



संस्कृत साहित्य संभार



১৬

বাণভট্ট : ভর্তৃহরি : হর্ষ

প্রধান উপদেষ্টা

ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী

REFERENCE

সম্পাদকমণ্ডলী :

জ্যোতিভূষণ চাকী / তারাপদ ভট্টাচার্য /

ডঃ রবিশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় / শ্রীমতী গৌরী ধর্মপাল

# সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

নির্বাহী সম্পাদক / প্রসন্ন বসু  
সহযোগী / রত্না বসু

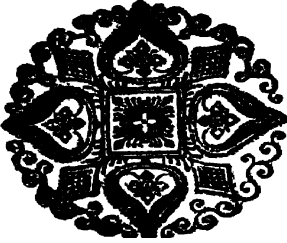
৪৭৩০৭

৬.৭.৪৪



ন ব প ত্র প্র কা শ ন

৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯



প্রকাশক :      প্রসন্ন বসু  
                      নবপত্র প্রকাশন  
                      ৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রক :            নিউ এজ প্রিন্টার্স  
                      ৫৯ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদ :          সন্মোদন দাশগুপ্ত

বিক্রয় মূল্য :    ষাট টাকা

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR  
VOL. XVI



## প্রধান উপদেষ্টার কথা

আমাদের পরিকল্পিত প্রথম পর্যায়ের শেষ-এবার দ্বিতীয় পর্যায়ের পালা-নবম থেকে অষ্টাদশ খণ্ড।

এখন আর অজ্ঞাতকুলশীল নই, প্রথম পরিচয়ের সসংকোচ মনোভাবও কেটে গেছে ; আপনাদের প্রসাদপুষ্ট শিশু আজ যৌবনগ্রীর অধিকারী। আজ তার বলবার দিন এসেছে—‘গুণা গুণজ্জেষু গুণা ভবন্তি’। নবপরের নিষ্ঠা, শক্তি ও আন্তরিকতার পরিচয় যারা ইতিমধ্যেই পেয়েছেন, তারা নিশ্চয়ই তার এই নতুন যাত্রাকে অভিনন্দিত করবেন।

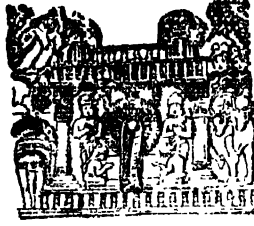
এ যুগে সংস্কৃতির উপযোগিতা নিয়ে আমরা কোনো প্রবন্ধ রচনা করতে চাই না-সে কাজের জন্যে বহু বিদগ্ধ পণ্ডিত রয়েছেন। সংস্কৃতির পঠন-পাঠন জাতির পক্ষে অপরিহার্য কিনা, সে প্রশ্নও তুলতে চাই না-সে কাজ অসংখ্য শিক্ষাব্রতীরা করবেন। আমাদের লক্ষ্য, সংস্কৃতির জন্যে বিশেষ রুচি সৃষ্টি এবং তাইই মাধ্যমে আমাদের বিলুপ্ত সম্পদ সম্পর্কে জাতিকে সচেতন করে তোলা।

এই রুচি ও চেতনা নিয়ে সকলকেই অকণ্ঠ আগ্রহে তাদের জাতীয় সাহিত্য অনুশীলনে এঁগিয়ে আসবেন, এ আমাদের শ্রদ্ধা-বিশ্বাস নয়—সুদৃঢ় প্রত্যয়। তাই সাহিত্যসম্ভারের সামনে সংস্কৃত অবশ্যাপাঠ্য বা ঐচ্ছিক—এ সমস্যা নেই। দৃঢ়তার সঙ্গে আমরা ঘোষণা করতে চাই—শ্রদ্ধা-বাংলার নয়, সমগ্র ভারতের পক্ষেই সংস্কৃতপাঠ ‘অপরিহার্য’। আমরা বিশ্বাস করি, সংস্কৃতকে দূরে রেখে সংস্কৃতিকে বাঁচানো যাবে না। সংস্কৃত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েই জাতির মানবিকতা আজ বিপর্যস্ত। ‘মহতী বিনাতি’র সম্মুখীন এই রুদ্রগণ জাতির পক্ষে প্রথম এবং একমাত্র ব্যবস্থা—সংস্কৃতির ব্যাপক অনুশীলন, ‘নান্যঃ পন্থাঃ’।

আপনারা সংস্কৃতকে শ্বাগত জানিয়েছেন, আপনাদের কাছে এই অবসরে জনাশ্বিকে এই কথাও জানিয়ে রাখি—সংস্কৃত চিরঞ্জীব, এর মৃত্যু নেই। আমি মনে করি, সংস্কৃতকে নিয়ে অহেতুক ভাবনার কোনো প্রয়োজন নেই ; ভাবনা তাদের নিজেই যারা এই সম্পর্কে আজও বিরুদ্ধ ভাবনার মত্ত।

নবপর্ষায়ের আরও দশটি খণ্ডের পরিকল্পনা নিয়ে আমরা যাত্রা করলাম। সংস্কৃত-সাহিত্যসম্ভার আপনাদেরই; আপনারা গৃহগ্রাহী সঞ্জন, স্দুতরাং 'সিঞ্চিঃ সাধ্যো সত্যমস্তু'।

শ্রীমতী বীণা কুমারী



## সূচী পত্র

- চণ্ডীশতক  
ভূমিকা ॥ ১ ॥  
অনুবাদ ॥ ৭ ॥  
প্রসঙ্গকথা ॥ ২৩ ॥  
মূল ॥ ২৯ ॥

- নীতিশতক  
ভূমিকা ॥ ৪৩ ॥  
অনুবাদ ॥ ৫২ ॥  
প্রসঙ্গকথা ॥ ৬২ ॥  
মূল ॥ ৬৬ ॥

- শৃঙ্গারশতক  
ভূমিকা ॥ ৭৯ ॥  
অনুবাদ ॥ ৮২ ॥  
প্রসঙ্গকথা ॥ ৯১ ॥  
মূল ॥ ৯৪ ॥

- বৈরাগ্যশতক  
ভূমিকা ॥ ১০৫ ॥  
অনুবাদ ॥ ১০৮ ॥  
প্রসঙ্গকথা ॥ ১২০ ॥  
মূল ॥ ১২৭ ॥

- নাগানন্দ  
ভূমিকা ॥ ১৪১ ॥  
অনুবাদ ॥ ১৫১ ॥  
প্রসঙ্গকথা ॥ ১৯১ ॥  
মূল ॥ ১৯৬ ॥

- চতুর্ভাগী  
ভূমিকা ॥ ২৪৫ ॥  
শব্দক : পদ্মপ্রাভূতক  
অনুবাদ ॥ ২৬০ ॥  
ঈশ্বরদত্ত : ধূর্তবিসংবাদ  
অনুবাদ ॥ ২৭৬ ॥  
বররুচি : উভয়াভিসারিকা  
অনুবাদ ॥ ৩০০ ॥  
শ্যামিলক : পাদতাড়িতক  
অনুবাদ ॥ ৩০৯ ॥  
পদ্মপ্রাভূতিক  
মূল ॥ ৩৪৪ ॥  
ধূর্তবিসংবাদ  
মূল ॥ ৩৫৮ ॥  
উভয়াভিসারিকা  
মূল ॥ ৩৭৫ ॥  
পাদতাড়িতক  
মূল ॥ ৩৮০ ॥

## প্রকাশকের নিবেদন

আশ্চর্য ! নিজেদের না জানিয়ে, না বদ্বিয়ে, কত সহজে কয়েকটি বছর কেটে গেল । প্রথম প্রতিশ্রুতির সেই আটটি খণ্ড শেষ হয়েছে । আজ যেখানে দাঁড়িয়ে নিজেদের ধন্য মনে করে তৃপ্তিবোধ করছি, কোনোদিন ভাবতেই পারি নি নিঃশব্দে এই গন্তব্যস্থলে পৌঁছতে পারব । গভীর আদর্শ বৃকে বেঁধে যে-পথ দিয়ে হেঁটে এলাম, সে-পথ ছিল কণ্টকাকীর্ণ, পদে পদে পিছুটানের বাধা । শতসহস্র পাঠকের আশীর্বাদে কোথায় উড়ে গিয়েছে সেই বাধা ।

নবম খণ্ড প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ঐক্যীয় পর্যায়ের যাত্রার শুরুর । আজ ষোড়শ খণ্ড প্রকাশিত হল । 'সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার' এখন আর খণ্ডিত নয়, পরিপূর্ণ রূপে রূপায়িত হতে চলেছে । ধীর পদক্ষেপে আমরা লক্ষ্যের কর্তব্যসমাপ্তির দিকে এগিয়ে চলেছি । সকলের আশীর্বাদে সার্থক হোক এই নিষ্ঠাপূর্ণ প্রয়াস—প্রথম সূর্যের আলোকে আলোকিত হোক এই কর্মযজ্ঞ ।

সুদীর্ঘ এই যাত্রাপথে আমরা অনেক নতুন মূখের সম্পদ পেয়েছি, আবার হারিয়েছিও কাউকে-কাউকে । যাঁদের হারিয়েছি তাঁদের প্রতিও সন্তুষ্ট আছে আমাদের গভীর কৃতজ্ঞতাবোধ । সকলের সাহায্যই আমাদের যাত্রাপথের পাথর । যে-নদীর সম্পদ আমরা পেয়েছি, সে-নদী সমুদ্রে পৌঁছেবে, এ আমাদের দৃঢ় প্রত্যয় ।

উপদেশে, আশীর্বাদে, অনুবাদকর্মে, সম্পাদনায়, রূপপরিকল্পনায় অসংখ্য বিদগ্ধজনের সাহায্য আমরা পেয়েছি বা পাচ্ছি । নিয়মমাফিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে কাউকে আর খাটো করতে চাই না । শ্রদ্ধা বলতে চাই—আমরা সকলে-মিলে ছিলাম, সকলে-মিলে আছি, সকলে-মিলে থাকব ।



### অনুবাদক

বাণভট্ট	:	চণ্ডীশতক	:	সুব্রতা সেন
ভট্‌হরি	:	নীতিশতক	:	স্বর্নধর গোস্বামী
ভট্‌হরি	:	শৃঙ্গারশতক	:	জ্যোতিভূষণ চাকী
ভট্‌হরি	:	বৈরাগ্যশতক	:	ব্রততী মথোপাধ্যায়
হর্ষ	:	নাগানন্দ	:	রামানন্দ আচার্য (ভূমিক : রঙ্গা বসু)

### চতুর্ভাগী

শব্দক	:	পদ্মপ্রভৃতক	:	রঙ্গা বসু
ঈশ্বরদত্ত	:	ধৃতবিসংবাদ	:	ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বররুচি	:	উভয়াভিসারিকা	:	জ্যোতিভূষণ চাকী
শ্যামিলক	:	পাদত্যাগিতক	:	ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

( চতুর্ভাগীর সাধারণ ভূমিকা : রঙ্গা বসু )

বাণভট্ট

চণ্ডীশতক





# ভূমিকা

## সূর্য ও চণ্ডীশতক রচনার পটভূমিকা

ময়ূর ও বাণের আত্মীয়তা ও প্রতিস্বন্দিতার কাহিনী কিংবদন্তীতে পরিণত হয়েছে।

কাদম্বরী ভূমিকায় এবং হর্ষচরিতের প্রথম তিনটি উচ্ছ্বাসে বাণ তাঁর যে-পরিচয় ব্যক্ত করেছেন তা সংক্ষেপে নিম্নরূপ। বাৎসায়নগোত্র-সম্ভূত অসাধারণ খ্যাতিমান পণ্ডিত অধ্যাপক কুবেরের তুল্যগুণপূর্ণ অর্থপতির পৌত্র বাণ তাঁর যশস্বী যাজ্ঞিক পিতা চিত্রভানুর শেখ বয়সের সম্তান। অতি শিশুবয়সেই মাতৃহারা বাণ কিশোরবয়সে পিতাকেও হারালেন। পিতার মৃত্যুর পরে বিচিত্র চরিত্রের নানাবয়সী একদল বন্ধু নিয়ে দীর্ঘকাল দেশ দেশান্তরে পৰ্যটন করে অবশেষে পরিণত যৌবনে ব্রাহ্মণাধিবাসে ফিরে এলেন; বিবাহ করলেন সহাধ্যায়ী ও বাল্যবন্ধু ময়ূরের কন্যাকে (মতান্তরে ভগিনীকে) এবং শান্তমনে নিজগৃহে প্রীতিকূটে সংসারজীবন যাপন করতে শুরু করলেন। তাঁর শূভানুধ্যায়ী বন্ধু রাজভ্রাতা কৃষ্ণেতর আগ্রহে মহারাজ হর্ষবর্ধনের সঙ্গে তাঁর পরিচয়-ঘটল এবং অতিকালের মধ্যেই বাণ আপন প্রতিভায় রাজসভায় একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে নিলেন। কবি ময়ূরের সঙ্গে বাণের যে বন্ধুত্ব ছিল তা বাণ নিজেই স্বীকার করেছেন হর্ষচরিতে।

বোধহয় রাজসভায় ময়ূরের সমাদর লাভ উভয়ের মধ্যে সম্পর্কের অবনতি ঘটায়। পশ্চাদ্গত তাঁর নবসাহসাস্কচরিতে বাণ ও ময়ূরের প্রতিস্বন্দিতার জন্যে স্বয়ং হর্ষকেই সরাসরি দায়ী করেছেন—‘স চিগ্রবর্ণবিচ্ছিন্নহারিণোরবনীপতিঃ। ত্রীহর্ষ ইব সংঘটং চক্রে বাণময়ূরয়োঃ ॥ (নবসাহসাস্কচরিত, ইসলামপুরকার ভি, এস, সম্পাদিত, বম্বে, ১৮৯৫, ২. ১৮) ময়ূর ও বাণের প্রতিস্বন্দিতা সম্পর্কে জৈন কাহিনীগুলি একাধিক বৃত্তান্তের অবতারণা করেছে। Fitzedward Hall তাঁর সম্পাদিত বাসবদত্তার ভূমিকায় (পৃ-৭-৮, কলকাতা-১৮৫৯) প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য মানভূষণ দ্বিতীয় ‘ভট্টমরসেত্তার’ গ্রন্থের উপর লিখিত দুটি টীকার উল্লেখ করেছেন, দুটিরই লেখক-পরিচয় অজ্ঞাত। দুটি টীকাতেই বাণ ময়ূরের প্রতিস্বন্দিতার কাহিনী বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হয়েছে। একটি কাহিনীর সারাংশ হল নিজ গ্রন্থে বিবৃত করেছেন, অপর কাহিনীর অংশবিশেষ Buehler তাঁর On the Chandikasataka of Bana Bhatta শীর্ষক নিবন্ধে (Indian Antiquary Vol. I, 1872. পৃ-১১১-১১৫) অনুবাদ করেছেন। বাণ-ময়ূর সম্পর্কে আর একটি বৃত্তান্ত পাওয়া যায় ময়ূরের সূর্যশতকের উপর রচিত মধুসূদনের টীকায়। চতুর্থ বৃত্তান্তটি পরিবেশিত হয়েছে মেরুভূঙ্গের প্রবন্ধচিত্তামণি গ্রন্থে।

কাহিনীগুলির মধ্যে বৃহল্লার পরিবেশিত কাহিনীটি সর্বাপেক্ষা পূর্ণাঙ্গ অতএব সেরটির সংক্ষিপ্তসার এখানে প্রকাশ করা হল।

বৃহল্লার-আবিস্কৃত গ্রন্থে বাণকে ময়ূরের জামাতা বলা হয়েছে এবং তাঁদের পৃষ্ঠপোষক রাজার নাম বলা হয়েছে ভোজ। এই দুই প্রতিস্বন্দীর মধ্যে কে উৎকৃষ্ট তা নিরূপণ করার জন্যে রাজা ভোজ তাঁদের দেশভ্রমণের আদেশ দিলেন। ক্রমে তাঁরা কাশ্মীরে এসে উপস্থিত হলেন। একদিন পাঁচশত বৃষবাহিত গ্রন্থসম্ভার দেখে বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করে তাঁরা জানতে পারলেন ঐগুলি সবই ওংকালের উপর লেখা টীকা। একটি মন্ত্যাক্ষরের উপর

এই বিশাল শাস্ত্র রচনা দেখে তাঁদের গর্ব খর্ব হল। উভয়ে রাগিত হয়ে শয়ন করেছেন, দেবী সরস্বতী তাঁদের জাগিয়ে ‘শতচন্দ্রং নভস্তলম্’ এই সমস্যাপাদটি পূরণের জন্যে আহ্বান জানান। ময়ূর নম্রভাবে পাদপূরণ করে বললেন—

‘দামোদরকরাঘাতবিহীনীকৃতচেতসা।

দৃষ্টং চানুরমল্লেন শতচন্দ্রং নভস্তলম্ ॥

বাণ সদপে হৃৎকার দিয়ে আবৃত্তি করলেন—

অস্যামুত্তুঙ্গসৌধাগ্রবিলোলবদনাম্বুজৈঃ।

বিররাজি বিভাব্যাং শতচন্দ্রং নভস্তলম্ ॥

দেবী দুর্জনকেই শাস্ত্রজ্ঞানের জন্যে প্রশংসা করলেও অহংকারের জন্যে বাণের নিন্দা করে তাঁকে মিথ্যাগর্ব পরিহারের উপদেশ দিলেন। বাণ ময়ূরের উৎকর্ষতায় খুশি না হলেও দেবী সরস্বতীর মধ্যাহ্নতায় তাঁদের মধ্যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হল এবং তাঁরা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করলেন।

একরাতে বাণের সঙ্গে তাঁর পত্নীর কলহ উপস্থিত হয়। বাণ তাঁকে প্রসন্ন করার জন্যে ‘প্রণত হলে অভিমানিনী তাঁকে পদাঘাতে দূরে সরিয়ে দেন। ঘটনাচক্রে ময়ূর সেই-সময় বাতায়নপ্রান্তে উপস্থিত হয়ে সমগ্র ঘটনা প্রত্যক্ষ করেন এবং কন্যার ব্যবহারে অত্যন্ত লজ্জিত ও দুর্গন্ধিত বোধ করেন। কাজেই বাণ যখন নতুন শৈলাক রচনা করে পত্নীকে পুনরায় অনন্দনয় করে বললেন—

গতপ্রায়া রাগিঃ কৃশতনু শশীয়ত ইব

প্রদীপোহয়ং নিদ্রাবশমুপগতো ঘূর্ণত ইব।

প্রণামান্তে মানং ত্যজসি ন যথা স্বং ক্রুধসহ

কুচপ্রত্যাসক্ত্যা হৃদয়মপি তে সুদুঃ কঠিনম্ ॥

তখন আর স্থির থাকতে না পেরে ময়ূর হঠাৎ বলে ওঠেন—‘এমন কঠিনহৃদয়াকে সুদুঃ না বলে চণ্ডী বলাই ভালো। দাম্পত্যকলহের মধ্যে পিতার অপ্রাসঙ্গিক বাকন্যাসে ক্ষুব্ধ হয়ে বাণপত্নী পিতাকে অভিশাপ দিলেন—‘আমার মূর্খনিঃসৃত তাম্বুলরসের স্পর্শমাে তোমার কুষ্ঠ হবে।’ ঘটনাচক্রে নিষ্ঠীবনস্পর্শেই ময়ূরের কুষ্ঠরোগের উৎপত্তি হল। পরের দিন একটি কণ্ডকে দেহ আবৃত করে ময়ূর যথারীতি রাজসভায় উপস্থিত হলে ‘ব্যর্থ’ব্যঙ্গক ভাষায় বাণ বললেন, ‘বরকোঢ়ী’ এসেছেন।

বৃহল্লার ‘বরকোঢ়ী’ শব্দের দুই প্রকার অর্থ করেছেন। (১) ‘বরক-উঢ়ী’ যিনি ‘বরক’ অর্থাৎ কণ্ডক (আলখান্না) পরে আছেন। (২) বর-কোঢ়ী অর্থাৎ যিনি চমৎকার কুষ্ঠচিহ্ন ধারণ করে আছেন। J. A. Vol I. পৃ-১১৪, পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

রাজা এর তাৎপর্য বুঝে কুষ্ঠরোগী ময়ূরকে সভাগৃহ থেকে বিতাড়িত করলেন। ময়ূর রোগপ্রশমনের জন্যে সূর্যমন্দিরে আশ্রয় নিলেন। সূর্যদেবের প্রীতির উদ্দেশ্যে ষে-শতক তিনি রচনা করলেন তা ‘সূর্যশতক’ নামে প্রসিদ্ধ হল। সূর্যশতকের ষষ্ঠশ্লোক উচ্চারণ করা মাত্র সূর্যদেব আবির্ভূত হয়ে তাঁকে রোগমুক্ত করলেন। স্বভাবতঃই এতে ময়ূরের যশ আরও বৃদ্ধি পেল এবং তিনি রাজার অধিকতর প্রীতিলাভে সমর্থ হলেন। প্রতিশ্রুতদানী ময়ূরের এই সম্মাননায় বাণ ঈর্ষ্যাকাতর হয়ে নিজের হস্তপাদ ছেদন করে চণ্ডীকে প্রসন্ন করার ইচ্ছায় ‘চণ্ডীশতক’ লিখতে প্রবৃত্ত হলেন এবং প্রথম শ্লোকের ষষ্ঠ



অক্ষর উচ্চারণ করার সঙ্গে সঙ্গে দেবী প্রত্যক্ষা হয়ে তাঁকে কৃপা করলেন।

মধুসূদনের বৃত্তান্তে উপরিউক্ত জৈন কাহিনী থেকে কিছু পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। মধুসূদনের মতে ভোজরাজ নন হর্ষই বাণ-ময়ূরের পৃষ্ঠপোষক রাজা। ময়ূরাষ্টকে কন্যারূপের অসমীচীন বর্ণনাই ময়ূরের অভিশাপের তথা কুষ্ঠরোগের কারণ। মধুসূদন জৈন ছিলেন না কাজেই তাঁর বৃত্তান্ত সর্বথা জৈন প্রভাবমুক্ত।

মেরুভূঙ্গের ‘প্রবন্ধচিত্তামণির’ বিভিন্ন পুঁথিতে বাণ ও ময়ূরের কাহিনীর বিভিন্নতা ছিল এমন অনুমান করা অসঙ্গত নয়। পরস্পর বিরোধী দুটি কাহিনী C. H. Tawney সম্পাদিত প্রবন্ধচিত্তামণির ভূমিকায় ও যজ্ঞেশ্বর শাস্ত্রী সম্পাদিত সূর্যশতকের টীকায় লিপিবদ্ধ হয়েছে। Tawney সম্পাদিত গ্রন্থে যে-কাহিনীর উল্লেখ আছে তা প্রচলিত অন্য সব কাহিনীর চেয়ে বিপরীত। ময়ূর এখানে বাণের ভগিনীপতিরূপে বর্ণিত। আশ্চর্যের বিষয়, এই কাহিনীতে বাণের উপর সূর্যশতকের এবং ময়ূরের উপর চণ্ডীশতকের কবিত্ব আরোপিত হয়েছে, ময়ূর বাণপত্নী স্ৱারা নন বাণই ময়ূর পত্নীস্ৱারা অভিষপ্ত হয়ে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হয়েছেন। যজ্ঞেশ্বরের কাহিনী অনুসারে বাণপত্নী ছিলেন ময়ূরের ভগ্নী। বাণ ও ময়ূরের পৃষ্ঠপোষক ধারারাজ ভোজ। রাত্রিশেষে অভিমানিনী পত্নীকে অনুন্নয় করতে গিয়ে বাণ পূর্বোদ্ধৃত ‘গতপ্রায়া রাত্রি’ ইত্যাদি শ্লোকের প্রথম তিন পাদ বার বার উচ্চারণ করতে থাকলে ময়ূর, যিনি নিজের সদ্য সমাপ্ত কবিতা বন্ধুকে শোনাতে এসেছিলেন : পাদপূরণের প্রলোভন সংবরণ করতে না পেরে ‘কুচপ্রত্যাসত্ত্বা...ইত্যাদি চতুর্থ’ পাদ উচ্চারণ করে ফেললেন। ভ্রাতার অসঙ্গত আচরণে ক্ষুব্ধ বাণপত্নী তাঁকে অভিশাপ দিলেন। ফলে ময়ূর কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হলেন এবং অবশেষে ‘সূর্যশতক’ রচনা করে সূর্যদেবকে প্রসন্ন করে রোগমুক্ত হলেন। বাণ ময়ূরের সম্পর্ক ও কাব্যরচনা করে রোগমুক্তির বিষয় মন্মঠের ‘কাব্যপ্রকাশ’ প্রভৃতি পরবর্তীকালের গ্রন্থেও উল্লিখিত হয়েছে।

Quackenbos তাঁর Poems of Mayura গ্রন্থের মূখবশ্বে এই অলৌকিক নিরাময় কাহিনীর উৎস স্থানে প্রবৃত্ত হয়েছেন। পাঠকের স্মরণ থাকতে পারে যে, জৈন কাহিনীতে বলা হয়েছে ময়ূর ষষ্ঠ শ্লোক এবং বাণ প্রথম শ্লোক উচ্চারণ করামাত্র দৈব কৃপা লাভ করলেন। Quackenbos-এর মতে আলোচ্য ঐ শ্লোকদুটির বিষয়-বস্তুই উত্তরকালে এইরূপ কিছু অলৌকিক আখ্যান রটনার সুযোগ দিয়েছে। ময়ূরের ষষ্ঠ শ্লোকে সূর্যের যে রোগের নিরাময়ক্ষমতা উল্লিখিত তার লক্ষণ বিবেচনা করলে কুষ্ঠরোগের কথাই মনে হয়, আর বাণের চণ্ডীশতকের প্রথম শ্লোকে দেবীর ক্রোধাবিষ্ট অঙ্গগুলির ক্রোধ সংবরণের কথা বলা হয়েছে—এর থেকেই উদ্ভূত হয়েছে বাণের হস্তপাদ ছেদনের কাহিনী। উত্তরকালে কাব্যের বিষয় কবিতা আরোপ করে দেবমাহাত্ম্য কীর্তিত হয়েছে। অনুদ্রুপভাবে জৈন কাহিনীতে ৪২টি শ্লোক উচ্চারণ করে জৈন আচার্য মামভূঙ্গের ৪২টি শৃংখল মোচনের কাহিনী কল্পিত হয়েছে। এই অলৌকিক কাহিনী হর্ষের সময়ে সৌর, শাক্ত ও জৈন এই তিনটি জনপ্রিয় ধর্মসম্প্রদায়ের মাহাত্ম্য কীর্তনের উদ্দেশ্যে রচিত হয়েছিল এমন মনে করা হয়তো অসঙ্গত হবে না।

গল্পের অলৌকিক অংশ বাদ দিলেও বাণ-ময়ূরের বন্ধুত্ব, প্রতিশ্রুতিবদ্ধতা এবং বৈবাহিক সূত্রে সম্বন্ধ বোধহয় গ্রহণযোগ্য তথ্য হিসেবে স্বীকৃত হতে পারে।

Tawney সম্পাদিত প্রবন্ধচিত্তামণির ভূমিকায় ময়ূরকে চণ্ডীশতকের রচয়িতা বলা

হয়েছে, তবু 'চণ্ডীশতক' যে বাণেরই রচনা একথা বোধহয় নিশ্চয় করেই বলা চলে। Buehler তাঁর প্রবন্ধে জানিয়েছেন যে, তিনি 'চণ্ডীশতক' নামে যে-পুঁথির সম্বন্ধান পেয়েছিলেন তার সমাপ্তিতে উল্লেখ আছে, সেটি মহাকবি শ্রাবণ শ্রীবাণভট্টের রচনা। শ্রাবণ বা শ্রীবাণভট্ট বোধহয় শ্রীবাণভট্টের অশুদ্ধ রূপ। জৈন কাহিনীতে চণ্ডীশতকের রচয়িতারূপে বাণভট্টের স্বীকৃতি রয়েছে। তাছাড়া, ডঃ হলের উল্লিখিত ঢাকায় চণ্ডীশতকের প্রথম শ্লোকটি সর্বাংশে তার অনুরূপ। চণ্ডীশতক সুখপাঠ্য না হলেও এর রচনারীতি ও শব্দচয়ন কোনো সাধারণ কবির লেখনীনিঃসৃত নয় এ কথা বোধহয় অনায়াসেই বলা চলে। সুতরাং সর্বাদিক বিবেচনা করে 'চণ্ডীশতক' কাদম্বরী ও হর্ষচরিতের রচয়িতা বাণভট্টের কাব্য বলে মেনে নেওয়া যায়।

### সূর্যশতক ও চণ্ডীশতক—সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্য

ময়ূরের 'সূর্যশতক' ও বাণভট্টের 'চণ্ডীশতক' দুই পৃথক কবির রচনা হলেও উভয়ের মধ্যে উল্লেখযোগ্য সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বর্তমান। দুটিই শতক কাব্য, সূর্যশতকের শ্লোকসংখ্যা ১০১ এবং চণ্ডীশতকের ১০২। চণ্ডীশতকের ছটি শ্লোকের ছন্দ শাদ্দলবিব্রীড়িত হলেও উভয় কবিই প্রাধ্বরা ছন্দ ব্যবহারে পক্ষপাত দেখিয়েছেন। চণ্ডীশতকের আটটি শ্লোক ছাড়া দুটি কাব্যই আশীর্বচনসংযুক্ত। অনুরূপবোধক 'তাৎ'-এর একাধিক প্রয়োগে উভয় কাব্যই সৌসাদৃশ্য লাভ করেছে। ময়ূর ও বাণ উভয়েই জনপ্রিয় দেবতার মাহাত্ম্য বর্ণনাকে কাব্যের বিষয়বস্তু হিসেবে গ্রহণ করেছেন, পৌরাণিক আখ্যানের প্রতুল প্রয়োগ ঘটিয়েছেন উভয় কবিই। উভয়েরই রচনারীতি গোড়ী; শ্লেষ, যমক প্রভৃতি শব্দালংকার প্রয়োগে উভয় কবিই সিদ্ধহস্ত।

লেখার ভঙ্গিতে কিন্তু উভয় কবির বৈসাদৃশ্য আছে। সূর্যশতক আগাগোড়া বর্ণনাত্মক ভঙ্গিতে লেখা, চণ্ডীশতকের ভঙ্গি কথনাত্মক। কথাবস্তুসূচক দিয়ে সূর্যশতকের তবু বিষয়বিভাগ করা চলে, সমগ্র কাব্যটি স্তুতিমূলক হলেও স্তুতির মধ্যে একটি পারস্পর্য রক্ষা করার চেষ্টা আছে। অপরপক্ষে চণ্ডীশতক পরস্পর সঙ্গতিহীন কতকগুলি বিচ্ছিন্ন চিত্রের সমষ্টি, সেখানে পারস্পর্য অনুসরণের চেষ্টা মাত্র নিষ্ফল হতে বাধ্য।

### চণ্ডীশতকের শ্লোকসংখ্যা ও বিষয়বিভাগ

শতক কাব্যে শত শ্লোকের সমাবেশ হওয়াই যুক্তিসঙ্গত, তবুও চণ্ডীশতক মোট ১০২টি শ্লোকের সমাহার। আটটি জয়ঘোষক শ্লোক ( ৩, ৪, ২১, ৩৩, ৩৮, ৫৪, ৭১, ১০২ ) বাদ দিলে বাকী ৯৪টি শ্লোকই আশীর্বাদ। ৫৫টি শ্লোকের তাৎপর্য প্রাণভিক্ষায়। কেবল দেবীই যে এই রক্ষা প্রার্থনার লক্ষ্য তা নয় কখনও তাঁর মুখপদ্ম ( ৫৩ ), তাঁর শ্রীচরণ ( ১০, ১২, ২২, ৯২, ১০১ ), এবং চরণনখরাজি ( ৯ ) কখনও তাঁর বাণী ( ৫৯ ), এবং কখনও তাঁর প্রহরণকে ( ১৮ ) উদ্দেশ্য করে প্রার্থনা জানানো হয়েছে। কখনও এই প্রার্থনার মধ্যস্থ হয়েছেন কুমার কাতিকেয় ( ৫, ৬৭ ), কখনও দেবীর সখী জয়া ( ১৯ ), কখনও জয়ার বিস্ময় ( ৬৯ )—এমনকি মৃত মহিষের রক্তও এ ব্যাপারে বাদ যায় নি।

শ্লোকসংখ্যার অর্ধাংশে নাটকীয়তা সঞ্চারের চেষ্টা করা হয়েছে উত্তমপদ্রুঘের ব্যবহার করে। যেহেতু কথোপকথনের উপস্থাপনা নেই সুতরাং উত্তমপদ্রুঘ প্রয়োগে উত্থাপিত প্রশ্নগুলোর কোনো উত্তর দেওয়া সম্ভব হয় নি। দশটি শ্লোকের বক্তৃতা স্বয়ং

দেবী চণ্ডিকা ( ১, ২০, ২৪, ২৯, ৩১, ৪৭, ৪৮, ৫৯, ৬০, ৬১ ) । এর মধ্যে ৫টি শ্লোক উচ্চারিত হয়েছে মহিষের ভয়ে পলায়িত দেবগণকে লক্ষ্য করে, ১টি তার নিজের অঙ্গকোপ উপশমের জন্যে, ১টি মহিষের প্রতি ভৎসনার উদ্দেশ্যে ( ৩১ ) একটি শিবের প্রতি ( ৪৮ ) এবং দুটি শ্লোক হল তাঁর স্বগতোক্তি ( ২০, ৪৭ ) । ১৯টি শ্লোকের বক্তা হল মহিষ, মধ্যে ১৩টি শ্লোক রয়েছে রণভীরু দেবগণের নিন্দায়, ( ২৩, ৩৪, ৩৫, ৫৭, ৬২, ৮০, ৮৩, ৮৫, ৯১, ৯২, ৯৯, ১০০ ) আর বাকি ৬টিতে ( ২৭, ২৮, ৭৬, ৭৭, ৮১, ৮২ ) তাঁর আক্রমণের লক্ষ্য হয়েছেন স্বয়ং দেবী এবং তাঁর পুত্র কাকিতকেয় । প্রতি শ্লোকেই তার ব্যঙ্গ-মিশ্রিত দৃষ্টবাক্য অর্ধসমাপ্ত রয়ে গিয়েছে দেবীর পাদনাশে তার প্রাণনাশ ঘটানোর বর্ণনায় । জয়া, যিনি দেবীর সখী, তাঁর মুখেও উচ্চারিত হয়েছে সাতটি শ্লোক । তিনি কখনও দেবীর সঙ্গে পরিহাসরত ( ৩২ ) কখনও বা তাঁর প্রশংসায় পণমুখ ( ৮৯ ) । তিনিই আবার কখনও দেবপত্নীদের সাম্ব্যনাচের আশ্বস্ত করছেন ( ৩৩ ) কখনও পরাক্রমহীন দেবগণের নিন্দা করে ( ১৫, ৬৯, ৮৬ ) তাদের যুদ্ধযাত্রায় উৎসাহিত ও উত্তেজিত করছেন ( ৩৮ ) তাঁর তুলনায় দেবীর অপর সহচরী বিজয়া মিতভাষিনী । কবি তাঁর মুখে মাত্র একটি শ্লোকের আবৃত্তি শুনিয়েছেন, সে শ্লোকের বিষয়বস্তুও কিন্তু যুদ্ধ-পরামর্শ দেবগণের নিন্দা ( ২১ ) । দেবাদিদেব উল্লিখিত হয়েছেন পাঁচটি শ্লোকে ( ১২, ১৪, ১৬, ৩০, ৪৪ ) তাঁর মূখ্যনিঃসৃত সবকটি বাক্যই দেবীকে লক্ষ্য করে উচ্চারিত । অন্যান্য বক্তাদের মধ্যে আছেন চণ্ডীতনয় কাকিতকেয় ( ৬৭ ), দেবগণ ( ৪ ), দেবাসুর ( ৭০ ), গ্রিভুনগর্ভগুণ ( ৯৭ ), দেবীর চরণ ( ৯০ ), এমনকি তাঁর চরণের নখরাজি ( ১১ ) । ৯৮টি শ্লোকে দেবী চণ্ডিকার সঙ্গে মহিষাসুরের দীর্ঘ সংগ্রাম বর্ণিত হয়েছে । সে-সংগ্রামের সমাপ্ত ঘটেছে অবশ্যই মহিষের দেহনাশে । ৬০টির অধিক সংখ্যক শ্লোকে বলা হয়েছে কোনো প্রহরণ নয়, দেবীর পদাঘাতই মহিষের মৃত্যুর কারণ । যুদ্ধ বর্ণনার মধ্যেও কোথাও কোনো ঘটনাবলীর পারস্পর্য রক্ষা করা হয় নি, যাতে আদ্যন্ত বিন্যাসে সমগ্র বিষয়টির একটি পূর্ণাঙ্গ রূপ পাঠকের চোখের সামনে ফুটে ওঠে । শতাধিক শ্লোক-সম্মিশ্রিত চণ্ডীশতকের প্রতিটি শ্লোক স্বয়ংসম্পূর্ণ হয়ে শতাধিক বিচ্ছিন্ন চিত্র তুলে ধরে । যদিও বাণভট্ট গ্রন্থের রচয়িতা তবুও কাদম্বরী কথাচিত্রের বাণভট্ট এখানে অনুপস্থিত । বর্ণনায় বিষয়ের মধ্যে যেমন কোনো বৈচিত্র্য নেই, নেই পরিবেশনার কোনো অভিনবত্ব । একই ধরনের ভাবনা ও পরিবেশনরীতির আবর্তনে পাঠকচিত্ত সহজেই অবসন্ন হয়ে পড়ে । মার্কণ্ডেয়পুরাণে বর্ণিত উপাখ্যানগুলির মধ্যে কেবল মহিষাসুর-বধের বৃত্তান্তকে উপজীব্য করে ‘চণ্ডীশতক’ লেখা হয়েছে । দেবী চণ্ডিকা মার্কণ্ডেয়-পুরাণে অসুর নিধনের জন্যে সম্মিলিত দেবগণের তেজঃপুঞ্জের মূর্তি বিগ্রহ । ‘চণ্ডীশতকে’ এই দেবীই হিমালয়দুহিতা ও শিবপত্নী । চণ্ডীশতক পাঠ করার পরে মার্কণ্ডেয়চণ্ডীর সঙ্গে এর তুলনা অনিবার্যভাবেই প্রাসঙ্গিক হয়ে পড়ে । যে কোনো পাঠকই স্বীকার করবেন মার্কণ্ডেয়চণ্ডীর সরল সরল ও সজীব বর্ণনার তুলনায় চণ্ডীশতকের বিবরণ একান্তভাবেই জটিল, নীরস ও নিঃপ্রভ ।

### চণ্ডীশতকের রচনারীতির কয়েকটি বৈশিষ্ট্য

‘চণ্ডীশতক’ের রচনায় গোড়ী রীতি অনুসৃত হয়েছে । জটিল সমাসবন্ধতা, অনুপ্রাসাদি অলংকারের বাহুল্য, দূর্বোধী শ্লিষ্টপদ প্রয়োগ গোড়ী রীতিরই অনুস্মারক । অলংকার

প্রয়োগের দিকে দৃষ্টিপাত করলে বলা যায় সবচেয়ে বেশি ব্যবহৃত হয়েছে আশীঃ বা প্রার্থনা। শৈল্য অলঙ্কারের প্রয়োগও সুপ্রতুল। কোনো কোনো ক্ষেত্রে শৈল্যবাহুল্যে সমগ্র শ্লোকটিই ব্যর্থব্যঞ্জক হয়ে উঠেছে। ( ১৩, ২১, ২৭, ৩০, ৩৪, ৪১, ৫৫, ৬৯, ৭৭ এবং বিশেষতঃ ৪, ৪৬, ৬২, ৬৫, ৬৮, ৭০, ৮৮ দৃষ্টব্য )। দু'টি শ্লোকে ( ৩৬ এবং ৫২ ) সমক ও দু'টিতে ( ৩৮, ৭০ ) অনুপ্রাস প্রযুক্ত হয়েছে। 'চিত্র' এবং 'বৈণিকা' শ্রেণীর বর্ণানুপ্রাস লক্ষ্য করা যায় ৪০ এবং ৬৬ সংখ্যক শ্লোকে। বিরোধ ( ৬২ ) এবং উৎপ্রেক্ষা ও ( ১, ২২, ৪০ ) দুর্লভ নয়, তুলনায় সার্থক উপমা প্রয়োগ প্রায় নেই বললেই চলে।

প্রসঙ্গতঃ চণ্ডীশতকে ব্যবহৃত কয়েকটি ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা চলে। সূৰ্য ও চণ্ডীশতকে 'অনুজ্ঞা বোধক' তাৎ-এর বহুল প্রয়োগের কথা পূর্বেই বলেছি। এই রকম প্রয়োগ সূৰ্যশতকে ২১বার এবং চণ্ডীশতকে ১৭বার করা হয়েছে। যদিও সাধারণতঃ হা ধাতু লোট্‌ মধ্যমপদ্রূষ একবচনে 'জহীর্হি' পদের অধিকতর ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়, ছন্দের প্রয়োজনে ৩৪-সংখ্যক শ্লোকে বাণ 'জহীর্হি' পদ প্রয়োগে পক্ষপাত দেখিয়েছেন। ( তুলনীয়-সূৰ্যশতক, ৫৯ ) ৩০-সংখ্যক শ্লোকে দেবান্ পদকে ব্যবহার করা হয়েছে 'জয়োক্তে' এই সমাসবন্ধ পদের কর্ম হিসেবে ; অর্থ করা হয়েছে 'দেবতাদের প্রতি জয়ার উজ্জিতে'। ৪২নং শ্লোকে 'অগ্নেগম্যাম্' প্রযুক্ত হয়েছে 'অগ্নিনা গম্যাম্' অর্থে। ( তুলনীয়-সূৰ্যশতক, ২৩ )। 'রক্ষা করো না' এই অর্থে 'ন অবত' ব্যবহার করা হয়েছে। ৯নং শ্লোকে 'যে' পদের সম্পূরক (Correlative) উহ্য রাখা হয়েছে। ৩৩নং শ্লোকে 'যাবৎপদ্রানিপাতয়োলট্' সূত্রানুসারে 'পদ্রা' শব্দের প্রয়োগে বর্তমানে ভবিষ্যতের অর্থ প্রকাশ করা হয়েছে। ৩৪নং শ্লোক 'নিবর্ণি' শব্দে শৈল্য প্রকাশ করা হয়েছে, অর্থ করা হয়েছে একবার বাণশব্দ্য একবার নিবর্ণিত। এখানে বর্ণায়-ব এবং অন্তঃস্থ ব-এর পার্থক্য উপেক্ষা করা হয়েছে। ৮৬নং শ্লোকে 'স্থাতুং গতভয়ং'-এর প্রয়োগে 'গতভয়ম্' এই সমাসবন্ধ পদের উপর তুমুনন্ত 'স্থাতুং' পদের নির্ভরতা খুব স্বাভাবিক নয়।

বাণ এবং ময়ূর উভয়েই 'স্রংধরা' ছন্দের প্রতি পক্ষপাত দেখিয়েছেন। চণ্ডীশতকে ২৫, ৩২, ৪৯, ৫৫, ৫৬ এবং ৭২ এই ছয়টি শ্লোক 'শাদল-বিক্রীড়িত' ছন্দে লেখা বাকি ৯৬টি শ্লোক স্রংধরা ছন্দে রচিত।

সুপ্রভা মে

‘জু, তোমার বিভ্রম ভেঙে না, অধর, তোমার এই বিধুরতাই বা কেন? মধু, তোমার রক্তাভা পরিহার করো, হে পাণি, এ (মহিষের দেহে) প্রাণ নেই আর, সংগ্রামসাধে ত্রিশূল-চালনা করে আর লাভ কী?’ উদাত কোপের চিহ্ন (ফড়টিয়ে তুলেছিল) যে-অঙ্গদালি এইভাবে তাদের শ্বভাব-দশায় ফিরায়ে এনে দেবী (মহিষাসুরের) মস্তকে দেবশত্রুর প্রাণহর তাঁর যে-শ্রীচরণ ন্যস্ত করেছেন তা তোমাদের সব পাপ দূর করুক ॥ ১ ॥

এ চরণশোভা অনুদয়পর মহাদেবের (জটাজাল থেকে) উৎক্ষিপ্ত পদ জাহ্নবীর<sup>১</sup> স্পর্শজনিত নয়; নখজ্যোৎস্নায় বা চন্দ্ররূচি নৃপদরের ঔজ্জ্বল্যে এ শোভার উদয় কখনোই হয় নি। নিপীড়িত অলঙ্কারের রস নিষ্কাশিত কবে পাদরঞ্জন পর তার অসার ভাগ ছুঁড়ে ফেলে দিলে যে-শোভা হয় অসুদের প্রাণরসে চরণ রঞ্জিত করে আমার মর্মহৃদয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে সেই শোভা ধারণ করে আর্ষা বিজয়নী হয়েছেন ॥ ৩ ॥

ঐভূবনকে যদ্বগপং গ্রাস করার জন্যে মৃত্যুর ( রক্ত- ) জিহ্বা ( তার মৃদুখিবর থেকে ) কি অত্যাশাহে প্রসারিত হয়েছে, কিংবা বিষ্ণুপদী গঙ্গার স্রোতোধারা কি অরুণিত হয়েছে সেই পাদপদ্মদ্যুতিতে ? অথবা স্মারার ( শিবের ) প্রার্থনায় ( সাড়া দিয়ে ) আবির্ভূত হয়েছেন স্বয়ং ত্রিসন্ধ্যা ? দেবীর ত্রিশূলে আহত মহিষ-দেহনির্গত রক্তের যে ( ত্রি- ) ধারা দর্শনে দেবগণ এমন কল্পনা করেছিলেন, সেই রক্তস্রোত বিজয়ী হয়েছে ॥ ৪ ॥

সদর্পে প্রহারে জর্জরিত করে (মাতা চণ্ডী) দেবশত্রু মহিষের দেহ পদভরে তৎক্ষণাৎ পিষ্ট করলে সেই দেহাবশিষ্ট সংলগ্ন শৃঙ্গের প্রান্তভাগ (দেবীর নৃপদ্রগ্রাশুর প্রান্ত-সীমায় আটকে ছিল। যদুপশেষে কমলকলির তুল্য (এ আমার) মায়ের কণাভরণ (যদুপশেষে) স্থলিত হয়েছিল।' এইভাবে যিনি সাদরে সেটিকে কুড়িয়ে নিয়েছিলেন সেই কুমার (কার্তিকেয়) তোমাদের পাপরাশি দূর করুন ॥ ৫ ॥

যেমন ভাবে কোণ দিয়ে বীণাঘণ্টে ঝংকার তোলা হয় তেমনই (যুদ্ধের সময়) (দেবীর) সম্মুখীন হয়ে শৃঙ্গপ্রান্ত দিয়ে দেবীর নৃপদ্বরের মণিমাণ্ডলীতে বসিবার ঝংকার তুলে এই ইন্দ্রশত্রু অসুর অতি দর্শনা হয়েও দেবীর পদপ্রান্ত (আশ্রয় করেই) স্বর্গে প্রতিষ্ঠা পেল। (এই ভাবে) নিরস্তর জগতের কল্যাণ করাই যার স্বভাব, যিনি বিকার-রহিত। সেই মঙ্গলময়ী দেবী তোমাদের শান্তি প্রদান করুন ॥ ৬ ॥

( চরণের ) অঙ্গুষ্ঠপ্রান্তে নিরন্ত, নখাগ্রে তাড়িত এবং পাঁজ ( গোড়ালির অধোভাগ )  
 দ্বারা হীনবীৰ্য করে পদতলে কুশাগ্রসূচীভেদের মতো সামান্য বেদনা অনুভব  
 করে সামনে-এগিয়ে-আসা মহিষকে দেবী গণনার মধ্যেই আনলেন না । ( এরপর )  
 যুদ্ধক্ষেত্রে পদাঘাতের দ্বারা যিনি ( মহিষের ) নাভিদেশে তার মৃদুশ্মশল প্রবেশ করিয়ে  
 দৈত্যপতির আকৃতির বিকৃতি ঘটিয়ে তার বিনাশ সাধন করেছিলেন, সেই দেবী তোমাদের  
 সমৃদ্ধির কারণ হোন ॥ ৭ ॥

সূর্যের হরিস্বর্ণ অশ্বগালিকে কোমল তৃণলোভে যে-মাহিষ গ্রাস করোঁছিল, অগ্নির

তেজোগর্ব সে সহ্য করে নি, স্থান্দু ( মহাদেবে ) সে তার কণ্ডয়নস্পর্হা চরিতার্থ করে যেন প্রতিবন্দী মহিষের ক্রোধ নিয়ে যমের নিকটবর্তী হয়েছিল। যথেষ্টভাবে কৃষ্ণরূপ পঞ্চক বিহার করে অবগাহনের জন্যেই যেন ( জলাধীশ ) বরুণের কাছে গিয়েছিল ( তবু তার শ্রান্তি হয় নি ) ( অবশেষে ) হৃদের মতো ( শান্তিপ্রদ ) যেন্দেবী-দুর্গার চরণে এই মহিষ স্হতা লাভ করেছিল, সেই দুর্গা তোমাদের সম্মুখের নিমিত্ত হোন ॥ ৮ ॥

গ্রিভুবনের আতঙ্ক শান্তির জন্যে বিবশ রক্ষা ধ্যান-তন্ত্রায় অভিভূত হলে এবং ইন্দ্র, কুবের, বরুণ, যম, অগ্নি প্রভৃতি ( মহিষের ভয়ে ) পলায়ন করলে চণ্ডীর চরণনখরূপ অপর যে পণ্ড লোকপাল<sup>১</sup> স্পর্শমাত্রে অতিরুণ্ট মহিষকে পিষ্ট করে ত্রিলোকের ত্রাণ করেছিলেন, তাঁরা তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

( স্বাভাবিক ) লীলায়িত বিষ্ণেপভাঙ্গি বাদ দিয়ে সমুচিত ( যথোপযুক্ত ) পাদন॥স করে যা অসুদের প্রাণ ( -রস ) পান করেছিল, সুদলোকবৈরী ছলমহিষবন্দু এই অসুদের প্রতি বাম ( বিরূপ, আমাদের প্রতি তা নয় ; আবার পাদের বিশেষণ হিসেবে পাঠ করলে বাম চরণ ), হিমালীপুণ্ট নখজ্যোৎস্নায় অতি পাণ্ডুর ( অতিশুদ্ধ ) পর্বতশ্রেষ্ঠের বলের মতো মহাবল, পিতা হিমালয়ের পাদদেশের তুল্য<sup>২</sup> পার্বতীর সেই শ্রীচরণ ( বা বামচরণ ) তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

'অতীতে মায়াসিংহ ( নৃসিংহদেব ) হাতের দশটি নখে সুদারির ( হিরণ্যকশিপুর ) বক্ষোভেদ করেছিলেন<sup>৩</sup> আর-এই আমরা যুবতীচরণের পাঁচটি মাত্র নখ 'শত্রুকে অস্ত্রে নিয়ে গেলাম' ( বিনাশ সাধন করলাম )-যাঁর শ্রীচরণ শত্রু নিপাত করলে জাতগর্ব পদনখগুলি তাদের চন্দ্রমণির প্রোক্ষল জ্যোৎস্নায় হরিকে এইভাবে যেন উপহাস করেছিল, সেই কালী তোমাদের সম্মুখ এনে দিন ॥ ১১ ॥

'এই বিজয়ে ( অথবা হে বিজয়া ) বিজয়ী ওই রক্তাক্ত চরণে অলঙ্কৃতীর দরকার নেই আর ; পর্বতেন্দ্র-সদৃশ শক্তির শত্রুর বিনাশের পরে অগ্রহস্ত দিয়ে পাদসংবাহন করাও ( এখন ) হাস্যকর। এই সংহারপবে হস্ত হয়েই আজ সকলে এই পায়ে প্রণতি জানাচ্ছে' এই বলে সহাস্যে মহাদেব অবিচারে যেন-চরণ একাত্ত চুবন করেছিলেন, সেই রিপুনাশন শ্রীচরণ তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ১২ ॥

যিনি কেবল ( ক্রোধে ) হ্র-লতা ভগ্ন করেন নি, অবহেলাভরে সমবল মহিষের অস্থি ভগ্ন করেছিলেন, যিনি ক্রোধে পাদপদ্ম উত্তোলিত করেন নি, অথচ অমৃতসেবী ( দেবতা )-দেব অন্তঃশল্য উৎপাটিত করেছিলেন<sup>৪</sup> ( অর্থাৎ, মহিষের বিনাশ সাধন করে দেবতাদের দৃষ্টিচ্যুত কর করেছিলেন ), ( পাদপদ্ম উত্তোলিত করেন নি বলেই ) যাঁর নৃপদ্র মন্থর হয় নি কিস্তু জয় ঘোষণায় সমস্ত জগৎ মুখরিত হয়েছিল, ( এইরূপ ) যেন-পার্বতী বৃদ্ধক্ষেত্রে পার্শ্বর একাংশ দিয়ে মহিষের প্রাণ হরণ করেছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ১৩ ॥

'নানা অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হয়ে যারা নিগত হয়েছিল, সেই দানব সৈন্যগণ আজ প্রভুশূন্য হয়ে ফিরে যাচ্ছে। অতি দ্রুত শত্রুকে দীর্ঘনিদ্রায় শায়িত করেছে বলে, তোমাকে যে প্রায়ই মহিষী বলে সম্বোধন করতাম আজ আর তা করা যাচ্ছে না। যেন-বীর্ষ তুমি প্রকটিত করলে কোনো নারীতে তা দেখা যায় না, কাজেই ( আমার সাধারণ প্রয়োজনে ) তোমাকে আমি আর ডাকতে পারি না। এইভাবে ক্রীড়াচ্ছলে

মহাদেব ( দেবীকে ) পরিহাস করলে যে কাভ্যায়নী লজ্জাকুলা হয়েছিলেন তিনি তোমাদের শত্রুনাশ করুন ॥ ১৪ ॥

‘হে হরি’ ( ইন্দ্র অথবা বিষ্ণু ) তোমার ভয় হচ্ছে কেন ? ( অথবা ঠিকই হয়েছে ) মহিষের কাছ থেকে হরি ( অশ্ব ) ভয় পাবেই । আজ চন্দ্রের দুটি কলংক হল ( একটি তার স্বাভাবিক কলংক, আর একটি নতুন হল মহিষের ভয়ে যদ্বন্দ্ব থেকে পালিয়ে গিয়ে ), চন্দ্রকে ( পালাতে ) দেখে জলাধীশও ( বরুণও ) ধর্মত্যাগ করলেন, ( অর্থাৎ তিনিও পালালেন ), এও সম্ভব হয়েছে ( কারণ চন্দ্রকে দেখেই সমুদ্র বেলাভূমির দিকে এগিয়ে আসে । বায়ু, তোমার ভো অন্যকে কাঁপানোর কথা, নিজে ভয়ে কাঁপছে কেন ) ? যম, নিজের বাহন ( মহিষ )-কে ( মৃত ) মহিষাসুরের কাছ থেকে সরিয়ে নিয়ে যাও ( যদি তোমার আক্রান্ত হবার ভয় থাকে ) ।’ যে-দেবী শত্রুকে ( পদভরে ) পিষ্ট করলে ( তাঁর সম্মতি ) জয়া পলায়িত দেবতাদের এইভাবে উপহাস করেছিলেন তিনি তোমাদের সম্মুখি এনে দিন ॥১৫॥

সম্মিহিত পৃথিবীকে ( প্রাণিত করে ? ) গ্রিশ্ণলিবিধ মহিষের উচ্ছলিত ররস্রোত দেবমাগ ( আকাশ ) কেও সঙ্গে সঙ্গে যখন আরম্ভ করে তুলল সন্ধ্যা-সমাগম-ভ্রমে পূর্বাভ্যংগ ( শিব ) ( প্রাণ ) নৃত্য আরম্ভ করলেন । তারপর ( নিজের ভুল ) বদ্বতে পেয়ে ( তাহলে ) আমি বিজয়োৎসবের সম্মাননা করি’ এই বলে যাঁকে সহাস্য আলিঙ্গন করে শিব পুনরায় নৃত্যরত হলেন, সেই পাব তী তোমাদের রক্ষা করুন ॥১৬॥

( ইন্দ্রাদি ) দেবনায়ক প্রভৃতি স্বর্গবাসী দেবতাবৃন্দ যে অসিধ্যাম মহিষকে দেখে ভয়ে ভেবেছিলেন, পৃথিবীকে ঢেকে ফেলে বেড়ে উঠছে এ বিদ্যাপর্বত নাকি? । সেই দেবীর মহিষই পাদপিষ্ট হয়ে যার নৃপদ্রপ্রান্তে সংলীন হয়ে চণ্ডল ইন্দ্রনীলোৎপলমণি-খণ্ডের সাধর্ম্য প্রাপ্ত হয়েছিল, সেই উমা-’ তোমাদের সম্মুখি এনে দিন ॥১৭॥

প্রেতপালক যমের অনুরূচরদের মতো নিষ্ঠুর এই শর মহিষাকার দুর্বার দেবশত্রুকে লক্ষ্য করে ( দেবী ) পার্বতী সন্ধান করেছিলেন । ভুবনভয়র এই শর লক্ষ্যবিন্দু করে পৃথিবী ভেদ করে পাতালে প্রবেশ করল ( এবং ) পাথার হাওয়ায় ( এমন ) গ্রাস সঞ্চার করল সর্বকূলে যে তারা ভাবল গরুড়ই বৃথিবা নেমে এল ( পাতালে ) ।’ সেই শর তোমাদের রক্ষা করুক ॥১৮॥

( মহিষের ভয়ে ভীত ইন্দ্রের হাত থেকে খসে-পড়া ) বজ্র দেবীর হাথে বিন্যাস করে বিষ্ণুর হস্তচ্যুত চক্র কণ্ঠসূত্রে পরিয়ে দিগ্ধে বরুণের পাশে ( দেবীর ) চুল বেঁধে, ধনদ কুবেরের গদা দেবীর হাতে সাজিয়ে দিগ্ধে, পূর্বে পলায়িত এবং মহিষনাশের পর পূর্নামিলিত দেবতাদের সরিয়ে দেবার অভিপ্রায়ে যিনি ( এইভাবে তাদের ) লজ্জা দিয়েছিলেন এবং এই আচরণের জন্যে বিনম্রা হৈমবতীও কাছে তিস্কৃত হয়েছিলেন সেই জয়া তোমাদের দূর্বংশ নাশ করুন ॥১৯॥

( খজা দিয়ে বধ করলে ) খণ্ডে যে পানীয় ( . ঙ ) আছে তা ( বরু ) মহিষকে খুঁশি করত, ( বাণ নিক্ষেপ করলে ) বাণ হত মহিষের পক্ষপাতী ( একটি অর্থ সহায়ক, অপর অর্থ—পক্ষ অর্থাৎ পত্রের সাহায্যে পতনশীল ; বাণ পাখায় হাওয়া কেটে লক্ষ্যবস্তুতে নিবন্ধ হয় বলে তাকে পক্ষপাতী বলা হচ্ছে ) । শূল বিন্ধ করলে শিবের যশ সে লাভ করত ( শূল প্রহরণ বলে শিবকে শূলী বলা হয়, শূলবিন্ধ হলে মহিষকেও শূলী বলা যেত ) ( এইসব অস্ত্রশাস্ত্র ব্যবহার করলে ) বধ্য ( মহিষের ) দণ্ড হত অতিলঘু । এই ভেবেই

এসব আয়ুধ বাদ দিয়ে অভিষাঙেই যার স্বাভাবিক রক্তিমাবর্ণ পেরিয়েছে সেই পাণ্ডু দিয়েই যে-পার্বতী সুররিপদ্ম মহিষের প্রাণসংহার করেছেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥২০॥

‘হে ইন্দ্র ( যদুশিক্ষেত্র থেকে পালানোর মতো ) এইরকম লজ্জাজনক কাজ করে অনশনে প্রাণ দিও না । ( অথবা অনশনে শব্দটি শত্রু, ইন্দের বিশেষণ, অশনি বজ্র, বজ্রাহিত—অনশনি সম্বোধনে অনশনে, অর্থ, ‘হে বজ্রহীন ইন্দ্র’ ), হে কুবের-শিবেব কণ্ঠরোগ ( গদ ) সারাও, অগদের এই তো উপযোগিতা । ( অগদ শব্দে শেষ আছে অগদ-ঔষধ এবং গদাহিত এই দুই অর্থ বোঝায় । মহিষের সঙ্গে যদুশ্রেয় পরাভূত হয়ে কুবের গদা ফেলে পালিয়েছিলেন, কাজেই অগদ বলে বিজয়া তাকে পরিহাস করছেন ) । হে চক্রপাণি ( বিষ্ণু ) দৈত্য মহিষও তোমার মতো বিচক্র ( সৈন্যহীন ) হয়েছে । ( বিষ্ণু যেমন যদুশ্রেয় চক্রহীন হয়েছেন, মহিষও তেমনিই যদুশ্রেয় সৈন্যহীন হয়েছে ) । যে-দেবতার মহিষের সঙ্গে যদুশ্রেয় অস্ত্র ত্যাগ করেছিলেন তাঁদের এই কথা বলে ( দেবীর সখী ) বিজয়া যে রিপদ্মশিশুনী দেবীকে লজ্জা দিয়েছিলেন তিনি বিজয়িনী হয়েছেন ॥২১॥

ছলনাময় মহিষের উৎপেষণ-জনিত রোষানুযুগ্মে ভদ্রকালীর ত্রীচরণ ভুবনের ভয় হরণ করে ক্ষণকালের জন্যে পাতালগহ্বরে নীত হয়েছিল । সেখানে তার চন্দ্রকান্তমণিরচিত ( বৃত্তাকার ) মহানুপদরের প্রান্তশোভায় মনে হয়েছিল যেন ( স্বেয়ং ) শৈশবনাগ সেই পাদপদ্ম প্রদক্ষিণ করতে চেয়ে নিজের বলয়াকার শরীর দিয়ে মৃদুত্বের জন্যে একে বন্দনা করছে । সেই দেবীচরণ তোমাদের বাঞ্ছিত ফল প্রদান করুক ॥২২॥

‘শিব, তোমার শূল কি তুলোর মতো ( নরম ) ? জোরে আঘাত করো ; হে ঋষীকেশ ( ঋষীক-ঈশ, ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রভু অথবা কেশই যার আনন্দ ) তোমার চক্র দিখে কি আমার কেশপাশ বন্ধ করেছে ? ( অর্থাৎ তোমার প্রযুক্ত চক্র আমার শরীর স্পর্শই করেনি ) হে ঋগ্বেদপুত্রেশ্বর শত্রু ( ইন্দ্র ) তোমার বজ্র তো স্বর্গরাজ্য রক্ষা করছে না । হে জলেশ ( বরুণ ) তোমার পাশ তো পশ্চিমের মৃগাল ( মৃগালতুল্য মৃদু ), হে অনল, দীপ্যমান হওয়ার সুযোগ তোমার আর নেই—গর্ভভরে এই কথা বলতে বলতে দেবারি ( মহিষ ) যে-দেবীর হাতে নিহত হলেন তিনি তোমাদের শান্তি এনে দিন ॥২৩॥

‘হে শার্ঙ্গিন্ ( ধনুর্ধর বিষ্ণু ), বাণকে ছেড়ে দাও ( বাণ এক অর্থে বাণাসুর অন্য অর্থে শর ) একে বলি ভেবে ভুল করেছে, ( বলি বিষ্ণুর হাতে বন্ধ হয়েছিলেন, বাণ বা মহিষ বিষ্ণুর বধ্য নন ) বাণকে কে আটকে রেখেছে ? হে গোত্রশত্রু ( ইন্দ্র ) তোমার শত্রু আমি নিপাত করছি । এই দেবশত্রু ( নিজের ) গোত্রের শত্রু ( যেহেতু দেবদানব উভয়েই কশ্যপের সন্তান ) । হে দৈত্যগণ, আমার উৎসবে ছাগের মতো মহিষ বলি দেওয়া হয় আজ শীঘ্রই এই মহিষ শেষ হোক’, এই বলে উপহাস করে যে-উমা মহিষের দেহ চূর্ণ করেছিলেন তিনি তোমাদের প্রাণ করুন ॥২৪॥

অশেষ বাণবকুলের বিনাশের জন্যে মোহান্বিত-বৃদ্ধি কংস<sup>১</sup> যাকে দেবদারুকাষ্ঠনির্মিত শুলের মতো নিজ শব্দে বহন করে বধ্যভূমিতে নিয়ে গিয়েছিল, যিনি স্পর্শই-বর্ধিত দুর্ভার বিন্ধ্যপর্বতের মতো গুরুভারে বিকল কংসের হস্ত থেকে আকাশে উঠিত হয়েছিলেন, সেই কাত্যায়নী তোমাদের কর্মসমূহের সুফল প্রদান করুন ॥২৫॥

শত্রুনিপাতে হলে তুরাঘাট ( ইন্দ্র ) প্রভৃতি দেবগণ আনন্দে তৎক্ষণাৎ স্তোত্র উচ্চারণ করতে থাকলে লজ্জালীনা ( দেবী ) তাঁর অবলম্বনের জন্যে পতিত বাড়িয়েদেওয়া হাত-দুটি



ধরে ক্লান্ত হয়েই যেন তাঁর দেহাধ'কে গৃহবিবেচনা করে নিজের ইচ্ছাভিন্নই গাঢ় আলিঙ্গন সূত্র প্রাপ্ত হয়েছিলেন । সেই কালী তোমাদের কষ্ট দূর করুন ॥ ২৬ ॥

'হে মৃৎধ, থাক অর্ধচন্দ্র, ( বাণবিশেষ এবং চন্দ্রাধ' ) সূরনদী ( গঙ্গা ), যিনি তোমার সপত্নী তাঁকে ( বরং আমার দিকে ) নিক্ষেপ করো । ( উল্লেখ্য যে, শিবের মন্তকে চন্দ্রাধ' এবং গঙ্গা উভয়েই স্থান পেয়েছেন । ) খেলতে দু'টি পাশক লাগে, ( পাশক এক অর্থে পাশা বা অক্ষ, অন্য অর্থে ব'ধনরঞ্জু ), ( কাজেই ) এই একাটিতে তো আমার হবে না, অন্য একটা ফেলো । ( শূল দিয়ে আমাকে আঘাত করেই বা কী হবে ? ) তুমি শ্রীলোক হয়ে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করছ কাজেই শূল ( অকীর্ণরূপ শূলবেদনা ) আমার মাথায় আগেই বিঁথেছে ? এইরকম শ্বেলযাত্ৰক আলাপরত চতুর বিদগ্ধ দন্দুজকে যিনি দৃষ্টিপাতে নিঃশেষে দগ্ধ করেছিলেন, সেই উমা তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ২৭ ॥

'হে শ্ৰুত', তোমার বিষয় সম্মুখে কেন ক্লিষ্টতার ছায়া ? তোমার তো আরও ছ'জন মা আছেন । হে ভব ( শিব ) শরীরার্থ লাভ করে ( এবার ) পূর্ণাঙ্গ হও । ( পার্বতী তোমার শরীরের অর্ধাংশ জুড়ে ছিলেন । তাঁর মৃত্যুতে তুমি পূর্ণশরীরের অধিকার ফিরে পাবে ) । 'কুটিলা কালীকে আজ আমি বিনাশ করব ।' যে পার্বতীর ইচ্ছায় ও যার যথেষ্ট মন্দ প'ন্যাস দেবারি ( মহিষের )র এই কথা ও প্রাণ একই সঙ্গে কষ্ট থেকে নিগত হয়েছিল সেই অদ্বিজা তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ২৮ ॥

'সূর্য, ( এবার ) নিশ্চিন্তে তোমার ঘোড়াগর্দূল নিয়ে আকাশপথে ঘুরে বেড়াও, মহিষের ভয় আর ওদের নেই । বিশ্বকর্মা ( মহিষের ) শিং-দুটি দিয়ে বিকুর জন্মে অন্য একটি নতুন ধনুক তৈরি করছ না ? ( তৈরি করছ না কেন ? ) ঈশ্বর ( শিব ), যে হস্তি-চর্ম ( তুমি পরে আছ তা কক'শ, কোমল এই মহিষচর্ম পরিধান করো । ' স্বীয় চরণ-গোরবে দেবগর্ব খর্ব করে এইভাবে যিনি পরিহাস করেছিলেন সেই শত্রুনাশিনী গৌরী তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ২৯ ॥

'হে সন্ন্যাসী, ( যুদ্ধরতা দেবীর দেহ বন্ধু'কে পড়েছে বলে তাঁকে শিব এই সম্বোধন করছেন ) বাণ ( তীর ) নিক্ষেপ হয়েছে, শ্ৰুত-ধনুক বন্ধু'কে পড়েছে বলে বিস্মৃত হয়েছে ( দেহের ) মধ্যদেশ ( উদর ), ( ফলে ) বলিরেখা ( উদরে দ্রিবাঁলি সৌন্দর্যের সূচক ) ( সাময়িকভাবে ) অ'তীত হয়েছে । রিপু'শিরে ক্ষতসৃষ্টিকারী নৃপ'দের পাদবিক্ষেপের প্রহ্লাদ ( ধনি ) দিগন্ত ব্যাপ্ত করেছে ।

অন্য অর্থ—বাণ-( নামক অসুর- ) কে ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া হয়েছে, মধ্যদেশ তাই ভূভবঃ স্বঃ এই পুণ্য-গ্রন্থের<sup>১৬</sup> প্রতি প্রণতি জানিয়ে বলির ( বলি নামক অসুরের ) হাত থেকে রক্ষা পেয়েছে । রিপু'শিরে ক্ষতসৃষ্টিকারী নৃপ'দের পাদবিক্ষেপের দ্বারা প্রহ্লাদ ( প্রহ্লাদ-নামের অসুর, মহিষাসুরের খল্লভাত, প্রহ্লাদের পৌত্র বলি, এবং বলির পুত্র বাণ ) দিগন্তগামী হয়েছেন ।

( কাজেই ) যুদ্ধে ( কেবল ) একা মহিষকে পীড়িত করেছ তাই নয়, অন্যরা ( মহিষের আত্মীয়েরা, বাণ, বলি ও প্রহ্লাদ ) যারা যুদ্ধ করেন তাদেরও কষ্ট দিয়েছ' । এই বলে পতি শিব যাকে পরিহাস করে সূত্রী করেছিলেন সেই শিব তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

'যখন মেরুদেহ তোমার রুশ্ট শৃঙ্গাঘাতে ক্ষত-বিক্ষত হল তখন আমার রাগ হয় নি, নদীপতিরা ( সমুদ্রেরা ) যে রিক্ত হলেন তাতেও ভালোই হয়েছে, কারণ এতে কোনো

একজন ( শিব ) তো নিঃসপত্ত্ব হলেন । ( কিংতু ) মহিষ, শম্ভুর মস্তকে মাননীয় সূরধন্বী যে কল্দুষিত হবেন, এটা তো ক্ষমা করা চলে না, এই বলে যে শত্রুনাশিনী উমা তাঁর পতিকৈ পরিহাস করেছিলেন তিনি তোমাদের বিঘ্ন বিনাশ করুন ॥ ৩১ ॥

‘( যখন ) মহিষাকাবে দেবশত্রু পদপ্রান্তে লগ্ন হয়ে আছে আর সাধ্য-সাধন করার পর ( মৃত মহিষের শরীর থেকে ) শূলটি সদা টেনে বেব করা হয়েছে, ( তখন ) হে দেব, সৌভাগ্যরমে আপনি যদি বৃষধ্বজ তাহলে আমাদের এই স্বামিনীও ( এখন ) মহিষধ্বজা হয়েছেন ।’ জয়ার এইরকম কৌতুকের উত্তরে যে শিবা অধঃস্মিত হাস্য করেছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৩২ ॥

ইন্দ্রাণী, তুমি কেন বিচলিত হয়েছ ? ধনদীপ্রিয়া, তোমার সখীর সংগ্রাম দেখো । হে স্বাহা ( অগ্নিপত্নী ), তোমার স্বামী অমৃতভোজনে রত হলে তুমি সূক্ষ্মতা ফিরে পাবে । ( মহিষের মৃত্যুতে আবার যজ্ঞব্যবস্থা শূন্য হবে ) ; রোহিণী ( চন্দ্রপত্নী ) মনে হচ্ছে যেন বৃথাই কাঁদছে ; হে লক্ষ্মী, শ্রীবৎসলাঙ্কিত-<sup>১</sup> বিষ্ণুবক্ষে তুমি শীঘ্রই আশ্রয় পাবে ।’ এইভাবে শত্রুনাশের পর আত্ম স্বর্গললনাদের জয়া আশ্বাস দিতে থাকলে হিমবতী লজ্জানম্র হয়েছিলেন ; দেবীর সেই সলজ্জ নম্রতার জয় হোক ॥ ৩৩ ॥

‘শিখিন্ ( অগ্নি ) তুমি কি একাই যুদ্ধের সামনে এসে নিৰ্বাপিত হয়েছ ? ( না ) শাঙ্গ-ধ্বংস- ( বিষ্ণু- ) ও তাঁর ছুঁড়তে গিয়ে বাণশূন্য হয়েছেন । ( নিৰ্বাপিত ও বাণশূন্য উভয় অর্থেই নিৰ্বাণ শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে ; বগীষ ব এবং অ-তন্ত্ব ব-এর ভেদ অস্বীকার করে । )

জলাধীশ তোমার ধৈর্য কোথায় গেল ? দীনতা পরিত্যাগ করো, তুমি না নদীপতি হে ভয়পিপশুন সূন্যসীর ( অসাধারণ সেনামুখ বিশিষ্ট ইন্দ্র ), তোমার (সেই) সেনামুখের ধূলি তো শত্রুকে ছত্রভঙ্গ করতে পাবল না । যিক্ তোমাকে, এখন পালাচ্ছ কোথায় ?’ শত্রুটি এই পযন্ত বলতেই যৌপার্বতী তাকে বধ করেছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৩৪ ॥

‘হে নন্দী, যুদ্ধে তোমার মূরজমৃদু-প্রহার আমার বেশ আরামপ্রদই হয়েছে হে গজমুখ ( গণেশ ) তোমার রোমের মতো ( কোমল ) ভাঙা দাঁত-<sup>২</sup> নিয়ে পালাচ্ছ কেন ? হেরে তো তুমি গিয়েছই । স্বর্গবাসীদের মেবে মেরে এখন একা আমিই মহাবাল, অন্য আর কেউ তা নয় ।’ ( মহিষের দুর্বাক্যে পরাভূত ) পার্শদদের এইভাবে অসম্মান হলে যৌপার্বতী দৈতকে বিমর্দিত করেছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৩৫ ॥

যে-উমা শত্রু-মহিষের দেহ পিষ্ট করলে ( ইন্দ্রাদি ) স্বর্গবাসী দেবত্রাস্ত ( মহিষের ) অঙ্গলগ্ন আয়ুধগুলির একাংশ যা ( অতিকণ্ঠে ) রক্ষা পেয়েছিল, তা আবার ফিরে পেয়েছিলেন, তিনি তোমাদের সমৃদ্ধি এনে দিল । ( এইভাবে ) ( মহিষের ) মজ্জা থেকে মরুদ্বান্, ( ইন্দ্র ) দ্বিরে পেলেন বজ্র, বক্ষ থেকে হরি পেলেন চক্র, মস্তক থেকে শিব পেলেন দ্রিশূল, মুখ থেকে যম পেলেন দণ্ড আর অস্থি থেকে ধনাধিপতি ( কুবের ) ফিরে পেলেন তাঁর ( ক্ষিপ্ৰগামী ? ) শীঘ্রগতি গদা ॥ ৩৬ ॥

প্রথমেই মুখোমুখি হয়ে পার্বতী পশুপতির প্রতি আসক্তদৃষ্টি মেলে ধরলেন । ( পশুপতি শব্দে শ্লেষ আছে ; পশুপতি এক অর্থে শিব, অন্য অর্থে মহিষ । পার্বতী শিবের প্রতি আসক্তদৃষ্টি মেলোছিলেন সন্দরূপে আর মহিষের প্রতি আসক্ত অর্থাৎ স্থিরদৃষ্টি নিষ্কপ করেছিলেন ক্রোধে । ) পশুপতি যখন পরিহাসে প্রগল্ভতা প্রকাশ

করেছিলেন তখন স্মিতহাস্যে তার প্রত্যুত্তর দিয়েছিলেন। ( শিবের ক্ষেত্রে আনন্দিত হয়ে মহিষের ক্ষেত্রে তার অহংকারে কোঁচুক অনুভব করে )। পশুপতির প্রিয়বাক্য শ্রুনে শ্রুতিসুখকর আরো কিছু কথা বলে তৃপ্তি দিয়েছিলেন। ( শিবের ক্ষেত্রে তাঁর প্রিয়বাক্য )—পার্বতীর প্রশংসাসূচক এবং পার্বতীর পক্ষে তা আনন্দকর, মহিষের ক্ষেত্রে মহিষের প্রিয়বাক্য—পার্বতীর প্রতি ব্যাজস্তুতি পার্বতীর পক্ষে তা বিরক্তিকর তাই তাঁর প্রত্যুত্তরও শ্লেষাত্মক ) এইভাবে পশুপতির প্রতি ( যদুগপৎ ) সর্ব এবং অঙ্গ নম'কর্ম প্রকাশ করেছিলেন যে-পার্বতী ( শিবের ক্ষেত্রে সর্ব অর্থাৎ সবটুকু নম'কর্ম অর্থাৎ প্রেমলীলা, প্রকাশ করেছিলেন যে-পার্বতী, আর মহিষের ক্ষেত্রে নম'কর্মে অর্থাৎ যদু-কর্মে অঙ্গ উদ্যোগ নিয়েছিলেন যে-পার্বতী ) তিনি শত্রু নিপাত করে শত্রুরস্তের অলঙ্কে গ্রীচরণ রঞ্জিত করেছিলেন। সেই পার্বতী তোমাদের পূর্ববৎ রক্ষা করুন ॥ ৩৭ ॥

‘এই মহিষাকার দৈত্য অতিদর্পশালী, কাজেই সাধারণ উপায়ে’ ( সাম দান প্রভৃতি উপায়ের প্রয়োগ ) একে বশীভূত করা যাবে না। কাজেই, হে বায়ু, জলাধীশ ( বরুণ ) বিষ্ণু, বৃষবাহন ( শিব ), এবং বৃষরূপ ( ইন্দ্র ) এই নিষ্ফল বিষাদে লাভ কী ? অতএব নিভীক হৃদয়ে আপনারা সূর্যের সঙ্গে একত্রে কবচবন্ধন করুন। হে চিত্তভানু ( অগ্নি ) শত্রু হন করুন ( শত্রুদহনে তৎপর হোন )। জয়া দেবতাদের উদ্দেশ্যে এই ভাবে বলতে থাকলে ( দেবী বচিতে ) সলঙ্জ নম্রতার ( উদয় হল ) ; হেমবতীর সেই সলঙ্জ নম্রতার জয় হোক ॥ ৩৮ ॥

আকাশসীমা স্পর্শ করে দেবীর বাহু যে অতিগহন বনের সৃষ্টি করেছে, তাতে ঢুকে পড়ে ( অসুর ) দেবীর নয়নগ্রন্থ-বিচ্ছুরিত দাবানলদীপ্তিকরণে মর্দিত হয়ে পড়েছিল। ( পরে দেবীর ) চরণভার দেহে প্রবিষ্ট হওয়ায় মজ্জাহীন হয়ে ( বিপুল দেহ নিয়ে ) পৃথিবী ভেদ করে সে পাতালে প্রবেশ করেছে ; মনে হচ্ছে ( যেন দহনজ্বালা শান্তির জন্যে ) সে পাতাল-পক্ষে নিমজ্জিত হতে উন্মুখ হয়েছিল ( যে-উমার বীর্বে মহিষের এই দর্শনা ) সেই উমা তোমাদের সমৃদ্ধি এনে দিন ॥ ৩৯ ॥

দেবীরপু পাপীয়ান্ মহিষ মঘবা ( ইন্দ্র ) ব্যঞ্জের লঙ্কার কারণ হলে তৎক্ষণাৎ দেবী তাকে অব্যাজদীর্ঘ নিগ্রায় অভিভূত করলেন ( মরণঘূমে আচ্ছন্ন করলেন )। তারপর নিজের স্বভাব স্মরণ করে রোষ পরিহার করলেন। মনে হল যেন দেবীর নয়নগ্রন্থের পুঞ্জীভূত অরুণিমা গলে গিয়ে ( অসুরের দেহে বিন্দু ) ত্রিশূলের ক্ষত-তিনটির গহ্বর দিয়ে ( নিগত হয়ে ) লোহিত-জল সমৃদ্ধ সৃষ্টি করল। সেই রুধির-সমৃদ্ধ তোমাদের গ্রাণ করক ॥ ৪০ ॥

( মহিষের অত্যাচাবে উৎপীড়িত ) সকল লোককে দেখে যিনি তাদের কালান্ত<sup>২</sup> - কালে আকুল মনে করে পূর্বে কালী ( কৃষ্ণবর্ণা ) হয়েছিলেন, ( পদ ) সংলগ্ন ( মহিষের ) শূঙ্গ দেখে ‘এটি দানব’ বুদ্ধে পরে যিনি ক্রোধে লোহিত ( রক্তিম ) হয়েছিলেন, এবং যিনি তাঁর চরণপাতে পিষ্ট মহিষ নিষ্প্রাণ হয়ে পতিত হলে স্বাভাবিক গৌরী ( শূক্ল ) রূপ ফিরে পেয়েছিলেন, পতির নয়নান্তরতুল্যা সেই গৌরী যিনি যদুগপৎ নিজের দ্বিবিধ রূপ ( তমঃ রজঃ ও সত্ত্বময় ) পতির তিনটি নয়নে আরোপিত করে এবং পতির ত্রিনয়নের রূপ ( তমঃ রজঃ ও সত্ত্বময় ) নিজেতে আরোপিত করে শোভিতা হয়েছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন। ॥৪১॥

অগ্নি বা ইন্দ্র ( চন্দ্র ) যাকে পরাভূত করতে পারেন নি, দ্বাদশ<sup>২</sup> আদিভোর

পক্ষে যে অসহনীয় হয়েছিল সুদূরসভার সঙ্গে ( সভাপতি ) ইন্দ্রের সহস্র চক্ষু যে বলপূর্বক নষ্ট করেছিল, যার আবির্ভাবকে বলা যেতে পারে উৎপাতে মেধা তীর অন্ধকারের সমাগম সেই মহিষকে যে-দেবী তাঁর বাম পাদপদ্মের চন্দ্রদ্রুটি নখপঙ্ক্তির আঘাতে বধ করেছিলেন, তিনি তোমাদের শান্তি এনে দিন ॥ ৪২ ॥

কাত্যায়নীর নিজের দেওয়া দেবারি এই মহাদৈত্যের ( পিণ্ডাকৃতি ) দেহরূপ উপহার দেখে 'স্থূল অশ্রমালাগদুলিই কেবল ভুক্তাবশিষ্টরূপে আমাদের জন্যে আছে' ভেবে সর্বভূক্ প্রেতপন্থীরা হেসেছিল। প্রেতপন্থীদের আহারদানের পরে বিশ্রামের জন্যে ক্ষণকাল সিংহের স্কন্ধাভিভ্রতে দেবী যে-শ্রীচরণ রেখেছিলেন, যে-পাদপদ্মে কেসরের শোভা ( সিংহের কেসর, পদ্মের সঙ্গে পায়ের তুলনা করা হয়েছে বলে অন্য অর্থে পদ্মের পরাগ ) এবং ঝঙ্কত নৃপদ্বরের ধ্বনিতে মধুকরগুঞ্জনের মাধুর্য সেই-পাদপদ্ম তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৪৩ ॥

ক্রোধে দেবীর চরণ আরক্ত হওয়ায় লাক্ষারসে তার যে রক্তমা ছিল তা আরও প্রকট হয়ে উঠল। চরণবশিষ্টত মহিষশৃঙ্গের অগ্রভাগ কোণের ( বীণা প্রভৃতি যন্ত্র বাজানোর জন্যে যা ব্যবহৃত হয় ) মতো মণিন্দ্রপদ্বরের ঝঙ্কার তুলে হৃৎকারধ্বনি জাগিয়ে তুলল। মহিষের উপরে ন্যস্ত যে-শ্রীচরণকে নিজেদের আসন্ন মৃত্যুভয়ে ভীত অসুরেরা অপর কৃতান্তের মতো মনে করেছিল, সেই দেবীচরণ তোমাদের শত্রু বিনাশ করুক ॥ ৪৪ ॥

আঘাত করার জন্যে বহন করার সময় যার শরীরের ভারে কংসের বাহু আক্লান্ত হয়ে কাঁধ দুটি ঝুলে পড়েছিল, যিনি হীরের যশ রক্ষা করতে সমর্থ হয়েও পূর্বে এর ( কংসের ) প্রাণনাশ করেন নি, কিন্তু উত্তরকালে বিখ্যাচলিশিখরশীলায় বাস করে যোগনিরত থাকার উৎসাহেই যেন ( বধ্য- ) শিলা গোচর হওয়া মাত্র ( কংসের হাত থেকে ) যিনি আকাশে উঠিত হয়েছিলেন, সেই ক্ষমা ( চণ্ডী ) তোমাদের পাপ হরণ করুন ॥ ৪৫ ॥

( মহিষ ) আন্মান্যযোনি ( ব্রহ্মা )র সাম ( এক অর্থে সামান্যীত অর্থাৎ মধুর বাক্যে কার্যসিদ্ধি করার রাজনীতি, অন্য অর্থে সামবেদগান ) প্রয়োগ শান্ত হয়নি। হীরচক্রের ভেদেও নয় ( এক অর্থে কৌশলে শত্রুর চক্রের গোষ্ঠীর মধ্যে বিভেদ ঘটানো, অর্থাৎ অন্য অর্থে সুদর্শন চক্র বিধ করা ), ইন্দ্রের ঐরাবতের দানবধ্বংসে ( এক অর্থ দাননীতি উপহার প্রদান দ্বারা শত্রুকে বশীভূত করার চেষ্টা, অন্য অর্থে হস্তীর গণ্ডদেশ থেকে নির্গত মদবারিধারা ) কেবল ক্রুদ্ধই হয়েছিল ( কিংবা দানবারি দ্বারা কেবল আপাত-মিলনতাই প্রাপ্ত হয়েছিল ) যমের দণ্ডের ভয়ে ( এক অর্থে দণ্ডনীতি অর্থাৎ বলপ্রয়োগ, অন্য অর্থে যমের অস্ত্র ) তাকে দম্মাতে পারেনি। উক্ত ( সামপ্রভৃতি ) উপায়সমূহ বিফল হলে যাতে মহিষ নিহত হল পঞ্চম উপায়রূপ চাঁড়াকার সেই-শ্রীচরণ তোমাদের সুখী করুন ॥ ৪৬ ॥

'দ্রিলোকের কর্তা এবং দ্রিপদ্র-ধ্বংসের কারণ এই আমার দ্রিলোচনপতি ( এদিকে ) তাকিয়ে আছেন ( আর ভাবছেন ) 'কোথায় একজন ঋতীলোক, আর কোথায় বা যুদ্ধের আকাঙ্ক্ষা! দুই একেবারে ( -ই ) মাননসই নয়; তবু কেন আমি যুদ্ধ শুরুর করেছি?' এই কথা ভেবে ( হঠাৎ ) যেন লাজ্জিত হয়ে যিনি তৎক্ষণাৎ তাঁর বামচরণের চঞ্চল অঙ্গদ্বয়ের কোণ দিয়ে আঘাত করে অসুরপতিকে বিনাশ করলেন, সেই পার্বতী তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৪৭ ॥

'হে ভব ( শিব ) তোমার বৃদ্ধ বৃষ আর পারে না, এখন এ-ই তোমার বাহন হোক'

বলে অম্বিকা লীলামধুর হাস্যে মহিষকে দ্রুত পদাঘাতে শিবের দিকে নিক্ষিপ্ত করেছিলেন। তাঁর দন্তজ্যোৎস্নার বিপুল বিস্তারে অর্ধেদুপ্রভাকে যথেষ্ট ধিক্কার দিয়ে ক্ষণকালের জন্যে মহিষ যেন শ্বেতবস্মতে পরিণত হল। সেই (লীলাময়ী) অম্বিকা তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৪৮ ॥

পূর্বে কামদেবকে দণ্ড করে যে- (পতি) তাঁকে পরাভূত করেছিলেন ত্রিসংখ্যা প্রণামের জন্যে তাঁকে নিজের চরণে পাতিত করে মৃত্যুপ্রবাহিত কঙ্জলে শিবমন্তকের চন্দ্রলেখায় বারবার নিজের নাম লিখে সেই অপমানের যিনি তীব্রতর প্রতিশোধ নিয়েছিলেন, <sup>২২</sup> সেই ঈশ্বাপরায়ণা চণ্ডিকা তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৪৯ ॥

(মৃত্যুর পরে) দন্তশোভার (শুদ্ধ) দীপ্তিতে মৃত মহিষের দেহ কৈলাসপর্বতের শোভা ধারণ করলে দেবতারা (কৈলাসভ্রমে) (মহিষের) শৃঙ্গের অগ্রভূমি আশ্রয় করলে (বা) দিগ্গজেরা <sup>১৩</sup> কুঞ্জছায়ায় আকাশথায় তার শ্রুতিকুহরপৃষ্ঠে দ্রুত প্রবেশ করলে দেবী স্মিতহাস্য করেছিলেন, (কিন্তু স্বয়ং) শিব যখন (কৈলাসভ্রমে) মহিষের পৃষ্ঠে আরোহণ করলেন, তখন দেবী উচ্চহাস্য করেছিলেন। (হাস্যময়ী) সেই দেবী তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৫০ ॥

প্রলম্বগোত্র সঙ্গ মিলিত একাণ্ধবে (বিষ্ণুর মতো) অবগাহনের ইচ্ছায় যে পাতালপক্ষে নির্মম্ভিত হয়েছিল, চণ্ডিকার নেত্রদ্বয়ের অগ্নিদাহে শৃঙ্গদুটি গলে গিয়ে বিলীন হয়ে যার মস্তক শূন্য হয়ে গিয়েছিল, বিশাল বপু দিয়ে গগনসীমা আচ্ছাদিত করে যে-লীলাবরাহ প্রান্তর সৃষ্টি করেছিল সেই শত্রু-মহিষকে যে-অম্বিকা তৃণজ্ঞানে (পাদবিক্ষেপে) চূর্ণ করেছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥ ৫১ ॥

অসুদূরপদ- (দেবতা- )রা শূল নিক্ষেপ করলে যে শৈলের (পর্বতের) মতো আবির্ভূত ছিল, ইন্দ্র (বাণ) নিক্ষেপে যে নির্মিমেঘ লোচনে (অবস্থান করছিল), প্রাস- (বর্শা-) নিক্ষেপে যার উৎপ্রাস (ব্যঙ্গমিশ্রিত স্মিত হাস্য) দেখা দিয়েছিল, কুলিশ- (বজ্র-) পাতে যে ছিল অব্যাকুল, শংকাপাতে যে ছিল অশংক, চক্রনিক্ষেপে যার কোনো বক্রতা পরিলক্ষিত হয় নি, কৃপাণপ্রয়োগে দেখা যায়নি কোনে কাপণ্য (দৌর্বল্য) মহিষাকারপ্রাপ্ত এই দেতাকে যে-দেবী পদভরে পিষ্ট করেছেন তিনি তোমাদের পাবিত্র করুন ॥ ৫২ ॥

কপট মহিষতনু পরিগ্রহ করে যে শত্রু যুদ্ধনিবত তার নিক্ষিপ্ত চক্র, পরশু, ক্ষুরপ্র বা অসিধারায় যেকালরাগ্রব (কালিকার) মূর্খাবিকৃতি দেখা যায়নি, কিন্তু মহিষের বর্শাবিন্দু মস্তক-নিঃসৃত সম্মুখাগত রুধিরধারা দশনে ঘৃণায় যে-দেবীর মূখকমলের বিকৃতি ঘটেছিল সেই কালরাগ্রি তোমাদের কল্যাণ করুন ॥ ৫৩ ॥

অধৈর্ষবীর্ষের গর্ব উপেক্ষা করে আদিত্য শত্রুর (কংসের) হাত থেকে আকাশে উঠে গিয়ে তার (কংসের) মুখে লম্জার পাণ্ডুরাভা ছড়িয়ে দিয়ে, দেবী দম্ভভরে অটুহাস্য করায়, স্বিগ্ধগতির শূদ্রকান্তিতে উজ্জ্বল হয়ে (সক) ভৎসনা করে সমরদত্তরূপিনী সপ্তলোকজননীর তর্জনীর (এই) নখদীপ্তরাজি জয়ী হয়েছে ॥ ৫৪ ॥

যার পাদপদ্মের সীমায় সপ্তলোক মধুকরপঙক্তির মতো শোভা পাচ্ছিল হিমালয়-সরোবরের সেই অনন্যা পশ্মিনী আর্য্য (গৌরী) তোমাদের কল্যাণ করুন।

(ভ্রমর যেমন মহিষ প্রভৃতির তাড়নায় পলায়ন করলেও তাড়না নিবৃত্ত হলে পুনরায় মিলিত হয়, তেমনই) মাংসাসুরের তাড়নায় মূহুর্তের জন্যে পলায়িত এই সপ্তলোক

দেবশব্দ নিষ্পষ্ট হলে পুনর্মিলিত হয়েছিল। ভ্রমরেরা যেমন গুঞ্জানোৎসবে আনন্দিত হয়, তেমনই সপ্তলোক মহিষের মৃত্যুতে গীতি-উৎসবে উল্লাসিত হয়েছিল। ভ্রমরেরা যেমন তাদের পক্ষ-সম্মেলনে বায়ু সৃষ্টি করে, তেমনই সপ্তলোক দেবতাদের প্রতি পক্ষপাতযুক্ত ছিল। (সপক্ষপাতমরুতঃ ভ্রমর পক্ষে, পক্ষপাতঃ=ডানা নাড়ানো, মরুৎ=বায়ু; সপ্তলোকের পক্ষে মরুৎ=দেবতা) ॥৫৫॥

দৈত্যপতি (মহিষের) মৃত্যু বাণসন্ধানের অগোচর, খজের কোনো সক্রিয় ভূমিকা সেখানে নেই, বজ্রপাতের সূযোগ (যেখানে) বহুদূর, বর্শানিক্ষেপের প্রসঙ্গই সেখানে ওঠে না। চক্রের সীমায় তা বাইরে, কুঠারের লক্ষ্য হবার তা অনূপযুক্ত এবং গ্রিশ্মুলের প্রয়োগেও তা ঘটানো হয়নি। পার্বতীর পাদাঙ্গুলীপর্বত দৈত্যপতির সমুচিত মৃত্যু ঘটায়ে ত্রিভুবনকে নিষ্কণ্টক করে সৃষ্টি করেছে। সেই পার্বতী ত্রিভুবনেব প্রতিপালন করুন ॥৫৬॥

‘হে বসুগণ’<sup>১৭</sup>, পলায়িত অষ্টদিগ্গজকে রক্ষা করো না। দিগ্‌মন্ডল কি হঠাৎ অধিকৃত হয়েছে?

হে শাস্ত্রিন্ (বিষ্ণু), যদুন্দোদ্যোগে তুমি ক্ষিপ্ৰগতি, এখন (পালাবার সময়) তীরগতি গরুড়ের দ্বারা চমৎকার বাহিত হতে পারবে। ইন্দ্র, তোমার নেত্রপঙ্ক্তি তো উৎপাটিত হয়নি; (স্বচক্ষেই) দেখো যুদ্ধে তোমার কেমন সেনাক্ষয় হচ্ছে।’ যে উমা গর্বিত এই বাক্যনিচয় ব্যবহার করেন ও অসুরকে হতপ্রাণ করেছিলেন, তিনি তোমাদের গ্রাণ করুন ॥৫৭॥

কন্যা শত্রুনিধন করেছে শূনে শীতে অতিজড় হলেও হিমালয় আনন্দে শীঘ্র উপস্থিত হলেন। যেহেতু পর্বতেরা তাঁর স্বজন সূতরাং (হিমালয়) শৈলতুল্য মহিষকে বিশ্বপর্বত ভেবে আলিঙ্গন করেছিলেন। (পিতার এই ভ্রান্তিতে উমা হেসেছিলেন)। তাঁর হাস্য ফলে দশনপ্রভাতে মহিষ শত্রুদ্রোহজ্বল হওয়ায় (আলিঙ্গনাবশ্য) তুল্যব্যপ্তি হঠাৎ যেন আরো প্রসারিত হয়েছেন বলে মনে হল। সেই উমা তোমাদের অজ্ঞানতমিষ্রা নাশ করুন ॥৫৮॥

‘এই মন্দরপর্বত- (মন্দরপর্বততুল্য মহিষ)-কে আবার সমুদ্রে নিষ্ক্ষিপ্ত করে হে বাসুদিক, তুমি একে বেণ্টন করে থাকো।’<sup>১৮</sup> হে গবুড়, মৃগালতনু বমতো কোমল নাগদের ভক্ষণ করে তোমার কী হবে? তুমি (বরং) এই মহিষের দ্বারাই তৃপ্তলাভ কর। ইন্দ্রের হস্তী অষ্ট দিগ্গজের সহায়তায় এই মহিষদেহ নড়াতে পারেনি।’ দেবারিপতি নিহত হলে সলজ্জ হৈমবতীর উচ্চারিত এই বাণী তোমাদের রক্ষা করুক ॥৫৯॥

ইনি গ্রিশ্মরহন শিব। ইনি শত্রুবিক্ষোৎপাতক নৃসিংহ। ইনি(ই) স্বর্গরাজ্যের অধীশ্বর ঋতুপুংসুহিতা (ইন্দ্র)। দৈত্যসংগ্রামে পলায়িত এবং মহিষবধের পরে উৎসবেচ্ছায় মিলিত এই সব স্বর্গলোকের প্রভুদের পক্ষে অসাধ্য নানা কর্মসাধনে যিনি রত ছিলেন, সেই শত্রুনাশিনী দেবী পার্বতী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৬০॥

তীক্ষ্ণগ্রিশ্মুলের আঘাতে ক্রোধে শত্রুর দেহ বিক্ষত করে তাকে প্রেতলোকে প্রেরণ করার পর কালী স্বর্গের পক্ষে স্বস্তিপ্রদ, (মহিষের দেহ থেকে) দ্রুতবেগে নির্গত রক্তের তিনটি প্রোতকে লক্ষ্য করে পাতিকে বলেছিলেন—‘হে গ্র্যম্বক, অতিরক্তিম এই গ্রিস্রোতা (গঙ্গা) প্রবাহিতা হচ্ছেন, একে আপনার মস্তকে ধারণ করছেন না কেন?’ সেই কালী তোমাদের প্রীতি উৎপাদন করুন ॥৬১॥

উদ্বুদ্ধদৃষ্টিতে ( তৃতীয় নেত্র দিয়ে ) ভালো করে আমার শিং-দুটির দিকে তাকাও, আমি অতনু ( ক্ষুদ্র ) হলেও কামদেব নই ( শিবরোষে দেহ দগ্ধ হওয়ায় কামদেব অতনু নাম পেয়েছেন )। যেহেতু আমি যজ্ঞ নই ( ন যজ্ঞোহস্মি ) সূতরাং তোমার বাণপাতেও ( ব্যালাসঙ্গ ) আমার ভয় নেই। ( পক্ষান্তরে অর্থ, তোমার সর্প-সংসর্গে এসেও আমার ভয় করে না, কারণ আমি নয়জ্ঞ, -সর্পবশীকরণের মন্ত্র জানি )। হে পিনাকিন্, তোমার বাণ আবার উদ্বুদ্ধ নিষ্ক্ষেপ করো, আমি দানবদের অগ্রগণ্য ( দানবানাং পুরঃ ) ( পক্ষে, দানবদের নগর, শিব জ্বলন্ত এক বাণে ত্রিপুর ধ্বংস করেছিলেন )।' এইভাবে শিবকে পরিহাস করতে থাকলে যে উমা দানবকে চর্ণ করেছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৬২॥

ষড়ানন দৌহিট্রি ( মেনকার ) পিছনে পিছনে আসছিল আর তিনি তার হাতে হাত দিয়ে তাকে নিয়ে ( হর-পার্বতীর মাঝখানে এলেন )। নিজের মধ্যে মাকে আসতে দেখে শিব ( সঙ্কোচবশে ) মৃদু ফিরিয়ে নিয়েছিলেন। প্রত্যবর্তনের সময় নন্দীশ ( শিব ) তাঁদের পথ দেখিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন এবং দেবতারা স্তব করেছিলেন। মহিষ-বধোৎসবে জামতার সামনেই মেনকা যে-উমার শিরশ্চূৰ্ণন করেছিলেন সেই উমা তোমাদের শান্তি দিন ॥৬৩॥

পাণ্ডি দ্বারা শত্রুকে বিনাশ করে দেবগণের হস্তস্থালিত ( ভয়ে ) ও নিজের ভূজবন-বিঘ্নত ( নিম্প্রয়োজনে-দেবীর দশটি হাত বলে বাহুর অরণ্য বলা হয়েছে ) বজ্র, প্রাস, পাশ ও দ্রিশূলকে হেরজ্ঞান করেছেন, যিনি ভক্তিবশে ভৃগু, অত্রি প্রভৃতি মূনিপ্রধানদের দ্বারা পূজিতা হয়েও গর্ববোধ করেন নি, যিনি সকল দর্ভাগ্যের উপশম ঘটিয়েছেন সেই সবাণী সবদা তোমাদের শান্তি প্রদান করুন ॥৬৪॥

বিষ্ণুর চক্র ( সুদর্শন চক্র ) প্রথমে প্রতিহত হয়ে বিপরীতে ঘুরে গেল, দেবতাদের চক্র ( সেনাসমাবেশ ) প্রতিহত হয়ে ফিরে গেল তার পিছনে পিছনে। ইন্দ্রধনুর কেবল দুর্দাম হল তাই নয়, ত্রিপুরজয়ী শিবের ধনুকেরও সেই দশাই হল। ( সমগ্র ) জগতের আমাকে হারাবার শক্তি ( ক্ষমতা ) নেই, শিশু ষমুখের ( কার্তিকেয় ) শক্তির ( বশীর ) আর কথা কী? এইভাবে ধিক্কাররত শত্রুকে যে-দেবী পার্বতী বিনশ করবেছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৬৫॥

বদ্রবৃন্দ<sup>১৬</sup> বিদ্রুত হলে, সবিতা তরল ( কম্পিত ) হলে, ইন্দ্রের বজ্র বিধবস্ত হলে, শশাঙ্কের শঙ্কা হলে, মনুং বিরত হলে, কুবেরের বৈর ( বীৰ্য ) নাশ হলে, বৈকুণ্ঠ ( বিষ্ণু )-র অশ্রু কুণ্ঠিত হলে পৌরুষের আশ্রয়ে আস্থানশীল অতিরুচি মহিষকে যে বহুরূপা ভবানী নির্বিন্দে বিনাশ করেছিলেন তিনি তোমাদের পাপ দূর করুন ॥৬৬॥

গর্বভরে মহিষাকার দৈত্য তোমার দাঁত ভেঙে দিয়েছে বলে তুমি বিষম হচ্ছ কেন? আজ তোমার ভূষণ ন্বিগুণ করে ( ফিরিয়ে ) দেব বলে আমি কৃতসংকল্প।' এই বলে মহিষবধোৎসবে মায়ের হাস্য শূদ্রবৃচি শত্রুর শিং-দুটি গাজেন্দ্রাননের ( গণেশের ) মূখে বসিয়ে দাঁড়িয়েছেন যে গৃহ ( কার্তিকেয় ), তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৬৭॥

নিগাবর্ণ ( কালো ) মহিষ লোকস্থিতি বিষন্ন করলে সূর্যের 'সপ্ত অশ্ব শ্রমাত' হয়ে যেন বিগ্রাম করতে লাগল এবং সপ্ত লোক যেন নির্দ্রুত হয়ে পড়ল। ( এই সময় ) যে-দেবী পাদপাতে মহিষকে ধ্বংস করে তার রুমিরধারার অরুণিমায় নভোলোকে নির্বিড় সন্ধ্যা রচনা করেছিলেন সেই শ্বিতায়ী দিবাকররূপিনী ( দেবী চণ্ডী ) তোমাদের রক্ষা করুন ॥৬৮॥

‘হে অন্ন ( শিব ) দেবারি কপটমহিষের কাছ থেকে পশ্চাৎ (ব্রহ্মা) পালিয়ে গিয়েছেন এতে এখানে ( অন্ন ) তোমার কী অবাক লাগছে ? যেহেতু বিষ্ণুর নাভিজাত<sup>১৭</sup> হয়েও তিনি অভিজাত নন। ( অভিজাতের মতো ব্যবহার করলেন না—অভিজাত ব্যক্তি যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালায় না )। মনে হচ্ছে তুমিও স্বয়ম্ভূ ( ব্রহ্মার ) মতো নাভি থেকে উৎপন্ন ( নাভীতোহভূৎ ) ( বা ) স্বয়ম্ভূ ব্রহ্মার মতো যুদ্ধক্ষেত্রে ( সমরভূমিতে ) তুমিও নির্ভয় ছিলে না ( নাভীতোহভূৎ ), এতেই আমি বিস্মিত হচ্ছি’ এই বলে ( যে জয়া বিস্ময় প্রকাশ করেছিলেন ) স্মরারি-( শিব-) মহিষীর বিরুদ্ধে ( প্রকাশিত ) জয়ার এই বিস্ময় তোমাদের রক্ষা করুক ॥৬৯॥

‘হে নিদ্রায়ে, ( মহিষের ) বক্ষ বিদীর্ণ করা তোমার উচিত নয়, ( নিদ্রায়েশে...নোচিতং তে ) হে চণ্ডী, এই ক্রুরকর্ম পরিত্যাগ করো, ( অস্যা ) এ ব্যাপারে লজ্জা বোধ করো। ( কারণ পশুহত্যা অনুচিত কাজ ) হে দ্রুতহৃদয়ে ( নিষ্ঠুরহৃদয়া ) এই শস্ত্রগুলি ফেলে দাও ( মুণ্ড ) ( এইভাবে দৈত্যরা দেবীকে বললেন, অপর পক্ষে একই কথা অন্য অর্থে দেবতারারা দেবীকে বললেন ), ‘খজা দিয়ে মহিষের বক্ষ বিদীর্ণ করা তোমার উচিত’ ( নিদ্রায়েশে উচিতং তে, নিদ্রায়েশ=খজা ) হে চণ্ডী, ( কারণ ) এই মহিষ ক্রুরকর্মী ছিল, ( অস্যা=এই ) এ ব্যাপারে তুমি লজ্জা বোধ করবে ( যদি মহিষ বধ না করতে পারো ) হে দ্রুতহৃদয়ে এই শস্ত্রগুলি এর উপরে নিক্ষেপ করো ( কেবল খজা নয়, সব শস্ত্র একসঙ্গে নিক্ষেপ করো। মুণ্ড=নিক্ষেপ করো )।’ এইভাবে দৈত্যরা দৈন্যসহকারে এবং দেবতারার গর্বভরে যুগপৎ ( একই কথা ) উচ্চারণ করেছিলেন যে ( দেবীর ) প্রতি, সেই দানব-দারিদ্র্যী রুদ্ধাণী তোমাদের দারুণ দ্রুত ( পাপ ) দ্রবীভূত করুন ॥৭০॥

চতুর্দিকে চণ্ডল কমলকোরকের ন্যায়সুন্দর রক্তাভ দৃষ্টিপাতের অনুসরণে বলয়শোভিত হস্তে নিক্ষিপ্ত বাণের মন্দ্রধ্বনি তুলে দেবশত্রুদের মধ্যে বামে দক্ষিণে শঙ্কনিক্ষেপ করতে গিয়ে চণ্ডীর স্তন্যবর্তনভরে উপচিত প্রদেশে দীর্ণ কণ্ডকের সন্ধিগুলি জয়লাভ করেছে ॥৭১॥

মহিষাসুরের সঙ্গে যুদ্ধে তাঁর কণ্ডকের প্রাপ্ত বিদীর্ণ হয়ে বাহ্যক্ষেপণের জন্যে কুচত হয়েছ দশ্যমান, গভীর উদরে নাভিমণ্ডল থেকে কাণ্ডীশোভিত বস্ত্র অধঃস্থলিত, বন্ধনসীমা লঙ্ঘন করে এলিয়ে পড়েছে তাঁর উজ্জ্বল কুণ্ডিত কেশদাম। ( যুদ্ধে ) পার্বতীর এই শ্রমসুন্দর বপু তোমাদের রক্ষা করুক ॥৭২॥

‘মহিষের পাথরের মতো রোমে পড়ে চক্রায়ুধের চক্র শব্দ করে উঠল। পদ্রু চামড়ার বর্মের মতো মহিষদেহে লেগে স্থানদুর ( শিবের ) বাণও প্রতিহত হল।’ ক্রোধগত এই বাক্যপ্রয়োগে হিরহরকে উপহাস করে পাদস্পর্শে যিনি মহিষাকার দেবশত্রুর মৃত্যু ঘটিয়েছিলেন সেই পার্বতী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৭৩॥

মুখে চন্দ্রমণ্ডলের শোভা ধারণ করে চণ্ডল অলকশোভিত ভ্রুলতায় ভ্রমণধনুর বিভঙ্গ সৃষ্টি করে ক্ষোভে অক্ষিতারুণ্য বিঘূর্ণিত করে, কম্পিত অক্ষিপটলে ক্ষুদ্রিত অরুণিমার বিস্তার ঘটিয়ে পূর্বে সম্ভাব্যবন্দনার<sup>১৮</sup> অপরাধ হওয়ায় যেমন শিবকে তেমনই মহিষরূপধর ক্ষিপ্ত দৈত্যকে ( মূলগ্রন্থ ‘ক্ষিপ্ত’ পাঠ লিপিবদ্ধ করেছে ) যিনি বামপাদপদ্মের আঘাতে অতি দ্রুত ( টীকা ‘ক্ষিপ্ত’র বদলে ‘ক্ষিপ্ত’ পাঠগ্রহণ করেছে, এই পাঠ নিয়ে দৈত্যের বিশেষণ থাকবে না ) নিক্ষেপ করেছিলেন, সেই পার্বতী তোমাদের পবিত্র করুন ॥৭৪॥

কপট মহিষের রূপ ধারণ করে দেবারি ( মহিষাসুর ) গঙ্গার সংঘাতে বিধবস্ত কমলবন থেকে আহত পরাগগুলির দ্বারা দেহ চিহ্নিত করে ( শিবের পক্ষে, পরী গঙ্গার সম্পর্কে



আসায় তাঁর দেহের চাপে নষ্ট কমলবন থেকে আহত পরাগধূলিতে দেহ সঞ্চিত করে ) ( যদুশ্বেদ ) আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি না হওয়ায় অধিকতর রসের আশায় ( যদুশ্বেদানাদনার লোভে ) ( শিবের পক্ষে, মিলনের আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ না হওয়ায় অধিকতর আনন্দ লাভের আশায় ) শিবের মতো বামপদাভিলাষী হয়ে ( ক্ষতিসাধনের আশায় ) ( শিবের পক্ষে, দেবীর প্রসন্নতা বিধানের উদ্দেশ্যে ) শীঘ্রই দেবীর সমীপে এসে উপস্থিত হলে যিনি তাকে দূরে নিক্ষেপ করেছিলেন, সেই অম্বিকা তোমাদের রক্ষা করুন ॥৭৫॥

‘ভদ্রে, চণ্ডল নেত্রবাণ ( যুক্ত করে ) তোমার এই ভ্রূচাপ বৃথাই ( আমার দিকে ) নত করেছে । গোপনলীলায় ( তোমার কোনো ) সপত্নীর নাম ভুল করে ডেকে দোষ করে ফেলেন যে পিনাকী, আমি তো তিনি নই । অন্তরে ক্রোধ ও ( বাইরে ) গর্ব সহকারে দেবীকে এইভাবে উপহাস করলে, যিনি মহিষরূপধর দেবারিককে কঠোর পদক্ষেপে বধ করেছিলেন, সেই ভদ্রকালী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৭৬॥

আসঙ্গবশে পরস্পরের নিবিড় সংস্পর্শে দলিত হয়ে ভ্রষ্ট হয়েছে ( শিবের ) মৃণ্ডমালা । তাঁর নিজের সেই মালা শব্দভর কাছে ফেলে দিয়ে ( আমার ) ক্ষুরের ফাঁকে উৎকৃষ্ট ধূলিতে ( শিবের মতো ) পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করেছি । হে ভদ্রে, খেলার ছলে উৎপীড়ন করবার জন্যে ঈশ আমি স্বেচ্ছায় এখানে এসেছি ( কামনাবশে লীলালিপন করার জন্যে শিব যেমন আসেন ) উপহাস করে সুরারিপদ্ম মহিষ এইরকম বলতে থাকলে যে পার্বতী তাকে বধ করেছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৭৭॥

অনিধারার ন্যায় ভয়ানক, যা তার ধর্মান্ধারাই ভীতি জন্মায়, সেই অসংখ্য-দৈত্য-বিনাশক বিষ্ণুর দৃঢ়প্রান্ত চক্রে বেগ প্রতিহত হয়ে যাকে ভেদ করতে পারে নি, সেই দেবারিরাজের অস্থিসার যিনি পদক্ষেপে বিনষ্ট করেছিলেন, সকল বিপদের উপশমকারিণী সেই রুদ্রাণী তোমাদের নিবিঘ্নে রক্ষা করুন ॥৭৮॥

গভীর পদক্ষেপের প্রবল চাপে মহিষদেহের সামনের দিকের উর্ধ্বাংশকে নামিয়ে এনে সাধারণ শিফিত মহিষের মতো তার মাথাটি মাটিতে লুটিয়ে দিয়ে দেবতাদের ভীতিপ্রদ, জিঘাংসু ও গর্বিত এই মহিষের ( পৃষ্ঠে ) আরোহণ করে দ্রুত মহিষবধের জন্যে তৃপ্তলাভ করেছেন যে শূলপাণি ভবানী, তিনি তোমাদের চিন্তা দূর করুন । ( অথবা প্রার্থনা পূরণ করুন ) ॥৭৯॥

‘ব্রহ্মা যোগে একতান হয়ে আছেন, বিচ্ছিন্ন হবার ভয়ে ধূজটি নিজেকে ( নিজ দেহের অর্ধাংশ ) শ্রীদেহে রূপান্তরিত করেছেন, পদ্মালয়া লক্ষ্মী প্রেমের অধিকারে শোরির ( বিষ্ণুর ) বিশালবক্ষে আশ্রয় নিয়েছেন, এইভাবে এঁরা ( না হয় ) রণভূমি ত্যাগ করুন, কিন্তু ধিক্ এই ইন্দ্রকে, যে ( বিনা কারণে যদুশ্বেদ ) ত্যাগ করেছে,’ দপ্ত দৈত্যেন্দ্র এইভাবে বলতে শব্দ করলে যে পার্বতী ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে বধ করেছিলেন, তিনি তোমাদের সুরক্ষা করুন ॥৮০॥

‘হে মৃশে, তোমার করকমলের কান্টি দিয়ে তোমার কেশপাশ বারবার ( আমার দিকে ) নিক্ষেপ করো না । অন্য শ্রীলোকের সঙ্গে প্রণয়ব্যাপারে দোষ হলে পরে তোমার প্রিয়-প্রসঙ্গে ( শিবের প্রসঙ্গে ) এই কলহ মানায় ।’ দেবারিনাথ ( দৈত্যাধিপতি ) বৈদম্ব্য দিয়ে এই অস্তংকল্পিত বচন উচ্চারণ করলে পার্শ্ব ( গোড়ালির পিছনের অংশ ) দিয়ে ( যে দেবী ) ঐ ( অসুরের ) কঠিন দেহ প্রাণহীন করেছিলেন সেই ভবানী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৮১॥

‘যুদ্ধক্ষেত্রে ঈশজন্মা ( কার্তিকের ) এখনো বালক, চন্দ্রশেখর ( শিব ) ধূলোখেলায় মেতে আছেন, গণেশের দাঁত ভেঙে গিয়েছে, ( তার উপর ) নিজদেহের মদে ( মদধারা সেবনে ) তিনি বিহ্বল হয়ে শান্ত হয়ে গিয়েছেন । যিক্, তুমি এখন কোথায় যাও ?’ উত্তরজনায়ে এই কথা বলার পর আনন্দে রোমাণ্ডিততনু মহিষাকৃতি দুষ্টদানবকে যিনি বাম পার্শ্বের আঘাতে হত্যা করেছিলেন সেই শৈলপুত্রী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৮২॥

আমার মূখের সামনে শংকরের উৎক্ষিপ্ত এই শূল বিফল হয়ে শূল ( শিরঃপীড়া জন্মালো কেবল ), হরিকরধৃত এই চক্র যুদ্ধ থেকে আমার মনকে যেন দূরে টেনে নিয়ে গিয়েছে, ( অর্থাৎ বিক্রুর চক্রকে তার অস্ত্র বলে বোধ হয়নি, বরং ধোয় বস্তু বলে বোধ হয়েছে ) । গব্ভরে দৈত্যসেনাপতি দেবপ্রভুদের এইভাবে তিরস্কৃত করলে যিনি পদভরে দলিত করে তার প্রাণনাশ করেছিলেন সেই শবর্ণী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৮৩॥

সমুদ্রমান দাবানলে বিড়ম্বিত জলচরদের দ্বারা তরঙ্গভঙ্গে ( ইতিপূর্বে ) দ্বারা প্রকম্পিত হয়েছিল সেই প্রসন্নসলিল সমুদ্রগুলিকে আবার শীঘ্রই মন্দরপর্বতের মতো আলোড়িত করে, কর্ণকুহরের পক্ষে অতি কঠোর ( কক্শ ) নাদ উৎসর্গ করে, দর্পভরে দৈত্যনাথ যখন নিচু হয়ে এগিয়ে আসছিল, তখন চরণভরে যে অদ্রিকন্যা তাকে পিষ্ট করেছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৮৪॥

‘হে ইন্দ্র, পর্বতশিখর তোমার আশ্রয়, এই যুদ্ধভূমিতে আমার শিং-দুটির ধারেও ঘেঁষো না । তোমার ( ক্ষীণ ) তনু ( বড়ো জোর ) রতিমদবিলাসী নারীকটাক্ষ সহ্য করতে পারে । হে ভানু, ( আমার দিকে ) তাকিয়ে আর কী হবে ? ( সাধারণ ) পার্থিব মহিষদেহেই তোমার কিরণসম্পাত ( মানায় ) ।’ এই কথা বলে দর্পভরে অসুর হাসতে থাকলে যিনি তার প্রাণহরণ করেছিলেন, সেই উমা তোমাদের গ্রাণ করুন ॥৮৫॥

‘লোকজীবনের রাজা হে মৃত্যু, সংগ্রামভীরু তোমার নিজের এই মহিষাটিকে ( যমের বাহন মহিষ ) ত্যাগ করো । শূলের সামনে যে নির্ভয়ে দাঁড়াতে পারে, সেই অজ্ঞেয় মত্ত মহিষকে গ্রহণ করো ।’ যে অম্বিকার পাদস্পর্শে কপটমহিষাকার এই দৈত্য দীর্ঘনিদ্রায় ( চিরনিদ্রায় ) শায়িত হলে, ভাবাবেগে জয়া পিতৃপতি ( যম ) কে এইভাবে উপহাস করেছিলেন সেই অম্বিকা তোমাদের পবিত্র করুন ॥৮৬॥

ভুবনসুখনাশক দেবারি দৈত্য প্রেতপুত্রীতে প্রেরিত হল । এই কর্মবার্তা শূনে ভাবাবেগ গোপন না করে দূর থেকে ( ছুটে ) এসে দুই বাহু প্রসারিত করে স্থানু শিব কম্পিতহস্তা ও চণ্ডল কনীনিকা ( শোভিতা ) গৌরীকে আলিঙ্গন করলে সমবেত দেবগণের সামনে লজ্জায় যে গৌরী শিবকে বারণ করেছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৮৭॥

‘ভদ্রে, ( আমি স্থানু নই ) তোমার প্রীচরণ(ই) স্থানু, ( কারণ ) যুদ্ধের ছলে তোমার চরণেই মহিষ ক্ষত কন্ডুয়ন করেছে, এ(চরণ) গ্রিভুবনের মঙ্গল বিধান করেছে, অতএব এ শংকর ( শংকর=মঙ্গলকর ) জগতের ভয় হরণ করেছে, কাজেই হরণ ( বটে ) । হে দেবনায়িকা, তোমার ( মহত্ব- ) গুণেই এর নাম মহাদেব ।’ রিপুদম্বের ( ব্যাপারে ) স্মরারি ( শিব ) যে শিবাকে লীলাভরে এই কৌতুক করেছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৮৮॥

‘কৃষ্ণের খঞ্জ ( মহিষের সঙ্গে যুদ্ধে যদিও ) তার গুণ হারিয়েছে তবুও তার নাম নন্দক ( আনন্দদায়ক ) । শত্রুনাশ করে দেবতাদের আনন্দবিধান করায় তোমার বামচরণই এখন ( কার্যতঃ ) নন্দক ।’



(যে দেবী লজ্জিতা হয়েছিলেন এবং) যে লজ্জিতা রিপুনেশিনী ভদ্রকালীর দিকে শম্ভু তাকিয়েছিলেন সেই ভদ্রকালী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৮৯॥

‘একবার মাত্র পাদোৎক্ষেপে অসুরের সম্পূর্ণ বিনয়সাধন করব।’ এই কথায় পার্বতীর শ্রীচরণ সগর্বে সুরারিপদকে হত্যা করতে উদ্যত হয়ে নখকান্টিতে উপহাস করল বিশ্বদুর পাদপদ্মকে, যা বলিকে নিয়ন্ত্রণ করার জন্যে ছলের আশ্রয় নিয়ে তিনবার উৎক্ষিপ্ত হয়েছিল।<sup>২৯</sup> এই রিপুনেশিনী পার্বতী শীঘ্র তোমাকে শত্রুকৃত বিপদ থেকে পরিত্রাণ করুন ॥৯০॥

‘হে শূলধর, নরকপালশোভিত তোমার খজ্র, তরুণী (ভার্যা-)ও তোমার শরীরার্থে লীন এই দৃশ্যভিত্তিতে তুমি ইতিপূর্বেই দেবসভায় উপহাসাস্পদ হয়েছ। যুদ্ধ থেকে (পলায়ন করায়) আবার যে লজ্জা হয়েছে তা যথেষ্ট হাস্যকর।’ দর্পভরে শিবকে অসুর এইভাবে উপহাস করতে থাকলে যিনি তাকে বধ করেছিলেন, সেই উমা তোমাদের ত্রাণ করুন ॥৯১॥

স্থানান্তরে (এক অর্থে কণ্ডুবিনোদন অর্থাৎ ক্ষত চুলকানির স্তম্ভ, অন্য অর্থে শিব) আমার কণ্ডুবিনোদন করতে শত্রু করলে তা মরে গেল (শিবরূপস্তম্ভে কণ্ডুবিনোদন অর্থাৎ মহিষের গাত্রঘর্ষণ সম্ভব হল না, কারণ স্থান্দু (স্থির) হয়েও শিব যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পলায়ন করলেন)। (কাজেই কোনো আরাম হল না) (তেমনি একই কারণে) সূর্যের তেজে আমি সন্তপ্ত হলাম না, জলাশয়ে (বরুণের অধিষ্ঠানে) অবগাহনের দ্বারা আমার অঙ্গগুলির আর বেশি (কোনো) সুখ হল না, ঋক্ আমার এই মহিষরূপকে।’ (সর্বদেবতা পলায়ন করায়) শূন্য যুদ্ধভূমিতে মহিষের উপর নাস্ত হয়ে রুদ্রাণীর যে-পাদপদ্ম তার প্রাণহরণ করেছিল তা তোমাদের সূখী করুক ॥৯২॥

‘দেবগণের গর্বনাশক শৈলেন্দ্রতুলা মহিষকে পিষ্ট করার সময় অতিগুরু, শম্ভুর চেয়ে লঘু, ক্রান্তিহীন দূরসম্পাতী তাঁর দুবার বামচরণ দেবারির (মহিষের) পৃষ্ঠে বাম (প্রতিকূল) হলেও কনকগিরি নিবাসীদের (দেবগণের) পক্ষে মঙ্গলকর। যার পাদপদ্মের গতির এমন নানা গুণ সেই অম্বিকা তোমাদের রক্ষা করুন ॥৯৩॥

দেবারি সেই মহিষকে বধ করার উদ্দেশ্যে বেগে দীর্ঘ পদন্যাস করে (যে দেবী) নক্ষত্রমার্গ অতিক্রম করেছেন এবং সেই সময় উন্মুখ দেবতার অক্ষিতারকা বিস্ফারিত করে যার দিকে চকিত দৃষ্টিপাত করেছিলেন, যার বাম পাদপদ্ম মহিষের মস্তকসীমা স্পর্শ করে তার প্রাণ হরণ করেছিলেন সেই দেবতাদের মনোরমা ভবানী তোমাদের সূখী করুন ॥৯৪॥

যার রক্তপদ্মের মতো আত্মা পাদপদ্ম নিবিড় বহু কান্টিমণ্ডল বিস্তার করেছিল এবং সেই পাদপদ্মে পদাঘাতে ভগ্নমস্তক, নতমুখ, নিঃশব্দকণ্ঠ দেবশত্রু সেই কপটমহিষ মধুরসে নিশ্চল ভ্রমরলীলার অনুকরণ করেছিল, সেই ত্রিভুবনের ভয়হারিণী, স্বর্গস্থ দেবগণের দ্বারা পূজিতা, শর্বাণী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৯৫॥

চরণোৎক্ষেপের জন্যে (সময়) দেবগণের চন্দ্রশূদ্র নখশতের চণ্ডল কিরণে মহিষের দেহ ভূষিত হয়েছিল, (পা ফেলার সময়) পতনোন্মুখ চরণগুলির রক্তাভ তলের কিরণপাতে মহিষের মুখাগ্র রক্তিম হয়েছিল, দেবগণের (পরিধানে) বিনাস্ত ও (অঙ্গে) লীন রক্তরাজির কিরণে মহিষদেহ চর্চিত হয়েছিল। মহিষকে যার পাদপদ্মে প্রণত দেবগণের দ্বারা আনত যজ্ঞীয় হাবির মতো মনে হচ্ছিল সেই অম্বিকা তোমাদের রক্ষা করুন ॥৯৬॥

‘কোথায় তীক্ষ্ণ উগ্র শতধারায় নিশিতবপু বহুবকঠিন এই দেবারি মহিষ, আর কোথায় বা দেবীর সরোজদ্ব্যতি অনতিগদ্রু তরুণীচরণ?’ মহিষবধে বিস্ময়াপন্ন ত্রিভুবনগদ্রুগণ যে পার্বতীকে সাদরে বন্দনা করে স্তুতি করেছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥৯৭॥

বজ্রপাত বজ্রপাণির ( ইন্দ্রের আয়ত্তে ) চক্রপ্রয়োগ দনুজদলন চক্রীর ( বিষ্ণুর অধীন ), শূলানিক্ষেপ শূলপতির ( শিবের ব্যাপার ), আর দেবসেনাপতির যশস্বত্বের ( কার্তিকেয়ের প্রহরণ হল ) শক্তি । দৈত্যদের সঙ্গে নিষ্ফল রণে রত দেবতাদের উদ্দেশ্যে যত বাধা দেবারি ( মহিষ ) সৃষ্টি করেছিল, তত বাধাই যে-দেবীর পাদপদ্ম অপসারিত করে দিয়েছিল সেই রুদ্রাণী তোমাদের রক্ষা করুন ॥৯৮॥

‘সূর্য্যশ্বের সারথি পঙ্গু<sup>৩০</sup>, সূর্য্যরথের অশ্বসংখ্যা অসম চক্র ( মাত্র ) একটি ভানুর যুদ্ধসামগ্রী সম্পূর্ণ নয় ।’ এই ভেবে ( যুদ্ধ- ) বিধি<sup>৩১</sup> অনুযায়ী ( মহিষ ) সূর্য্যের প্রতি বৈরিতা ত্যাগ করল । ( যথার্থ ) প্রতিপক্ষকে সমরালিঙ্গন দেবার লোভে দেবারি ( মহিষ ) দর্পভরে যুদ্ধভূমিতে ভ্রমণ করতে থাকলে, সে যার চরণভরে যমসদনে নীত হয়েছিল সেই অশ্বিকা তোমাদের রক্ষা করুন ॥৯৯॥

‘দিগ্‌জেরা যে যুদ্ধভূমি থেকে ( পালিয়ে গিয়ে ) নিজের নিজের দিকে চলে গিয়েছে তা ঠিকই হয়েছে, কারণ নিপুণ যোদ্ধাদের সঙ্গে যুদ্ধ করে ( মৃত্যু বরণ করলে ) এই ভীষণ কর্মের স্বারা দিগ্‌জঙ্ঘই লোপ পেয়ে যেত । ( এদের স্থান পূরণ করার আর বিকল্প নেই ) । ( শিব ) যাঁর নাম স্থাণু ( স্থির ) তিনি যদি ভীতীচর্কিত দৃষ্টিতে পলায়ন করেন তবে তাই হয় অশুভ ।’ সূর্য্যরপু ( মহিষ ) এই বলে দর্পভরে উপহাস করলে যে পার্বতী তাকে বধ করেছিলেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ॥১০০॥

যাকে ( যে-মহিষকে ) ক্ষণমাত্র যুদ্ধে দেখে স্থাণু ( শিব ) শিথিলাঙ্গ, চেষ্টাশূন্য, ভয়ে স্তম্ভিতবচন, বক্ষণাখাতুল্য দোদাঁড় শরীরে অবসন্ন বোধ করে স্থাণু ( নিশ্চল ) হয়ে গিয়েছিলেন, সেই মহিষাকার দেবশত্রুর বিনাশ করে ( হৃত ) সম্মান ( পুনরায় ) উদ্ধারের সুযোগ এনে দিল দেবীর যে-বামচরণ, তা সর্বদা তোমাদের দারুণ দুর্ভাগ্যের উপশম করুক ॥১০১॥

দেবীর বর্শা মহিষের দাঁতে আটকে গেল, ধনুকের গদুণ ঢিলে হয়ে গেল মহিষের শিঙে, হাতের সামনের দিকটা বালার মতো পেঁচিয়ে ধরল মহিষের লেজ ; ( ফলে দেবীর ) হাত থেকে খসে পড়ল তাঁর কুপাণ ( মহিষের ) চণ্ডল পদক্ষেপে দেবীর কোমল করতল থেকে শূল ছিটকে পড়ল দূরের মাটিতে । ( এই অবস্থায় ) চরণপাতে মহিষকে চর্ণ করে ( দেবী ) চাঁড়কা বিজয়িনী হলেন ॥১০২॥

## ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰসঙ্গ কথা।

অধ্যাপক জি. ব্ৰাহ্মলার Indian Antiquary, প্ৰথম খণ্ড, পৃ ১১১-১১৬, On the Chandikāsataka of Banabhatta শীৰ্ষক একটি নিবন্ধ প্ৰকাশ কৰেছেন তাতো রোমান অক্ষরে চণ্ডীশতকের ১-৫, ৯ এবং ১০২ সংখ্যক শ্লোকের উদ্ধৃতি ও ইংরেজী অনুবাদ প্ৰকাশ কৰা হয়েছে। এছাড়া G. P. Quackenbos-এৰ The Sanskrit Poems of Mayura গ্ৰন্থে বাণেৰ চণ্ডীশতকেৰ অনুবাদ এবং প্ৰাসঙ্গিক টিপনী আছে। পৃ ২৬৭-৩৫৭ মূল গ্ৰন্থটি কাব্যমালা সিরিজের চতুৰ্থগুচ্ছকে টীকাসহ প্ৰকাশিত (পণ্ডিত দুৰ্গাপ্ৰসাদ ও কাশীনাথ পাণ্ডুৰঙ্গ পৰব কৰ্তৃক সম্পাদিত, বিজয়সাগৰ গ্ৰন্থ থেকে ১৮৯৯ খৃঃ প্ৰকাশিত)। প্ৰসঙ্গবথায় মূখ্যতঃ এই টীকাটি সূত্ৰেব সহায়তা নেওয়া হয়েছে।

১. মহিষেৰ দেহ কৃষ্ণবৰ্ণ তাই বি-ধ্যাপৰ্বতৈৰ সঙ্গে সাদৃশ্য কল্পনা কৰা হয়েছে। বি-ধ্যাপৰ্বত শিবদুৰ্গাব অপর বাসস্থান। টীকাৰ 'বি-ধ্যাদ্ৰিবৃ-ধ্যা' পদে শ্লেষ কল্পনা কৰেছেন। তাঁৰ মতে দেবী কৃষ্ণবৰ্ণ মহিষকে বি-ধ্যাদ্ৰি ভাবলেন, মহিষও দেবী কৃষ্ণবৰ্ণা বলে তাঁকে বি-ধ্যাদ্ৰি ভাবল। উল্লেখযোগ্য যে একবাৰ মহাদেব পাৰ্বতীকে 'কালী' বলে সম্বোধন কৰায় দেবী ক্ষুধ হুয়ে গৌতমাশ্ৰমে কঠোৰ তপস্যা কৰে নিজের কৃষ্ণ কোষ পৰিত্যাগ কৰে গৌৰী হুয়েছিলেন। শিবপুৰাণ সংহিতা, ত্ৰীত্ৰীমাৰ্কণ্ডেয়চণ্ডী অনুসাৰে দেবী পূৰ্বে 'গৌৰী' ছিলেন এবং 'কৌশিকী' তাঁৰ দেহ থেকে নিৰ্গত হবাৰ পৰে কৃষ্ণবৰ্ণা হুয়ে 'কালিকা' নামে প্ৰসিদ্ধা হুয়েছেন। (৫৮৮)
২. কপিলাশ্ৰমে ভাস্কীভূত সগৰ ৰাজ্যৰ ষাট হাজাৰ পুত্ৰকে উদ্ধাৰ কৰাৰ জনো ভগীৰথ গঙ্গাকে মৰ্ত্য আনয়ন কৰেন। গঙ্গাৰ স্ৰোতোবেগ নিয়ন্ত্ৰিত কৰাৰ জনো শ্বয়ং মহাদেব আপন মন্ত্ৰকে গঙ্গাকে ধাৰণ কৰেন। মৰ্ত্য এবতৰণ কৰে গঙ্গা-স্ৰোত জহ্নু-মূনিৰ আশ্ৰম ভাসিয়ে নিয়ে গেলে ক্ৰুদ্ধ মূনি গঙ্গাকে পান কৰেন ও পৰে কণ্ঠবিবৰ পথে বৈৰ কৰে দেন, সেই থেকে গঙ্গাৰ অপর নাম জহ্নুকন্যা বা জহ্নবী। শিব গঙ্গাকে মন্ত্ৰকে ধাৰণ কৰায় গঙ্গা গৌৰীৰ সপত্নীৰূপে কপিপতা হুয়েছেন, শিবৰ গঙ্গাপ্ৰীতি দেবীৰ ঈশ্বাৰ বিষয় হিসাবে শাস্ত্ৰে, কাব্যে প্ৰায়শঃই বৰ্ণিত হুয়েছে। জহ্নবী ব্ৰহ্মাণ্ডেৰ জনো মহাভাৰত ৩.১০৮-৯, ৰামায়ণ, ১৪৩৩৫-৩৮। John Dowson, A classical Dictionary of Hindu Mythology, (London, 1879) p. 108. দ্ৰষ্টব্য।
৩. শিবৰ সঙ্গীত শ্ৰবণে বিষ্ণুৰ বাম পাদপদ্ম বিৰ্গলিত হুয়ে গঙ্গাৰ উৎপত্তি হল বলে পুৰাণে বৰ্ণিত হুয়েছে। বিষ্ণুৰ পাদপদ্ম রক্তাভ বলে গঙ্গাৰ স্ৰোতও রক্তাভ বলে বলা হুছে। গঙ্গা মৰ্ত্যধামে তিনিটি ধাৰায় অবতীৰ্ণ হুয়েছিলেন। এলাহাবাদে দ্বিবেণী সঙ্গমে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই ত্ৰিধাৰা মিলিত হুয়ে একটি ধাৰায় পৰিণত হয়। গঙ্গাৰ তিনিটি ধাৰায় সঙ্গে ত্ৰিশূলবিশ্ব মহিষেৰ দেহ থেকে ক্ষাৰিত রক্তেৰ ধাৰাৱয়েৰ তুলনা কৰা হুয়েছে। গঙ্গাৰ ত্ৰিধাৰা সম্পৰ্কে মহাভাৰত, ৩.১০৯।১০, ৰামায়ণ ১৪৪৬, Hastings, James. Encyclopaedia of Religion and Ethics. Vol 2. p. 809. দ্ৰষ্টব্য।

৪. আর্টটি দিকের আটজন অধিপতি বা রক্ষাকর্তার নাম অমরকোষে নিন্মরূপে বর্ণিত আছে—  
ইন্দ্রো বহিঃ পিতৃপতি নৈঋতো বরুণো মরুৎ ।  
কুবের ঈশঃ পত্যঃ পূর্বাদীনাং দিশাং ক্রমাৎ ॥ ( ১. ৩. ৭৫ )  
ইন্দ্র, পূর্বদিকের, অগ্নি পূর্ব-দক্ষিণ দিকের, পিতৃপতি যম দক্ষিণদিকের, নৈঋত ( রাক্ষস ) দক্ষিণ পশ্চিম দিকের, বরুণ পশ্চিম দিকের, মরুৎ ( বায়ু ) উত্তর-পশ্চিম দিকের, কুবের উত্তরদিকের এবং ঈশ ( শিব ) উত্তর-পূর্বদিকের অধিপতি । জগৎ পালন করেন বলে এঁদের লোকপাল বলা হয় । প্রসঙ্গতঃ সূর্যশতক, ৫৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।
৫. টীকাকারের মতে 'পাদ' শব্দ দু'বার গ্রহণ করতে হবে । পিতা হিমালয়ের 'চরণ সদৃশ চরণ' এই রকম অর্থ সঙ্গত কারণ 'পিতৃসদৃশী কন্যা ধন্য' ।
৬. ভক্ত প্রহ্লাদের পিতা দানববাজ হিরণ্যকশিপুকে ভগবান বিষ্ণু নরসিংহ মূর্তি পরিগ্রহ করে হাতের দশটি নখে বক্ষ বিদীর্ণ করে হত্যা করেন । এই আখ্যানের জন্যে মহাভারত, ৩ ১০২. ২২, ভাগবতপুরাণ ৭ ৪. ১২-৩১ হরিবংশ, ভবিষ্যপর্ব ৩৯ দ্রষ্টব্য ।  
লক্ষণীয় মূলগ্রন্থে 'বাঈজৈগরাজ' শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে, টীকায় উপাখ্যান-সঙ্গতির জন্যে অর্থ করা হয়েছে 'কপর্টিসিংহো নরহরিঃ' ।
৭. প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য মহাভারতে ( ৩ ২৩১. ১০৬ ) দেবকটক মহিষকে বধ করার জন্যে মহাবাহু শকুন্দ ( কার্তিকেয় )-কে অভিনন্দিত করা হয়েছে । মহাভারতে মহিষের বধকর্তা দেবী নন, দেবীপুত্র কার্তিকেয় ।
- ৮ 'হরি' শব্দের অর্থ বর্তমানক্ষেত্রে ইন্দ্র অথবা বিষ্ণু বলে টীকাকার নির্দেশ করেছেন । হরি শব্দ বহু অর্থে ব্যবহৃত হয় : এ বিষয়ে অমরকোষ দ্রষ্টব্য : যমানিলেদ্রচন্দ্রাক'বিষ্ণুসিংহাশুবাজিষ্ম, শুবাহিকপিণ্ডেকেষ্ম হরিনা কপিলাে গ্রিষ্ম ॥
- ৯ তুলনীয়, সূর্যশতক, ৫৮.
১০. ময়দানব অসুরদের জন্যে স্বর্ণ-রৌপ্য ও লৌহ-নির্মিত তিনটি পুরী নিৰ্মাণ করেছিলেন, শিব এক জ্বলন্ত বাণে তিনটি পুরী একসঙ্গে বিধ্বস্ত করে পুরীভংগ আখ্যা পেয়েছিলেন । মহাভারত ১০. ১৬১ ২৫-৩১ দ্রষ্টব্য ।
১১. মহাভারতের ( ৩. ১০৪. ১-১৫ ) কাহিনী অনুসারে বিন্ধ্যপর্বত একবার হিমালয়ের প্রতি ঈর্ষাকাতর হয়ে সূর্যের কাছে প্রস্তাব করেন, সূর্য যেমন মেরু প্রদক্ষিণ করেন তেমন তাকেও প্রদক্ষিণ করুন । সূর্য সেই প্রস্তাবে রাজি না হওয়ায় বিন্ধ্য ব্রমশঃ দৈর্ঘ্য বাড়তে থাকেন ফলে সূর্য-চন্দ্রের গতিপথ বিঘ্নিত হয় । বিড়ম্বিত দেবতার ঋষি অগস্ত্যের শরণাপন্ন হলে অগস্ত্য বিন্ধ্যকে আদেশ করেন—যতদিন না তিনি দক্ষিণ দেশ থেকে প্রত্যাবর্তন করেন ততদিন যেন বিন্ধ্য নতমস্তকেই থাকেন । অগস্ত্য দক্ষিণ দেশ থেকে আর ফিরলেন না ফলে বিন্ধ্য নতমস্তকেই রইলেন ।
১২. পার্বতী যখন শিবের জন্যে অতি কঠোর তপস্যা আরম্ভ করেছিলেন তাঁর হিমালয়পত্নী মাতা মেনা তাঁকে তপস্যা করতে নিষেধ করে বলেছিলেন উমা

(তপস্যা কোরো না)। সেই থেকে পার্বতীর অপর নাম হল উমা। 'উমা হৈমবতী' এই নাম কেনোপনিষদে ( ৩. ১১. ১২ ) প্রথম ব্যবহৃত হয়েছে। উমা নামের উৎপত্তি সম্পর্কে কালিদাসের কুমারসম্ভবের ১. ২৬ শ্লোক উল্লেখ করা চলে। হরিবংশেও ১. ১৮. ১৩-২২ উমা নামের উৎপত্তি কাহিনী একই। ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্তের মতে 'উমা' শব্দ বোধহয় মূলে একটি সংস্কৃত শব্দ নয়। সিংহবাহন্য পর্বতবাসিনী পার্বতী বা উমা দেবীর সহিত অন্যান্য দেশে প্রচলিত মাতৃদেবীর সাদৃশ্য শব্দ আকৃতি-প্রকৃতিতে নয় নামেও ( ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য কলকাতা, ১৩৬৭, পৃ-৪১ ) তিনি আরও বলেন, 'একথা মনে করিলে কি খুব ভুল হইবে যে পৃথিবীর অন্যত্র যে সিংহযুক্তা পর্বতবাসিনীর উল্লেখ পাই, আমাদের সিংহবাহন্য পর্বতবাসিনী উমা বা পার্বতী সেই দেবীরই ভারতীয় রূপ, একথা কি মনে করা যাইতে পারে যে একটি সাধারণ দেবীমূর্তির পারিকল্পনাই প্রাচীনকালে সব দেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল ? ( ঐ-পৃ-৪০ )'

১৩. গরুড়ের সর্পবিশেষের কাহিনী মহাভারতে ( ১ঃ ২০-৩৪ ) নিম্নরূপে বর্ণিত। গরুড়ের মাতা বিনতার সঙ্গে তাঁর ভগিনী ও সপত্নী কদ্রুর বিবাদ উপস্থিত হয়, ইন্দের অশ্ব উচ্চৈঃশ্রবার পৃচ্ছের বর্ণ শ্বেত অথবা কৃষ্ণ এই নিয়ে। বিবাদে যিনি পরাজিত হবেন তিনি অপরের দাসী হয়ে থাকবেন এই ছিল বিবাদের পণ। কদ্রুর নির্দেশে তাঁর সর্পপুত্রের উচ্চৈঃশ্রবার পৃচ্ছ সংশ্লিষ্ট হওয়ায় অশ্বের লাঙ্গুলের বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় এবং মাতা কদ্রু অন্যায়ভাবে পণে বিজয়িনী হয়ে বিনতাকে দাসী করে রাখেন। বিনতাপুত্র গরুড় মাতাকে বন্দন দশা থেকে মুক্ত করার জন্যে সর্পকুলকে অমৃত এনে দিতে প্রতিশ্রুতি দেন। বহু প্রচেষ্টার পর গরুড় অমৃত এনে দিতে সক্ষম হলে বিনতা মৃত্তিলাভ করেন। দেবরাজ ইন্দ্র কুশাসনের উপর রাখা অমৃত ভাণ্ড অপহরণ করলে অমৃত লাভে বঞ্চিত সর্পগণ কুশলেহন করে জিহ্বা বিস্তারিত করে ফেলে। ইত্যবসরে গরুড় তাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে নির্বিচারে সর্পভক্ষণ করতে থাকেন। অবশিষ্ট সর্প প্রাণভয়ে পাতালে আশ্রয় নেয়। বর্তমান শ্লোকে এই কাহিনীর অনুসরণে বলা হচ্ছে যে, দেবী পার্বতীর শর যখন পৃথিবী ভেদ করে পাতালে প্রবেশ করল তখন সেই শরের পাথার হাওয়ায় কম্পিত সর্পেরা ভীত হয়ে স্বভাবতঃই মনে করল যে তাদের চিরশত্রু গরুড় তাদের আক্রমণ করেছে।

১৪. শ্রীকৃষ্ণ জন্মবৃত্তান্ত ও যশোদাগর্ভে মহামায়ার জন্মকথা হরিবংশ ( ২ ১-৪ ), নারায়ণাঙ্ঘ্রক বিনায়ক রায় সম্পাদিত, বোম্বাই ১৮৯১, বিষ্ণু পুরাণ ( ৫ ১-৩ ) ও মহাভারতে ( ৪ ৬ ১-৩ ) বর্ণিত আছে।

মথুরার রাজা কংস দেবর্ষি নারদের মুখে এই তথ্য অবগত হয়েছিলেন যে, তাঁর ভগিনী দেবকীর অষ্টমগর্ভের সন্তান তাঁর বিনাশের কারণ হবে। নিজের প্রাণের আশঙ্কায় কংস দেবকী ও তাঁর স্বামী বসুদেবকে কারাগারে নিক্ষেপ করেন এবং পর পর সাতটি সন্তানের প্রাণনাশ করেন। এক দুর্ঘোষণাপূর্ণ রাত্রে ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং দেবকীর অষ্টম সন্তান রূপে এবং মহামায়া চণ্ডী যশোদার কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন। বসুদেব কোনোক্রমে ঐ কন্যাসন্তানকে গ্রহণ করে নবজাত পুত্রকে তার স্থলে রেখে আসেন। প্রাতঃকালে কংসকে কন্যাজন্মের সংবাদ দেওয়া হয়

এবং কন্যার স্ৱারা কংসের প্রাণনাশ-আশংকা দূরপরাহত বলে কন্যার প্রাণভিক্ষা চাওয়া হয় ; কিন্তু কংস সম্পূর্ণ নিষ্কণ্টক হবার জন্যে সে আবেদনে কর্ণপাত না করে বধ্যভূমিতে নিয়ে তাকে পাথরে আছড়ে মেরে ফেলার চেষ্টা করেন । ইষ্ঠাৎ সেই শিশু কংসের হস্তস্থলিত হয়ে আকাশে উঠিত হল এবং নিজ পাপের শাস্তি স্বরূপ কংসকে বিষ্ণুর বধ্য হতে হবে—এই কথা বলে অস্তিত্ব হত হল । উত্তরকালে কংস শ্রীকৃষ্ণের স্ৱারা বিনষ্ট হয়েছিলেন এবং তাঁর রাজ্য শ্রীকৃষ্ণের অধিকারে এসেছিল । এই কারণে এখানে উত্তরকালে অশেষ বাস্ৱবকুলের বিনাশের ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে ।

১৫. শকুনি বা কান্ডিন্যেয়কে মহাভারতে কখনও অগ্নি ওস্বাহার পুত্র কখনও বা শিব ও পার্বতীর পুত্র বলে বলা হয়েছে । বস্তুতঃপক্ষে তাঁর কোনো জননী নেই, সম্ভব এই দেবতাটি ছাঁজন কৃত্তিকা স্ৱারা পালিত হয়েছিলেন । ( মহাভারত, ৩. ২২৫-২২৬, ২২. ২৫, রামায়ণ ১. ৩৭ ) এজন্যেই তাঁর অপর পরিচিতি ষামাতুর । বর্তমান শৈল্যকে এই বৃত্তান্তের ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে ।
১৬. ভূভূবঃ স্ৱমহর্জুনঃ তপঃ সত্য—এই সাতটি লোক শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ, তার মধ্যে প্রথম তিনটি সর্বদাই ঔকার যুক্ত হয়ে প্রার্থনামত্রে উচ্চারিত হয় । পবিত্র সপ্ত লোকের উচ্চারণ ব্যাহতি আর প্রথম তিনটি লোকের উচ্চারণ মহাব্যাহতি নামে শাস্ত্র উল্লিখিত হয়েছে ।
১৭. শিবের গ্রিশ্মলের আঘাতে বিষ্ণুবক্ষে ক্ষত সৃষ্টি হয় এবং সেই ক্ষতস্থান সম্বন্ধে রক্ষা করার জন্যে ষে-কেশগুচ্ছ বিষ্ণু হৃদয়ে ধারণ করেন তা শ্রীবৎস । শ্রীবৎস বক্ষে ধারণ করেছেন বলে বিষ্ণু বক্ষকে শ্রীবৎসলার্জিত বলা হয়ে । ( দ্রষ্টব্য—মহাভারত, ১২. ৩৪২. ১৩২-১৩৩ )
১৮. গণেশের একটি দাঁত ভাঙা, তা নিয়ে অনেক কাহিনী প্রচলিত । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ( ৩৪০ ) মতে পরশুরামের কুঠারের আঘাতে এটি ভগ্ন হয়েছিল । শিশুদালবধ কাব্যে ( ১৬০ ) এ ব্যাপারে রাবণকে দায়ী করা হয়েছে । হরচরিত ( ১৮-২৩ ) মতে এটি কাণ্ডিক ও গণেশের মধ্যে বিতণ্ডার ফল । [ ‘গণেশ’ বিষয়ে বহু তথ্যের জন্যে Hastings, James, Encyclopaedia of Religion and Ethics. Vol 2 sub-heading ganesa ( p. 807 ) দ্রষ্টব্য ]
১৯. শত্রুকে বশীভূত করার জন্যে রাজনীতি শাস্ত্রে উপায়চতুষ্টয়ের উপদেশ দেওয়া হয়েছে । এই চারটি উপায় হল সাম অর্থাৎ মধুরবাক্য প্রয়োগ, দান অর্থাৎ উপঢৌকন প্রদান, ভেদ অর্থাৎ শত্রুর মধ্যেই বিরোধের বীজ বপন করা এবং দণ্ড অর্থাৎ প্রকাশ্যে বলপ্রয়োগ স্ৱারা সমুচিত শাস্তি বিধান করা । ( দ্রষ্টব্য—মনুসংহিতা ৭. ১০৭-১০৯-১১৮ )
২০. একটি কল্প সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার একটি দিন ও সাধারণজীবের পক্ষে তা ৪,২৯৪,০৮০,০০০ বৎসর । কল্পশেষে গ্রিভূবন অগ্নিসাৎ হয়ে সমুদ্র জলে নিমজ্জিত হয় । ব্রহ্মার একটি রাতের নিদ্রাকালে যা সাধারণ জীবের পক্ষে ৪,২৯৪,০৮০,০০০ বৎসর, চড়াস্ত বিশৃঙ্খলা থাকে, নিদ্রাভঙ্গে ব্রহ্মা আবার নতুন সৃষ্টিতে মনোনিবেশ করেন ।
২১. অদিত্যের পুত্র বলে দেবতাদের সাধারণ ভাবে আদিত্য বলা হয় । কাজেই এইভাবে



দিবাকর সূর্য ও একজন আদিত্য। 'বাদশ আদিত্য বলতে কিন্তু সূর্যের 'বাদশা'টি প্রকাশকে বুঝিয়ে থাকে। এই 'বাদশ আদিত্য' রুমান্বয়ে বছরের বারোটি মাসের নিয়ন্ত্রণ করেন। এই জন্যে সূর্যের একটি নাম 'বাদশাখ্যা'। মহাভারতের বিবরণ অনুসারে ( ১-৬৫, ১৫-১৬ ) এই 'বাদশ আদিত্য' হলেন, ধাতা, মিত্র, অৰ্ঘম্ন, শত্রু ( ইন্দ্র ), বরুণ, অংশ, ভগ, বিশ্বান্, পুষ্প, সবিতা, ঋতা ও বিষ্ণু।

২২. 'বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্তী' পূজারিণী উমা হৈমবতীর প্রতি ধ্যানমগ্ন মহাদেবের দৃষ্টি আকৃষ্ট করে মদনদেব হরকোপানলে ডুপ্তীভূত হয়েছিলেন। এতে অনিন্দ্য-কান্তি পাবতী অবমানিতা হয়েছিলেন। উত্তরকালে পাবতীর প্রসন্নতা বিধানের উদ্দেশ্যে মহাদেব তাঁর চরণে পতিত হলে দেবীর অশ্রুজলে কাক্সল রেখা মুছে গিয়ে সেই মসীসদৃশ কৃষ্ণ জলে চন্দ্রলেখায় দেবীর নাম লেখা হয়েছিল। বোধহয় বাণভট্ট এই ভাবে চন্দ্রের কলঙ্কের একটা নিজস্ব ব্যাখ্যা দিতে চেয়েছেন।

২৩. দিগ্গজেরা অষ্টলোকপাল—যাঁরা আটটি দিক রক্ষা করেন, তাঁদের বাহন। অষ্টদিকপালের জন্যে টীকা—৪ দ্রষ্টব্য।

২৪. একসঙ্গে পূজিত হন এইরূপ গণদেবতাদের নয়টি গণ বা গোষ্ঠী আছে। তার মধ্যে একাদশ রুদ্র এবং 'বাদশ আদিত্যের মতো অষ্টবসুও মিলিতভাবে একটি গণ গঠিত করেন। বিষ্ণুপুরাণের মতে এই অষ্টবসু হলেন, আপ, ধ্রুব, সোম, ধব, অনিল, অনল, প্রতাপ ও প্রভাস।

২৫. 'সপ্ততঃ'ই এখানে সমুদ্র-মন্থনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়েছে। অমৃতের সন্ধানে দেবাসুর উভয়ে যখন সমুদ্র মন্থন করেছিলেন তখন মন্দরপর্বত হয়েছিল মন্থন-দণ্ড আর বাসুকি নাগ হয়েছিলেন মন্থনরজ্জু। মন্দরপর্বতের সঙ্গে অভিন্নতা সম্পাদন করে মহিষ-কলেবরের বিপুলত্ব এখানে প্রকাশ করা হয়েছে।

২৬. বৈদিক রুদ্র ঋগ্বেদের দেবতা, রুদ্রগণ ও মরুদগণের পিতা এবং শাস্তা। যদিও ধর্মসূত্রের দেবতা তবুও বৈদিকযুগেই তাঁর আর একটি বিশেষণ শিব, যার অর্থ মঙ্গলময়। পৌরাণিক যুগে শিব রুদ্রের অন্য নাম, বিশেষণ মা: নয়। পৌরাণিক যুগে নতুন একাদশ রুদ্রের নাম পাওয়া যাচ্ছে যাঁরা বেদের মরুদগণ বা রুদ্রগণের স্থান নিয়েছেন। ব্রহ্মার কপাল থেকে উদ্ভূত রুদ্র নিজেকে আগে অর্ধনারীশ্বর মর্তিতে প্রকটিত করেছেন, অর্ধদেবমর্তি থেকে, তারপর আবির্ভূত হয়েছেন একাদশ রুদ্র, বায়ুপুরাণে এঁদের নাম অজৈকপদ, অহিবন্ধু, হর, নিখত, ঈশ্বর, ভুবন, অঙ্গারক, অর্ধকৈতু, মৃত্যু, সপ ও কপালিন।

২৭. কল্যাপ্তকালে পৃথিবী এক বিরাট কারণসমুদ্রে পরিণত হয় এবং ভগবান্ বিষ্ণু শেষনাগের শয্যায় যোগনিদ্রায় অভিভূত হন। সেই সময় ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিকমল আগ্রয় করেন। বিষ্ণুর কণ্ঠমল থেকে মধু ও কৈটভ নাম দৈতাস্বয়ের উদ্ভব হলে বিষ্ণুর জাগরণের জন্যে ব্রহ্মা তাঁর নয়নাগ্রিতা যোগনিদ্রার শুব করেন। ( মার্ক'ন্ডেয়চণ্ডী দ্রষ্টব্য )

২৮. সন্ধ্যা শিবের অপর পত্নীরূপে কল্পিতা হয়েছেন। সন্ধ্যাবন্দনায় শিবের আত্মান্তিক অনুরাগের জন্যে দেবী-পাবতীর ঈর্ষ্যা ও ক্রোধ কবি-বর্ণনার বিষয়-রূপে গৃহীত হয়েছে।

২৯. অসুররাজ বলি স্বর্গ মর্ত্য জয় করে দেবতাদের পরাভূত করতে থাকলে দেবতারা

প্রতিকারের জন্যে বিষ্ণুর শরণাপন্ন হলেন। ভগবান বিষ্ণু বামনের ছদ্মবেশে মাঠে পদাভ্যাস প্রার্থনা করলেন। বলি সানন্দে এই সামান্য পরিমাণ ভূমি দিতে স্বীকৃত হলেন বিষ্ণু এক পদক্ষেপে পৃথিবী এবং অন্য পদক্ষেপে স্বর্গলোক অধিকার করলেন। অগত্যা তাঁর তৃতীয় পদন্যাস নিজ মস্তকে ধারণ করে বলি পাতালে শ্বেচ্ছানির্বাসন গ্রহণ করলেন। (মহাভারত, ৩ ২৭২ ৬২-৬৯, রামায়ণ ১-২৯, ৪-২১)

৩০. সূর্যের সারথি অরুণ কশ্যপ ও বিনতার পুত্র এবং গরুড়ের ভ্রাতা। অরুণের পঞ্চম সপক্ষে একটি কাহিনী প্রচলিত। বিনতা দুইটি ডিম প্রসব করেন। ৫০০ শত বৎসর পর্যন্ত সেই দুইটি ডিম উষ্ণ রাখা সত্ত্বেও কোনো সন্তানের জন্ম না হওয়ায় অধৈর্য বিনতা একটি ডিম ভেঙে ফেলেন-সেই ডিম থেকে অরুণ জন্ম নিলেন কিন্তু দেখা গেল তাঁর নিন্দাক্ষ তখনও গঠিত হয়নি। এইজন্যে অরুণকে বলা হয় অনরু (উরুবিহীন)। উত্তরকালে সূর্য যখন রাহুগ্রস্ত হন তখন কোনো দেবতার কাছ থেকে সহায়তা না পেয়ে তিনি হ্রিভুবন দংশ করতে উদ্যত হন। বিপর্যয় রোধ করার জন্যে এবং সূর্যের তেজ খানিকটা নিয়ন্ত্রিত করার জন্যে অনরু অরুণকে সূর্যের রথের সারথি করা হয়। (মহাভারত, ১ ১৬-৩-২৫, ১ ২৪ ৫-২০)

৩১. শাস্ত্র অসম ও অন্যায্য যুদ্ধ নিষেধ করা হয়েছে। যুদ্ধক্ষেত্রে নিষিদ্ধ আচরণ-গুলির জন্যে মনুসংহিতা ৭-৯০-৯৩ দ্রষ্টব্য।

# \*\*\*চতুর্দশতম\*\*\*

মা ভাষ্করীবিভ্রমং দ্রুতধরবিধুরতা কেমমাস্যাস্য রাগং  
পাণে প্রাণ্যেব নাগং কলয়সি কলহশ্রম্ভয়া কিং দ্রিশ্ণলম্ ।  
ইতুদত্ত কোপকেতুন্ প্রকৃতিমবয়বান্ প্রাপন্নতোব দেব্য  
নশ্চো বো মদ্বিগ্নি মদ্ব্যামরদসুহৃদসদন্ সংহরন্মণ্ডিরংহঃ ॥ ১ ॥

হংকারে ন্যাকৃতোদবতি মহতি জিতে শিঞ্জিতেন্দুপদরস  
শ্লিষ্যচ্ছ্রদ্ধাক্তেহপি ক্ষরদসুজি নিজালঙ্ককদ্রাস্তিভাজি ।  
শ্বশ্বে বিস্ম্যাদ্ভিবদম্ম্যা নিকষতি মহিষস্যাহিতোহসদনহাষী-  
দন্তানাদেব যস্যাস্চরণ ইতি শিবং সা শিবা বঃ করোতু ॥ ২ ॥

জাহব্যা যা ন জাতান্নয়নপরহরক্ষিপ্তয়া ক্ষালয়ন্তা  
ননং নো নুপদরেণ গ্লপিতশণিরুচা জ্যোৎস্নয়া বা নথানাম্ ।  
তাং শোভামাদধানা জয়তি নবমিবালঙ্কং পীড়য়িত্বা  
পাদেনৈব ক্ষিপন্তী মহিষস্দুরসাদানিন্কার্যমাষা ॥ ৩ ॥

মতোয়স্তুল্যং ত্রিলোকীং গ্রসিতুমতিরসান্নিসূতাঃ কিং নু জিহবাঃ  
কিং বা কৃষ্ণাঃ স্তম্ভদ্যুতিভিররুণিতা বিষ্ণুপদাঃ পদবাঃ ।  
প্রাপ্তাঃ সন্ধ্যাঃ স্মরারেঃ শ্বয়মুত নুতিভিস্তম্র ইতাহ্যমানা  
দেবৈদে বীত্রিশ্ণলাহতমহিষজুঘো রক্তধারা জয়তি ॥ ৪ ॥

দন্তে দপতি প্রহারে সপদি পদভরোৎপষ্টদেহাবশিষ্টাং  
শ্লিষ্টাং শৃঙ্গস্য কোটিং মহিষস্দুররিপোনু পদগ্রহিসীলিনী  
মদ্ব্যম্বঃ কল্মষাণি ব্যতিকরবিবরতাবাদনঃ কুমারো  
মাতুঃ প্রদ্রষ্টলীলাকুবলয়কলিকাকর্ণপদাদরেণ ॥ ৫ ॥

শম্বশ্বিশ্বেপাকারপ্রকৃতিরবিভূতিঃ সাস্ত্র শাঃ তা শিবা বো  
যস্যঃ পাদোপশল্যে ত্রিদশপতিরপদুর্দ্রদ্রষ্টাশয়োহপি ।  
নাকে প্রাপত্ প্রতিষ্ঠামসকৃদভিমুখে বাদয়ন্ত শৃঙ্গকোট্যা  
হস্তা কোণেন বীণামিব রণিতমণিং মণ্ডলং নুপদরস ॥ ৬ ॥

নিষ্ট্যতোহঙ্গুষ্ঠকোট্যা নখশিখরহতঃ পাঞ্চ নিষাতিসারো  
গর্ভে দর্ভগ্রস্চৌলঘুরিব গণিতো নোপসপন সমীপম্ ।  
নাভো বক্ত্রং প্রতিষ্টাকৃতিবিভূতি যয়া পাদপাতেন কৃষ্ণা  
দেত্যাধীশো বিনাশং রণভূবি গমিতঃ সাস্ত্র দেবী শ্রিয়ে বঃ ॥ ৭ ॥

গ্রস্তাশ্বঃ শম্পলোভাদিব হরিতহরেরপ্রসোদানলোম্বা  
স্থাগো কণ্ডুং বিনীয় প্রতিমহিষরুষেবাস্তকোপাস্তবতী ।  
কৃষ্ণং পংকং যথেষ্টন্ বরুণমুপগতো মজ্জনায়েব যস্যঃ  
শ্বস্বেহভূৎ পাদমাপ্তন হৃদমিব মহিষঃ সাস্ত্র দুর্গা শ্রিয়ে বঃ ॥ ৮ ॥

ত্রৈলোক্যাতঙ্কশাস্ত্র্যে প্রবিণাতি বিবশে ধাতরি ধ্যানতদ্রী-  
মিন্দ্রাদ্যেবু দ্রবৎসু দ্রবিণপতিপয়ঃ পালকালানলেষু ।

যে পশেনৈব পিষ্টেনা মহিষমতির্দুষং হ্রাতবশ্চিন্দ্রলোকীং  
পান্ত স্বাং পণ্ড চ্যাস্তচরণনখনিভেনাপরে লোকপালাঃ ॥ ৯ ॥

প্রালেয়োৎপীড়পীক্ষাং নখরজ্জনিবৃত্তামাতপেনাতিপান্ডুঃ  
পার্বতাঃ পাতু যুস্মান্ পিতুরিব তুলিতাদ্রীন্দ্রসারঃ স পাদঃ ।  
যো ধৈর্যাম্ভুলীলাসমুচ্চিতপতনাপাতপীতাসুদ্রাসী-  
শ্চো দেব্যা এব বামশ্চলমহিষজনোনাকলোকাম্বিষোহপি ॥ ১০ ॥

বক্ষো ব্যাজ্জৈগরাজঃ স দশভিরভিনং পাণিজৈঃ প্রাক্ সুদ্রারৈঃ  
পশ্চৈবাস্তং নয়ামো যদ্বতিচরণজাঃ শত্রুমেতে বয়ং তু ।  
ইতুৎপন্ন্যভিমানৈনখশিশির্গভিজ্যৈঃ স্নায়্য স্বাংশুদুম্বা  
যস্যঃ পাদে হতারো হসিত ইব হরিঃ সাস্ত কালী শ্রিয়ে বঃ ॥ ১১ ॥

রক্তান্তেহলঙ্কত্রীবিজয়িনি বিজয়ে নো বিরাজতাম্ভিনি  
হাসো হস্তাগ্রসংবাহনমপি দলিতাদ্রীন্দ্রসারাম্বিষোহস্য ।  
হ্রাসেনৈবাদ্য সবঃ প্রণমতি কদনেনামুর্নতি ক্ষতারিঃ  
পাদোহব্যাক্তাম্বিতো যো রহসি বিহসত্যেবাকেনাম্বিকায়ঃ ॥ ১২ ॥

ভঙ্গো ন হ্রলতায়ান্তুলিতবলভয়ানাম্ভুম্ভুং তু চক্রে  
ন ক্রোধাত্ পাদপমং মহদমৃতভুজাম্ভুতং শল্যামন্তঃ ।  
বাচালং নৃপদং নো জগদর্জনি জয়ং শংসদংশেন পার্ষে-  
মুক্ষন্ত্যাসুন সুদ্রারৈঃ সমরভূবি যয়া পার্বতী পাতু সা বঃ ॥ ১৩ ॥

নিষম্মানাম্ভুশস্ত্রাবলি বলতি বলং কেবলং দানবানাং  
দ্রাঙ্ নীতে দীর্ঘনিদ্রাং শ্বিষতি ন মহিষীত্যাচ্যাসে প্রায়শোহদ্য ।  
অস্ট্রীসংভাবাবীর্ষ্য ক্রমসি খলু ময়া নৈবমাকারণীয়া  
কাত্যায়ন্যাস্তকেলাবতি হসতি হরে হ্রীমতী হস্তত্রয়ী বঃ ॥ ১৪ ॥

জাতা কিং তে হরে ভীর্ভবতি মহিষতো ভীরবশ্যং হরীণা-  
মদেদ্যেদ্যেবী কলঙ্কো ত্যজতি পতিরপাং ধৈর্যমালোক্য চন্দ্রম্ ।  
বায়ো কম্প্যাক্স্যান্যো নয় যমমহিষাদাশ্বদ্যুগ্যং যয়ারো  
পিষ্টে নষ্টং জহাস দদ্যজনিমতি জয়া সাস্ত দেবী শ্রিয়ে বঃ ॥ ১৫ ॥

শল্যপ্রোতাদপাস্তপ্লুতমহি মহিষাদংপতন্ত্যা শ্রবন্ত্যা  
বহ্ন্যন্যরজ্যমানে সপদি মথভুজাং জাতসম্প্রাপ্রমোহঃ ।  
নৃত্যান্ হাসেন মম্বা বিজয়মহমং মানয়ামীতিবাদী  
যাম্মাশ্লিষ্য প্রনৃত্তঃ পদনরপি পদুর্ভিত্ পার্বতী পাতু সা বঃ ॥ ১৬ ॥

নাকোকোনায়কাদৈদ্যবসতিভিরসি শ্যামধামা ধরিত্রীং  
রুদ্রান্ বধিষ্যৎবিশ্বাচলচকিতমনোবৃদ্ধিভবীকৃতো যঃ ।  
পাদোত্ পিষ্টঃ স যস্য মহিষসুদ্রিরপদনৃপদ্রাস্তাবলম্বী  
লেভে লোলেন্দ্রনীলোত্পলশকলতুলাং স্তাদমা সা শ্রিয়ে বঃ ॥ ১৭ ॥

দদ্বারস্য দদ্বাখ্যাসং মহিষতবপদ্যো বিম্বিষঃ পাতু যুস্মান্  
পার্বত্য প্রেতপালম্বপদ্রুষপদ্রুষঃ প্রেমিতোহসৌ পুষংকঃ ।

যঃ কৃষ্ণা লক্ষ্যভেদং হতভুবনভয়ো গাং বিভিন্দ্য প্রবিষ্টঃ  
 পাতালং পক্ষপালীপবনকৃতপতন্ত্রাশংকাবুলাহিঃ ॥ ১৮ ॥  
 বজ্রং বিনাস্য হারে হরিকরগলিতং কণ্ঠসূত্রে চ চক্রে  
 কেশান্ বন্ধনান্ধপাশৈশ্চ তখনদগদাং প্রাক্ প্রলীনান্ বিহস।  
 দেবান্দুৎসারগোৎকা কিল মহিষহতৌ মীলতো হ্রেপয়ন্তী  
 হ্রীমত্যা হৈমবত্যা বিমতিবিহতয়ে তর্জিতা স্তম্ভজা বঃ ॥ ১৯ ॥  
 খজে পানীয়মাহাদয়তি হি মহিষং পক্ষপাতী পৃষত্কঃ  
 শূলেনেশো যশোভাগ্ ভবতি পরিলঘুঃ স্যাম্বধাহে হিপি দন্ডঃ।  
 হিত্বা হেতীরিতীর্থাভিহতিবহলিতপ্রান্তনাপাটলিনা  
 পাঠৈর্ব্যব প্রোষিতাসুং সদররিপম্ভবতাত্ কুবর্তী পার্বতী বঃ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণেদুক্কম লম্বাজননমনশনে শব্দ মাসন্ বিহাসী-  
 বিক্রেত শ্বাণ্ডকণ্ঠে জহি গদমগদস্যায়মেবোপযোগঃ।  
 জাতচক্রিষিচক্রে দিতিজ ইতি সূরাংস্ত্যক্তহেতীন ব্রুবন্ত্যা  
 ব্রীড়াং ব্যাপাদিতারিজয়তি বিজয়য়া নীয়মানা ভবানী ॥ ২১ ॥

দেয়াস্বো বাঙ্কিতানি ছলময়মহিমোতপেযরোষণুষঙ্গা-  
 ঙ্মীতঃ পাতালকুক্ষিং হতভুবনভয়ো ভদ্রকাল্যাঃ স পাদঃ।  
 যঃ প্রাদক্ষিণ্যাকাংক্ষাবল্লিতবপুসা বন্দ্যমানো মদুহৃতং  
 শেষেণেবেন্দুকান্তোপলরচিতমহান্দপুত্রোভোগলক্ষ্মীঃ ॥ ২২ ॥

শূলং তূলং ন্দু গাঢ়ং প্রহর হর হৃষীকেশ কেশোহপি বক্র-  
 শচক্রেণাকারি কিং মে পবিববতি ন হি জ্ঞাত্রশত্রো দ্যুরাশ্রম্।  
 পাশাঃ কেশাঙ্জনালান্যনল ন লভসে ভাতুমিত্যাত্তদপং  
 জলপন্ দেবান্ দিবৌকোরিপদুরবধি যয়া সামন্ত শাস্তৈশ্চ শিবা বঃ ॥ ২৩ ॥

শার্ঙ্গান্ বাণং বিমদুঃ চর্মসি বলিরসৌ সংযতঃ কেন বাণে।  
 গোদ্বারে হস্ম্যহং তে রিপদুমমররিপদুশ্চেষ গোত্রস্য শব্দঃ।  
 দৈত্যা ব্যাপাদ্যতাং দ্রাগজ ইব মহিষো হন্যতে মস্মহেহদ্যো-  
 তুৎপ্রাস্যোমা পদুশ্চাদনন্দ দনুজতনুং মৃগতী দ্রায়তাং বঃ ॥ ২৪ ॥

\*পর্ধাবিধি\*তবিন্ধ্যাদুভরভরব্যস্তান্ধবায়ন্তলং  
 হস্তাদুৎপীততা প্রসাদয়তু বঃ কৃত্যানি কাত্যায়নী।  
 যাং শূলমিব দেবদারুঘটিতাং শ্বকশ্চেন মোহান্ধধী-  
 বখ্যোদ্দেশমশেষবান্ধবকুলধংসায় কংসোহনয়ত্ ॥ ২৫ ॥

তুর্ণং তোষান্তুরাঘাটপ্রভৃতিষু শমিতে শত্রবে স্তোত্রকৃতসু  
 ক্রান্তেবোপেতা পতুস্ততভুজযুগলস্যালমালম্বনায়।  
 দেহার্থে গেহবৃদ্ধিং প্রতিবিহিতবতী লম্বজালীয় কালী  
 কৃচ্ছং বোহিনিচ্ছয়েবাপতিতঘনতরা শ্লেষসৌখ্যা বিহন্ত ॥ ২৬ ॥

আস্তাং মৃগেধধর্চন্দ্রঃ ক্ষিপ সুরসরিতং বা সপত্নী ভবত্যাঃ  
 ক্রীড়া শ্বাভ্যাং বিমৃগ্যাপরমলমদনৈকেন মে পাশকেন।

শূলং প্রাগেব লগ্নং শিরসি যদবলা যদ্যসেহব্যাস্বদং  
সোত্‌প্রাসালাপপাতৈরিতি দনুজমৃদা নিদহন্তী দৃশা বঃ ॥ ২৭ ॥

বক্তাণাং বিক্লবঃ কিং বহসি বত রুচং স্কন্দ স্নানং বিষণ্ণা-  
মন্যাঃ স্মাতরশ্চে ভব ভব সকলস্বং শরীরার্থলম্বা ।  
জিহ্বাং হস্মাদ্য কালীমিতি সমমসৃভিঃ কঠতো নিগতা গী-  
গীর্বাণারেযয়েচ্ছামৃদপদমৃদিতস্যাদ্রিজা সাবতাম্বঃ ॥ ২৮ ॥

গাহস্ব ব্যোমমার্গং গতমহিষভয়েব ধ্রুবিগ্রশ্বমহৈঃ  
শৃঙ্গাভ্যাং বিশ্বকর্মন্ ঘটরসি ন নবং শাঙ্গিণঃ শাঙ্গমন্যত্ ।  
ঐভী ঞ্চিন্ঠরেয়ং বিভূহি মৃদমিমামীশ্ববেতান্তহাসা  
গৌরী বোহব্যাত্ ক্ষতারিঃ স্বচরণগরিমগ্রস্তগীর্বাণগর্বা ॥ ২৯ ॥

ক্ষিপ্তো বাণঃ কৃতশ্চে দিকবিবনিততো নির্বলিমধ্যদেশঃ  
প্রহাদো নৃপদুরস্য ক্ষতরিপুশিরসঃ পাদপাতেদিশোহগাত্ ।  
সংগ্রামে সন্নতাসি বথয়সি মহিষং নৈকমন্যানপি ঞ্চ  
যে যদ্যন্তেহনৈবেতবতু পতিপরীহাসহৃষ্টা শিবা বঃ ॥ ৩০ ॥

মেরো মে রৌদ্রশৃঙ্গক্ষতবপুশি রুষো নৈব নীতা নদীনাম্  
ভক্তরো রিক্ততাং যত্তদপি হিতমভূমিঃসপল্লোহন কোহপি ।  
এতনো মম্যতে যস্মাহিষকলুযিতা স্বধর্ষণী মূর্খা মানা  
শস্তোভিস্ম্যধসন্তী পতিমিতি শমিতারাতীরীতীর্দ্মা বঃ ॥ ৩১ ॥

সদ্যঃ সাধিতসাধ্যমুদ্বতবতী শূলং শিবা পাতু বঃ  
পাদপ্রান্তবিষক্ত এব মহিষাকারে সুরম্বেষিণি ।  
দিষ্ট্যা দেব বৃষধরো যদি ভবানেষ্যপি নঃ স্বামিনী  
সংজ্ঞাতা মহিষধরজ্যেতি জয়য়া কেলৌ কৃতেহধিস্মিতা ॥ ৩২ ॥

বিদ্রাণেন্দ্রাণি কিং ঞ্চ দ্রুবিগদদয়িতে পশ্য সংখ্যং স্বসখ্যাঃ  
স্বাহে স্বস্থা স্বভতর্ষমৃতভূজি মৃদা রোহিণী রৌদিতীব ।  
লীঙ্ঘ ত্রীবৎসলশ্চোরসি বসসি পুরেত্যাতমাস্বাসয়ন্ত্যাম্  
স্বর্গদৈশ্রণং জয়ায়াং জয়তি হতরিপোহুর্পিপতং হৈমবত্যা ॥ ৩৩ ॥

নির্বাণঃ কিং ঞ্চমেকো রণশিরসি শিখিণ্ড শাঙ্গধর্ম্বাপি বিধাং-  
স্তপ্তে ধৈর্যং ক যাতং জিহ্বি জলপতে দীনতাং ঞ্চ নদীনঃ ।  
শস্তো নো শত্রুভঙ্গে ভয়পিশদন সুনাসীর নাসীরধূলি-  
ধিগ্ যাসি কৈতি জলপন্ রিপুদ্রবধি যয়া পার্বতী পাতু সা বঃ ॥ ৩৪ ॥

নান্দিস্তানন্দদো মে তব মদ্রজমৃদঃ সংপ্রহারে প্রহারঃ  
কিং দন্তে রোশি রুণে ব্রজসি গজমুখ ঞ্চ বশীভূত এব ।  
নির্ম্মলশ্রীমদানীং দ্যাজ্জনিমহ মহাকাল একোহস্মি নানাঃ  
কন্যাঐদৈত্যমিখং প্রমথপরিভবে মৃগাতী গ্রায়তাং বঃ ॥ ৩৫ ॥

বজ্রং মজ্জো মরুদ্বানারি হিররুদ্রসঃ শূলমীশঃ শিরশ্চো  
দন্ডং ভুভাং কৃতান্তস্বরিতগতিগদামস্থিতোহধাধিনাথঃ ।

প্রাপান্যপাদপিণ্ডে শ্বিষি মহিষবপুঃস্বলংনানি ভূয়ো-  
হপ্যায়ুঃষীবার্য়ানি দ্যাবসত্য ইতি স্তাদ্ভ্যামা সা শ্রিয়ে বঃ ॥ ৩৬ ॥

দৃষ্টাবাসস্তদৃষ্টিঃ প্রথমমিব তথা সংমুখীনীভিমুখে  
শ্লেমা হাসপ্রগল্ভে প্রিয়বচসি কৃতশ্রোগ্রপেয়াধিকোক্তিঃ ।  
উদ্যুক্তা নমকর্মণ্যবতু পশুপতো পূর্ববৎ পার্বতী বঃ  
কুবাণা সর্বমীষানিহিতচরণালক্তকেব ক্ষতারিঃ ॥ ৩৭ ॥

দৈত্যো দোদপশালী নহি মহিষবপুঃ কপনীয়াত্ত্যাপায়ো  
বায়ো বারীশ বিকো বৃষগমন বৃষন কিং বিষাদো বৃথৈব ।  
বধনীত ব্রহ্মমিশ্রাঃ কবচমচিকিতাশ্চিচ্রভানো দেহারী-  
নেবং দেবাজ্যোক্তে জয়তি হতরিপোহুপি তং হৈমবতাঃ ॥ ৩৮ ॥

আ বোমব্যাপি সীমানাং বনমতিগহনং গাহমানো ভূজানা-  
মচিমোক্ষণ মূর্ছন দবদহনরুচাং লোচনানাং হ্রয়স্য ।  
যস্য নির্মজ্জমজ্জচরণভরনতো গাং বিভিদ্য প্রবিষ্টঃ  
পাকালং পঞ্চপাতোমুখ ইব মহিষঃ স্তাদ্ভ্যামা সা শ্রিয়ে বঃ ॥ ৩৯ ॥

নীতে নিব্যাজদীর্ঘামঘবতি মঘবদ্বজ্রলজ্জানিদানে  
নিদ্রাং দ্রাগেব দেবানিষি মৃষিতরুযঃ সংস্মরন্ত্যাঃ শ্বভাবম্ ।  
দেব্যা দৃগ্ভ্যস্তিস্ত্যস্ত্য ইব গলিতা রাশয়ো রক্তভায়া-  
স্ত্যস্ত্যং বিন্দুলক্ষতকুহরভুবো লোহিতাঙঃসমুদ্রাঃ ॥ ৪০ ॥

কালী কল্পান্তকালাকুলমিব সকলং লোকমালোকা পূর্বং  
পশ্চাচ্ছিন্দে বিষাণে বিদিতদিতিসুতা লোহিতা মৎসরেণ ।  
পাদোংপিণ্ডে পরাসৌ নিপততি মহিষে প্রাক্শ্বভাবেন গৌরী  
গৌরী বঃ পাতু পতুঃ প্রতিনয়নমিবার্বিকৃতান্যোনরুপা ॥ ৪১ ॥

গম্যং ন্যেনন চেন্দ্রাঃ সপদি দিনকৃতং শ্বাদশানামসহ্যং  
শক্ৰস্যাক্ষরাং সহস্রং সহ সুরসদসা সাদয়ন্তং প্রসহ্য ।  
উৎপাতোগ্রাশ্বকারাগমমিব মহিষং নিঘ্নতী শর্ম দিশ্যা-  
দেবী বো বামপাদাম্বুরহনখমলৈঃ পণ্ডভিশ্চন্দ্রমোভিঃ ॥ ৪২ ॥

দক্সা স্কলান্দ্রমালাবালিবধসহস্রস্মরপ্রেকান্তং  
কাত্যায়ন্যাক্ষনৈব ব্রিদশরিপু মহাদৈত্যদেহোপহারম্ ।  
বিপ্রান্ত্যে পাতু যুগ্মান্ ক্ষণমুপরি ধৃতং কেসরিস্কন্ধভিত্তে-  
বিন্দন্তং কেসরালীমিলিমুখরগমুপদুরং পাদপশ্মম্ ॥ ৪৩ ॥

কোপেনেবারুণস্বং দধদধিকতরালক্ষ্যলাক্ষ্যস্রাণীঃ  
শ্লিষ্যচ্ছ্রাগ্রকোণকর্ণিতমণিতুলাকোটীহুংকারগর্ভঃ ।  
প্রত্যাসন্নাত্মত্বপ্রতিভয় মসুরৈরীক্ষিতো হস্তরীন বঃ  
পাদো দেব্যাঃ কৃতান্তোহপর ইব মহিষস্যোপবিষ্টোন্নিবিষ্টঃ ॥ ৪৪ ॥

আহস্তুং নীয়মানা ভরবিধুরভূজস্রংসমানোভয়াংসং  
কংসেননাংসি সা বো হরতু হরিষশোরক্ষণায় ক্ষমাপি ।

প্রাক্‌প্রাণানস) নাস্যদগ্গনম্‌দপতঙ্গোচরং যা শিলায়াঃ  
সংপ্রাপ্যগামিবিম্ব্যাচলশিখরিশিলাবাসষোগোদ্যতেব ॥ ৪৫ ॥

সান্না নান্নাযষোনেধীতমকৃত হরেনাপি চক্রেণ ভেদাৎ  
সেন্দ্রসৈরাবণস্যাপ্নাপরি কল্মষিতঃ কেবলং দানব্‌ষ্ট্যা ।  
দান্তো দণ্ডেন মৃত্যোর্ন চ বিফলযথোক্তাভূতপায়ো হতোহরি-  
ষেনোপায়ঃ স পাদঃ সুখয়তু ভবতঃ পশুমর্চ্যাডকায়াঃ ॥ ৪৬ ॥

ভর্তা কর্তা ত্রিলোক্যান্ধিপদ্রবধকৃতী পশ্যতি চ্যক্ষ এষ  
ক শত্রী কাষোধনেচ্ছা ন তু সদশমিদং প্রস্তুতং কিং ময়েতি ।  
মম্বা সব্যাজসব্যেতরচরণচলাঙ্গুষ্ঠাকোণাভিমুখং  
সদ্যো যা লম্জিতেবাস্‌রপতিমবধীং পাবতী পাতু সা বঃ ॥ ৪৭ ॥

বৃন্দোক্ষো ন ক্ষমতে ভবতু ভব ভবম্বাহ এষোহধুনৌতি  
ক্ষিপ্তঃ পাদেন দেবং প্রতি ঝটিতি যয়া কেলিকান্তং বিহসঃ ।  
দন্তজ্যোৎস্নাবিতানৈরতনুভিরতনুনাঙ্কতাধেদুভি-  
গৌরো গৌরেব জাতঃ ক্ষণমিব মহিষঃ সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রাক্‌ কামং দহতা কৃতঃ পরিভবো যেন দ্রিসম্‌ধ্যাননৈতঃ  
সৈর্ষ্যা বোহবতু চণ্ডিকা চরণয়োঃ শ্বং পাতয়ন্তী পতিম্‌ ।  
কুব্‌তাভ্যাধিকং কৃতে প্রতিকৃতং মূর্ত্তেন মৌলৌ মূহু-  
বাম্পেণাহিত কম্জলেন লিখিতং শ্বং নাম চন্দ্র যয়া ॥ ৪৯ ॥

তুঙ্গাং শৃঙ্গাগ্রভূমিং প্রিতবতি মরুতাং প্রেতকায়ে নিকময়ে  
কুঞ্জোৎসুক্যাম্বশংসু শ্রুতিকুহরপটং দ্রাক্কুপকুঞ্জরেষু ।  
স্মিত্বা বঃ সংহৃতাসোদশনরুচিকৃতাকাণ্ডকৈলাসভাসঃ  
পায়াং পৃষ্ঠাধিরুঢ়ে স্মরমুখি মহিষসোচ্চহাসেব দেবী ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণা পাতালপক্ষে ক্ষয়রয়মিলিতৈকার্ণবেচ্ছাবগাহং  
দাহাগ্নেহরায়ানবিলয়নবিগলচ্‌গশুনোপ্তমাসঃ ।  
ঐড়াক্রোড়াভিশংকাং বিদধদপিহিতব্যোমসীমা মহিন্মা  
বীক্ষ্য ক্ষুণ্ণো যয়ারিস্তৃণমিব মহিষঃ সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৫১ ॥

শূলে শৈলাবিকম্পং ন নির্মিষতমিষৌ পট্টিশে সাট্টহাসং  
প্রাসে সোৎপ্রাসমব্যাকুলমপি কুলিশে জাতশংকং ন শঙ্কৌ ।  
বক্রেহবক্‌রং কৃপাণে ন কৃপণমসুঁরাবার্তিভিঃ পাত্যমানে  
দৈত্যং পাদেন দেবী মহিষতবপদ্বং পিংশতী বঃ পদ্নাতু ॥ ৫২ ॥

চক্রে চক্‌স্যা নাস্ত্যা ন চ খলু পরশোন্‌ ক্ষুরপ্রসা নাসে  
ষদ্ববন্তুং কৈতরাবিকৃতমহিষতনৌ বিম্বষত্যাভিজিভাজি ।  
প্রোতাংপ্রাসেন মধুঃ সৃগ্‌মভিমুখামাতয়া কালরাট্রা  
কল্যাণান্যাননাস্জং সৃজতু তদসৃজো ধারয়া বক্রিতং বঃ ॥ ৫৩ ॥

হস্তাদুঃপত্য যান্ত্যা গগনমগণিতাধৈর্ষবীষাবলেপং  
বৈলক্ষ্যেণেব পাণ্ডুদ্যুতিমদিতসুঁতারাত্তিমাপাদয়ন্ত্যাঃ ।



দপান্‌স্পাট্‌হাসিব্‌গদুশতরসিতাঃ সপ্তলোকীজনন্যা-  
শুজ্‌ন্যা জন্যদ্যো নথরুচি তয়শুজ্‌ন্যত্যা জয়ন্তি ॥ ৫৪ ॥

প্রালেয়াচলপঞ্চলৈকবিসিনী সার্যন্তু বঃ শ্রেয়সে  
যস্যঃ পাদসরোজসীম্নি মহিষকোভাং ক্ষণং বিদ্রুতাঃ ।  
নিঃস্পষ্টে পতিতান্ধ্রবিষ্টপরিপৌ গীত্বাসবোম্মাসিনো  
লোকাঃ সপ্ত সপক্ষপাতমরুতো ভাতি স্ম ভৃঙ্গা ইব ॥ ৫৫ ॥

অপ্রাপেষ্মরুদাসিতাসিরশনেরারাং কুতঃ শংকুত-  
শচক্রব্যাংক্রমকুংপরোক্পরশদুঃ শুলেন শুন্যো যয়া ।  
মৃত্যুদৈত্যপতেঃ কুতঃ সুসদৃশঃ পাদাঙ্গুলীপবতঃ  
পার্বত্যা প্রতিপাল্যতাং দ্রিভুবনং নিঃশল্যকলং তয়া ॥ ৫৬ ॥

নষ্টানশ্টৌ গজেন্দ্রানবত ন বসবঃ কিং দিশৌ দ্রাগ্‌ গৃহীতাঃ  
শার্ঙ্গিন্‌ সংগ্রামযুক্ত্যা লঘুরসি গমিতঃ সাধু তাক্ষেণৈক্ষমাং ।  
উৎখাতা নেত্রপঙক্তির্ন তব সমরতঃ পশ্য নশ্যদ্বলং ধ্বং  
ধ্বনাথৈত্যান্তদর্পং ব্যাস্মসুদূরমুমা বুৰ্বতী প্রায়তাং বঃ ॥ ৫৭ ॥

শ্রুত্বা শব্দং দৃষ্ট্বা নিহতমতিজড়োহপাগতোহহস্য হর্ষা-  
দাশ্লিষ্যৈঞ্জলকংপং মহিষমবনিভৃষাধবো বিম্ব্যাবৃম্ব্য ।  
যস্যঃ শ্বেভীকৃতেহস্মিন্‌ স্মিতদশনরুচা তুল্যরূপো হিমাঈ-  
দ্রাগ্‌ দ্রাঘীমানিবাসীদবতমসনিরাসায় সা সাদুমা বঃ ॥ ৫৮ ॥

ক্ষিপ্তোহয়ং মন্দবাদ্রিঃ পুনরপি ভবতা বেষ্টাভাং বাসুকেহবেধা  
প্রায়স্থানেন কিং তে বিসতনুতনুভিভক্ষিতে স্তাক্ষ্য নাগৈঃ ।  
অষ্টাভির্দাগ্‌গজেন্দ্রেঃ সহ ন হরিকরী কষতীমং হতে বো  
হুমত্যা হৈমবত্যান্ধ্রদশরিপদ্পতৌ পাশ্চতি ব্যাধজনি ॥ ৫৯ ॥

এষ প্লেস্টা পদবাণাং ত্রয়মসুদূরংপাটনোহয়ং নৃসিংহো  
হন্তা আশ্রুং দ্যুরাশ্রোধিপ ইতি বিবিধান্যংসবেচ্ছাহতানাম্ ।  
বিদ্রাবানাং বিমদে দিতিতনয়ময়ে নাকলোকেশ্বরবাণা-  
মগ্রশ্বেদ্যানি কমাণাবতু বিদধতী পার্বতী বো হতারিঃ ॥ ৬০ ॥

এত্রৌ শাতদিশলক্ষতবর্ষি রূষা প্রেযিতে প্রেতকাষ্ঠাং  
কালী কীলালকুল্যাত্রয়মধিকরয়ং বীক্ষ্য বিশ্বাসিতদৌঃ ।  
দ্বিস্রোতাস্ত্র্যম্বকেয়ং বহতি তব ভৃশং পশ্য রক্তা বিশেষা-  
দ্যো মধুর্না ধার্যতে কিং হসিতপতিরিতি প্রীত্যৈকপতাং বঃ ॥ ৬১ ॥

শৃঙ্গে পশ্যোধরদৃষ্টাধিকতরমতনুঃ সম পশ্যায়ুধোহস্মি  
ব্যালাসঙ্গেহপি নিত্যং ন ভবতি ভবতো ভীর্ন শঙ্কোহস্মি যেন ।  
অং মৃগোচ্চৈঃ পিনাকিন্‌ পুনরপি বিশিখং দানবানাং পুরোহহং  
পায়াং সোৎপ্রাসমেব হসিতহরমুমা মৃগতী দানবং বঃ ॥ ৬২ ॥

নন্দীশোৎসার্মাণাপসৃতিসমনম্নাকিলোকং নুবত্যা  
নপ্তহন্তেন হস্তং তদনুগতগতেঃ স্বমুখস্যাবলম্ব্য ।

জামাতুমাতুমধ্যোপগমপরিহৃত্যে দর্শনে শর্মদিশ্যা-  
ম্বেদীয়চ্চাম্যমানা মহিষবধমহে মেনয়া মধুদ্যমা বঃ ॥ ৬৩ ॥

ভক্ত্যা ভূবদ্রিমদ্যৈমদ্যনিভিরিভিন্দুতা বিব্রতী নৈব গবঃ  
শর্বগী শর্মণে বঃ প্রশমিতসকলোপলব্বা সা সদাস্তু ।  
যা পার্শ্বক্ষুদ্রশব্দবিগলিতকুলিশপ্রাসপার্শ্বশব্দং  
নাকৌকোলোকমেব স্বমপি ভূজবনং সংযুগেহবস্ত্রমংস্ত ॥ ৬৪ ॥

চক্রং শোরেঃ প্রতীপং প্রতিহতমগমং প্রাগ্ দ্যুধান্যং তু পশ্চা-  
দাপচ্চাপং বলায়েন পরমগদগতাং পুস্ত্রয়ল্লোষিণোহপি ।  
শক্ত্যালং মাং বিজ্ঞেতুং ন জগদপি শিশৌ ষম্মুখে কা কথোতি  
ন্যাক্ষুদ্রমাকিলোকং রিপদ্রবধি যয়া সাবতাং পার্বতী বঃ ॥ ৬৫ ॥

বিদ্রাণে রুদ্রবৃন্দে সবিতির তরলে বজ্রিণি ধনুস্তবজ্রে  
জাতাশঙ্কে শশাঙ্কে বিরমতি মরুতি ত্যক্তবৈরে কুবেরে ।  
বৈকুণ্ঠে কুণ্ঠিতাস্তে মহিষমতিরুষং পৌরুষোপঘ্ননিঘ্নং  
নিব্বিঘ্নং নিঘ্নতী বঃ শময়তু দুরিতং ভূরিভাবা ভবানী ॥ ৬৬ ॥

ভূষাং ভূয়স্তবাদ্য বিগদ্যতরমহং দাতুমৈবৈষ লগেন্ন  
ভগেন্ন দৈত্যেন দপাস্মিহিষতবপদ্য কিং বিষাণে বিষণঃ ।  
ইতুস্ত্বা পাতু মাতুমহিষবধমহে কুঞ্জরেস্তদাননস্য  
ন্যাস্যাম্যসো গৃহো বঃ স্মিতসিতরুচিনী শ্বেষিণো শ্বে বিষাণে ॥ ৬৭ ॥

বিপ্রাম্যন্তি শ্রমার্তা ইব তপনভূতঃ সপ্তয়ঃ সপ্ত যস্মিন্  
সদৃশাঃ সপ্তাপি লোকাঃ স্থিতিমুষি মহিষে যামিনীধানি যত ।  
ধারাগাং রৌধরীগামরুণিমনি নভঃসান্দ্রসংস্থ্যং দধান-  
স্তস্য ধনসাত্ সূতাদ্রেপরিদিনপতিঃ পাতু বঃ পাদপাতৈঃ ॥ ৬৮ ॥

দেবারেদনিবারেদ্রুতমিহ মহিষচ্ছন্নঃ পশ্মসম্মা  
বিদ্রাতীত্য চিত্রং তব কিমিতি ভবম্মাভিজাতো যতঃ সং ।  
নাভীতোহভূৎ স্বয়ংভূরিব সমরভূবি ত্বং তু যস্মিস্মিতাস্মী-  
তুস্ত্বা তস্মিস্মিতং বঃ স্মররিপদুমহিষীবিক্রমেহব্যাক্ষয়্যায়াঃ ॥ ৬৯ ॥

নিশ্চিৎশেনোচিতং তে বিশসনমদ্রসশ্চাণ্ডি কম্যস্য ঘোরং  
ব্রীড়ামসোপরি ত্বং কুরু দৃঢ়হৃদয়ে মৃগু শস্ত্রাণ্যমনি ।  
ইতং দৈত্যাঃ সৈন্যং সমদমপি সুরৈস্তূল্যমেবোচ্যমানা  
রুদ্রাণী দারুণং বো দ্রবয়তু দুরিতং দানবং দারয়ন্তী ॥ ৭০ ॥

চক্ষুর্দিক্ষু ক্ষিপস্ত্যাচলিতকমলিনীচারুকোষাভিতান্নং  
মস্ত্রধনানদ্যাতং ঋটিতি বলিয়নো মস্ত্রবাগস্য পাণেঃ ।  
চন্ড্যাঃ সব্যাপসব্যং সুররিপদৃষু শরান্ প্রেরয়ন্ত্যা জয়ন্তি  
দ্র্যট্যন্ত পানিভাগে স্তনবলনভরাত্ সম্ভয়ঃ কণ্ডুকস্য ॥ ৭১ ॥

বাহ্যৎক্ষেপসমুদ্রসত্ কুচতটে প্রাস্তক্ষুটংকণ্ডুকং  
গম্ভীরোদরনাভিমন্ডলগলত্কাণ্ডীধৃতাংগদুকম্ ।

পার্বত্যা মহিষাসুদরব্যাতিকরে ব্যায়ামরম্যং বপুঃ  
 পর্যস্তাবধিবন্ধুরলসৎকেশোচ্চয়ং পাতু বঃ ॥ ৭২ ॥  
 চক্ৰং চক্রায়ুধস্য কদগতি নিপতিতং রোমণি গ্রাবণীব  
 স্থাণোৰ্ণাশ্চ লেভে প্রতিহতিমদুৰ্গা চৰ্মণা বর্মণেব ।  
 যস্যোতি ক্রোধগৰ্ভং হসিতহরিহরা তস্য গীৰ্ণাশহ্রোঃ  
 পায়াত্ পাদেন মৃত্যুং মহিষতনুভূতঃ কুৰ্বতী পার্বতী বঃ ॥ ৭৩ ॥  
 কৃষ্ণা বক্রেন্দুৰ্বিশ্বং চলদলকসদ্রুতাচাপভঙ্গং  
 ক্ষোভব্যালোলতারং ক্ষুদ্রদুৰ্গরুচিস্ফারপর্যন্তচক্ষুঃ ।  
 সন্ধ্যাসেবাপরাম্ভং ভবমিব পদরতো বামপাদাম্বুজেন  
 ক্ষিপ্তং দৈত্যং ক্ষিপন্তী মহিষতবপদং পার্বতী বঃ পদনাতু ॥ ৭৪ ॥  
 গঙ্গাসম্পর্কদ্যুয্যত্ কমলবনসমুদ্বৃতধূলীবিচিত্রো  
 বাঙ্কতাসম্পূর্ণভাবাদধিকতরসং তুর্ণমায়ান্ সমীপম্ ।  
 ক্ষিপ্তং পাদেন দুরং ব্যগ ইব যয়া বামপাদাভিলাষী  
 দেবারিঃ কৈতবাবিকৃতমহিষবপুঃ সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৭৫ ॥  
 ভদ্রে ভ্রূচাপমেতন্নয়সি নু বৃথা বিস্ফুরনেন্দ্রবাণং  
 নাহং কেলৌ রহস্যো প্রতিবৃষতিকৃতখ্যাতিদোষঃ পিনাকী ।  
 দেবী সোত্ প্রাসমেবং ধৃতমহিষতনুং দৃপ্তমন্তঃ সাকোপং  
 দেবারিং পাতু যদুজ্জ্বলিতপরুসপদা নিঘন্তী ভদ্রকালী ॥ ৭৬ ॥  
 অন্যান্যাসঙ্গগাঢ়ব্যাতিকরদলিতব্রষ্টকাপালমালাং  
 স্বাং ভোঃ সন্ত্যজ্য শস্ত্রৌ খুরপট্টদলিতপ্রোল্লসম্বলিপাশ্চুঃ ।  
 ভদ্রে ক্রীড়াভিমদী তব সবিধমহং কামতঃ প্রাপ্ত ইশো-  
 হনৈবং সোত্ প্রাসমব্যান্ মহিষসুদরিপদং নিঘন্তী পার্বতী বঃ ॥ ৭৭ ॥  
 জ্বালাধারকরালং ধনিকৃতভয়ং যং প্রভেদুং ন শতং  
 চক্ৰং বিষ্ণোদৃঢ়াশ্চি প্রতিবিহতরয়ং দৈতামালাবিনাশি ।  
 ক্ষুদ্রস্তস্যাহিসারো বিবুধরিপদপতেঃ পাদপাতেন যস্য  
 রুদ্রাণী পাতু সা বঃ প্রশমিতসকলোপপ্লবা নিবিঘাতম্ ॥ ৭৮ ॥  
 গাঢ়াবষ্টপাদপ্রবলভরনমংপূর্বকায়োধবভাগং  
 দৈত্যং সঞ্জাতশিক্ষং জনমহিষমিব ন্যকৃত্যগ্র্যঙ্গভাগম্ ।  
 আরুঢ়া শূলপাণিঃ কৃতিবিদুধভয়ং হন্তুকামং সগবং  
 ক্ষোম্বর্ষিচিন্তিতানি দ্রুতমহিষবধাপ্ততুষ্টিভবানী ॥ ৭৯ ॥  
 বরুক্ষা ঘোণৈকতানো বিরহভবভয়াদ ধুজ্জী৩ঃ শ্রীকৃতাত্মা  
 বক্ষঃ শৌরৈবিশালং প্রণয়কৃতপদা পম্ববাসাধিশেতে ।  
 যদুশ্চক্ষামেবমেতে বিজহতু ধিগিমং যস্ত্যজ্ঞতোষ শক্ৰো  
 দৃপ্তং দৈত্যেন্দ্রমেবং সুখয়তু সমদা নিঘন্তী পার্বতী বঃ ॥ ৮০ ॥  
 এবং মদুশ্চ কিলাসীঃ করকমলরুচা মা মদুহঃ কেশপাশং  
 সোহন্যস্ত্রীণাং রতাদৌ কলহসমুচিতো যঃ প্রিয়ে দোষলব্ধে ।

বৈদশ্যাদেবমন্তঃকলুষিতবচনং দৃষ্টদেবারিনাথং  
 দেবী বঃ পাতু পাশ্চাত্য দৃঢ়তনুমসৃভিমোচয়ন্তী ভবানী ॥ ৮১ ॥  
 বালোহদ্যাপীশজন্মা সমরমুড়ুপভৃৎ পাৎসুদলীলাবিলাসী  
 নাগাস্যঃ শাতদন্তঃ স্বতনুকরমদাম্বহরলঃ সোহপি শান্তঃ ।  
 ধিগু যাসি কৈত্বি দৃষ্টং মৃদিততনুমুদং দানবং সক্ষরোক্তং  
 পায়াম্বঃ শৈলপুত্রী মহিষতনুভৃতং নিষুতী বামপাশ্চাত্য ॥ ৮২ ॥  
 মধুঃ শূলং মমৈতম্বফলমভিমুখং শংকরোতখাতশূলং  
 সংগ্রামান্দ্রমেতম্বুতমরি হরিণা মশ্মনঃ কষতীব ।  
 গৰ্ভদেবং ক্ষিপন্তং বিবুধজনবিভূন্ দৈত্যসেনাধিনাথং  
 শৰণী পাতু যুগ্মান্ পদভরদলনাত্ প্রাণতো দ্রুয়ন্তী ॥ ৮৩ ॥  
 ভ্রাম্যদ্যামৌবদাহক্ৰুভিতজলচরব্যাস্তবীচীন সক্ষপান্  
 কুজ্জবাশু প্রসন্নান্ পুনরপি জলধীন মন্দরকোভভাজঃ ।  
 দপাদায়ান্তমেব শ্রুতিপটপরুষং নাদমভ্যুগিরন্তং  
 কন্যাধ্রেঃ পাতু যুগ্মাংচরণভরনতং পিংশতী দৈতানাথম্ ॥ ৮৪ ॥  
 মানিনামিন্দোহভিনৈবীঃ শ্রিতপৃথুশিখরাং শৃঙ্গযুগ্মস্য পাশ্ববং  
 যুগ্মশ্মায়াং তনুং স্বাং রতিমদবিলসংশ্রীকটাক্ষক্ষমেয়ম্ ।  
 ভানো কিং বীক্ষিতেন ক্ষিতিমহিষতনো অং হি সন্যস্তপাদো  
 দপাদেবং হসন্তং বাসুদেবসুৰমুদা কুৰ্বতী হায়তাং বঃ ॥ ৮৫ ॥  
 সংগ্রামাত্ প্রমত্তং তাজ নিজমহিষং লোকজীবেশ মৃত্যো  
 স্থাতুং শূলাগ্ৰভূমো গতভয়মজয়ং মত্তমেতং গৃহাণ ।  
 দৈত্যে পাদেন যস্যাস্ত্রলমহিষতনো শায়িতে দীর্ঘনিদ্রাং  
 ভাবোতপত্তো জয়বং হসতি পিতৃপতিং সান্বিকা বঃ পুনাতু ॥ ৮৬ ॥  
 শ্রুত্বৈতৎকর্ম ভাবাদনিভৃতরভসং স্থানুনাভ্যোত দ্বারা-  
 ক্ষিত্য বাহুপ্রসারণ শ্বসিতভরচলন্তরকা ধৃতহস্তা ।  
 দৈত্যে গীর্বাণশত্রো ভুবনসুখমুখি প্রেষিতে প্রেতকাষ্ঠাং  
 গোরী বোহব্যামিলতসু ত্রিদিবযু তমলং লম্জয়া বারয়ন্তী ॥ ৮৭ ॥  
 ভদ্রে স্থাণ্ড্যবাসিঃ ক্ষতমহিষরণব্যাজকন্ডুতিরেষ  
 ত্রৈলোক্যক্ষেমদাতা ভুবনভয়হরঃ শংকরোহতো হরোহপি ।  
 দেবানাং নায়িকে স্বদগুণকৃতবচনোহতো মহাদেব এষ  
 কৈলাসেবং স্মরারিহসতি রিপুর্বেষে যাং শিবা পাতু সা বঃ ॥ ৮৮ ॥  
 খজাঃ কৃষ্ণস্য ননং রহিতগুণগতির্নন্দকাখ্যাং প্রয়াতঃ  
 শত্রোভঞ্জন বামস্তব মৃদিতসুরো নন্দকশ্চেষ পাদঃ ।  
 ভাবাদেবং জয়ায়াং নৃতিকুতি নিতরাং সন্নিধৌ দেবতানাং  
 সত্রীড়া ভদ্রকালী হতরিপুৰবতাস্বীক্ষিতা শংভূনা বঃ ॥ ৮৯ ॥  
 একেনৈবাদগমেন প্রাবলয়মসুদয়ং প্রাপয়ামীতি পাদো  
 যস্যঃ কান্ত্যা নথানাং হসতি সুররিপুং হস্তমুদান্ সগৰ্বম্ ।

বিক্রোশিতঃ পাদপদ্মং বলিনিয়মবিধাব্দুশ্চৈতবেন  
ক্ষিপ্ৰং সা যো রিপংগাং বিতরতু বিপদং পার্বতী ক্ষুদ্রশগ্ৰঃ ॥ ৯০ ॥

খণ্ডাং খটদ্রাগ্ৰস্ক্ৰং যদ্বাতিরপি বিভো তে শরীরার্থলীনা  
হাস্যং প্রাগেব লম্বং স্দরজনসমিতৌ দক্ষুতেন স্ক্রয়েবম্ ।  
ভূয়োহপি লম্বা রণত ইয়মলং হাস্যাতা শূলভতঃ  
দপাদেবং হসন্তং ভবমস্দরমুমা নিঘরতী দ্রায়তাং বঃ ॥ ৯১ ॥

স্থাগো কণ্ডুবিনোদো নৃদতি দিনকৃতশ্চৈক্সা তাপিতং নো  
তোয়স্থানে ন চাপুং স্খমধিকতরং গাহনেনাগ্ৰজাতম্ ।  
শূন্যায়ং যদুশ্চভূমো বদতি হি ধিগিদং মাহিষং রূপমেকং  
রুদ্রাগ্যারোপিতো বঃ স্খয়তু মাহিষে প্রাণহং পাদপদ্মঃ ॥ ৯২ ॥

পিংষঙ্কৈলেন্দ্রকম্পং মহিষমতিগদ্রুদ্রভঃ শনগীবাণগবঃ  
শম্ভোজাতো লঘীয়াঙ্কুমরহিতবপুর্দ্রুমভূহাপাতঃ ।  
বামো দেবারিপৃষ্ঠে কনকগিরিসদাং ক্ষেমকারোহিষ্মপমে  
বদ্রা দ্রবারি এবং বিবিধগুণগতিঃ সাবতাদিম্বকা বঃ ॥ ৯৩ ॥

মার্গং শীতাংশুভাজাং সরভসমলঘুং হন্তুমদ্যান্ স্দরারিঃ  
নৈগ্রৈবস্বত্তারৈঃ সচকিতমমগ্রৈবস্মুখৈবাক্ষমাণঃ ।  
যস্য বামো মহীয়ান্ মৃদিতস্ফরমাং প্রাণহং পাদপদ্মঃ  
প্রাপ্তশ্চন্দ্রসীমাং স্খয়তু ভবতঃ সা ভয়ানী হতারিঃ ॥ ৯৪ ॥

মুর্ধন্যাপাতভণেন মিমমহিষতনুঃ সন্নিনঃশব্দকণ্ঠঃ  
শোণাঙ্জাতাত্মকান্ধিতপ্রতঘনবৃহ্মণ্ডলে পাদপদ্মে ।  
যস্য লেভে স্দরারিমুখরসনিভৃতবাদশাধাঃশ্রলীলাং  
শর্বাণী পাতু সা বশিষ্ঠুবনভয়হং স্বর্গাণ্ডিঃ স্তয়মানা ॥ ৯৫ ॥

পাদোংক্ষেপাদ্ রজশ্চিন্দ্রখিকরণশতৈভূমিতচন্দ্রগোরো-  
মুখাগ্রে চাপতন্মিডচরণতলগতৈরংশুভিঃ শোণশোভিঃ ।  
সংন্যস্তালীনরুপ্রবিচিচকরৈশ্চচিচতঃ ক্ষিপ্তকায়ৈ-  
যস্য দেবৈঃ প্রণীতো হবিরিব মাহিষঃ সাবতাদিম্বকা বঃ ॥ ৯৬ ॥

কায়ং তীক্ষ্ণাগ্রধারাশতনিশিতবপুর্জ্বরুপং স্দরারিঃ  
পাদশ্চায়ং সরোজদ্যতিরনতিগদ্রুর্ঘোষিতঃ ক্রৈতি দেব্যাঃ ।  
ধ্যায়ং ধ্যায়ং স্তুতো যঃ স্দররিপুমথনে বিস্ময়াবশ্চিহ্নঃ  
পার্বত্যাঃ সোহবতাম্বশিষ্ঠুবনগদ্রুভিঃ সাদরং বন্দ্যমানঃ ॥ ৯৭ ॥

বজ্রস্বং বজ্রপার্বোদিতনয়িভদ্রচক্রিণঃ স্কৃত্যং  
শূলিঙ্কং শূলভতুঃ স্দরকটকবিভোঃ শক্তিভা যস্মুখসা ।  
যস্যাঃ পাদেন সর্বং কৃতসমররিপোবার্ধনৈতং স্দরাণাং  
রুদ্রাণী পাতু সা যো দন্দ্রবিফলযুধাং স্বর্গাণাং ক্ষেমকারী ॥ ৯৮ ॥

পঙ্গুর্নেতা হরীগমসমহারিষুতঃ স্যন্দনশৈকচক্রো  
ভানোঃ সামগ্র্যপেতঃ কৃত ইতি বিধিনা ত্যক্তবৈরঃ পতঙ্গৈঃ ।

দর্পাভ্রাম্যন্ রণশ্চাং প্রতিভটসমরাস্ত্রলম্বদ্ব্যং সুরারি-  
ষস্যাঃ পাদেন নীতঃ পিতৃপতিসদনং সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৯৯ ॥

যদ্বক্তং তাবঙ্গজানাং প্রতিদিশময়নং যদ্বভূমেদিগীশাং  
হীয়েতাশাগজঙ্ঘং স্ভটরুণকৃতাং কর্মণা দারুণেন ।  
যদ্যেষ স্থাণ্ডসংজ্ঞো ভয়চকিতদৃশা নশতীতাম্ভুতং তদ-  
দর্পাদেবং হসন্তং সুরারিপদমবতান্নিঘ্নতী পার্বতী বঃ ॥ ১০০ ॥

ব্রহ্মাঙ্গঃ সন্নচেষ্টো ভয়হতবচনঃ সন্নদোদগ্ধশাখঃ  
স্থাণ্ডদৃষ্টো যমাজো ক্ষণমিহ সরসং স্থাণ্ডরেবোপজাতঃ ।  
তস্য ধবংসাং সুরারেমহিষিতবপুসো লম্বমানাবকাশঃ  
পার্বত্যা বামপাদঃ শময়তু দদ্রিতং দারুণং বঃ সঈব ॥ ১০১ ॥

কুন্তে দন্তৈর্নিরুদ্ধে ধনুর্ষি বিমুখিতজ্যে বিষাগেন মূলা-  
ল্লাঙ্গুলেন প্রকোষ্ঠে বলয়িনি পতিতে তৎকৃপাণে শ্বপাণেঃ ।  
শূলে লোলাঙ্গিঘ্রপাতৈর্ললিতকরতলাং প্রচ্যুতে দরমদুব্যাং  
সর্বাঙ্গীণং লুলায়ং জয়তি চরণতর্জিকা চর্ণয়ন্তী ॥ ১০২ ॥

ভট্‌হরি

নীতিশতক





# ভূমিকা

## কবির জীবনচরিত

সংস্কৃত ভাষার অন্যান্য অনেক কবির মতো ভক্তহরিও আত্মপরিচয় সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন। জনশ্রুতি অনুসারে মালবদেশে এক ক্ষত্রিয়বংশে ভক্তহরির জন্ম। তাঁর পিতার নাম গন্ধর্বসেন। গন্ধর্বসেনের দুই পত্নী। ভক্তহরি প্রথমা পত্নীর সন্তান। দ্বিতীয়া পত্নী ধারানগরের অধিপতির কন্যা এবং তাঁর গর্ভজাত সন্তানের নাম বিক্রম। ধারানরপতির কোনো পুত্রসন্তান ছিল না। জামাতার দুইটি সন্তানকেই তিনি পরম যত্ন ও আদরে লালন-পালন করেন। অতি অল্পদিনের মধ্যেই সন্তানস্বয় ধর্মশাস্ত্র, রাজনীতি, ধর্মবিদ্যা, নৃত্যগীত ও অপরাপর কলাবিদ্যা প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করে। আপন দৌহিত্র বিক্রমকে রাজপদে অভিষিক্ত করাই ধারানরপতির সংকল্প ছিল। একদিন তিনি বিক্রমের কাছে তাঁর সংকল্পের কথা প্রকাশ করেন। কিন্তু ভ্রাতৃবৎসল বিক্রম মাতামহের পন্থাব প্রত্যাখ্যান করেন। ভক্তহরি জেষ্ঠ্য, তাঁকে উপেক্ষা করা বিক্রমের পক্ষে সম্ভব নয়। বিক্রমের উদারতা এবং ভ্রাতৃপ্রেমে বৃদ্ধ রাজা মৃদু। বিক্রমের পরামর্শ অনুসারে ভক্তহরিকেই তিনি রাজপদে অভিষিক্ত করেন। বিক্রমাদিত্য প্রধানমন্ত্রীরূপে রাজকাব্য পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তিনি ধারানগর হতে মালবের রাজধানী উজ্জয়িনীতে স্থানান্তরিত করেন, এবং জেষ্ঠ্য ভ্রাতার অধীনে রাজকাষের সুদৃষ্ট পরিচালনার জন্যে সর্বতোভাবে সচেষ্ট থাকেন।

এদিকে তখন ভক্তহরির জীবনে শত্রু হয়েছে নৈতিক অধঃপতন। শাস্ত্রজ্ঞ হয়েও তিনি নারীসঙ্গ-কামনা ত্যাগ করতে পারেন নি। সর্বক্ষণ নারী-সঙ্গ-লালসায় তাঁর চিত্ত জর্জরিত। রাজ-অন্তঃপুরে তাঁর মহিষী ও সেবাদাসীর অস্ত নেই। রাজ্যের সমস্ত গুরুদায়িত্বই বিক্রমের উপর ন্যস্ত, সেদিকে তাঁর বিশেষ দৃষ্টি নেই।

অগ্রজের দৃষ্টি নারীসঙ্গ হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে যাতে রাজকাষের প্রাতি নিবন্ধ হয় তার জন্যে বিক্রম সচেষ্ট হলেন। কিন্তু ফল হল বিপরীত। বিক্রম মতই সং পরামর্শ দানের চেষ্টা করেন ভক্তহরি ততই অন্তঃপুরে প্রতি বিরক্ত হয়ে ওঠেন। নারীমোহে আচ্ছন্ন ভক্তহরির মনে ক্রমে ক্রমে অন্তঃপুরে প্রতি ঘৃণা ও বিবেচ্য সম্ভারিত হল। নারীঘটিত গুপ্ত ষড়যন্ত্রের ফলে পরস্পরের সৌভ্রাতৃত্ব পর্যবসিত হল চরম শত্রুতায়। বিক্রম প্রধান-মন্ত্রীর পদ থেকে বিচ্যুত হয়ে নিবাসিত হলেন। উজ্জয়িনী পরিভ্রমণের পর বিক্রম সারা ভারত পর্যটন করেন। এক সময়ে তিনি পূর্বভারতের ঢাকার কাছে কিছুকাল অধিষ্ঠিত ছিলেন। সেই জায়গার বর্তমান নাম বিক্রমপুর।

বিক্রমের বহিষ্কারের পর সহচরী বৈষ্ণিত ভক্তহরি সর্বক্ষণ পাপের পক্ষে আকর্ষণ নিম্ন রইলেন। তাঁর অপশাসনে প্রজারা বিক্ষুব্ধ এবং তাঁর প্রতি বীতগ্রন্থ হয়ে উঠল। প্রজাদের স্বেচ্ছাচারিতায় সারা মালবদেশে দেখা দিল চরম অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলা।

কিংবদন্তী আছে, একবার এক পরিব্রাজক ব্রাহ্মণ ভক্তহরিকে একটি অলৌকিক গুণসম্পন্ন ফল দান করেন। ফলটি যিনি ভক্ষণ করবেন তিনি চিরজীবী হবেন। ফলটি গ্রহণ করে রাজা তাঁর প্রাণাধিক প্রিয়তমা প্রধান মহিষীর হাতে তুলে দিলেন। মহিষীর একজন উপপতি ছিল, এবং উপপতির প্রতি অত্যধিক আসক্তিবশতঃ তিনি ফলটি

উপপতির কাছে উপহার দিলেন। ঐ উপপতি একজন বারবনিতার প্রণয়সক্ত ছিলেন এবং ফলটি তিনি বারবনিতার হাতেই সমর্পণ করলেন। সেই বারবনিতা ছিলেন ভৃতৃহীর প্রেমাকাঙ্ক্ষণী এবং ফলটি তিনি শ্রাদ্ধাসহকারে রাজার কাছে নিবেদন করলেন। ফলটি পেয়ে রাজার বিস্ময়ের অবধি নেই। গোপন অনুসন্ধানের ফলে ফলটির হস্তান্তরের সমস্ত রহস্য তাঁর কাছে উন্মোচিত হল। মহিষীর বিশ্বাসভঙ্গে রাজা ভীষণভাবে মমহিত হলেন। এদিকে রাজার কাছে চারিত্রিক দৃঃশীলতা প্রকাশিত হওয়ার লক্ষ্যে মহিষী আত্মহত্যা করলেন। আলোচ্য মহিষীর নাম কী ছিল সেবিষয়ে মতভেদ আছে। অনঙ্গসেনা অথবা পদ্মাক্ষী অথবা ভানুমতী ছিল তাঁর নাম।

এরপর ভৃতৃহীর ধীরে ধীরে তাঁর অপর একজন মহিষী পিঙ্গলার প্রতি নিবিড়ভাবে আসক্ত হয়ে পড়লেন। একদিন মৃগয়া করার সময় রাজা দেখলেন—একজন শিকারীর অশ্রাব্যে একটি হরিণ নিহত হল। এবং সঙ্গে সঙ্গেই শিকারী নিজে সর্পদন্ত হলেন। হরিণটি মারা যাওয়ার পরে একটি হরিণী এল এবং মৃত হরিণের শোকে কাতর হয়ে তার পাশেই অটুতন্য হয়ে দেহত্যাগ করল। ওদিকে শিকারী মারা যাওয়ার পর তার স্ত্রী এসে মৃত স্বামীর পাশে আগুন জ্বেললে আত্মাহুতি দিল। এই সমস্ত ঘটনায় রাজা বিস্মিত হলেন এবং অতঃপূর্বে ফিরে এসে রানী পিঙ্গলার কাছে সর্বিজ্ঞারে বর্ণনা করলেন। কিন্তু পিঙ্গলাদেবী জানালেন—ওই সব ঘটনার মধ্যে অস্বাভাবিকতা কিছু নেই। পাত্তিতা সত্যী রমণীর পতিবিরহে আত্মাহুতি দেওয়া তাঁর মতে অত্যন্ত স্বাভাবিক ঘটনা এবং সেই আত্মাহুতির জন্যে আগুনেরও প্রয়োজন হয় না। কিছুদিন পরে রানীর কথার সত্যতা পরীক্ষার জন্যে রাজা একদিন মৃগয়া করার সময় একজন অনুচরকে রাজধানীতে পাঠিয়ে দিলেন। সে গিয়ে রাজার রক্তমাখা পোষাক-পরিচ্ছদ রানীর হাতে জমা দিয়ে জানালো—বাঘের হাতে রাজার প্রাণ বিনষ্ট হয়েছে। এই দৃঃসংবাদ শুনে রানী শান্তভাবে রাজার পোষাক পরিচ্ছদ গ্রহণ করলেন, সেগুলি মাটিতে রেখে রাজার উদ্দেশ্যে শেষ প্রণতি জানালেন এবং অবশেষে ভূমিতে শায়িত অবস্থায় শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন। রাজা ফিরে এসে এই হৃদয়বিদারক দৃঃসংবাদ শুনলেন এবং দৃঃখে অভিভূত হয়ে গৃহত্যাগ করলেন। তারপর বনে গিয়ে তিনি সন্ন্যাসীর জীবন যাপন করতে লাগলেন। সন্ন্যাস জীবনের অভিজ্ঞতাই তাঁর বৈরাগ্যশতক-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি লিখেছেন—

যাং চিন্তয়ামি সততং ময়ি সা বিরক্তা

সা চান্যমিচ্ছতি জনং স জনোহন্যরক্তঃ।

অস্মৎকৃতেহাপি পরিতুষার্তি কাচিদন্যা

ধিক্ তাম্ তম্ মদনম্ ইমাশ্চ মাশ্চ ॥

( আমি যার ভজনা করি সে আমার প্রতি বিরক্ত, অন্য পুরুষ তার মনের মানুষ। সেই পুরুষ আবার অন্য নারীর প্রতি অনুরক্ত। আমাকে পেয়েও আনন্দ পায় সে অন্য আর এক নারী। ধিক সেই নারীকে, ধিক সেই পুরুষকে, ধিক কামদেবকে, ধিক সেই বারবনিতাকে এবং ধিক আমাকেও। )

কালক্রমে ভৃতৃহীর মহাযোগী গোরক্ষনাথের সাক্ষাৎ পান এবং তাঁর কাছে শিষ্য গ্রহণ করেন। প্রবাদ আছে—যোগবলে ভৃতৃহীর অমরত্ব লাভ করেছেন।

ভৃতৃহীর জন্মবৃত্তান্ত সম্পর্কে অন্য একটি মত আছে। পণ্ডিত শর্গারি শাস্ত্রী মহাশয় উল্লেখ করেছেন যে, চন্দ্রগুপ্ত নামে একজন ব্রাহ্মণের চার বর্ণের চারজন স্ত্রী

ছিলেন। ঐ চারজন পক্ষীর গর্ভে চারটি পুত্রের জন্ম হয়। ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত সন্তানের নাম বরদুচি, ক্ষত্রিয়-স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের নাম বিক্রম, বৈশ্য-স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের নাম ভটি এবং শূদ্র-স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান ভত্‌হরি। বিক্রমাদিত্য রাজপদে অভিষিক্ত হয়েছিলেন এবং ভটি ভত্‌হরি তাঁর অধীনে প্রধানমন্ত্রীরূপে নিযুক্ত ছিলেন।

ভত্‌হরি বৌদ্ধ ছিলেন—এই মতের অসঙ্গতি প্রমাণিত হয়েছে। হরিহর উপাখ্যায় বিবরণিত ভত্‌হরিনিবেদম্-নাটক ভত্‌হরির জীবনচরিত অবলম্বনে রচিত।

### আবির্ভাবকাল

ভত্‌হরির আবির্ভাবকাল সম্পর্কে পণ্ডিতেরা বহু মত পোষণ করেন। পণ্ডিত গোপীনাথ পুরোহিত মহাশয় তাঁর “ভত্‌হরিশতকগ্রন্থ” গ্রন্থে অনেক মতের সমাবেশ করেছেন। মতগুলি এইরকম—

(১) ভত্‌হরি চৌদ্দ বছর রাজত্ব করেন। ভত্‌হরির পরে বিক্রমাদিত্য রাজা হন। বিক্রম সম্বৎসর ভত্‌হরির প্রবর্তন। (Asiatic Researches—Vol.—IX)

(২) ভত্‌হরির কালিদাসের সমসাময়িক এবং নবরত্নের অন্যতম। নবরত্ন-সম্পর্কে প্রচলিত শ্লেষ কথা—

ধ্বংসীর-ক্ষপণক-অমরসিংহ-শঙ্কু-বেতালভট্ট-ঘটকর্পর-কালিদাসাঃ।

খাতো বরাহমিহরো নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বরদুচিন্‌ব বিক্রমস্য ॥

সম্ভবতঃ ক্ষপণকই ভত্‌হরির অন্য এক নাম। (Dr Bhare Daji & Max Mueller.)

(৩) ভত্‌হরি খৃষ্টীয় সপ্তম শতকের মধ্যভাগে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

( Pandit Durga Prasad & Dr. P. Peterson )

(৪) ভত্‌হরি খৃষ্টীয় অষ্টম অথবা নবম শতকের পূর্বে আবির্ভূত হন নি।

( Prof. Wilson—VishnuPurana )

(৫) ভত্‌হরির নামে প্রচলিত শতকগুলি খৃষ্টীয় তৃতীয় শতকের শেষ পর্বে রচিত। ( Prof. Lassen ).

এই সমস্ত মতগুলির সত্যাসত্য নির্ণয় বা সমন্বয় সাধন ঐতিহাসিকের গুরুদায়িত্ব। Wilson সাহেবের মতটি নিশ্চিতভাবে ভ্রান্ত প্রমাণিত হয়েছে। এই অবস্থায় পণ্ডিত কাশীনাথ দ্বিবক তেলঙ্গ এবং ব্রীগোপীনাথ পুরোহিত মহাশয় ভত্‌হরির আবির্ভাব কাল সম্পর্কে বহু বিচার বিবেচনা করে লোকপরম্পরাসিদ্ধ মতকে যুক্তিগ্রাহ্য বলে প্রমাণিত করেছেন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকেই ভত্‌হরির আবির্ভাবকাল বলে ধরা হয়।

### ভত্‌হরির রচনা

ভত্‌হরি তিনখানি শতক রচনা করেন—নীতিশতক, শৃঙ্গারশতক এবং বৈরাগ্যশতক। ব্যাকরণদর্শনের বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ ব্যাক্যপদীয় ভত্‌হরির সর্বশ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব। ব্যাক্যপদীয় তিন খণ্ডে বিভক্ত—ব্রহ্মকান্ড, বাক্যকান্ড এবং পদকান্ড। প্রথম দুই কান্ডের কারিকার সঙ্গে ভত্‌হরির স্বরচিত টীকাও আছে। ব্যাকরণ এবং দর্শনবিষয়ে তাঁর আরও কয়েকটি গ্রন্থ আছে।—মহাভাষ্যদীপিকা, মীমাংসাবাষ্য, বেদান্তসূত্রবৃতি এবং শব্দধাতুসমীক্ষা। ব্যাকরণের আর একটি গ্রন্থ ভাগবতী ভত্‌হরিবিরচিত বলে অনেকে মনে করেন। উদাহরণকার্যরূপে প্রসিদ্ধ ভট্টিকাব্যও ভত্‌হরির রচনা বলে অনেকের ধারণা। ভট্ট

এবং ভূত্‌হরি এক ব্যক্তি কি না সেবিষয়ে অনেক গবেষণা হয়েছে। ভটি এবং ভূত্‌হরি ভিন্ন ব্যক্তি, এমন কি ভটি ভূত্‌হরির পুত্র—একথাও কেউ কেউ বলেছেন।

প্রশ্ন উঠেছে—শতকরম বা স্‌ভাষিত্রিশতী কি ভূত্‌হরির মৌলিক রচনা, না সংগৃহীত শ্লেোকসমষ্টি? ভূত্‌হরি কি শতকরম রচনা করেছেন, না লোকমুখে প্রচলিত এবং পূর্ব-কালীন মহাকাব্যের বিবরণিত সদৃশ সংগ্রহ করে বিন্যাসপূর্বক একত্র গ্রন্থন করেছেন? Dr. Bohlen এবং Abraham Roger ভূত্‌হরিকে শতকরমের স্বতন্ত্র রচনাকর্তা মনে করেন না, তাঁদের মতে ভূত্‌হরি শুধুমাত্র গ্রন্থনা করার কৃতিত্ব বহন করেন। তাঁদের এরূপ কল্পনা নিতান্ত অহেতুক মনে হয় না। এ পর্যন্ত শতকরমের যতগুলি পাঠ বা সংস্করণ পাওয়া গেছে তাদের মধ্যে একরূপতা নেই, শ্লেোকের সংখ্যাও সর্বত্র এক নয়। এক সংস্করণে যে-শ্লেোক আছে অন্য সংস্করণে সে-শ্লেোক নেই, পরিবর্তে অন্য শ্লেোক আছে। এমনও দেখা যায় একই শ্লেোক ভিন্ন ভিন্ন সংস্করণে ভিন্ন ভিন্ন শতকের অন্তর্গত। শ্লেোকগুলির বিন্যাসসমূহও কোথাও কোথাও এমন যে, তাদের মধ্যে ভাবের পৌৰ্ব্বাপ্য বা ধারাবাহিকতা নির্ণয় করা কঠিন। সম্ভবতঃ শতকরমের স্‌সংহত ও বিজ্ঞানসম্মত পাঠের অভাবই Bohlen-সাহেবকে এরূপ কল্পনায় প্রবৃত্ত করেছে। এছাড়া অন্যান্য বহু গ্রন্থে শতকরমের শ্লেোকের হুবহু উদ্‌ধৃতিও তাঁর ঐ জাতীয় কল্পনার উপাদান সরবরাহ করেছে। বস্তুতঃপক্ষে শতকরম ভূত্‌হরির নামেই প্রসিদ্ধ আছে। স্‌ভাষিতাবলি শাস্ত্রধরপদ্ধতি প্রভৃতি সংকলনগ্রন্থে শতকরমের যে-সমস্ত শ্লেোক উদ্‌ধৃত আছে সেখানে সেগুলি ভূত্‌হরিবিবরণিত বলেই সম্প্রদায়ে প্রচলিত। শতকরমের বহুধা প্রচলিত পাঠ-গুলিতে অন্যান্য গ্রন্থকারের শ্লেোক প্রক্ষিপ্তভাবে সংযোজিত হওয়াও অস্বাভাবিক নয়। নিতুল এবং পূর্ণাঙ্গ পুঁথির অভাবই এর জন্যে দায়ী। কিন্তু এসব সত্ত্বেও শতকরমের বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই ভাব এবং ভাষার সামঞ্জস্য এমন প্রকট যে, সেগুলিকে এক ব্যক্তির রচনা বলে স্বীকার করতেই হবে। কালের করাল গ্রাসে অনেক মূল শ্লেোক হয়তো কবলিত হয়েছে। তবু যেটুকু অবশিষ্ট আছে তা ভূত্‌হরিরই রচনা এবং মৌলিক রচনা—একথা অস্বীকার করার মতো কোনো দৃঢ় যুক্তি নেই।

শতকরমেব শ্লেোকগুলি অন্যের লেখা এবং ভূত্‌হরির নামে প্রচলিত—Colebrooke সাহেবের এই অনুমান নিতান্তই অসার এবং বিভ্রান্তিকর।

### কাব্যগত চরিত্র

সংস্কৃত পদ্যসাহিত্যের দুটি রূপ—মহাকাব্য খণ্ডকাব্য। খণ্ডকাব্য মূলতঃ কুলকই ইত্যাদি ভেদে অনেক প্রকার। নীতিশতক মূলতঃ জাতীয় কাব্য। যেখানে একটি শ্লেোকের মধ্যেই রসানির্গতি হয়, অর্থাৎ প্রতিটি শ্লেোকই স্বয়ংসম্পূর্ণ এবং রসনির্গতির জন্যে অন্য শ্লেোকের অপেক্ষা করে না তাকেই মূলতঃ জাতীয় কাব্য বলা হয়। অগ্নিপরাগে মূলতঃ লক্ষণ দেওয়া হয়েছে—‘মূলতঃ শ্লেোক এবৈকশ্চমংকারক্ষমঃ সত্যম্’। নীতিশতকের প্রতিটি শ্লেোকই স্বতন্ত্র কাব্য। ভাব এবং ভাষা দৃন্দিক থেকেই শ্লেোকগুলি স্বয়ংসম্পূর্ণ এবং তাদের চমৎকারিতাও অবিসংবাদিত। মানবজীবনের গভীর রহস্যের তাৎপর্যবাহী প্রতিটি শ্লেোকই মহামূল্য মূল্যের মতো মূল্যবান। ভাব এবং অঙ্গ-উভয় দিক দিয়েই নীতিশতক মূলতঃ জাতীয় কাব্য।

### নামকরণ

এ কথা অত্যন্ত পরিষ্কার যে নীতি, শৃঙ্গার এবং বৈরাগ্যকে উপজীব্য করে রচিত হওয়ার জন্যেই ভট্টহরির শতকল্পয়ের নামকরণ যথাক্রমে নীতিশতক, শৃঙ্গারশতক এবং বৈরাগ্যশতক। নীতিশতক সত্যিই নীতিমূলক। মানবজীবনের সর্বাধিক ন্যায়ধর্মই এখানে আলোচিত হয়েছে। সংসারে মানুষের ভালো-মন্দ দুটি দিক আছে। কোনটি ভালো কোনটি মন্দ তার বিবেকজ্ঞান পরিপূর্ণ না হওয়া পর্যন্ত মানুষের কল্যাণপ্রবণতা এবং পাপবিমুখতা সম্পন্ন হয় না। নীতিশতকে ভট্টহরি এই ভালো-মন্দের দিকদর্শন করেছেন এবং ন্যায়ধর্মের জয়গান করেছেন। মানুষের পুরুষকার এবং সংকমই তার ভাগ্যের গতি নির্ধারণ করে। নিজ মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখে মহত্তর আকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হয়ে মহতের আদর্শ অনুসরণ করে মানুষকে চলার পথে এগিয়ে যেতে হবে—নীতিশতকে ভট্টহরি এই পথেরই নির্দেশ দিয়েছেন। অধ্যাপক Tawney নীতিশতকের ইংরেজী ভাষান্তর করেছেন—Hundred stanzas on Ethics and Politics. ভূমিকায় তিনি আরও বলেছেন—“Though the word Niti is usually translated policy, most of the stanzas arranged under this head are rather of an ethical and social character. They include maxims of worldly prudence and seem designed to teach knowledge of men and individuals, rather than as members of political communities.”

### পাঠ নিরূপণ

ভট্টহরির শতকাবলী অত্যন্ত জনপ্রিয় গ্রন্থ। দেশে নিদেশে বহু ভাষায় শতকাবলীর অনুবাদ হয়েছে এবং বহু সংস্করণও প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু পরিভাষার কথা, কোনো সংস্করণেই শ্লোকসংখ্যা সমান নয় এবং সংখ্যার দিক দিয়ে শতকের যথার্থ মর্যাদাও বঞ্চিত হয় নি। প্রতি সংস্করণের শ্লোকগুলির মধ্যে কিছু কিছু বিভিন্নতাও আছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে শ্লোকগুলির ক্রমবিন্যাসও সমৃদ্ধ স্থল চিত্রাঙ্কনের পরিচায়ক হয় নি। ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে পূর্ণা থেকে প্রকাশিত ভট্টহরির শতকল্পয়ের সংস্করণের মুদ্রাবন্ধে D. D. Kosambi-ও এই অসুবিধার উল্লেখ করেছেন। Kosambi-মহাশয়ের পথ অনুসরণ করে আমরাও টীকাকার রামচন্দ্র-বুদ্ধেন্দ্র-সম্মত দাক্ষিণাত্য সংস্করণের পাঠই গ্রহণ করেছি। অন্যান্য সংস্করণে গৃহীত পাঠের তুলনায় এই পাঠ অনেকাংশে বিজ্ঞান-সম্মত এবং যুক্তিগ্রাহ্য। রামচন্দ্রকৃত সহদয়ানন্দিনী-ব্যাখ্যা নীতিশতকের শ্লোকার্থ ও তার ক্রমবিন্যাসকে অনেকাংশে স্বচ্ছতা দান করেছে। নীতিশতকের পাঠনিরূপণে এই টীকার অবদান অসামান্য।

টীকাকার রামচন্দ্র নীতিশতকের শ্লোকের শ্লোকগুলিকে দশটি পর্যায়ে ভাগ করেছেন। এগুলি হলো—মুখপন্ডিত, বিশ্বপন্ডিত, মানশো পন্ডিত, অর্থপন্ডিত, দুর্জনপন্ডিত, সূজনপন্ডিত, পরোপকারপন্ডিত, ধৈর্যপন্ডিত, দৈবপন্ডিত এবং কর্মপন্ডিত। দৈবপন্ডিতে এগারোটি শ্লোক আছে। অন্যান্য পন্ডিতে দশটি করে শ্লোক। সমগ্র গ্রন্থে মঙ্গলাচরণশ্লোকসহ মোট ১০২টি শ্লোক আছে।

ভট্টহরি এবং নীতিশতক সম্পর্কে কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ ও গ্রন্থকার :—

১। Mr. K. T. Telang—Bombay Sanskrit series, Vol. XI.

- ২। Mr. Gopinath Purohit—Satakas of Bhartrihari (Bombay, 1914).
- ৩। Prof. Tawney—Two Centuries of Bhartrihari.
- ৪। Colebrooke's Essays—Vol. II.
- ৫। Mr. Suryanarayana Sastri—Lives of Sanskrit Poets.
- ৬। Colonel Todd—Annals and Antiquities of Rajasthan; Vol. II, Page 369, foot note.
- ৭। Asiatic Researches—Vol. IX.
- ৮। নীতিশতকম্—শ্রীকৃষ্ণমণি দ্বিপাঠী ( চৌখাম্বা প্রকাশন ) ।
- ৯। স্দভাষিতগ্রন্থতী ( রামচন্দ্রবৃন্দধেনুপ্রকৃত টীকাসহ )—D. D. Kosambi Poona, 1957.
- ১০। শতকাবলী—শ্রীরামচন্দ্র ভট্টাচার্য, কলিকাতা ১৭৭২ শকাব্দ ।
- ১১। নীতিশতকম্ - বেঙ্কটরাও রাইসম্ ( গান্ধী-দুনিয়া-প্রকাশন, হায়দরাবাদ, ১৯৬৯ )
- ১২। নীতিশতক + বৈরাগ্যশতক —M. R. Kale.

### বিষয়বস্তু

#### মূর্খপদধতি

জগতে তিন রকমের মানুষ দেখা যায়—বিজ্ঞ, অজ্ঞ এবং অস্পৃহজনী পাণ্ডিত্যম্না। মূর্খ শব্দে এখানে শেষোক্তদের কথাই বলা হয়েছে। হঠকারিতাই তাদের স্বভাবের প্রধান বৈশিষ্ট্য। মানুষের চেষ্টায় অসাধ্যসাধনও সম্ভব হতে পারে, কিন্তু মূর্খ লোকের মনোরঞ্জন করা অসম্ভব ব্যাপার। যিনি সং উপদেশের সাহায্যে মূর্খ লোককে বিপথ হতে নিবৃত্ত করার চেষ্টা করেন তাঁকে পরিণামে উপহাসের পাত্র হতে হয়।

#### বিশ্বপদধতি

বিশ্বান্ সকলের শ্রদ্ধার পাত্র। বিশ্বানের যোগ্য সমাদর রাজার অবশ্যকর্তব্য। রাজা সম্পদের অধিকারী, কিন্তু সেই গুপ্ত বিদ্যাধন সর্ব অবস্থায় অবিনশ্বর, এবং অপহরণের অযোগ্য। সে-সম্পদ বিতরণ করলেও কমে না, বরং বেড়ে চলে এবং সব সময়েই অনির্বচনীয় আনন্দ দেয়। সম্পদের প্রভাবে বিদ্যাকে স্তম্ভ করা যায় না, বিদ্যাই পদ্রুপের যথার্থ এবং শাস্বত ভূষণ। স্বদেশে এবং বিদেশে বিদ্যাই যথার্থ বস্তু, গুরু এবং দেবতা। কবিশক্তি যার আছে রাজত্বও তাঁর কাছে তুচ্ছ। বিশ্বান্ ব্যক্তির সাহচর্যে পদ্রুপের অশেষ কল্যাণ হয়—চিন্তায় এবং ভাষায় স্বচ্ছতা আসে, পূর্ণা হয়, সম্মান বাড়ে, চিত্তের প্রসন্নতা আসে, যশ বিস্তৃত হয়। বিশ্বান্ ব্যক্তিকে অবজ্ঞা করা রাজার পক্ষে বদ্বিধহীনতা।

#### মানশৌৰ্যপদধতি

যাঁদের আত্মসম্মানবোধ আছে এবং যারা আত্মশক্তিতে আত্মাশীল তাঁরা কোনো অবস্থাতেই হীন কাজ করেন না। পশুরাজ সিংহ তাঁদের অদর্শ। যে-কাজের মধ্যে বীরত্ব নেই সে-কাজ তাঁরা পরিহার করেন। সামর্থ্যের অনুরূপ তাঁদের কর্ম এবং সামর্থ্যের অনুরূপ ফলই তাঁরা কামনা করেন। তুচ্ছ ফলে তাঁদের সন্তুষ্টি নেই। কুকুরের মতো যথেষ্ট বস্ত্রাভাষে তাঁদের তৃপ্তি হয় না, কুকুরের মতো আনন্দগতোর পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনও তাঁদের স্বভাববিরুদ্ধ। অপরের অনুগ্রহে জীবনধারণ তাঁদের কাছে অপমানজনক। সংসারে

মানুষ জন্মগ্রহণ করে এবং মৃত্যুবরণ করে। কিন্তু যার জন্মের ফলে বংশের মর্যাদা বৃদ্ধি পায় সেই সার্থকজন্ম। সূর্য এবং চন্দ্র—এই দুটি জ্যোতিষ্ককেই রাহু গ্রাস করে, অন্য কোনো গ্রহকে গ্রাস করে না। দুর্বলের উপর প্রভুত্ব মনস্বী ব্যক্তির কাম্য নয়। মান এবং শৌর্যের অধিকারী পুরুষের মহত্ত্বের কোনো অবধি নেই। ভুলোক-ধারণ সপ্তরাজের মাহাত্ম্য, সেই সপ্তরাজকে পৃষ্ঠে ধারণ করে কুম্ভরাজ মহিমাম্বিত। সেই কুম্ভরাজকেও অশ্বক ধারণ করা জলধির মহত্ত্ব।

### অর্থপদধতি

অর্থই সকল গুণের আধার। অর্থের অভাবে মানুষের সব গুণ নষ্ট হয়ে যায়। অর্থ যার আছে, সে নিগুণ হলেও লোকসমাজে সর্বগুণের আকররূপে সমাদর লাভ করে। অর্থের সার্থকতা দানে এবং ভোগে। অর্থের প্রভাবে বৃদ্ধির বিপর্যয় ঘটে। রাজা যদি সন্তানস্নেহে প্রজাদের লালনপালন করেন তাহলে বসুন্ধরা কম্পলতার মত্রে নিয়ত ফলপ্রসূ হয়। রাজনীতির প্রয়োগ বড়ো বিচিত্র, সেখানে কোনো একরূপতা নেই। সূশাসন, যশ, ব্রাহ্মণপরিপালন, দান, ভোগ এবং মিত্ররক্ষণ—এই ছয় গুণের অধিকারী রাজার আশ্রয়ে বাস করা উচিত। ধনীর কাছে অর্থের লোভে দীন আচরণ করা উচিত নয়। ভাগ্যে যে অর্থ নির্দিষ্ট আছে সেই পরিমাণ অর্থের আগম সর্বদাই হবে, তার বেশি কেথাও হবে না।

### দুর্জনপদধতি

দুর্জন স্বভাবতই নিদ্রা, বিনা কারণে শত্রুভাবাপন্ন, পরধনলোলুপ, পরশ্রীর প্রতি আসক্তি, এবং সংজন ও পরিজনবর্গের প্রতি ঈর্ষান্বিত। দুর্জন ব্যক্তি যদি বিদ্যা অর্জন করে তবুও সে পরিহারের যোগ্য। সংজনের সর্ববিধ গুণকে কলঙ্কিত করাই দুর্জনের স্বভাব। রাজারা বেশির ভাগই ক্রোধপরায়ণ, তাঁদের কোনো আত্মীয় থাকে না। সেবাসঙ্গে তাঁদের সন্তোষবিধান করা অতীব দুঃসাধ্য। তাঁদের সাহচর্যে এসে কারো সুখ হয় না। খল ব্যক্তির সঙ্গে মিত্রতা যত দিন যায় ততই শিথিল হয়ে আসে। সংজনের সঙ্গে দুর্জন ব্যক্তি অকারণেই শত্রুতা করে।

### সংজনপদধতি

সংজন সকলের নমস্য। তাঁরা সর্বদা সংসঙ্গ কামনা করেন, তাঁরা গুণগ্রাহী এবং সংযত, গুরুজনের প্রতি তাঁরা নম্র, বিদ্যাচর্চায় তাঁদের আসক্তি, সম্পদে-বিপদে তাঁরা ধীর এবং ক্ষমাশীল, সভাস্থলে তাঁরা বাগ্মী, যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁরা পরাক্রমশীল, কীর্তি-প্রতিষ্ঠায় তাঁরা আগ্রহশীল, দেবতার প্রতি তাঁরা ভক্তিমান। তাঁরা দানশীল এবং সত্যভাষী, হৃদয়ে তাঁদের শূন্য ভাব। অহিংসা, সংযম, সত্যভাষণ, দান, পরশ্রীবিষয়ে উদাসীনতা, জিতেন্দ্রিয়তা, গুরুভক্তি, দয়া এবং শাস্ত্রাচার—এগুলি কল্যাণলাভের প্রকৃষ্ট উপায়। মহাপুরুষের চিত্ত বিপৎকালে কঠোর এবং সম্পদের সময় কোমল। সম্পদেও তাঁদের বিনয় লুপ্ত হয় না, অন্যের আচরণের নিন্দা করা তাঁদের স্বভাববিরুদ্ধ। দোষ-গুণ সঙ্গপ্রভাবেই উৎপন্ন হয়। সংসারে সংপদ্র, পতিব্রতা স্ত্রী এবং কল্যাণকামী বন্ধু লাভ বহু পুণ্যের ফল।

### পরোপকারপদধতি

পরোপকারী সংজন ব্যক্তির অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হলেও বিনয়ী। দয়া তাঁদের পরম

ধর্ম। শাস্ত্রগ্রন্থ, দান এবং পরোপকার তাঁদের জীবনের রত। তাঁদের পরোপকার স্বার্থগন্ধান্য। তাঁরা মানুষকে পাপ থেকে নিবৃত্ত করেন, পুণ্যকর্মে প্রবৃত্ত করেন, গোপনীয় বিষয় গুপ্ত রাখেন, বিপন্নকে পরিত্যাগ করেন না এবং যথাকালে দান করেন। সজ্ঞনের সঙ্গে সজ্ঞনের বন্ধুত্ব পরস্পরের জন্যে আত্মবিসর্জনেই পর্যবসিত হয়। সমুদ্রের মতো সজ্ঞনের হৃদয়ের বিস্তার। অতএব পুরুষার্থ লাভের জন্যে মানুষের সজ্ঞনের পথই অনুসরণ করা উচিত।

### ধৈর্য-পদধতি

মনস্বী ব্যক্তির অতীষ্ট বস্তুলাভের জন্যে ধৈর্য অবলম্বন করেন, লোভ বা ভয়ের বশবর্তী হয়ে কোনো সময়েই লক্ষ্যচ্যুত হন না। বার বার বিষয়কবলিত হয়েও তাঁরা আরম্ভ কর্ম পরিত্যাগ করেন না। কাষসাধনের মধ্যে মনস্বী ব্যক্তি নিজের সূক্ষ্মস্বাচ্ছন্দ্য সব কিছু বিসর্জন দিয়ে কৃষ্ণসাধনেও তৎপর। ধৈর্যগুণের অধিকারী যে-মহাপুরুষ কাম-ক্রোধ-লোভ জয় করেছেন তিন ভুবনই তাঁর বশীভূত। সদাচার সর্বগুণের আকর, সর্বশ্রেষ্ঠ অলংকার।

### দৈবপদধতি

দৈবই মানুষের যথার্থ রক্ষক। পুরুষকারের প্রভাব অকিঞ্চিৎকর। অনন্ত ঐশ্বর্যের অধিকারী দেবরাজ ইন্দ্রকেও পরাজয়ের গ্লানি বহন করতে হয়। দৈবই মানুষের উন্নতি এবং অবনতির মূল। দৈব যার প্রতিকূল তার দুর্দশার কোনো প্রতীকার নেই। সূর্য ও চন্দ্রের রাহুগ্রাস, হাতি ও সাপের বন্ধনদশা এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তির দারিদ্র্য প্রতিকূল দৈবের প্রভাব ভিন্ন আর কী হতে পারে? দৈব যার জন্যে যা নির্দিষ্ট করেছেন তার ব্যতিক্রম হবার নয়। চাতক মেঘের কাছাকাছি থাকলেও তার মুখে সামান্য কয়েক ফোটা জলই পড়ে।

### কর্ম-পদধতি

কর্মই বলবান। দেবতার বিধির বশীভূত। বিধি বশীভূত কর্মের। কর্ম অনুসারে ফল বিধিকে দিতেই হয়। সূত্রাং কর্মের স্থান সবার উপরে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতা এবং সূর্য প্রভৃতি মহাজ্যোতিষ আপন আপন কর্মের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত। বিষয়ের আরাধনা দৃংথ দেয়। সংকর্মই পরম আরাধ্য এবং হিতকর।

### নীতিশতক এবং ভর্তৃহরি

ভর্তৃহরির বড়ো পরিচয় তিনি বৈয়াকরণ এবং দার্শনিক। কিন্তু কবি-হিসেবেও তাঁর কৃতিত্ব কম নয়। লোকশিক্ষার মহান আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি নীতিশতক রচনা করেছেন। বাস্তব সংসারের মধ্যে যে-সত্যকে সত্যদ্রষ্টা ঋষি অনুভব করেছেন মানব-কল্যাণের মহৎ উদ্দেশ্যে সেই আত্মপ্রবানকে তিনি কাব্যের আকারে লোকসমক্ষে প্রকাশ করেছেন। মানুষকে ন্যায়ের পথ, সত্যের পথ, ধর্মের পথ দেখানোর জন্যে তাঁর চিত্ত ব্যাকুলিত। উপদেশের কোনো কাষ কারিতা নেই জেনেও তিনি ক্ষান্ত হতে পারেন নি। ‘চতুর্বর্ণফলপ্রাপ্তিঃ সুখাদল্পাধিয়ামপি কাব্যাদেব’—এই নীতি অনুসরণ করে কাব্যমুখেই তাঁর সত্যানুস্থানের ফলশ্রুতি লিপিবদ্ধ করেছেন। তাই ভর্তৃহরির নীতিশতক শুদ্ধ নীতিকথার শুদ্ধতায় পর্যবসিত হয় নি, তা ব্যঞ্জনাময় কাব্যের ঐশ্বর্যমণ্ডিত রূপ পরিগ্রহ করেছে।



নীতিশতকের ভাষা অত্যন্ত সহজ, সরল এবং সাবলীল। অর্থপ্রকাশের স্বচ্ছন্দতায় ভাষাগত কোনো প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি হয় নি। মাধুর্য এবং প্রসাদগুণ ভট্টহরির নীতিশতকের প্রধান বৈশিষ্ট্য; মাধুর্য শব্দ শব্দে নয়, মাধুর্য আছে অর্থেও। ছন্দ এবং অলংকারপ্রয়োগেও ভট্টহরির নিপুণতার পরিচয় পাওয়া যায়। নীতিশতকের মধ্যে দ্রুতবিলম্বিত, উপজাতি, বসন্ততিলক, মালিনী, মন্দাকান্তা, শিখরিণী, হরিণী, শাদ্দল-বিকীড়িত, স্রংখরা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ছন্দ অত্যন্ত সুন্দরভাবে ব্যবহৃত হয়েছে। যে সমস্ত অলংকার প্রযুক্ত হয়েছে তার মধ্যে উপমা, রূপক, অপ্রস্তুতপ্রশংসা, ব্যতিরেক, দৃষ্টান্ত, দীপক, উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়োক্তি, অর্থান্তরন্যাস প্রভৃতিই প্রধান। শব্দের লালিত্য এবং অর্থের ব্যঞ্জনায় ভট্টহরির নীতিশতক কাব্যরসিকের কাছে অত্যন্ত আদরণীয় হয়ে আছে।

নীতিশতকের স্বল্প পরিসরেও ধর্ম, দর্শন, পুরাণ, সমাজবিদ্যা, লোকব্যবহার, সদাচার, রাজনীতি প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ের অবতারণা ভট্টহরির প্রতিভাব্য বিভিন্নমুখিতা প্রমাণ করে। ভট্টহরির চিত্ত মানুষের কল্যাণচিতায় নিবেদিত, প্রতিভা বিশ্বমুখী, কাব্যশৈলী উৎকৃষ্ট বৈদর্ভী রীতির অনঙ্গামী, ভাষা লোকসাহিত্যের সর্বাপেক্ষা উপযোগী এবং তাঁর কাব্যের প্রতিপাদ্য বিষয় মানবকল্যাণের চিরন্তন প্রদীপশিখা। নীতিশতক একাধারে কাব্য, জীবনদর্শন, সমাজবিদ্যা, রাজনীতি এবং মানুষের নির্বাণতত্ত্ব। ভট্টহরির এখানে মানুষের বন্ধু, পুরোহিত, অচাৰ্য শিক্ষক এবং ক্রান্তদর্শী কবি।

পরবর্তীকালে রচিত গীতিকাব্য, শতককাব্য এবং স্তোত্রকাব্যগুলি ভট্টহরির নীতিশতকের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে।

মুহুর্দ্দিন চরণ (সামসারী)

## নীতিশতক

দিক্ কাল প্রভৃতির গণ্ডীতে যাকে সীমিত করা যায় না, যার অন্ত নেই, জ্ঞানময়ী যার প্রতিমা এবং আপন অনুভবই যাকে জানার একমাত্র উপায় সেই জ্যোতির্ব্রহ্মকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

( মূর্খপদধতি )

যাঁদের জ্ঞান আছে তাঁরা অসুয়াগ্রস্ত, যাঁদের প্রভুত্ব আছে তাঁরা গর্বভরে উদ্ভত, আর অন্যেরা, যাদের জ্ঞান নেই, তারা জড়বুদ্ধি। নীতিকথা অন্তরেই মিলিয়ে যায় ॥ ২ ॥

যে মূর্খ তাকে সহজেই প্রসন্ন করা যায়, যিনি বিজ্ঞ তাঁকে আরও সহজে প্রসন্ন করা যায়, কিন্তু কণামাত্র শাস্ত্রজ্ঞানের জন্যে যিনি পণ্ডিতমন্য সেই মানুষকে ব্রহ্মাণ্ড সন্তুষ্ট করতে পারে না ॥ ৩ ॥

মকরের মূখের যে-দাঁত তার মাঝখান থেকেও জোর করে মণি সংগ্রহ করা যেতে পারে, চণ্ডল তরঙ্গমালায় বিক্ষুব্ধ সমুদ্রও সাঁতার দিয়ে পার হওয়া যেতে পারে, ক্রুদ্ধ সাপকেও পুষ্পপল্লবকের মতো মাথায় ধারণ করা যেতে পারে, কিন্তু দুরাগ্রহ-কবলিত মূর্খলোকের চিত্তকে প্রসন্ন করা সম্ভব নয় ॥ ৪ ॥

যত্নের সঙ্গে পেষণ করলে বালির মধ্যে তেল পাওয়া যেতে পারে, তৃষ্ণার্ত মানুষ মরীচিকাতে জল পান করতে পারেন, ভ্রমণকারী কোনো এক সময় খরগোশের শৃঙ্গও সংগ্রহ করতে পারেন, কিন্তু দুরাগ্রহকবলিত মূর্খলোকের চিত্তকে প্রসন্ন করা সম্ভব নয় ॥ ৫ ॥

অমৃতবর্ষী নীতিকথার মাধ্যমে যিনি দুর্জনে সৎপথে আনার সংকল্প করেন, তিনি কোমল মৃণালদণ্ডের তত্ত্ব দিয়ে দৃষ্ট হাতিকে বাঁধার চেষ্টা করেন, শিরীষফুলের অগ্রভাগ দিয়ে হীরক-বিদারকে আত্মনিয়োগ করেন, বিদ্যুৎ দিয়ে লবণসমুদ্রের মধুরতা উৎপাদনের চেষ্টা করেন ॥ ৬ ॥

বিধাতার দেওয়া মৌনীভাব মূর্খলোকের নিজ আগন্তে, তাদের অন্ততর আবরণ এবং অত্যন্ত হিতকারী, বিশেষতঃ যে-সভায় সকলেই বিশ্বাস সেখানে তো বিশিষ্ট ভূষণ ॥ ৭ ॥

যখন আমার জ্ঞান ছিল অল্প, তখন আমি মদমত্ত হাতীর মতো গর্তে ছিলাম, অন্ধ সবজ্ঞানতার অভিমানে আমার মন ছিল উদ্ভত। যখন বিশ্বাস লোকের কাছ থেকে কিছু কিছু শিখে নিলাম, তখন বুদ্ধিলাম আমি মূর্খ। জ্বর ছাড়ার মতো বিলীন হয়ে গেল আমার দর্প ॥ ৮ ॥

কৃমিকীটে পরিপূর্ণ, লালার রসে আর্দ্র, দুর্গন্ধযুক্ত, মাংসহীন এবং ঘৃণ্যতায় যার কোনো জড়ি নেই—এমন যে গদর্ভ বা মানুষের হাড়, সেই হাড় কুকুর যখন প্রীতিভরে খায় তখন সে দেবরাজ ইন্দ্রকেও পাশে দেখে লজ্জা পায় না। ক্ষুদ্র জন্তু যা গ্রহণ করে তার তুচ্ছতার কথা মনে আনে না ॥ ৯ ॥

এই গঙ্গা স্বর্গ হতে শিবের মাথায়, শিবের মাথা হতে হিমালয়ে, উত্তর হিমালয় হতে পৃথিবীতে, পৃথিবী থেকে সমুদ্রে—ধীরে ধীরে নিম্ন থেকে নিম্নতর স্থানে আশ্রয় নেয়। সত্যিই, বিবেকশূন্য ব্যক্তিদের শতপ্রকারে অবনতি হয় ॥ ১০ ॥

আগুনকে জল দিয়ে প্রশমিত করা যায়, ছাতা দিয়ে সূর্যের তেজ রুদ্ধ করা যায়,

তীক্ষ্ণ অঙ্কুরের সাহায্যে মদমত্ত গজরাজকে বশে আনা যায়, লাঠি দিয়ে ব্যর্থ এবং গর্দভকে ঠাণ্ডা রাখা যায়, ঔষধ সেবনের দ্বারা ব্যাধির উপশম করা যায়, বিবিধ মন্ত্রের প্রয়োগে বিষকে নিবারণ করা যায় । শাস্ত্রে সব কিছুই ঔষধ আছে, নেই কেবল মন্ত্রের ॥ ১১ ॥

( বিনবৎপদধতি )

শাস্ত্রবাক্যে সমৃদ্ধ শব্দ শব্দের প্রয়োগে বাক্য যাদের সুন্দর, শিক্ষা যাদের শিষ্যকুলে বিতরণের যোগ্য, যাঁরা খ্যাতিমান সেই কবিবৃন্দ যে-রাজার রাজত্বে ধনহীন অবস্থায় বাস করেন সেই রাজা অবশ্যই জড়বৃন্দ । কবিরাজ অর্থ ছাড়াও প্রভুত্বের অধিকারী । গণের মূল্য যাঁরা হ্রাস করেন নিদার পাঠ সেই অযোগ্য পরীক্ষকেরাই ॥ ১২ ॥

হে রাজবৃন্দ ! যে-বস্তু চোরের নজরে আসে না, সব সময়েই যা কোনো এক অনির্বচনীয় আনন্দ দেয়, অর্থীদের মধ্যে দিবারাত্র বিতরণ করলেও যা কেবল বেড়েই চলে এবং প্রলয়কালেও যা নষ্ট হয়না সেই বিদ্যা-নামে গুরুপুত্র যাদের আছে, তাঁদের কাছে আত্মাভিমান পরিহার করে চলুন । কার সাধ্য তাঁদের কাছে স্পর্ধা দেখায় ? ॥ ১৩ ॥

যাঁরা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছেন সেই পণ্ডিতদের অবমাননা করবেন না । তৃণের মতো অসার সম্পদ তাঁদের বৃদ্ধ করতে পারে না । সদ্যোজাত মদজলের রেখায় কৃষ্ণবর্ণ যাদের গাউল সেই গজকুলের কাছে মৃণালের তন্তু বস্ত্রনের উপযোগী নয় ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্ম বিধাতা হংসের পশ্চবনে বিচরণের আনন্দই কেবলমাত্র নিঃশেষে বিনষ্ট করতে পারেন, কিন্তু দুধ ও জলের পার্থক্য নিরূপণে তার যে-নৈপুণ্যের খ্যাতি প্রসিদ্ধি লাভ করেছে, তা তিনি নষ্ট করতে পারেন না ॥ ১৫ ॥

কেয়ূর বল, চাঁদের মতো উজ্জ্বল হার বল, স্নান বল, চন্দন বল, ফুল বল, চুলের প্রসাধন বল, কোনো কিছুই পুরুষকে ভূষিত করে না ; পরিশুদ্ধ যে-বাণী পুরুষ ধারণ করে একমাত্র তাই পুরুষকে ভূষিত করে । আভরণসামগ্রী নষ্ট হয়ে যায়, বাঙময় যে-আভরণ তা চিরকালই আভরণ হয়ে থাকে ॥ ১৬ ॥

বিদ্যাই মানুষের উত্তম আকৃতি, বিদ্যাই মানুষের একান্তে রক্ষিত সম্পত্তি, বিদ্যাই ভোগের সাধন, যশ এবং আনন্দের নিদান । বিদ্যা গুরুজনেরও গুরুস্থানীয় । প্রবাসে বিদ্যাই বন্ধু, বিদ্যাই অভীষ্ট দেবতা । রাজসভায় বিদ্যারই সমাদর সম্পত্তির নয় । যার বিদ্যা নেই সে পশু ॥ ১৭ ॥

মানুষের যদি ক্ষমাগুণ থাকে তবে কবচের কী প্রয়োজন ? যদি ক্রোধ থাকে তবে শত্রুকুলে কী প্রয়োজন ? যদি স্ত্রীতি থাকে তবে আগুনে কী প্রয়োজন ? যদি বন্ধু থাকে তবে ওষধিতে কী প্রয়োজন ? যদি দুর্জয় থাকে তবে আর সাপের কী প্রয়োজন ? পরিশুদ্ধ বিদ্যা যদি থাকে তবে আর ধনের কী প্রয়োজন ? যদি লজ্জা থাকে তবে আর অলঙ্কারের কী প্রয়োজন ? উত্তম কবিত্বশক্তি যদি থাকে তবে আর রাজত্বের কী প্রয়োজন ? ॥ ১৮ ॥

আত্মীয়জনের প্রতি দাক্ষিণ্য, পরিজনবর্গের প্রতি দয়া, দুষ্টজনের প্রতি সর্বদা শঠতা, সংজনের প্রতি ভালোবাসা, রাজার প্রতি ন্যায়পরায়ণতা, বিশ্বাসের প্রতি সরলতা, শত্রুর প্রতি শৌর্য, গুরুজনের প্রতি সহনশীলতা এবং স্ত্রীলোকের প্রতি বাচলতা দেখানো উচিত । এবং যেসব পুরুষ কলাবিদ্যায় এই রকম নিপুণ, তাদের উপরেই নির্ভর করে সংসারের স্থিতি ॥ ১৯ ॥

সম্মানের সমাগম পদ্রুপের কী না করে বলো। বৃদ্ধির জড়তা নষ্ট করে, কথায় সত্যতা আনে, সম্মান বৃদ্ধি করে, পাপ দূর করে, চিন্তের প্রসন্নতা আনে, দিকে দিকে ছড়িয়ে দেয় যশ ॥ ২০ ॥

পদ্যবান্ এবং রসিকপ্রবর সেই সব শ্রেষ্ঠ কবিকুলের জয় জয়কার। তাঁদের কীর্তি-কলেবরে জরা এবং মরণের কোনো ভয় নেই ॥ ২১ ॥

### ( মানশৌৰ্যপদধতি )

আত্মাভিমানে যারা মহান্ সিংহ তাদের মধ্যে অগ্রগণ্য। তার স্থির লক্ষ্য হল মদমত্ত শ্রেষ্ঠ হাতির ছিন্নভিন্ন মস্তকের মাংসভোজন। ক্ষুধায় পীড়িত হলেও, বার্ষিক্যবশতঃ দুর্বল হলেও, প্রাণশক্তি ক্ষীণ হলেও, কণ্টদায়ক অবস্থায় পতিত হলেও, তেজ দুর্বীভূত হলেও এবং প্রাণ বিনষ্ট হলেও সে কি শত্রুক তৃণ ভক্ষণ করে? ॥ ২২ ॥

সামান্য নাড়ি ও মেদ অবশিষ্ট থাকায় মলিন এবং মাংসহীন গোরুর হাড় পেয়েই কুকুর সন্তুষ্ট হয়। কিন্তু সেটা তার ক্ষুধা নিবৃত্তি করে না। সিংহ কোলের কাছে উপস্থিত শৃগালকেও ছেড়ে দেয়, হত্যা করে হাতিকে। সংকটের সময়ও সকল মানুষ সামর্থ্যের অনুরূপ ফলই আশা করে ॥ ২৩ ॥

যে খাবার দেয়, কুকুর তার সামনে লেজ নাড়ায়, পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়ে মুখ এবং পেট দেখায়। কিন্তু ভালো হাতি গম্ভীরভাবে নিরীক্ষণ করে এবং অনেক অনুরণের পর খাবার গ্রহণ করে ॥ ২৪ ॥

পরিবর্তনশীল সংসারে জন্মেছে এমন কে না মারা যায়! যার কাজের ফলে বংশের উন্নতি ঘটে সেই সার্থকজন্মা ॥ ২৫ ॥

কুসুমের শবকের মতো মনস্বী ব্যক্তির দুই প্রকার স্থিতি। হয় সকল মানুষের শীর্ষভাগে অবস্থান করেন, নয়তো বনের মাঝে শীর্ণদশা লাভ করেন ॥ ২৬ ॥

দেখো ভাই! বৃহস্পতি প্রভৃতি আরও পাঁচ ছয়টি শ্রেষ্ঠ গ্রহ আছে। তাদের সঙ্গে এই রাহু শত্রুতা করে না। তেজস্বিতায় যারা বিশিষ্ট তাঁদের প্রতি পরাক্রম দেখানোই তার অভিলাষ। আকৃতি বলতে তার মাথাটি মাত্র অবশিষ্ট আছে। সেই দৈত্যরাজ রাহু দুর্দ্রুতি ভাস্বর গ্রহ সূর্য এবং চন্দ্রকেই অমাবস্যা ও পূর্ণিমায়ে গ্রাস করে ॥ ২৭ ॥

সপ্তরাজ ফণার ফলকে অবস্থিত লোকচক্র বহন করেন, এবং কূর্মরাজ সর্বদা পৃষ্ঠের মধ্যভাগে ধারণ করেন সপ্তরাজকে। সেই কূর্মরাজকেও অবলীলায় অঙ্কে ধারণ করেন জলধি। কী আশ্চর্য! মহাপদ্রুপদের চরিত্রের ঐশ্বর্যের অন্ত নেই ॥ ২৮ ॥

উদ্ভত দেবরাজের নিক্ষিপ্ত বজ্রের প্রহারে উদ্ভগত অজয় অগ্নিশিখার ভয়ঙ্করতায় হিমালয়পর্বতের পক্ষচ্ছেদন হওয়াও ভালো ছিল। কষ্টের কথা। পিতা যখন দুঃখে বিহ্বল তখন সমুদ্রের জলে তার এই আশ্রয় গ্রহণ উচিত হয় নি ॥ ২৯ ॥

অচেতন সূর্যকান্তমনিও যখন সূর্যের কিরণের স্পর্শে জ্বলে ওঠে তখন তেজস্বী পদ্রুপ শত্রুকৃত নিগ্রহ কেমন করে সহ্য করে? ॥ ৩০ ॥

সিংহ শিশু হলেও ঝাঁপিয়ে পড়ে হাতির উপর, ঘে-হাতির গাউখল মদজলে মলিন। তেজস্বীদের এটাই স্বভাব। পরাক্রমের হেতু নয় ॥ ৩১ ॥

### ( অর্থপদধতি )

জাতি রসাতলে ঝাক, গুণাবলী তারও অতলে নিবাসিত হোক, সদাচার পর্বতশিখর

হতে লড়াইয়ে পড়ুক, কুল আগুনে দগ্ধ হোক, পরাক্রম শত্রু, তার ওপর সত্ত্ব বজ্রপাত হোক। আমাদের শত্রুদ্রুমাত্র অর্থাগম হোক। এক অর্থের অভাবেই এই সব গুণ তুণের মতো হয়ে পড়ে ॥ ৩২ ॥

অর্থ যার আছে সে মানুষ কুলীন, সে পণ্ডিত, সে শাস্ত্রজ্ঞ, সে গুণগ্রাহী, সেই বস্তা এবং সেই দর্শনের যোগ্য। সকল গুণ অর্থকেই আশ্রয় করে ॥ ৩৩ ॥

রাজা নষ্ট হয় দুষ্ট মন্ত্রণায়, যোগী নষ্ট হয় জনসমাগমে, পুত্র নষ্ট হয় অতিশ্রমে, ব্রাহ্মণ নষ্ট হয় অধ্যয়নের অভাবে, বংশ নষ্ট হয় কুপুত্রের জন্যে, সদাচার নষ্ট হয় দুষ্ট লোকের সহবাসে, লজ্জা নষ্ট হয় মদ্যপানে, কৃষি নষ্ট হয় দেখাশোনার অভাবে, স্নেহসম্পর্ক নষ্ট হয় বিদেশবাসে, বন্ধুত্ব নষ্ট হয় অনুরাগের অভাবে, সমৃদ্ধি নষ্ট হয় নীতির অভাবে, সম্পত্তি নষ্ট হয় ত্যাগ এবং অনবধানতায় ॥ ৩৪ ॥

অর্থের গতি তিন প্রকার—দান, ভোগ এবং বিনাশ। যে দান করে না এবং ভোগ করে না তার (অর্থের) তৃতীয় প্রকার গতি লাভ হয় ॥ ৩৫ ॥

পাথরে-ঘষা মণি, শস্তাঘাতে বিকৃত যুদ্ধবীর, মদস্রাবী গজরাজ, শত্রুকালীন শত্রুকট নদীগূলি, কলামাত্র অবশিষ্ট আছে এমন চাঁদ, সুরতবিহীন নবযৌবনা স্ত্রী এবং প্রার্থী-জনের মধ্যে, যাদের অর্থ ব্যয়িত হয়েছে এমন পুরুষেরা—এরা সকলেই ক্ষীণ অবস্থায় শোভা পায় ॥ ৩৬ ॥

কোনো এক দরিদ্র এক মুষ্টি যব আকাঙ্ক্ষা করে, পরে সেই লোক সম্পন্ন অবস্থায় পৃথিবীকে তুণের মতো গণনা করে। অতএব বিষয়ের গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনিশ্চিত। ধন-স্বামীর অবস্থা বস্তুকে মূল্যবান এবং মূল্যহীন প্রতিপন্ন করে ॥ ৩৭ ॥

হে রাজা! পৃথিবীকে যদি গাভীর মতো দোহন করতে চান তাহলে এই রাজ্যকে এখন সন্তানের মতো পালন করুন। রাজ্য যদি সর্বক্ষণ যথাযথ পরিপালিত হয় তাহলে বসুন্ধরা কপলতার মতো বিবিধ ফল নিঃপাদন করে ॥ ৩৮ ॥

বারবানিতার মতো রাজনীতির অনেক রূপ—কখনও সে সত্য, কখনও মিথ্যা, কখনও সে কঠোরভাষী কখনও প্রিয়ভাষী, কখনও সে হিংস্র, কখনও দয়ালু, কখনও সে ধনলোভী কখনও বদান্য, কখনও সে নিত্যায্যী, কখনও প্রতিনিয়ত তার প্রভূত ধনাগম ॥ ৩৯ ॥

হে রাজা! যাদের মধ্যে শাসন, যশ, ব্রাহ্মণদের প্রতিপালন, দান, ভোগ এবং মিত্র-রক্ষণ—এই ছয়টি গুণ প্রকাশিত হয় নি তাদের আশ্রয়গ্রহণে কী লাভ? ॥ ৪০ ॥

বিধাতা আপন ললাটে কম বা বেশি যে-অর্থ লিখেছেন সেই-অর্থ মরুস্থলেও নিশ্চিতভাবেই পাওয়া যায়, তার চেয়ে বেশি অর্থ সুমেরু (স্বর্ণমন্ড) পর্বতেও মেলে না। অতএব ধৈর্য ধরো। ধনী পুরুষের কাছে দীন আচরণ করো না। দেখো, কুপেই হোক অথবা সমুদ্রেই হোক ঘট একই পরিমাণ জল ধারণ করে ॥ ৪১ ॥

( দূর্জনপন্থতি )

নিদর্শতা, অকারণ শত্রুতা, পরধন এবং পরস্পরী প্রতি অভিলাষ, সঙ্জন এবং পরিজনবর্গের প্রতি ঈর্ষা—দুষ্টলোকের এগুলি স্বভাবসিদ্ধ ॥ ৪২ ॥

বিদ্যায় অলঙ্কৃত হলেও দূর্জন পরিহারেরই যোগ্য। মণির স্বারা ভূষিত সর্প কি ভয়ঙ্কর নয়? ॥ ৪৩ ॥

যিনি লাজুক তাঁর মধ্যে জড়তা, যিনি শাস্ত্রাচারনিষ্ঠ তাঁর মধ্যে দৃঢ়, যিনি পবিত্র

তার মধ্যে কপটতা, যিনি বীর তার মধ্যে নিদয়তা, যিনি মননশীল তার মধ্যে বুদ্ধি-হীনতা, যিনি মধুরভাষী তার মধ্যে দীনতা, যিনি তেজস্বী তার মধ্যে অভিমান, যিনি বক্তা তার মধ্যে মুখরতা এবং যিনি স্থির তার মধ্যে শক্তহীনতা গণ্য করা হয়। সুতরাং গুণীদের এমন কোন গুণ আছে যা দুর্জনের দূষিত না করে? ॥ ৪৪ ॥

লোভ যদি থাকে তবে আর দোষের কী প্রয়োজন? হিংসা যদি থাকে তবে আর পাপের কী প্রয়োজন? যদি সত্য থাকে তবে আর তপস্যার কী কাজ? মন যদি পবিত্র থাকে তবে আর তীর্থে কী প্রয়োজন? সৌজন্য যদি থাকে তবে আর গুণের কী প্রয়োজন? যশ যদি থাকে তবে আর অলংকরণে কী প্রয়োজন? উত্তম বিদ্যা যদি থাকে তবে আর সম্পদে কী প্রয়োজন? অপযশ যদি থাকে তবে আর মৃত্যুর কী প্রয়োজন? ॥ ৪৫ ॥

দিবসের ধূসর চাঁদ, যৌবনশূন্য কামিনী, পম্পশূন্য সরোবর, সুদর্শন পুরুষের বিদ্যাহীন বদন, বিত্তলোভী রাজা, সর্বদা দুর্দশাগ্রস্ত সজ্জন, রাজগৃহে অবস্থিত দুর্জন—এই সাতটি আমার মনের যন্ত্রণা ॥ ৪৬ ॥

রাজাদের ক্রোধ দুর্দান্ত, তাদের কোনো আত্মীয় নেই। যজ্ঞকারী হোতাও যদি অগ্নি স্পর্শ করে তবে দণ্ড হয় ॥ ৪৭ ॥

যদি কথা না বলে তবে তাকে মুক বলা হয়, যদি বেশি কথা বলে তবে তাকে উন্মাদ বা বাচাল বলা হয়, যদি পাশে থাকে তবে তাকে নিলজ বলা হয়, যদি দূরে থাকে তবে তাকেও নিবুন্ধি বলা হয়, যদি ক্ষমা করে তবে তাকে ভীরু এবং যদি ক্ষমা না করে তবে তাকে বেশির ভাগ সময়েই নীচবংশের সন্তান বলা হয়। সৈবাস্ত্রম খুবই দুরূহ, যোগীদেরও বোধগম্য নয় ॥ ৪৮ ॥

সমস্ত দৃষ্টলোকের প্রণয়দানকারী স্বেচ্ছাচারী যে-ব্যক্তি নিজের আচারিত নীচকর্মের অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ বিস্মৃত এবং দৈববশতঃ সম্পদের অধিকারী সেই গুণস্বৈষী নীচ ব্যক্তির রাজত্বে এসে কোন মানুষ সুখে থাকে? ॥ ৪৯ ॥

দিনের পূর্বার্ধ ও উত্তরার্ধে সূর্যের ছায়ার মতো খল এবং সজ্জনের মিত্রতা। খলের মিত্রতা প্রথম অবস্থায় বেশি থাকে, ক্রমশঃ কমে যায়। সজ্জনের মিত্রতা প্রথম অবস্থায় কম, পরের দিকে বেশি ॥ ৫০ ॥

জগতে যথাক্রমে তৃণ, জল এবং মনস্তৃষ্টি যাদের জীবনের আধার সেই হরিণ, মাছ এবং সজ্জনের অকারণ শত্রু হল বান্দা, ধীবর এবং দুর্জন ॥ ৫১ ॥

### ( সজ্জনপন্থ্যতি )

সাধুসঙ্গের ইচ্ছা, পরের গুণে আনন্দ, গুরুজনের প্রতি নম্রতা, বিদ্যায় আসক্তি, আপন ভাষায় ভালোবাসা, লোকের অপবাদে ভয়, শত্রুপাণির প্রতি ভীতি, আত্মসংযমে শক্তি, দুর্জনের সংসর্গ ত্যাগ—এই নির্মল গুণগুলি যাদের মধ্যে বাস করে সেই লোকদের নমস্কার ॥ ৫২ ॥

বিপদে ধৈর্য, সম্পদে ক্ষমা, সভায় বাগ্মিতা, যুদ্ধে পরাক্রম, যশোলাভে আগ্রহ, বেদপাঠে আসক্তি—এইগুলি মহাপুরুষদের স্বভাবসিদ্ধ ॥ ৫৩ ॥

হস্তে প্রশংসনীয় দান, মস্তকে গুরুচরণের স্নেহ, মুখে সত্য বাক্য, ভুক্তব্যয়ে অতুল জয়শীল শৌর্য, হৃদয়ে শৃঙ্খলা, শ্রবণে শাস্ত্রজ্ঞান—যাঁরা স্বভাবতই মহান, এগুলি তাঁদের প্রসবর্ষ ছাড়াই অলংকার ॥ ৫৪ ॥

প্রাণসংহারে বিরতি, পরের সম্পত্তিহরণে সংযম, সত্যভাষণ, যথাকালে সামর্থ্য অনুসারে দান, পরস্পরীবিষয়ক আলোচনায় মৌনভাব, কামনাপ্রবাহের অবরোধ, গুরুদ্বন্দ্বের প্রতি নম্রতা, সর্বজীবের দয়া, সকল শাস্ত্রীয় বিধির অলঙ্ঘন—এই হল কল্যাণলাভের সাধারণ উপায় ॥ ৫৫ ॥

মহাপুরুষদের চিত্র সম্পদে পশ্মের মতো কোমল হয়ে পড়ে। বিপদে বিশাল পর্বতের শিলাপুঞ্জের মতো ককর্শ হয়ে যায় ॥ ৫৬ ॥

প্রীতিকর এবং ন্যায়সঙ্গত ব্যবহার করা উচিত, প্রাণ বিনষ্ট হলেও নির্দত্ত কর্ম সহজে করা উচিত নয়, দুর্জনের কাছে প্রার্থনা করা উচিত নয়, মিত্র হলেও ধনহীনের কাছে কিছু চাওয়া উচিত নয়, বিপদেও মর্যাদায় অধিষ্ঠান করা উচিত এবং মহাপুরুষের পথ অনুসরণ করা উচিত। খজুর ধারার মতো দৃষ্টির এই ব্রত সজ্জনদের কে উপদেশ দিয়েছেন? ॥ ৫৭ ॥

দানের গোপনীয়তা রক্ষা, গৃহে সমাগত অতিথির প্রতি সমাদর প্রদর্শন, নিজস্ব উপকার অপ্রকাশিত রাখা, অন্যের উপকার সর্বজনসমক্ষে প্রকাশিত করা, সম্পদে বিনীত ব্যবহার করা, অপরের আচরণের নিন্দা না করা, —খজুরধারার মতো দৃষ্টির এই ব্রত সজ্জনদের কে উপদেশ দিয়েছেন? ॥ ৫৮ ॥

গরম লোহার উপর যে জলবিন্দু পড়ে তার নামও শোনা যায় না, পশ্মের পাতার উপর সেই জলই মৃদার আকারে শোভা পায়, স্বাভাবিক নক্ষত্রযোগে সাগরের শক্তির মধ্যে পতিত সেই জল মৃত্যুর পরিণত হয়। অধম, মধ্যম ও উত্তমের গুণ সঙ্গুৎসঙ্গেই বেশিরভাগ সময়ে উৎপন্ন হয় ॥ ৫৯ ॥

যে সং আচরণের দ্বারা পিতাকে সন্তুষ্ট করে সেই পুত্র, যে পিতার কল্যাণ কামনা করে সেই পত্নী, সুখে ও দুঃখে যে সমান আচরণ করে সেই বন্ধু। জগতে পুণ্যবান লোকেরাই এই তিনটি লাভ করেন ॥ ৬০ ॥

যাঁরা সং তাঁরা নম্রতার দ্বারা উন্নতি সাধন করেন, পরের গুণ বর্ণনার দ্বারা নিজের গুণ প্রকাশিত করেন, পরের জন্য অনুষ্ঠিত বিশাল এবং মহান কর্মের প্রচেষ্টার দ্বারা অভীষ্ট সম্পাদন করেন, ক্ষমা প্রদর্শনের দ্বারা পরানিন্দার রুদ্ধ ভাষণে মৃদুর দুর্জনের দোষ উদ্ঘাটিত করেন। অদ্ভুত তাঁদের স্বভাব। জগতে তাঁরা সমানীয়। কার কাছে তাঁরা পূজা পাওয়ার যোগ্য নন? ॥ ৬১ ॥

### ( পরোপকারপদ্ধতি )

ফলের উৎসর্গে গাছগুলি নত হয়, নতুন জলের ভারে মেঘেরা বহুদূর বিলম্বিত হয়। সজ্জন ব্যক্তির ঐশ্বর্যে উদ্ভত হন না। পরের উপকার যাঁরা করেন তাঁদের স্বভাব এমনই ॥ ৬২ ॥

যাঁরা দয়াপরবশ তাঁদের কানের শোভা শাস্ত্রপ্রবণ, কুণ্ডলধারণ নয়; হাতের শোভা দানকর্ম, কঙ্কণধারণ নয়; শরীরের শোভা পরোপকার, চন্দন নয় ॥ ৬৩ ॥

বিনা প্রার্থনায় সূর্য পশ্মবন বিকশিত করে, চন্দ্র কুমুদগুচ্ছ প্রকাশিত করে, মেঘও জলদান করে। সাঁরা সজ্জন তাঁরা স্বভাবতঃই পরের কল্যাণসাধনে প্রবৃত্ত হন ॥ ৬৪ ॥

স্বার্থ পরিত্যাগ করে যাঁরা পরের প্রয়োজন সাধন করেন তাঁরা সজ্জন, স্বার্থ অক্ষুণ্ণ রেখে যাঁরা পরের প্রয়োজনসাধনে সচেষ্ট হন তাঁরা সাধারণ মানুষ্য, স্বার্থের জন্যে পরের কল্যাণ যাঁরা বিচ্যুত করেন তাঁরা মনুষ্যরূপী রাক্ষস। কিন্তু কোনো প্রয়োজন ছাড়াই যাঁরা পরের কল্যাণ বিচ্যুত করে তারা কোন পর্যাভুক্ত জ্ঞানী না ॥ ৬৫ ॥

পশ্চিমতেরা সং বন্ধুর এইরকম লক্ষণ বলেন—তিনি পাপ কর্ম থেকে নিবৃত্ত করেন, হিতকর কর্মে সংযুক্ত করেন, গোপনীয় বিষয় প্রকাশিত করেন না, গুণের বিকাশ সাধন করেন, বিপন্নকে পরিত্যাগ করেন না এবং যথাকালে দান করেন ॥ ৬৬ ॥

দুধ তার সঙ্গে মিশ্রিত জলকে প্রথমে তার সমস্ত গুণ দান করে, দুধের উত্তাপ-জ্বালা লক্ষ্য করে জল নিজেকেও আগুনে নিক্ষিপ্ত করে। বন্ধুর বিপদ দেখে সেই দুধ আগুনে পতিত হওয়ার জন্যে উৎকণ্ঠিত হয়ে ওঠে। সেই জল তার সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে তাকে প্রশমিত করে। সজ্ঞনের বন্ধুত্ব এইরকমই হয় ॥ ৬৮ ॥

আশ্চর্য! সমুদ্রের শরীর কী বিরাট! কী তার বল এবং ভারবহনে কী তার সামর্থ্য! এক জায়গায় নিশ্চিত বিষ্ণু, এক জায়গায় তাঁর শত্রুকুল (দৈত্য), একজায়গায় শরণাগত পর্বতকুল, এক জায়গায় আছে বড়বানল, সঙ্গে আছে সমস্ত অগ্নি ও মেঘ ॥ ৬৮ ॥

সার্থক জন্ম সেই অশ্বিতীয় কূর্ম-অবতারের—বিশাল ভুবনের তার বহনের জন্যে তিনি পৃষ্ঠদেশ দান করেছেন। প্রশংসার যোগ্য ধ্রুবের জন্ম-জ্যোতির্মণ্ডল তাঁর চারিদিকে নির্যাসিত হয়ে ঘুরছে। অন্যেরা যারা পরোপকারে অসমর্থ তারা জন্মু। তারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ উদ্ভাসের-বৃক্ষের উপরেও ওঠে না, নিচেও নামে না, অভ্যন্তরেই মশার মতো জন্ম নেয় এবং মারা যায় ॥ ৬৯ ॥

তৃষ্ণা বর্জন করো, ক্ষমার আরাধনা করো, দর্প পরিহার করো, পাপকর্মে অনুরক্ত হয়ো না, সত্য বলো, সজ্ঞনের মার্গ অনুসরণ করো, বিজ্ঞানের সেবা করো, মান্যবাস্তির পূজা করো, শত্রুকেও প্রসন্ন করো, বিনয় প্রকাশিত করো, কীর্তি রক্ষা করো, দৃঃখাতকে দয়া দেখাও। এগুলি সজ্ঞনের আচরণ ॥ ৭০ ॥

যাঁদের মন, বাক্য এবং শরীর অমৃতময় পুণ্যধারায় পরিপূর্ণ, অজস্র উপকারে যাঁরা তিন ভুবনের প্রীতি উৎপাদন করেন, পরমাণুপরিমাণ পরকীয় গুণকে যাঁরা সবসময়েই পর্বতপ্রমাণ মনে করে আপন হৃদয়ে প্রসন্নতা লাভ করেন—এরকম সজ্ঞন অপূর্ণমাত্রই আছেন ॥ ৭১ ॥

### ( ঐশ্বর্যপানধতি )

দেবতারা মহামূল্য রত্নেও সন্তুষ্ট হন নি, ভয়ঙ্কর বিষেও ভয় পান নি, অমৃত না পাওয়া অবধি তাঁরা ক্ষান্তিলাভ করেন নি। মনস্বী ব্যক্তির স্থিরীকৃত বিষয় হতে বিরত হন না ॥ ৭২ ॥

যারা অধম তারা বাধার ভয়ে কাজ আরম্ভই করে না, যারা মধ্যম তারা কাজ আরম্ভ করে বিঘ্নপূর্ণিত হয়ে তার থেকে নিবৃত্ত হয়, আর যাঁরা উত্তম তাঁরা পুনঃ পুনঃ বিঘ্ন-জালে প্রতিহত হয়েও আরম্ভ কর্ম পরিত্যাগ করে না ॥ ৭৩ ॥

মনস্বী ব্যক্তি কাষসাপনের প্রয়োজনে কখনও ভূমিতে শয়ন করেন, কখনও পালকে; কখনও শাক আহার করেন, কখনও শালিধানের অন্ন ভোজন করেন; কখনও জীর্ণ শীর্ণ বসন পরিধান করেন, আবার কখনও অসামান্য বেশ ধারণ করেন। সুখ এবং দুঃখ তাঁরা গণনা করেন না ॥ ৭৪ ॥

যাঁরা নীতিবাগীণ তাঁরা নিন্দাই করুন বা প্রশংসাই করুন, অর্থ যথেষ্ট পরিমাণে উপার্জিত অথবা ব্যয়িত হোক, মরণ আজই হোক অথবা কালান্তরে হোক, মনস্বী ব্যক্তির ন্যায়পথ থেকে এক পদও বিচ্যুত হন না ॥ ৭৫ ॥



বনিতার কটাক্ষের যার চিত্তকে ছিন্ন করে না, ক্রোধাগ্নির জ্বালা যার চিত্তকে দগ্ধ করে না, অজস্র বিষয়সম্পদ যার চিত্তকে লোভের পাশে আকৃষ্ট করে না, সেই ধীর পুরুষ এই সমগ্র গ্রিভুবনকে জয় করে ॥ ৭৬ ॥

যিনি স্বভাবতঃ ধীর তাঁকে দৃঢ়শায় ফেললেও তাঁর ধৈর্যগুণ নষ্ট হতে পারে না । আগুনকে নিচের দিকে মুখ করিয়ে দিলেও তার শিখা কখনোই নিচের দিকে যায় না ॥ ৭৭ ॥

উন্নত পর্বতের শিখরচূড়া হতে ঝাঁপ দিয়ে কঠিন শিলাখণ্ডে শরীর খণ্ড বিখণ্ড করে ফেলাও বরং ভালো, সাপের মুখে ভীক্ষু বিষদাঁতের মধ্যে হাত দেওয়াও বরং ভালো, অগ্নিতে প্রবেশ করাও বরং ভালো, তবু শীল পরিত্যাগ করা ভালো নয় ॥ ৭৮ ॥

যে-পুরুষের শরীরে সর্বজনপ্রিয় শীলগুণের উন্মেষ হয় বহিঃ তার কাছে জলের মতো, সমুদ্র তার কাছে ছোটো নদীর মতো, পর্বত তার কাছে তৎক্ষণাৎ লঘু শিলাখণ্ডের মতো, সিংহ তার কাছে হরিণের মতো, সাপ তার কাছে মালার সূতোর মতো, বিষ তার কাছে সুধাবর্ষণের মতো হয়ে ওঠে ॥ ৭৯ ॥

বৃক্ষ ছিন্ন হয়েও উদ্গত হয়, চাঁদ ক্ষীণ হয়েও পুনরায় বৃদ্ধি পায়,—এইরকম বিবেচনা করেই সম্ভব ব্যক্তির দৃষ্টির মধ্যেও অবসাদ লাভ করেন না ॥ ৮০ ॥

ঐশ্বর্যের ভূষণ সৌজন্য, বীর্যের ভূষণ বাকসংযম, জ্ঞানের ভূষণ শান্তি, বিদ্যার ভূষণ বিনয়, সম্পদের ভূষণ সৎপাত্রোদান, তপস্যার ভূষণ ক্রোধশূন্যতা, প্রভুত্বের ভূষণ ক্ষমা, ধর্মের ভূষণ কপটতাশূন্যতা । সবকিছুর মূল এই সদাচার সকলেরই শ্রেষ্ঠ ভূষণ ॥ ৮১ ॥

#### ( দৈবপদধতি )

নেতা যার বৃহৎপতি, অশ্র যার বজ্র, দেবভারা যার সৈনিক, স্বর্গ যার দুর্গ, ভরসা যার গ্রীহরি, ঐরাবত যার হাতি—এইরকম আশ্চর্যজনক শক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রও যুদ্ধে শত্রুর কাছে পরাজিত । সুতরাং একথা পরিষ্কার যে, দৈবই প্রকৃত রক্ষক । নিষ্ফল পুরুষকারকে ধিক্ ॥ ৮২ ॥

হে মনুষ্য ! দেখো, পোঁটিকার অভ্যন্তরে যার শরীর পিণ্ডীভূত এবং ক্ষুধায় যার ইন্দ্রিয় অবসন্ন, সেই ভগ্নমনোরথ সাপের মুখে রাত্রিকালে গর্ত খোঁড়ার সময় ইন্দ্র নিজেই প্রবেশ করে । সাপ তার মাংসে তৃপ্ত হয় এবং তারই পথে সমস্ত বহির্গত হয় । দৈবই উন্নতি এবং অবনতির মূল কারণ । ॥ ৮৩ ॥

যিনি অনুকূল দৈবের অধীন, তিনি অবনত হলেও কন্দুকপতনের মতো আবার উপরে ওঠেন ; কিন্তু দৈব যার অনুকূল নয় তাঁর অবনতি ঘটে মৃৎপিণ্ডপতনের মতো ॥ ৮৪ ॥

মৃদুভিতমস্তক পুরুষ সূর্যের কিরণে পীড়িত হয়ে ছায়ায় স্থানের অব্যবহৃত দ্রুত-গতিতে আশ্রয় নেয় তালগাছের তলায় । সেখানেও বৃক্ষ হতে পতিত গুরুভার ফলে তার মাথা সশব্দে বিদীর্ণ হয় । ভাগ্যহীন মানুষ যেখানেই যায় সেখানে প্রায়ই বিপদ উপস্থিত হয় । ॥ ৮৫ ॥

হস্তী, সর্প ও পক্ষীর বশন দেখে, চন্দ্র ও সূর্যের রাহুগ্রাস দেখে এবং বৃদ্ধিমান লোকের দারিদ্র্য দেখে আমি আশ্চর্য । দৈবই বলবান—এবিষয়ে আমি নিশ্চিত ॥ ৮৬ ॥

অশেষ গুণের আধার ধরণীর অলংকারস্বরূপ যে পুরুষরস্ককে সৃষ্টি করেন তাকেও যদি তিনি ক্ষণস্থায়ী করেন, তাহলে হায় ! বিধির কী শোচনীয় দুর্ভাগ্যতা ! ॥ ৮৭ ॥

আকাশরূপ যৈ-বসুধাখণ্ডের স্ফারা রাহিতে চাঁদ আচ্ছাদিত থাকে, দিনের বেলায় সেই বসুধাখণ্ডের স্ফারাই সূর্য আচ্ছাদিত হয়। হায়, এদের কী দুর্গতি ! ॥ ৮৮ ॥

এই চাঁদ অমৃতের ওষধিকুলের নায়ক এবং শিবের মাথার অলংকার। শত ভিষক এর অনুগমন করে। রাজ্যক্ষা এই চাঁদকেও বাদ দেয় না। দুর্ভাগ্যের পরিণাম কে লঙ্ঘন করতে পারে ? ॥ ৮৯ ॥

দেখো বসুধা ! দুঃস্থ বিধাতা চতুর কুস্তকারের মতো মনকে সবলে মাটির মতো পিণ্ডীভূত করে বিপত্তিরূপ দেহের আঘাতে আঘাতে নিরন্তর চিন্তাচক্রে ঘোরাচ্ছেন। জানি না কী তিনি করবেন ॥ ৯০ ॥

ওহে অভাগা বিধি ! বিপদে মহাত্মা পুরুষের ধৈর্যচ্যুতি দেখবার যে চেষ্টা করছ সেই পরিশ্রমসাধ্য দুরাগ্রহ হতে সম্পূর্ণ বিরত হও। মহাপ্রলয়ের সময়েও শ্রেষ্ঠ পর্বতকুল বা সমুদ্রকূল কেউই নিজ মর্যাদা নষ্ট করে ছোটো হয় না ॥ ৯১ ॥

দেবই ভ্রূ। তিনি নিজে জগতে যার জন্যে যা নির্দিষ্ট করেছেন তা তার কাছে আসবে। মহান আশ্রয় কণামাত্র কারণ নয়। সর্বলোকের অভীলাষপূরণকারী মেঘ প্রতিদিন বর্ষণ করলেও চাতকের মুখে দুই তিনটি সূক্ষ্ম জলকণাই পতিত হয় ॥ ৯২ ॥

### ( কর্মপদ্ধতি )

দেবতাদের নমস্কার করব ? তারাও তুচ্ছ বিধির বশীভূত। বিধির বন্দনা করব ? সেও সর্বদা কর্মের ফলদানে নিযুক্ত। ফল যদি কর্মের অধীন তবে দেবতাদের কী প্রয়োজন, বিধিরই বা কী প্রয়োজন ? স্মৃতরাং যার উপর বিধিরই নিয়ন্ত্রণ নেই সেই কর্মকেই নমস্কার ॥ ৯৩ ॥

যার প্রভাবে ব্রহ্মা কুস্তকারের মতো ব্রহ্মাখণ্ডের পাথে নিযুক্ত আছেন, যার প্রভাবে বিষ্ণু দশাবতারের অরণ্যে মহাসংস্কটে নিপতিত, রুদ্র যার প্রভাবে কপালপাঠ হাতে নিয়ে ভিক্ষাত্রমণে নিযুক্ত, সূর্য যার প্রভাবে আকাশে সর্বদা সপ্তরশ্মীল সেই কর্মকে নমস্কার ॥ ৯৪ ॥

হে সজ্জন ! যদি অভীষ্ট ফল ভোগ করতে চান তাহলে যিনি দুর্জন ব্যাঙ্কিকে সজ্জন করেন, মূর্খকে করেন বিদ্বান্ শত্রুকে হিতকারী, পরোক্ষ বিষয়কে প্রত্যক্ষগম্য এবং গরলকে ক্ষণমাত্রে অমৃতে পরিণত করেন, সেই ভগবতী সংক্টিয়ার আরাধনা করুন। গুণরাজ অজ্ঞান ধর্ম্মে পরিপূর্ণ। তার মধ্যে বৃথা আসক্তি করবেন না ॥ ৯৫ ॥

সুন্দর অট্টালিকা, বিলাসবতী রমণী, এবং একছত্র নিষ্কলংক রাজ্যসম্পদ ততক্ষণই মানুষ নিরন্তর ভোগ করে, যতক্ষণ থাকে সুকৃতি। সুকৃতি যখন একেবারে নষ্ট হয়ে যায় তখন রতিবিবাদের খেলায় সুতো-ছেঁড়া মৃত্যুমালার মতো সর্বকিছু তাড়াতাড়ি দিগন্তে বিলীন হয়ে যায়। ॥ ৯৬ ॥

কার্য গুণপূর্ণ হোক অথবা গুণহীন হোক, কার্য সম্পাদনের সময়ে পিণ্ডিতব্যক্তির যত্নসহকারে পরিণাম চিন্তা করা উচিত। অত্যন্ত হঠকারিতায় অনর্দীষ্টত কার্যের পরিণাম মৃত্যুকাল পর্যন্ত তীরের মতো চিত্ত দহন করে ॥ ৯৭ ॥

যে হতভাগ্য মানুষ এই পুণ্যভূমিকে পেয়েও তপস্চরণ করে না, সে বৈদ্যমণি-মণ্ডিত পৃথিবীরূপ স্থালীতে চন্দনের আগুনে তিল পাক করে, অর্ক-বৃক্ষের মূল উত্তোলনের জন্যে সুবর্ণময় লাঙল দিয়ে ভূমি কর্ষণ করে, কপূরকে খুঁড় খুঁড় করে

উষর ক্ষেত্রের চারিদিকে আবেষ্টনীরচনা করে ॥ ৯৮ ॥

আকৃতি নয়, কুল নয়, শীল নয়, বিদ্যা নয়, যত্নসহকারে কৃত পরিচর্যাও নয়, পূর্বকালীন তপস্যায় সঞ্চিত অদৃষ্টই যথাকালে বৃক্ষের মতো পূর্ববৃষের ফল দান করে ॥ ৯৯ ॥

লোকে জলেই নির্মাজিত হোক, পর্বতের চূড়াতেই উঠুক, যুদ্ধে শত্রুজয়ই করুক, বাণিজ্য, কৃষি, পরিচর্যা এবং সকল বিদ্যা ও কলাই শিক্ষা করুক, প্রযত্নের পরাকাষ্ঠার পাখির মতো বিশাল আকাশেই বিচরণ করুক, এখানে যা হবার নয় তা হয় না ; কর্ম-অনুসারে যা হবার তার বিনাশ কোথায় ? ॥ ১০০ ॥

পূর্বজন্মে অর্জিত পুণ্যই অরণ্যে যুদ্ধক্ষেত্রে, শত্রু, জল ও অগ্নির মধ্যে, মহাসমুদ্রে অথবা পর্বতের চূড়ায়, নির্দ্রুত, প্রমত্ত অথবা বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে রক্ষা করে ॥ ১০১ ॥

পূর্বজন্মে অর্জিত অজস্র পুণ্য যার আছে তার কাছে ভয়ঙ্কর অরণ্যও উত্তম নগরে পরিণত হয়, সকল লোকই তার সঙ্গে আশ্রয়িতা করে এবং সমগ্র পৃথিবী তার কাছে মূল্যবান নিধি ও রত্নে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে । ॥ ১০২ ॥

# প্রসঙ্গ কথা

( বাঁ-দিকে শ্লোকসংখ্যা চিহ্নিত )

১. শাস্ত্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতিতে লোকাচার রূপে পরিগণিত। মহাভাষ্যকার ভগবান পতঞ্জলি বলেছেন—‘মঙ্গলাদীনি মঙ্গলমধ্যানি মঙ্গলান্তানি শাস্ত্রানি প্রথমে, বীরপদ্ব্যাণি আয়ুঃস্বপদ্ব্যাণি চ ভবন্তি, অধ্যোতারশ্চ প্রবক্তারো ভবন্তি।’ শাস্ত্র হবে সেই রকম যার আদি মধ্য ও অন্ত—সর্বত্রই থাকবে মঙ্গলানুষ্ঠান, এবং তার ফলে প্রবক্তা এবং পাঠক উভয়েরই শান্তি বৃদ্ধি পাবে, আয়ুঃ-বৃদ্ধি হবে, পাঠক শাস্ত্রে ব্যাংগপন্ন হবে এবং শাস্ত্র বিচারের যোগ্য হয়ে উঠবে। ‘সমাপ্তিকামো মঙ্গলমাচরেৎ’ এই বৈদিক বিধি অনুসারে সমাপ্তি-কামনায় গ্রন্থকারের মঙ্গলাচরণ একটি শ্রৌতকর্ম। তাত্ত্বিকদের মতে মঙ্গলাচরণ প্রারম্ভ কর্মের বিষয় ধ্বংসের হেতু।

মঙ্গলাচরণ তিন প্রকার—নমস্কার, বিষয়বস্তু উত্থাপন এবং আশীর্বাদ। আলোচ্য শ্লোকে নমস্কারলক্ষণ মঙ্গলাচরণ উপনিবন্ধ হয়েছে।

তেজসে—কথাটির দ্বারা এখানে জ্যোতির্ব্রহ্মকে বোঝানো হয়েছে। দিকালানন্দ নব-চ্ছিন্ন, অনন্ত, চিন্মাত্রমাত্র, স্থানভূতোকমান এবং শাস্ত—এই পদগুলি জ্যোতির্-ব্রহ্মের স্বরূপের পরিচায়ক বিশেষণ।

২. জীর্ণমঙ্গ্রে সূভাষিতম—সদৃশপদেশ মনেপ্রাণে গ্রহণ করা এবং বাস্তব জীবনে প্রয়োগ করা সংসারে বিরল ঘটনা। সদৃশপদেশের কার্যকারিতা যিনি উপদেষ্টা তাঁর বাগ্‌যন্ত্রের মধ্যেই অথবা যিনি শ্রবণ করেন তাঁর কণে শ্রবণের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। কবির এটি আক্ষেপসূচক উক্তি। এই প্রসঙ্গে Carlyle-এর উক্তি স্মরণীয়—‘Advices, I believe, to young men, as to all men, are very seldom much valued.’ ( On the Choice of Books ).

৫. বালির মধ্যে তেল, মৃগতৃক্ষিকায় জল এবং শশশৃঙ্গ—এগুলি অলীক বস্তু। একটি সুন্দর শ্লোক আছে—

মৃগতৃক্ষাসি স্নাতঃ খপদ্পকৃতশেখরঃ ।

এষ বন্ধাসদ্যতো যাতি শশশৃঙ্গধনুর্ধরঃ ॥

- ৬ ব্যালো—দুষ্ট হাতি। ‘ব্যালো দুষ্টগজে সপে’—বিশ্বকোষ।

ক্ষারাম্বাধি—লবণ সমৃদ্ধ। পৃথিবী সপ্ত-সমৃদ্ধ পরিবেষ্টিত। ১) ক্ষীরোদ, ২) ইক্ষুরোদ, ৩) সুরোদ, ৪) ঘৃতোদ, ৫) দধ্যোদ, ৬) ক্ষারোদ, ৭) শূদ্রোদ।

১০. পুরাকালে কর্ণিলমর্দিনির কোপানলে ভস্মীভূত ষাট হাজার সগর-সন্তানের মৃত্যু-কামনায় ভগীরথ মর্ত্যলোকে গঙ্গা আনয়ন করেন। পতিতপাবনী গঙ্গা প্রথমে মহাদেবের মাথায়, তারপর হিমালয়ে এবং অবশেষে সমতল ভূমিতে অবতরণ করেন। সবশেষে তিনি সমুদ্রে প্রবেশ করেন।

১১. শূর্ণ—ছাতা বা কুলা।

- ১৩ শং—সুখ।

১৫. জল ও দুধ একসঙ্গে মিশিয়ে দিলেও হাঁস কেবল দুধটুকুই পান করে, অবশিষ্ট জলটুকু পড়ে থাকে।

- ১৮ ক্ষমাগুণ শত্রুতার প্রতিবন্ধক, ক্রোধ শত্রুতার মূল, জ্ঞাতি সন্তাপের কারণ, যিনি প্রকৃত বন্ধু তিনি যন্ত্রণার উপশম করেন, দুর্জন প্রাণ হরণ করে, বিদ্যাই সকল ভোগের প্রকৃত সাধন, লজ্জাই প্রকৃত ভূষণ, যিনি কবিত্বগুণের অধিকারী সকলে তাঁর বশীভূত।
২১. রসসিদ্ধি—রস কাব্যরচনায় নিপুণ। রস নয় প্রকার—শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত এবং শান্ত। রসকে অলংকারশাস্ত্রে ব্রহ্মানুভূতির সমতুল বলা হয়েছে।
২৩. বসা—মেদ। ‘স্বেদমদন্তু বপা বসা’—অমরকোষ।
২৫. মৃত্যু কো বা ন জায়তে—জন্ম গ্রহণ করেছেন এমন কে আছেন যিনি মারা না যান? ‘জন্মিলে মরিতে হবে।’ ‘জাতস্য হি প্রত্যো মৃত্যুঃ।’
২৬. শীর্ষতে বন এব বা—অথবা বনের মধ্যে তপস্যা করেন এবং কঠোর তপস্যার প্রেক্ষণতঃ শীর্ণতা লাভ করেন।
২৭. সমুদ্রমগ্ননের পর অমৃতবটনের সময় রাহু ছন্দবেশে দেবতাদের মধ্যে বসেছিলেন। সূর্য এবং চন্দ্র দুইজনে সেটি লক্ষ্য করেন এবং বিষ্ণুকে সংবাদ দেন। বিষ্ণু সুদর্শন চক্রের সাহায্যে রাহুর শিরশ্ছেদ করেন। কিন্তু তার আগেই এক বিন্দু অমৃত গৃহীত হওয়ার ফলে রাহুর মস্তক অমরত্ব লাভ করে। সূর্য এবং চন্দ্রের প্রতি ক্রোধবশতঃ রাহু মাঝে মাঝে দুইজনকে গ্রাস করে। কিন্তু মস্তকসর্বস্ব হওয়ায় তাদের উদরসাৎ করতে পারে না। সূর্য এবং চন্দ্র রাহুর গলা দিয়ে বাইরে চলে আসে।
২৮. সপরাজ বাসুকি তাঁর সহস্র ফণামণ্ডলের উপর পৃথিবীকে ধারণ করে আছেন। ভগবান বিষ্ণু কূর্ম অবতারে বাসুকি এবং সমগ্র ধরণীকে একসঙ্গে ধারণ করেছিলেন। প্রলয়কালে সেই ধরণী সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়েছিল এবং ভগবান বিষ্ণু বরাহ-অবতারের রূপ পরিগ্রহ করে জলমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলেন।  
কমঠপতি—কূর্মরাজ।
২৯. রামায়ণের সুন্দরকাণ্ডে বর্ণনা আছে—পদ্রাকালে পর্বতকুলের পাখা ছিল এবং তারা প্রাণীদের ওপর অত্যাচার করত। একবার হিন্দু ক্রুদ্ধ হয়ে বজ্রাঘাতে তাদের পক্ষচ্ছেদন করতে লাগলেন। হিমালয়ের পদ্র মৈনাক পক্ষচ্ছেদ হওয়ার ভয়ে সমুদ্রের জলে আত্মগোপন করে।
৩০. ইনকাস্ত—সূর্যকাস্তমণি। এই মণি দহনক্রিয়ার উত্তেজক।
৩৬. হৌতদলিত—শস্ত্রাঘাতে ক্ষতিবিক্ষত।
৩৭. অনেকাস্তা—যার একরূপতা নেই, অনিয়ত,—এইরূপ অর্থে শব্দটি প্রযুক্ত হয়েছে।
৪০. কোহর্থস্তেষাং পার্থিবোপাশ্রয়েণ—তেষাম্ এই পদটি পার্থিব পদের বিশেষণ হওয়ায় এখানে ষষ্ঠী সমাসের সাধুত্ব-কল্পনা কষ্টকর।
৪৪. সজ্জনের যে কোনো মহৎ গুণকে দোষরূপে প্রতিপন্ন করাই দুর্জনের স্বভাব। সজ্জনের লজ্জাগুণ দুর্জনের দৃষ্টিতে জড়তা দোষ। সজ্জনের শাস্ত্রাচারপালনের শূচিতা দুর্জনের দৃষ্টিতে দুষ্ট, সজ্জনের পবিত্রতা দুর্জনের দৃষ্টিতে শঠতা, বীরত্বগুণ দুর্জনের দৃষ্টিতে নিদ্রতা, মননশীলতা দুর্জনের দৃষ্টিতে নিবৃদ্ধিতা, মধুর ভাষণ দুর্জনের দৃষ্টিতে দীনতা, তেজস্বিতা দুর্জনের দৃষ্টিতে ঔদ্ধতা,

বার্হিমতা দৃষ্টির দৃষ্টিতে বাচালতা ।

৪৫. লোভের মতো দোষ নেই, হিংসার মতো পাপ নেই, সত্যের মতো তপস্যা নেই, শুচিতার মতো তীর্থ নেই, সৌজন্যের মতো পরিজন নেই, মহত্ত্বের মতো অলংকার নেই, বিদ্যার মতো ধন নেই । অপষশের যন্ত্রণা মৃত্যুর চেয়েও ভয়ংকর ।

৪৮. দুরাত্মা রাজার সেবা করা দুঃসাধ্য । সেবক যদি কম কথা বলে রাজা তাকে মৃক বলেন, যদি বেশি কথা বলে রাজা তাকে বাচাল বা উন্মাদ বলেন, যদি কাছে কাছে থাকে তবে ধৃষ্ট বলেন, যদি দূরে দূরে থাকে তবে বোকা বলেন, যদি অপমান সহ্য করে তবে তাকে ভীরু বলেন, যদি অপমান সহ্য না করে তবে তার বংশের অপবাদ দেন ।

৫৭. অসিধারারতম্—

‘যদ্বা যদ্বত্যা সার্থং যস্মদ্ব্যতৃত্বদাচরেৎ ।

অন্তর্নিবৃত্তসঙ্গঃ স্যাদসিধারারতং হি তৎ ॥’

যদ্বতীর সান্নিধ্যে থেকে যে যদ্বক বাইরে প্রণয়সক্ত নায়কের মতো আচরণ করেও মনে মনে নিষ্প্রহ থাকে, তার আচরণকে বলা হয় অসিধারারত । প্রিয় অথচ ন্যায় আচরণ অসিধারারতের মতোই দৃষ্কর । এই সাদৃশ্যবশতঃই সম্ভবের আচরণকে অসিধারারত বলা হয়েছে । অন্যভাবেও ব্যাখ্যা করা যেতে পারে । খজুর তীক্ষ্ণ ধারের উপর খুব সাবধানে অগ্রসর হতে হয় । সম্ভবের আচরণবিধিও সেইরকম সাবধানতা বা একাগ্রতার বিষয় । সুতরাং অসিধারারত নামকরণটি সামঞ্জস্যপূর্ণ ।

৬৮. বড়বানল—সমুদ্রস্থিত বহি । ইনি মহাধি ঔর্বের উরুদেশ-জাত সন্তান । প্রতি কপের অন্তে এই বহি সৃষ্টি ধ্বংস করেন ।

সংবর্তক—প্রলয়কালীন মেঘ ।

কেশব—বিষ্ণুর আর এক নাম । কেশী নামক দানবকে বধ করার জন্য তিনি এই নামে পরিচিত ।

৬৯. ধ্রুব—রাজা উত্তানপাদের ঔরসে তৎপত্নী সুনীতির গর্ভে হরিভক্ত ধ্রুবের জন্ম । তিনি প্রার্থনা করেছিলেন এমন স্থান যা অন্য কেউ উপভোগ করে নি । শ্রীহরির কৃপায় মৃত্যুর পর ধ্রুব সেই লোক লাভ করেন । সেই লোকের নাম ধ্রুবলোক । সকল তারা ও গ্রহগণের উপরে ধ্রুবলোকের স্থান ।

উদ্যম্বর—এক প্রকার গাছের ফল । এই ফলের মধ্যে অসংখ্য কীটপতঙ্গ আশ্রয় গ্রহণ করে ।

৭৬. কদর্ধিতস্য—শব্দটির অর্থ সঙ্গতির জন্য বদ্ব্যপত্তি হবে এইরকম—

কদর্ধবান্ কৃতঃ—কদর্ধিতঃ । যাকে নিচে নামানো হয়েছে অর্থাৎ কলঙ্কিত করা হয়েছে সেই কদর্ধিত ।

৮২. বলভিৎ—বল নামক অসুরকে হত্যা করার জন্য ইন্দ্রের আর এক নাম বলভিৎ ।

বৃহস্পতি—দেবতাদের গুরু । ইনি মহাবীর্ষ অঙ্গিরার পুত্র ।

ঐরাবত—দেবরাজ ইন্দ্রের বাহন হাতির নাম । সমুদ্রমগ্নকালে অন্যান্য প্রণয়ের সঙ্গে ঐরাবতেরও উদ্ভব হয়েছিল ।

৮৩. আখ্য—মুণ্ডিক ।

করুণ্ড—পেটিকা ।

- ৮৫ খন্ডাট—তেলামাথা লোক । ইন্দ্রদ্যুপ্ত নামক রোগের জন্য মাথার চুল নষ্ট হয়ে যায় ।
৯৩. কর্মই প্রবল । মানুষের মতো দেবতারাও স্ব-স্ব-কর্মফল ভোগ করেন । স্বর্গসুখ চিরস্থায়ী নয় । পুণ্য ক্ষীণ হলে দেবতাদেরও স্বর্গবাস শেষ । ‘ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।’ বিধি কর্ম অনুযায়ী ফলদানে নিযুক্ত । ফলের দান বা অদানে বিধির কোনো স্বাভাব্য নেই । যার যা কর্ম তার তদনুযায়ী ফলদান বিধির অবশ্যকর্তব্য ।
- ৯৪ দশাবতার—মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রামচন্দ্র, বলরাম, বুদ্ধ, কল্ক—ভগবানের এই দশটি অবতার ।
৯৮. কর্মভূমি—সংসারক্ষেত্র । এই সংসারই মানুষের শুভাশুভ কর্ম অনুষ্ঠানের আশ্রয় । রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে বলা হয়েছে—

‘কর্মভূমিমিমাং প্রাপ্য কর্তব্যং কর্ম যচ্ছভম্ ।’

# ❀❀❀❀❀❀❀❀ নীতিশতকম্ ❀❀❀❀❀❀❀❀

দিক্‌কালাদ্যনবচ্ছিন্নানন্তাচিন্মাত্রমূর্তয়ে ।

স্বানুভূতোকমানায় নমঃ শান্তায় তেজসে ॥ ১ ॥

( মূৰ্খপদার্থিতঃ )

বোম্ভারো মৎসরগ্ৰস্তাঃ প্রভবঃ স্ময়দৃষিতাঃ ।

অবোধোপহতাশ্চান্যো জীর্ণমঙ্গ্রে সুভাষিতম্ ॥ ২ ॥

অস্তঃ সুখমারাধ্যঃ সুখতরমারাধ্যতে বিশেষস্তঃ ।

জ্ঞানলব্দবিদগ্ধং ব্রহ্মাপি তং নরং ন রঞ্জয়তি ॥ ৩ ॥

প্রসহ্য মণিমুদ্রধরেম্‌করবস্ত্রদংশ্চাস্তিতরাং

সমুদ্রমপি সন্তরেং প্রচলদর্মিমালাকূলম্ ।

ভূজঙ্গমপি কোপিতং শিরসি পদুষ্পবদ্ ধারয়েন্

ন তু প্রতিনিবিশ্টমুখজনচিহ্নমারাধয়েৎ ॥ ৪ ॥

লভেত সিকতাসু তৈলমপি যত্নতঃ পীড়য়ন্

পিবেচ্চ মৃগতৃফিকাসু সলিলং পিপাসাদির্দতঃ ।

কদাচিদপি পৰ্যটন্তুঃ শবিশাণমাসাদয়েং

ন তু প্রতিনিবিশ্টমুখজনচিহ্নমারাধয়েৎ ॥ ৫ ॥

ব্যাং বালম্‌গালতন্তুভিরসৌ রোমধ্বং সমুজ্জ্বলতে

ছেতুং বজ্রমণিং শিরসীষকুসুমপ্রান্তেন সন্নহতি ।

মাধুৰ্যং মধুবিন্দুনা রচয়িতুং ক্ষারাম্বুধেরীহতে ।

নেতুং বাজ্জ্বলিতং যঃ খলান্ পথি সতাং সুদৈঃ সুধাসান্‌দিতিঃ ॥ ৬ ॥

স্বায়ত্তমেকান্তহিতং বিধাতা বিনিমিতং ছাদনমজ্ঞতায়াঃ ।

বিশেষতঃ সববিদাং সমাজে বিভূষণং মৌনমপিভূতানাম্ ॥ ৭ ॥

যদা কিণ্ডজ্জোহহং গজ ইব মদাশ্বঃ সমভবম্

তদা সৰ্বজ্ঞোহস্মীত্যভবদবলিপ্তং মম মনঃ ।

যদা কিণ্ডিকিণ্ডম্বুধজনসকাশাদবগতং

তদা মুখোহস্মীতি জর ইব মদো মে ব্যাপগতঃ ॥ ৮ ॥

কুমিকুলচিহ্নং লালারিঙ্গং বিগমিষ্য জগদুপসিতং

নিরুপমরসং প্রীত্য খাদন্নরাস্তি নিরামিষম্ ।

সূরপতিমপি শ্বা পাম্বুস্থং বিলোক্য ন শংকতে

নহি গগয়তি ক্ষুদ্রো জন্তুঃ পরিগ্রহফলদুতাম্ ॥ ৯ ॥

শিরঃ শাবং স্বর্গাং পশুপতিশিরস্তঃ ক্ষিতধরং

মহীধাদুত্ত্বাদবনিমবনেশ্চাপি জলধিম্ ।

অধোহধো গঙ্গয়ং পদমুপগতা স্তোকমথবা

বিবেকপ্রদোনাং ভবতি বিনিপাতঃ শতমুখঃ ॥ ১০ ॥



শাক্যো বারয়িতুং জলেন হতভুক্তং ছত্রেণ সূর্যাতপো  
নাগেন্দ্রো নিশিতাংকুশেন সমদো দশ্ভেন গোগদর্ভো ।  
ব্যাধিভেঁষজসংগ্রহৈশ্চ বিবিধৈর্মন্ত্রপ্রয়োগৈবৈষং  
সর্বসৌষধমাস্তি শাস্ত্রবিহিতং মূৰ্খস্য নাস্তৌষধম্ ॥ ১১ ॥

( বিদবৎপদধতিঃ )

শাস্ত্রোপপ্লুতশব্দসুন্দরীগিরঃ শিষ্যপ্রদেয়াগমা  
বিখ্যাতাঃ কবয়ো বসন্তি বিষয়ে যস্য প্রভৌনিধনাঃ ।  
তজ্জাড্যং বসুধাধিপস্য কবয়স্বত্বং বিনাপীশ্বরাঃ  
কুংস্যঃ সূর্যঃ কুপরীক্ষকা হি মণয়ো যৈরর্থতঃ পাতিতাঃ ॥ ১২ ॥  
হতুর্ঘাতি ন গোচরং কিমপি শং পদুষ্কাতি যং সর্বদা-  
পার্থিভঃ প্রতিপাদ্যমানমনিশং প্রাণেনাতি বৃদ্ধিং পরাম্ ।  
কল্পান্তেত্বপি ন প্রয়াতি নিধনং বিদ্যাখ্যম্ তধনং  
যেযাং তান্ প্রতি মানমুৎকৃত নৃপাঃ ! কষ্টৈঃ সহ স্পর্ধতে ॥ ১৩ ॥

অধিগতপরমার্থান্ পণ্ডিতান্ মাযমংস্থা-  
স্তুগমিব লঘু লক্ষ্মীনৈব তান্ সংরুণম্ধি ।  
অভিনবমদলেখাশ্যামগণ্ডস্থলানাং  
ন ভবতি বিসত্তত্ববারিণং বারগানাম্ ॥ ১৪ ॥

অভ্রোজিনীবনবিহারবিলাসমেব হংসস্য হন্তি নিতরাং কুপিতো বিধাতা ।  
ন স্তস্য দ্বন্দ্বজলভেদবিধৌ প্রসিদ্ধাং বেদাধ্যাকীর্তিমপহতুর্মসৌ সমর্থঃ ॥ ১৫ ॥

কৈয়ূরানি ন ভূষয়ন্তি পদ্রুষণং হারা ন চন্দ্রোজ্জ্বলা  
ন স্নানং ন বিলেপনং ন কুসুমং ন লঙ্কৃত মৃদুজাঃ ।  
বাণ্যেকা সমলংকরোতি পদ্রুষণং যা সংস্কৃতা ধার্যতে  
ক্ষীয়ন্তে খলু ভূষণানি সততং বাগ্ভূষণং ভূষণম্ ॥ ১৬ ॥

বিদ্যা নাম নরস্য রূপমধিকং প্রচ্ছন্নগুপ্তং ধনং  
বিদ্যা ভোগকরী যশঃসুখকরী বিদ্যা গুরুগাং গুরুঃ ।  
বিদ্যা বন্ধুজনো বিদেশগমনে বিদ্যা পরা দেবতা  
বিদ্যা রাজসু পূজাতে ন তু ধনং বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥ ১৭ ॥

ক্ষান্তিশেচং কবচেন কিং কিমরিভঃ ক্রোধোহস্তি চেদং দেহিনাং  
জ্ঞাতিশেচদনলেন কিং যদি সূহৃদৃ দিব্যৌষধৈঃ কিং ফলম্ ।  
কিং সপৈষদি দূর্জনাঃ কিম্ ধনৈবিদ্যাশূন্যস্য যদি  
রীড়া চেৎ কিম্ ভূষণৈঃ সুকবিভা যদ্যস্তি রাজ্যেন কিম্ ॥ ১৮ ॥

দাক্ষিণ্যং স্বজনে দয়া পরিজনে শাঠ্যং সদা দূর্জনে  
প্রীতিঃ সাধুজনে নয়ো নৃপজনে বিম্বজনে চার্জবম্ ।  
মৌৰ্যং শত্রুজনে ক্ষমা গুরুজনে কান্তাজনে ধৃষ্টতা  
যে চৈবং পদ্রুষণাঃ কলাসু কুশলাস্তেষু লোকাস্থিতিঃ ॥ ১৯ ॥

জাড্যং ধিয়ো হরতি সিংহতি বাচি সত্যং  
 মানোল্লিতিং দিশতি পাপমপাকরোতি ।  
 চেতঃ প্রসাদয়তি দিঙ্কু তনোতি কীর্তিৎ  
 সংসঙ্গতিঃ কথয় কিং ন করোতি পুংসাম্ ॥ ২০ ॥  
 জয়ন্তি তে স্দুকৃতিনো রসসিদ্ধাঃ কবীশ্বরঃ ।  
 নাস্তি যেষাং যশঃকায়ে জরামরণজং ভয়ম্ ॥ ২১ ॥

( মানশৌৰ্যপদধতিঃ )

ক্ষুৎক্ষামোহপি জরাকুশোহপি শিথিলপ্রায়োহপি কণ্টাং দশা-  
 মাপমোহপি বিপন্নদীধিতরিপি প্রাণেষু নশাৎস্বপি ।  
 মন্তেভেন্দ্রবিভিন্নকুস্তিপিশিতগ্রাসৈকবৎস্পৃহঃ  
 কিং জীর্ণং তৃণমাত্রি মানমহতামগ্রেসরঃ কেসরী ॥ ২২ ॥  
 স্বল্পপন্নায়ুঃসাবশেষমলিনং নির্মাসমপাশ্ব গোঃ  
 শ্বা লম্বদ্রা পরিতোষমেতি ন তু তন্তস্য ক্ষুধাশাস্তয়ে ।  
 সিংহো জম্বুকমংকমাগতমপি তান্ত্রা নিহতি প্বিপং  
 সর্বঃ কৃচ্ছংগতোহপি বাঙ্কতি জনঃ সত্ত্বান্দ্রুপং ফলম্ ॥ ২৩ ॥  
 লাজ্জলচালনমধশচরণাপাতং ভূমৌ নিপত্য বদনোদরদর্শনং চ ।  
 শ্বাপিণ্ডদস্য কুরতে গজপুঙ্গবস্তু ধীরং বিলোকয়তি চাটুশ্যৈশ্চ ভুঙ্কত্বে ॥ ২৪ ॥  
 পরিবর্তিন সংসারে মৃতঃ কো বা ন জায়তে ।  
 স জাতো যেন জাতেন যাতি বংশঃ সমুন্নতিম্ ॥ ২৫ ॥  
 কুসুমস্তবকস্যেব স্মরী বৃদ্ধির্মন্স্বিনঃ ।  
 মূর্খি বা সর্বলোকস্য শীর্ষতে বন এব বা ॥ ২৬ ॥  
 সন্ত্যন্যোহপি বৃহস্পতিপ্রভৃতয়ঃ সম্ভাবিতাঃ পণ্ডযা-  
 স্তান্ প্রত্যেষ বিশেষবিক্রমরূচী রাহুর্ন বৈরায়েতে ।  
 শ্বাবেব গ্রসতে দিবাকরনিশাপ্রাণেশ্বরো ভাস্বরো  
 ভ্রাতঃ ! পর্বণি পশ্য দানবপতিঃ শীর্ষবিশেষাকৃতিঃ ॥ ২৭ ॥  
 বহতি ভুবনশ্রেণিঃ শেখঃ ফণাফলকস্থিতাং  
 কমঠপতিনা মধ্যপৃষ্ঠং সদা স চ ধার্ষতে ।  
 তমপি কুরতে ক্রীড়াধীনং পয়োধিরনাদরা-  
 দহহ ! মহতাং নিঃসীমানশ্চরিত্রবিভূতয়ঃ ॥ ২৮ ॥  
 ধরং পক্ষচ্ছেদঃ সমদমঘবস্মদুত্তকুলিণ-  
 প্রহারৈরদ্গচ্ছদবহুদলহনোদগারগদ্রুদীভিঃ ।  
 তুষারাদ্রেঃ সূমোরহহ ! পিতরি ক্লেষবিবশে  
 ন চাসৌ সম্পাতঃ পয়সি পয়সাং পত্ন্যরুচিভঃ ॥ ২৯ ॥  
 যদর্চেনোহপি পাদৈঃ স্পৃষ্টঃ প্রজ্জ্বলতি সবিতুরিনকান্তঃ ।  
 তং তেজস্বী পদ্রুযঃ পরকৃতানকৃতিং কথং সহতে ॥ ৩০ ॥

সিংহঃ শিশুরূপি নিপতিতি মদমলিনকপোলভিত্তিষু গজেষু ।  
প্রকৃতিরিয়ং সত্ত্বতাং ন খলু বয়স্তেজসো হেতুঃ ॥ ৩১ ॥

( অর্থপদধতিঃ )

জাতিযাতু রসাতলং গৃণগণৈস্ত্রাপ্যাদো গম্যতাং  
শীলং শৈলতটং পতন্তিভজনঃ সন্দহ্যতাং বহিনা ।  
শৌৰ্যে বৈরিণি ব্রজমাশু নিপতন্তথোহিস্তু নঃ কেবলং  
যেনৈকেন বিনা গৃণাস্তৃণলবপ্রায়াঃ সমস্তা ইমে ॥ ৩২ ॥  
যস্যাস্তি বিত্তং স নরঃ কুলীনঃ স পণ্ডিতঃ স শ্রুতবান্ গৃণস্তঃ ।  
স এব বক্তা স চ দর্শনীয়ঃ সৰ্বৈ গৃণাঃ কাণ্ডনমাশ্রয়িত ॥ ৩৩ ॥  
দৌর্মন্ত্র্যাদ্ধর্মপতির্বিনশ্যতি যতিঃ সঙ্গাৎ সূতো লালনাদ্  
বিপ্রোহনধায়াং কুলং কুতনয়াচ্ছীলং খলোপাসনাং ।  
দৌর্মদ্যাদনবেক্ষণাদপি কৃষিঃ স্নেহঃ প্রবাসাশ্রয়া-  
দৈমতী চাপ্রণয়াং সমুদ্ভিরনয়াস্ত্যাগপ্রমাদাদ্ধনম্ ॥ ৩৪ ॥  
দানং ভোগো নাশিস্ত্রো গতয়ো ভবন্তি বিত্তস্য ।  
যো ন দদাতি ন ভুঙক্তে তস্য তৃতীয়া গতির্ভবতি ॥ ৩৫ ॥  
মণিঃ শাণোল্লীড়ঃ সমরবিজয়ী হেতিদলিতো  
মদক্ষীগো নাগঃ শরদি সরিতঃ শ্যানপুলিনাঃ ।  
কলাশেষচন্দ্রঃ সূরতমুদিতা বালবনিতা  
তানিন্মা শোভন্তে গলিতবিভবাশ্চার্থিষু নরাঃ ॥ ৩৬ ॥  
পরিক্ষীণঃ কশিচৎ স্পৃহয়তি যবানাং প্রসূতয়ে  
স পশ্চাৎ সম্পূর্ণঃ কলয়তি ধিরদ্রীং তৃণসমাম্ ।  
অতশ্চানৈকান্ত্যাদ্ গুরুলঘুতয়াহথেষু ধনিনা-  
মবস্থা বস্তুনি প্রথয়তি চ সংকোচয়তি চ ॥ ৩৭ ॥  
রাজন্ ! দধুক্ষসি যদি ক্ষিতিধেনুমেতাং  
তেনাদ্য বৎসমিব লোকমমুং পৃথগে ।  
তস্মিংশ্চ সম্যগনিশং পরিপোষমাণে  
নানারফলৈঃ ফলতি কল্পলতাব ভূমিঃ ॥ ৩৮ ॥  
সত্যানৃত্য চ পরদুষা প্রিয়বাদিনী চ হিংস্রা দয়ালুরপি চার্থপরা বদান্যা ।  
নিত্যব্যয়া প্রচুরনিত্যধনাগমা চ বারাস্ত্রেনৈব নৃপনীরতিরনেকরূপা ॥ ৩৯ ॥  
আজ্ঞা কীর্তিঃ পালনং ব্রাহ্মণানাং দানং ভোগো মিত্রসংরক্ষণম্ ।  
যেষামেতে ষড়্গুণা ন প্রবৃন্তাঃ কোহর্থস্তেষাং পার্থিবোপাশ্রয়েণ ॥ ৪০ ॥  
যন্ধ্যাত্তা নিজভালপট্টলিখিতং স্তোকং মহম্বা ধনং  
তৎ প্রাণেনাতি মরুস্থলেহপি নিতরাং মেরৌ ততো নাধিকম্ ।  
তন্মথীয়ো ভব বিত্তবৎসু কৃপণাং বৃত্তিং বৃথা মা কৃথাঃ  
কুপে পশ্য পয়োনিধাবপি ঘটো গৃহ্যতি তুল্যং জলম্ ॥ ৪১ ॥

## ( দূর্জনপদধতিঃ )

অকরুণত্বমকারণবিগ্রহঃ পরধনে পরযোষিতি চ প্ৰহা ।  
 সৃজনবন্ধুজনেষসহিষ্ণুতা প্রকৃতিসম্বন্ধিমদং হি দূরাশ্যনাম্ ॥ ৪২ ॥  
 দূর্জনঃ পরিহতব্যো বিদ্যালয়কৃতোহপি সন্ ।  
 মণিনা ভূষিতঃ সপঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ॥ ৪৩ ॥  
 জাভ্যং হীমতি গণ্যতে ব্রতরুচৌ দম্ভঃ শূচৌ কৈতবং  
 শূরে নিঘৃণতা মুনৌ বিমতিতা দৈনাং প্রিয়াল্যাপিনি ।  
 তেজস্বিন্যাবলিপ্ততা মুখরতা বস্ত্রযশস্কিঃ স্থিরে  
 তং কো নাম গুণো ভবেৎ স গুণিনাং যো দূর্জনের্নান্যস্কিতঃ ॥ ৪৪ ॥  
 লোভশ্চৈদগুণেন কিং পিশুনতা যদ্যন্তি কিং পাতকৈঃ  
 সত্যং চেষুপসা চ কিং শূচি মনো যদ্যন্তি তীর্থেন কিম্ ।  
 সৌজন্যং যদি কিং গুণৈঃ সূর্মহিমা যদ্যন্তি কিং মণ্ডনৈঃ  
 সস্বিদ্যা যদি কিং ধনৈরপযশো যদ্যন্তি কিং মৃত্যুনা ॥ ৪৫ ॥  
 শশী দিবসধূসরো গলিতযৌবনা কামিনী  
 সরো বিগতবারিজং মুখমনক্ষরং স্বাক্ষতেঃ ।  
 প্রভূর্জনপরায়ণঃ সততদুগতঃ সঙ্কটনো  
 নৃপাঙ্গনগতঃ খলো মনসি সপ্ত শল্যানি মে ॥ ৪৬ ॥  
 ন কশিচ্ছাডকোপানামাশ্রীয়ো নাম ভূভুজাম্ ।  
 হোতারমপি জুহবানং প্ৰহৃষ্টো দহতি পাবকঃ ॥ ৪৭ ॥  
 মৌনান্ মূকঃ প্রবচনপটুর্বাভুলো জল্পকো বা  
 ধৃষ্টঃ পাশেবা ভবতি চ বসন্ দুরতোহিপ্যপ্রগল্ভঃ ।  
 ক্ষান্ত্য ভীরূর্যদি ন সহতে প্রায়শো নাভিজাতঃ  
 সেবামধর্মঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ॥ ৪৮ ॥  
 উদ্ভাসিতাখিলখলস্য বিশৃংখলস্য  
 প্রোদ্গাঢ়বিস্মৃতনিজাধমকর্মবৃত্তেঃ ।  
 দৈবাদবাপ্তবিভবস্য গুণাবিবোধস্য  
 নীচস্য গোচরগতেঃ সুখমাস্যতে কৈঃ ॥ ৪৯ ॥  
 আরম্ভগদুর্বা ক্ষয়িণী ক্রমেণ লঘনী পূরা বৃদ্ধিমতী চ পশ্চাৎ ।  
 দিনস্য পূর্বার্ধপরার্ধভিন্না ছায়েব মৈত্রী খলসম্জনানাম্ ॥ ৫০ ॥  
 মৃগমীনসম্জনানাং তৃণজলসন্তোষবিহিতবৃত্তীনাম্ ।  
 লব্ধকধীবরপিশুনা নিষ্কারণবৈরিণো জগতি ॥ ৫১ ॥

## ( সৃজনপদধতিঃ )

বাহু সস্জনসঙ্গমে পরগুণে প্রীতিগুরৌ নম্রতা  
 বিদ্যায়াং বাসনং স্বযোষিতি রতিলোকাপবাদাদ্ ভূয়ম্ ।

ভক্তিঃ শূলিনী শক্তিরায়দমনে সংসর্গমুক্তিঃ খলে  
যেষ্বেতে নিবসন্তি নির্মলগুণাস্তেভ্যো নরেভ্যো নমঃ ॥ ৫২ ॥

বিপদী ধৈর্যমথাভ্যুদয়ে ক্ষমা সদসি বাক্যপটুতা যুদ্ধি বিরমঃ ।  
যশসি চাভিরূচিব্যসনং শ্রুতো প্রকৃতিসম্মিদং হি মহাশয়নাম্ ॥ ৫৩ ॥

করে শ্লাঘ্যন্ত্যাগঃ শিরসি গুরুপাদপ্রণয়িতা  
মুখে সতা বাণী বিজয়ী ভুজ্যোবীৰ্যমতুলম্ ।  
হৃদি শ্বচ্ছা বৃত্তিঃ শ্রুতমধিগতং চ শ্রবণয়ো-  
বিনাপৈশ্বৰ্যেণ প্রকৃতিমহতাং মণ্ডনমিদম্ ॥ ৫৪ ॥

প্রাণাঘাতান্নিবৃত্তিঃ পরধনহরণে সংযমঃ সত্যবাক্যং  
কালে শক্ত্যা প্রদানং যদ্বিজয়কথামক্‌তাভাষঃ পরেষাম্ ।  
তৃষ্ণাস্রোতোবিভঙ্গো গুরুষু চ বিনয়ঃ সৰ্বভূতানুকম্পা  
সমানাঃ সৰ্বশাস্ত্রেশ্বনুপহর্তবিধিঃ শ্রেয়সামেয় পন্থাঃ ॥ ৫৫ ॥

আপত্যং মহতাং চিত্তং ভবভ্যুৎপলকৌমলম্ ।  
আপৎসু চ মহাশৈলিশিলাসংঘাতককর্শম্ ॥ ৫৬ ॥

প্রিয়া ন্যায্যা বৃত্তির্মলিনমসুভঙ্গেহ্যপ্যস্করং  
জ্বলন্তো নাভার্থাঃ সুহৃদপি ন যাচ্যঃ কুশলনঃ ।  
বিপদ্যুক্তৈঃ স্থৈর্যং পদমনুবিধেয়ং চ মহতাং  
সতাং কেনোদ্দিষ্টং বিষমমসিধারারতমিদম্ ॥ ৫৭ ॥

প্রদানং প্রচ্ছন্নং গৃহম্পগতে সন্ত্রমবিধিঃ  
প্রিয়ং কৃত্বা মৌনং সদসি কথনং চাপ্যাপকৃত্যে ।  
অনুসেকো লব্ধ্যামনিভিবগন্ধাঃ পবকথাঃ  
সতাং কেনোদ্দিষ্টং বিষমমসিধারারতমিদম্ ॥ ৫৮ ॥

সন্তপ্তায়সি সংস্থিতস্য পয়সো নামাপি ন শ্রুয়েত  
মুক্তাকারতয়া তদেব নলিনীপত্রাঙ্কিতং রাজতে ।  
স্বাত্যাং সাগরশুদ্ধিমধ্যপতিতং তন্মোক্তিকং জায়তে  
প্রায়েণাধমমধ্যমোত্তমগুণঃ সংসর্গতো জায়তে ॥ ৫৯ ॥

যঃ প্রীগয়েৎ সুচরিতৈঃ পিতরং স পুত্রো  
যদ্ভতুরৈরহিতমিচ্ছতি তং কলহম্ ।  
তন্মিহমাপি সুখে চ সমক্ৰিয়ং যদ্  
এতৎ ত্রয়ং জগতি পদ্যাকৃতো লভন্তে ॥ ৬০ ॥

নয়ন্তেনোন্নমন্তঃ পরগুণকথনৈঃ শ্বান্ গুণান্ খ্যাপয়ন্তঃ  
স্বার্থান্ সম্পাদয়ন্তো বিততপৃথুতারশ্চয়স্নাঃ পরার্থে ।  
ক্ষান্তৈবাক্ষেপরক্ষাক্ষরমুখরমুখান্ দুর্জানান্ দুষয়ন্তঃ  
সন্তঃ সান্তবচসা জগতি বহুমতাঃ কস্য নাভ্যর্চনীয়ঃ ॥ ৬১ ॥

## ( পরোপকারপদ্ধতিঃ )

ভবন্তি নম্রাস্তরবঃ ফলোদগমৈর্নবাম্বুভির্দূরবিলম্বিনো ঘনাঃ ।  
অনুদ্যতাঃ সংপদ্রুয়াঃ সমুদ্যুতঃ স্বভাব এবৈষ পরোপকারিণাম্ ॥ ৬২ ॥

শ্রোত্রং শ্রুতেনৈব ন কুণ্ডলেন দানেন পাণিন তু কঙ্কণেন ।  
বিভাতি কায়ঃ করুণাকুলানাং পরোপকারৈর্ন তু চন্দনেন ॥ ৬৩ ॥

পদ্মাকরং দিনকরো বিকচং করোতি  
চন্দ্রো বিকাসয়তি কৈরবচক্রবালম্ ।  
নাভ্যর্থিতো জলধরোহপি জলং দদাতি  
সন্তঃ স্বয়ং পরহিতে বিহিতাভিযোগাঃ ॥ ৬৪ ॥

এতে সংপদ্রুয়াঃ পরার্থঘটকাঃ স্বার্থং পরিত্যজ্য যৈ  
সামান্যাস্তু পরার্থমুদ্যমভূতঃ স্বার্থাবিরোধেন যৈ ।  
তেহমী মানুস্যাশ্রয়ঃ পরহিতং স্বার্থায় নিঘ্নন্তি যৈ  
যৈ তু ঘ্নন্তি নিরর্থকং পরহিতং তে কে ন জানীমহে ॥ ৬৫ ॥  
পাপাশ্রয়বারণ্যতৈ যোজয়তে হিতায় গৃহ্যং নিগৃহ্যতৈ গুণান্ প্রকটয়িত্বৈতি ।  
আপগতং চ ন জহাতি দদাতি কালে সমিহলক্ষণমিদং প্রবদতি সন্তঃ ॥ ৬৬ ॥

ক্ষীরেণাস্নগতোদকায় হি গুণা দত্তাঃ পুরা তেহখিলাঃ  
ক্ষীরোত্তাপমবেক্ষ্য তেন পরসা স্বাস্থ্য কৃশানৌ হৃতঃ ।  
গন্তুং পাবকমুদ্রনস্তদভবদ্ দৃষ্ট্বা তু মিথ্যাপদং  
যদুত্তং তেন জলেন শাম্যতি সত্যং মৈত্রী পুনস্বাদীদৃশী ॥ ৬৭ ॥

ইতঃ স্বপিতি কেশবঃ কুলমিতস্তদীয়ম্বিষা-  
মিতশ্চ শরণার্থিনাং শিখরিণাং গণাঃ শেরতে ।  
ইতোহপি বড়বানলঃ সহ সমস্তসংবত কৈ-  
রহো ! বিততমুজ্জিতং ভরসহং চ সিংধোর্বপুঃ ॥ ৬৮ ॥

জাতঃ কুমঃ স একঃ পৃথুভুবনভরায়ার্পিতং যেন পৃষ্ঠং  
শ্লাঘ্যং জন্ম ধ্রুবস্য ভ্রমতি নিয়মিতং যত্র তেজস্বিচক্রম্ ।  
সজ্ঞাতব্যার্থপক্ষাঃ পরহিতকরণে নোপরিষ্টান চাধো  
ব্রহ্মাণ্ডোদুস্বরাস্তমশকবদপরে জন্তবো জাতনষ্টাঃ ॥ ৬৯ ॥

তুষ্ণাং ছিংশি ভজ্য ক্ষমাং জহি মদং পাপে রতিং মা কৃথাঃ  
সত্যং ব্রহ্মানুযাহি সাধুপদবীং সেবস্ব বিশ্বজ্ঞানম্ ।  
মান্যান্ মানয় বিশ্বব্যোহপ্যানুন্নয় প্রখ্যাপয় প্রশ্রয়  
কীর্তিতং পালয় দুঃখিতে কুরু দয়ামেতং সত্যং চেষ্টিতম্ ॥ ৭০ ॥

মনসি বচসি কায়ে পদ্যাপীয়দ্যপূর্ণা-  
স্তিভুবনম্পকারশ্রেণিভিঃ প্রীণয়ন্তঃ ।  
পরগুণপরমাণুন্ পর্বতীকৃত্য নিত্যং  
নিজহৃদি বিকসন্তঃ স্তিত্ব সন্তঃ কিরন্তঃ ॥ ৭১ ॥

( ধৈর্যপদধতিঃ )

রঞ্জিতহর্ষৈঃ ক্রুদ্ধৈর্দেবা ন ভোজ্যে ভীমবিষেণ ভীতিম্ ।  
সুধাং বিনা ন প্রযজ্যবিরামং ন নিশ্চিতার্থাবিরমন্তি ধীরাঃ ॥ ৭২ ॥

প্রারভ্যতে ন খলু বিষমভয়েন নীচৈঃ  
প্রারভ্য বিষমবিহতা বিরমন্তি মধাঃ ।  
বিশৈর্মদৈর্মদৈর্হরপি প্রতিহন্যমানাঃ  
প্রারম্ভম্ভ্রমগুণা ন পরিত্যজন্তি ॥ ৭৩ ॥

কচিং পৃথগীশযাঃ কচিদপি চ পর্য্যকশয়নং  
কচিচ্ছাকাহারঃ কচিদপি চ শাল্যোদনরুচিঃ ।  
কচিং কল্পাধারী কচিদপি চ দিব্যাম্বরধরো  
মনস্বী কাষাথী ন গণয়তি দঃখং ন চ সৎখম্ ॥ ৭৪ ॥

নিদ্রাস্তু নীতিনিপুণা যদি বা স্তবস্ত  
লক্ষ্মীঃ সমাবিশতু গচ্ছতু বা যথেষ্টম্ ।  
সন্ধ্যাং বা মরণমন্তু যুগান্তরে বা  
ন্যায্যাং পথঃ প্রবিচলন্তি পদং ন ধীরাঃ ॥ ৭৫ ॥

কান্তকটাক্রবিশিখা ন লুপ্তান্তি যস  
চিত্তং ন নিদহতি কোপকৃশান্দুতাপঃ ।  
কষ্যন্তি ভূরিবিষয়াশ্চ ন লোভপাশৈ-  
লেকিরয়ং জয়তি কৃৎসনমিদং ন ধীরাঃ ॥ ৭৬ ॥

কদাচিতস্যাপি চ ধৈর্যবৃত্তেন শক্যতে ধৈর্যগুণঃ প্রমাণ্ড্যম্ ।  
অধোমুখস্যাপি কৃতস্য বহুনাথঃ শিখা যান্তি কদাচিদেব ॥ ৭৭ ॥

বরং শৃঙ্গোৎসঙ্গাদ্ গুরুশিখরিণঃ কাপি বিষমে  
পতিত্বায়ং কায়ঃ কঠিনদৃষদন্তে বিগলিতঃ ।  
বরং ন্যাস্তো হস্তঃ ফণিপতিমুখে তীক্ষ্ণদশনে  
বরং বহৌ পাতস্তদপি ন কৃতঃ শীলবিলয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

বহিস্তস্য জলায়তে জলনিধিঃ কুলায়তে তৎক্ষণান্-  
মেরুঃ স্বপ্নশিলায়তে মৃগপতিঃ সদ্যঃ কুরঙ্গায়তে ।  
ব্যালো মালাগুণায়তে বিষরসঃ পীযুষবর্ষায়তে  
যস্যাস্ত্রেহখিললোকবল্লভতমং শীলং সমুদ্রমীলতি ॥ ৭৯ ॥

ছিন্নোহপি রোহতি তরুঃ ক্ষীণোহপ্যুপচরীয়েতে পুনশ্চন্দ্রঃ ।  
ইতি বিমৃশন্তঃ সন্তঃ সন্তপ্যন্তে ন দঃখেষু ॥ ৮০ ॥

ঐশ্বর্যস্য বিভূষণং সৃজনতা শৌর্যস্য বাক্সংযমো  
জ্ঞানস্যোপশমঃ শ্রুতস্য বিনয়ো বিত্তস্য পাঠে ব্যায়ঃ ।  
অক্লোদন্তপসঃ ক্ষমা প্রভাবিতুধর্মস্য নিব্যাজতা  
সর্বেষামপি সর্বাংকারণমিদং শীলং পরং ভূষণম্ ॥ ৮১ ॥

## ( দৈবপদধতিঃ )

নেতা যস্য বহুস্পতিঃ প্রহরণং বজ্রং সূরাঃ সৈনিকঃ  
 স্বর্গো দূর্গম্নুগ্রহঃ কিল হরৈরৈবাবতো বারণঃ ।  
 ইত্যৈশ্বৰ্যবলান্বিতোহপি বলিভদ্ভগ্নঃ পঠৈঃ সঙ্গরে  
 তদ্ ব্যক্তং নন্দ দৈবমেব শরণং ধিগ্ ধিগ্ বৃথা পৌরুষম্ ॥ ৮২ ॥

ভগ্নাশস্য কর্ণডিপিণ্ডিততনোম্মানৈশ্চিদ্রয়স্য ক্ষুধা  
 কৃৎসার্বিবরণং স্বয়ং নিপতিতো নন্তং মৃত্যুভোগিনঃ ।  
 তৃপ্তস্তর্গ্যপশিতেন সত্ত্বরমসৌ তেনৈব যাতঃ পথা  
 লোকাঃ ! পশ্যত দৈবমেব হি পরং বৃন্দো ক্ষয়ে কারণম্ ॥ ৮৩ ॥

যথা কন্দুকপাতেনোৎপতত্যর্থঃ পতন্ত্যপি ।  
 তথা স্তন্যর্থঃ পততি মৃত্যুপিণ্ডপতনং যথা ॥ ৮৪ ॥

খল্বাটো দিব্যসেশ্বরস্য ফিরণৈঃ সত্যাপিতে মস্তকে  
 গচ্ছন্ দেশমনতপং দ্রুতগতিস্তালস্য মূলে স্থিতঃ ।  
 তদ্রাপ্যস্য মহাফলেন পততা ভগ্নং সশব্দং শিরঃ  
 প্রায়ো গচ্ছতি যত্র দৈবহতকস্ত্রৈব যাত্যাপদঃ ॥ ৮৫ ॥

গজভুজঙ্গবিহঙ্গমবধনং শশিদিবাকরযোগ্রহপীড়নম্ ।  
 মতিমতাং চ নিরীক্ষ্য দরিত্রতাং বিধিরহো বলবান্বিতি মে মতিঃ ॥ ৮৬ ॥

সৃজতি তাবদশেষয়ুগাকরং পদ্রুদবজ্রমলংকরণং ভুবঃ ।  
 তর্পি তৎকণভঙ্গি করোতি চেদহং কণ্টমপিণ্ডিততা বিধেঃ ॥ ৮৭ ॥

যেনৈবাবরংভেন সংবীতো নিশি চান্দ্রমাঃ ।  
 তেনৈব চ দিবা ভানুরহো দৌর্গতিমেতয়োঃ ॥ ৮৮ ॥

অরমন্ তনিধানং নাথ্যকোহপ্যোবধীনাং  
 শর্ত্তিভবগন্ধ্যাতঃ শস্ত্রমুগ্ৰোহিবতংসঃ ।  
 বিবহরতি ন চৈনং রাজযথ্য শশ্যাকং  
 হতবিধিপরিপাকং কেন বা লঙ্ঘনীয়াঃ ॥ ৮৯ ॥

প্রিয়সখ বিপদান্ডাঘাতপ্রপাতপরম্পরা-  
 পরিচয়বলে চিন্তাচক্রে নিধায় বিধিঃ খলঃ ।  
 মৃদমিব বলাৎ পিণ্ডীকৃত্য প্রগল্ভকুলালবদ্  
 ভ্রময়তি মনো নো জানীমঃ কিমত্র বিধাস্যতি ॥ ৯০ ॥

বিরম বিরমায়াসাদম্মাদ্ দ্রুদ্যবসায়তো  
 বিপদি মহতাং ধৈর্যধঃসং যদীক্ষিতুমীহসে ।  
 অগ্নি জড়বিধে কংপাপায়েহ্যাপেতনিজক্ৰমাঃ  
 কুলশিখরিণঃ ক্ষুদ্রা নৈতে ন বা জলরাশয়ঃ ॥ ৯১ ॥

দৈবেন প্রভুনা স্বয়ং জগতি যন্ যস্য প্রমাণীকৃতং  
 তত্ত্বস্যোপনয়েন মনোগপি মহাশ্রবশ্রয়ঃ কারণম্ ।



সবশাপরিপূরকে জলধরে বর্ষতাপি প্রত্যহং  
সন্ধ্যা এব পতন্তি চাতকমুখে শিখাঃ পয়োবিন্দবঃ ॥ ৯২ ॥

( কর্মপদ্ধতিঃ )

নমসামো দেবান্ ননু হতবিধেষ্টেহপি বশগা  
বিধিবন্দ্যঃ সোহপি প্রতিনিয়তকর্মৈকফলদঃ ।  
ফলং কর্ময়ন্তং যদি কিমমরৈঃ কিঞ্চ বিধিনা  
নমন্তংকর্মভ্যো বিধিরপি ন যেষ্যঃ প্রভবতি ॥ ৯৩ ॥

ব্রহ্মা যেন কুলালবল্লিয়মিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরে  
বিষ্ণুর্যেন দশাবতারগহনে ক্ষিপ্তো মহাসংকটে ।  
রুদ্রো যেন কপালপাণিপট্টকে ত্রিষ্ণাটনং সেরতে  
সূর্যো ভ্রাম্যতি নিত্যমেব গগনে তস্যৈ নমঃ কর্মণে ॥ ৯৪ ॥

যা সাধুংশ্চ খলান্ করোতি বিদ্যুসো মূর্খান্ হিতান্ প্ৰেবিশঃ  
প্রত্যক্ষং কুরূতে পরোক্ষমমৃতং হালাহলং তৎক্ষণাৎ ।  
তামাধায় সংবিয়াং ভগবতীং ভোক্তুং ফলং ব্যক্তিভং  
হে সাধো ব্যাসনৈর্গুণেষু বিপুলেষ্বাস্থাং বৃথা মা কৃথাঃ ॥ ৯৫ ॥

শত্রুং সম্য সব্রহ্মা যুবতয়ঃ শ্বেবতাপদ্রোক্ষুলা  
লক্ষ্মীরিতানুভূয়তে চিরমনুসূয়তে শূভে কর্মণি ।  
বিচ্ছিন্নে নিতরামনঙ্গকলহকীড়াহুটুংকুং  
মস্তাজালমিব প্রয়াতি ঝটিতি ভ্রশ্যন্দিদশো দৃশ্যতাম্ ॥ ৯৬ ॥

গুণবদগুণবদ্বা বুর্ভতা কাষজাতং  
পরিণতিবোধার্থা যত্নতঃ পণ্ডিতেন ।  
অতিরভসকৃতানাং কর্মণামাবিপত্তে-  
ভবতি হৃদয়দাহী শল্যকুল্যো বিপাকঃ ॥ ৯৭ ॥

স্থাল্যাং বৈদুষ্যময্যাং পচতি তিলকণাংশ্চন্দনৈরিধনৌঘৈঃ  
সৌবগৈ লাক্সলাগ্রৈবিলখতি বসুধামকমলস্য হেতোঃ ।  
হিত্বা কপূরখণ্ডান্ বৃতিমিহ কুরূতে কোদ্রবাণাং সমন্তাং  
প্রাপ্যেমাং কর্মভূমিং ন ভজতি মনুজো যন্তপো মন্দভাগ্যঃ ॥ ৯৮ ॥

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং  
বিদ্যাপি নৈব ন চ যত্নকৃতাপি সেবা ।  
ভাগ্যানি পূর্বতপসা খলু সঞ্চিতানি কালে  
ফলন্তি পূর্বদৃশ্য যথৈব বৃক্ষাঃ ॥ ৯৯ ॥

মঞ্জস্তুসি যাতু মেরুশিখরং শত্ৰুঞ্জয়স্বাহবে  
বাণিজ্যং কৃষিসেবনে চ সকলাঃ বিদ্যাঃ কলাঃ শিক্ষিত্ব ।  
আকাশং বিপুলং প্রয়াতু খগবৎ কৃশ্বা প্রযত্নং পরং  
নাভাব্যং ভবতীহ কর্মবশতো ভাব্যস্য নাশঃ কৃতঃ ॥ ১০০ ॥

ବନେ ରଣେ ଶତ୍ରୁଜ୍ଞାନିମଧ୍ୟେ  
 ମହାର୍ଣ୍ଣବେ ପର୍ବତମୁଖେ ବା ।  
 ସ୍ତମ୍ଭପୁଂ ପ୍ରମୁଖଂ ବିଷୟସ୍ଥିତଂ ବା  
 ରକ୍ଷାନ୍ତି ପଦ୍ମ୍ୟାନି ପଦ୍ମା କୃତାନି ॥ ୧୦୧ ॥  
 ଭୀମଂ ବନଂ ଭବତି ତସ୍ୟ ପଦ୍ମଂ ପ୍ରଧାନଂ  
 ସର୍ବୋ ଜନଃ ସ୍ବଜନତାମ୍ ପଞ୍ଚାତି ତସ୍ୟ ।  
 କୃଷ୍ଣା ଚ ଭୂର୍ଭବତି ସନ୍ନିଧିରହ୍ମପୁରୀ  
 ସ୍ୟାନ୍ତି ପର୍ବତମୁଖେ ବିପଦଂ ନରସ୍ୟ ॥ ୧୦୨ ॥

ভূঁই

শুঙ্গারশতক



# ভূমিকা

উৎসমুখে

‘ঘরে ফিরে যাও পদুরবা, আমি হাওয়ার মতোই অধরা’।

ঋগবেদের সৃষ্টিও দৈখ্য শৃঙ্গারের বীজকণা, নিবেদন ও প্রত্যাখ্যানের নাট্য সূত্র। যমী ভ্রাতা যমের দিকে চেয়ে প্রণয়কাতর কণ্ঠে বলছে : ‘তোমার হৃদয় নেই যম, তাই আমার প্রেমে সাড়া দিলে না তুমি। লতার মতো তোমাকে বেষ্টন করে রইনে আর একজন, আমি নই।’

দ্রুপদী সংস্কৃত সাহিত্যের শেষ পর্যায় পর্যন্ত নানা আঙ্গিক ও নানা আধারে শৃঙ্গাররস সজ্জিত। ভবভূতি যে করুণ রসকে ‘একো হি রসঃ’ বলেছেন তা তো মূলতঃ বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারেরই পরিণাম। মেঘদূতও তাই চিরন্তন বিরহ-গাথা হয়ে থাকল।

## স্বরূপ

প্রেমবৈচিত্র্য নানা বর্ণমাধুর্যে উৎসারিত হয়েছে মৃদুক-কাব্যে, যেখানে একেকটি স্তবক পূর্ণ বর্ণিতাব ময়াদায় প্রতিষ্ঠিত। এদিক দিয়ে মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে লেখা হালের গাথাসপ্তশতী এবং সংস্কৃতে অমরর ‘অমর-শতক’কে আলংকারিকেরা বিশেষ সম্মান দিয়েছেন। ভট্টহরির শৃঙ্গারশতকও উৎকৃষ্ট কাব্য বলে স্বীকৃত। এ শতকটিতে কালিদাসের ‘ঋতুসংহার’ খণ্ড কাব্যের প্রভাব হয়তো আছে। তবে ভট্টহরির শৃঙ্গার-শতককে নিছক শৃঙ্গারকাব্য বলা হয়তো ঠিক হবে না, কারণ তাঁর নীতিশতক ও বৈরাগ্য-শতকের আলোকেই এ-শতকটিকে বিচার করতে হবে। শৃঙ্গারশতকেও বৈরাগ্যের সূরটিই ধ্বনিত। সন্তোগ নয় বৈরাগ্যই যথাযথ সুখের—এই নীতি প্রতিপাদনের জন্যেই তাঁর শৃঙ্গারায়ক মৃদুকগুচ্ছের অবতারণা। এ কিছুর নতুন নয়, অশ্বমেধও নারীর লোভন লীলার মধ্যে দিয়েই সিদ্ধার্থের গৃহত্যাগের চিত্রটি অঙ্কিত করেন।

মানুষের মনের দোলনা দুলছে ত্যাগ আর ভোগের মধ্যে। অর্থাৎ উপনিষদের সেই ‘প্রেম’ আর ‘শ্রেয়ের’ মধ্যে। মনোবীরা বলছেন শ্রেয়কেই অবলম্বন করতে। কোণার্কের সূর্যমন্দির সেই চিরন্তন উপদেক্ষারই প্রতীক। তার বাহিরে সন্তোগ চিত্র, অন্তরে বিগ্রহ। সন্তোগের দিকে তাকিয়েই মানুষকে বৈরাগ্যের দিকে যেতে হবে। শৃঙ্গারশতক এই শ্রেয়-প্রেম স্বদেশের কাব্য। ‘পঞ্চবয়নিরূপণম্’ বিভাগটিতেই তা স্পষ্ট-স্বীকৃতি পাওয়া আছে বন আছে, কোন্ দিকে যাবে তুমি ?

## কাব্যগুণ

তত্ত্ব ছেড়ে কাব্য হিসেবেই এবারে শৃঙ্গারশতককে দেখি আমরা। নারীর জয়গান দিয়ে শুরুর। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পত্নীদের গৃহভূষণে পরিণত—(১), যাদের কটাক্ষে ইন্দ্র-পতন ঘটে তাদের অবলা বলে কে?—(১০)। সবচেয়ে বড়ো কথা স্বয়ং কামদেবই তাদের দাস, কারণ তাদের কটাক্ষ যার উপর পড়ে, তিনি সেই দিকেই দৌড়ে যান (১১)।

চণ্ডলা নদীর সঙ্গেই উপমিত নারী—যদি এ নদীতে ডুবতে না চাও, তবে দূর থেকে একে পরিহার করো (৪৯)।

নারীমন দূরবগাহ, কার প্রতি তার আসক্তি তা বোঝাই দায়। আলাপ করছে এক-জনের সঙ্গে, চেয়ে আছে আর-একজনের দিকে, মনে কিন্তু তৃতীয় এক ভাগ্যবান (৫০)।

ভালো লাগে জনগণ বা সূদধীজনকে সম্বোধন করে অকপটে মনের কথা বলার ভঙ্গিটা—  
বলুন তো কোন্ নিতম্বের শরণ নেব, পর্বতের না কামিনীর (৩৬)? স্তনভারক্লান্ত  
যৌবনের, না অরণ্যের (৩৯)? বলা বাহুল্য এ শতকের মূল সূত্র এই প্রশ্নাত্মকতা,  
কোথাও তা ব্যঙ্গ কোথাও বাচ্য।

কবিতার বাগ্‌ভঙ্গি সূমাজিত, উপমা-রূপক-কাব্যলিঙ্গ-উদাত্তাদি অলংকারে মণ্ডিত।  
শেষে দক্ষতার পরিচয় ছাড়িয়ে আছে বহু শ্লোকে, এই শ্লেষ কখনও বা সমস্ত শ্লোক  
জুড়ে, কখনও বা বিশেষ একটি শব্দে। শ্লোকজোড়া শ্লেষগুলো ( ১২, ১৬, ১৭ )  
মূলতঃ নারীর তাপসী ও বিলাসিনী মূর্তি নিয়ে। শ্লেষের ব্যর্থকতা কবিমনে  
বৈতভাবের সঙ্গে সূসঙ্গত। বিশেষ একটি শব্দের শ্লেষও অর্থ-ইঙ্গিতে মনোরমঃ

যে মধ্যস্থা সে অনাকে কষ্ট দেবে কেন? যুবতীর রোমরাজি যখন মধ্যস্থা তখন  
সে অন্যের মনঃকষ্টের কারণ হচ্ছে কেন? (১৫)

ভালো লাগে বিভিন্ন অলংকারের মিশ্রণ এবং সব ছাপিয়ে অলংকারধ্বনি। যেমন,

মুগ্ধে ধান্দ্বকতা কেয়মপূর্বা ঝয়ি দৃশ্যতে।

যথা বিধ্যাসি চেতাংসি গুণৈরেব ন সায়কৈঃ ॥ ১৩

এখানে প্রথম বাক্যের সমর্থনে দ্বিতীয় বাক্যটি, তাই বাক্যত্ব হেতুক কাব্যলিঙ্গ।  
গুণৈঃ পদের ব্যর্থকতায় শ্লেষ, আবার সায়ক ছাড়া শব্দ গুণে ( : ছিলায় ) আকর্ষণের  
অসম্ভাবতায় বিষম। এ-সব অলংকারের অঙ্গভাষে হল সংকর বা সংহতি। ( মূদু  
অনুপ্রাসে ধ্বনি-মাধুর্য সৃষ্টির কথা বাদই দিলাম। ) কিন্তু সব ছাপিয়ে অলংকারধ্বনি  
ব্যতিরেকের। অর্থাৎ উপমান ধান্দ্বকের চেয়ে উপমেয় মৃগধ্বজনার আধিক্য-ব্যঞ্জনা।

শাদূলবিব্রীড়িত, শিখরিণী ও হরিণী, বংশস্থ, বসন্ততিলক, দোধক, শালিনী  
ইত্যাদি ছন্দরচনায় স্বচ্ছন্দ পারদর্শিতা থাকলেও কবি বিশেষ করে অনুষ্ঠূপের সহজ  
লাবণ্যে মনকে আকর্ষণ করেনঃ

সংসার! তব পশ্যন্তপদবী ন দবীয়সী।

অন্তরা দৃষ্টরা ন সূর্যদি তে মদিরেক্ষণা ॥ ( ৩৩ )

অনুষ্ঠূপে গভীরতাও যেন বেশি।

উপমা অধিকাংশক্ষেত্রেই পুরাতনের অনুবৃত্তি, তবু মাঝে মাঝে বংশকান্ডের বর্ণের  
মতো কুশল বা শক্যবৃত্তির কপালের মতো পানপত্র সূন্দর ছবি ফুটিয়ে তোলে।

সর্বত্র ছাড়িয়ে আছে কম্পনাসমৃদ্ধ রম্যপদবন্ধঃ স্বর্গ এষু পরিশিষ্ট আগমঃ  
( এসব থাকতে শাস্ত্রোক্ত স্বর্গ পরিশিষ্ট মাত্র-২৩ ), শৃঙ্গারপ্রমুনীরূপে যৌবনে ( শৃঙ্গার-  
তরুর পক্ষে মেঘরূপে যৌবনে ৩০ ), নভসি প্রৌঢ়জলদধনিপ্রাক্ষণমেন্যে ( ঘনমেঘের  
গহনে পণ্ডিতমন্য আকাশে-৯৪ ), তুহিনিকোদদক্ষা মৃগাক্ষী ( হিমরোধে নিপুণ মৃগনয়না-  
৯৮ ), মরুৎ কাস্তাসু কাস্তায়তে ( বায়ু কাস্তার সঙ্গে কাস্তের মতো আচরণ করছে—  
৯০০ ইত্যাদি।

অনেক ক্ষেত্রে বাগ্‌ভঙ্গিতে সংস্কৃত বিশিষ্টার্থক শ্লেষগুচ্ছের প্রয়োগে বাংলা  
বাগ্‌বিধির স্বাদ পাই যেনঃ

নিষ্ঠীবনশরবন্ ( খুৎখুফেলার শরামাত্র-৬৯ ), হন্তমপিচ হন্তেব মদনঃ ( মড়ার  
ভপর খাড়ার ঘা দেয় মদন-৭৮ ), বিন্দ্যাঃ প্লেবেৎ সাগরে ( বিন্দ্য ভাসবে সাগরে-৮০  
> শিলা ভাসে জলে ) ইত্যাদি।

গভীর সত্য কোনো কোনো শৈলাকে অত্যন্ত সহজভাবে প্রকাশিত :

বিরহেহিপি সঙ্গমঃ খলু পরস্পরং সঙ্গতং মনো যেষাম্ । হৃদয়মপি বিঘটিতং চেৎ  
সঙ্গো বিরহং বিশেষয়তি ॥৬৫-যাদের মন পরস্পর মিলিত তারা বিরহেও মিলিত আর  
যাদের হৃদয় বিচ্ছিন্ন তাদের মিলনও বিচ্ছেদেরই নামান্তর মাত্র ।

ধন্যানাং বত দুর্দিনং সুদিনতাং যাতি প্রিয়সঙ্গঃ—এধরণের অর্থান্তরন্যাসেও আছে  
প্রসঙ্গবিচ্ছিন্ন সত্যের ইঙ্গিত ।

প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে । শুধু ভুবনেই কি ? না, অমর্ত্যলোকেও : স্বর্গেহিপি  
চাপ্‌সরসঃ ( ৭২ ) ! কন্দর্পের এই বিশ্বজয়ী শক্তিকে স্বীকার করেও শৃঙ্গারশতক  
বলছে : অন্য এক স্বর্গ আছে যে । স্বিধা থেকে প্রত্যয়ে পাড়ি দেবার মতই শৃঙ্গার-  
শতকে উদ্‌গীত :

হৃদয়মপি সঙ্গমঃ

### সুভাষিত

১. পুণ্যাবিনা ন হি ভবতি সঙ্গীহিতার্থাঃ । ১৮  
( পুণ্য বিনা কাহো মনস্কামনা পূর্ণ হয় না )
২. বিরহেহিপি সঙ্গমঃ খলু পরস্পরং সঙ্গতং মনো যেষাম্ । ৬৫  
( যাদের মন পরস্পর মিলিত তারা বিরহেও মিলিত )
৩. হৃদয়মপি বিঘটিতং চেৎ সঙ্গো বিরহং বিশেষয়তি । ৬৫  
( যাদের হৃদয় বিচ্ছিন্ন তাদের মিলনও বিচ্ছেদের নামান্তর মাত্র )
৪. তপসোহিপি ফলং স্বর্গঃ স্বর্গেহিপি চাপ্‌সরসঃ । ৭২  
( যে তপস্যায় ফল স্বর্গ সেই স্বর্গেও অপ্সরারা আছে )
৫. কন্দর্পদপদলনে বিরলা মনুষ্যাঃ । ৭৩  
( কন্দর্পের দপনাশ করতে পারে এমন মানুষ বিরল )
৬. তাবমহভুং পাণ্ডিত্যং কুলীনস্বং বিবেকিতা ।  
যাবজ্জ্বলতি নাঙ্গেষু হতঃ পশ্চেষুপাবকঃ । ৭৬  
-ততক্ষণই মহত্ব, পাণ্ডিত্য, কৌলীন্য ও কতবাচিচার,  
যতক্ষণ অনঙ্গের সেই পোড়া আগুন অঙ্গে না জ্বলে )
৭. প্রসরতি মদৌ ধাত্র্যাং জাতো ন কস। গুণোদয়ঃ । ৮১  
( ধরায় বসন্ত এলে কার না গুণের জোয়ার আসে ? )
৮. বিপদী হন্ত সুধাহিপি বিষায়তে । ৮২  
( হায় ! বিপদে সুধাও বিষ হয়ে ওঠে )
৯. ধন্যানাং বত দুর্দিনং সুদিনতাং যাতি প্রিয়সঙ্গমে । ৯৫  
( প্রিয়সঙ্গমে ভাগ্যবানদের দুর্দিনও সুদিন হয়ে যায় )

# শৃঙ্গারশতক

## স্ট্রীপ্রশংসা

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকে<sup>১</sup> যিনি সবদা মৃগনয়নাদের ( তাঁদের পত্নীদের ) গৃহভৃত্যে পরিণত করেন, অনির্বচনীয় চরিত্রে চিহ্নিত সেই মকরবাহন<sup>২</sup> দেবতাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

হাসি, সান্দরাগ মদুখভঙ্গি, লজ্জা, ভয়, কুণ্ঠিত আধো-অপাঙ্গদৃষ্টি, মঞ্জুভাষণ, ঈর্ষাকিলহ ও শৃঙ্গারময় ভাববিলাসে স্ট্রীলোকেরা ( পুরুষদের ) বেঁধে ফেলে ॥ ২ ॥

দ্রু-বিভ্রমে কুণ্ঠিত কটাক্ষ, প্রণয়মধুর কথন, লজ্জায় পরিণত হাসি,<sup>৩</sup> লীলামধুর গতি ও স্থিতি--এসব স্ট্রীলোকদের অলংকার ও অস্ত্র ॥ ৩ ॥

কোথাও দ্রু-কুটি কোথাও বা লজ্জানম্রতা, কোথাও বা ভয়চকিত লীলামাধুর্য - কুমারীদের এই-সব প্রণয়মধুর নেত্রবিলাসে দিগ্-মণ্ডল যেন প্রক্ষুণ্ণিত নীলকমলে পারিকীরণ ॥ ৪ ॥

চাঁদের মতো সুন্দর মদুখ, পদ্মকেও উপহাস করতে পারে এমন দৃষ্টি চোখ, সোনাকেও ছাড়িয়ে যায় এমন রঙ, ভ্রমরীদেরও পরাজিত করে এমন কেশপাশ, করি-কুস্তের সৌন্দর্যকে হরণ করে এমন দৃষ্টি স্তন, গুরুভার-নত নিতম্ব এবং মনোহর মাধুর্যে মণ্ডিত কথা--এসব যুবতিদের স্বাভাবিক অলংকার ॥ ৫ ॥

ঈষৎ-মাদকতায়-পূর্ণ হাসি, সরল ও চঞ্চল দৃষ্টিসম্পদ, অভিনব বিলাসবচনে সদস বাগ্‌বিন্যাস, সুন্দর পাদপাতের আরম্ভ, অশ্রুজিত লীলাবিভ্রম-উদ্ভিষ্টমায়োবনা মৃগনয়নাদের কোনটিই বা রম্য নয়<sup>৪</sup> ? ॥ ৬ ॥

দ্রুতবোর মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ--মৃগনয়নার প্রণয়প্রসন্ন মদুখ ।

ঘাতবোর মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ--তার মদুখপবন ।

খাদ্যের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ--তার অধরপল্লবের রস ।

পৃথ্বীর মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ--তার দেহ ।

সহস্রের মধ্যে বিষয়ের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ--সর্বত্র নব যৌবনে বর্তমান তার বিলাস বিভ্রম ॥ ৭ ॥

ভয়-পাওয়া মদুখ হরিণীদের মতো কটাক্ষে এই তরুণীরা কার মন না হরণ করছে ? চঞ্চল বলয়, মেখলা ও নুপুরের ঝংকারে এরা রাজহংসীদেরও পরাজিত করে ॥ ৮ ॥

কাশ্মীর-চন্দনে যার দেহ অনুলিঙ্গ, গোরবর্ণ স্তনে যার কণ্ঠহার কম্পিত, যার চরণ-পাশে হংসরব অনুরণিত এমন রমণী কাকে না বশীভূত করে ? ॥ ৯ ॥

যাঁরা নিতাই কামিনীদের অবলা-নামে চিহ্নিত করেন সেই কবিশ্রেষ্ঠেরা নিশ্চয়ই উল্টো কথা বলেন । কারণ চঞ্চল কটাক্ষে যারা ইন্দ্রাদি দেবতাদেরও জয় করেন তারা অবলা হবে কেমন করে ? ॥ ১০ ॥

কামদেব নিশ্চয়ই সেই সুন্দরীর দাস কারণ তার ( সেই সুন্দরীর ) কটাক্ষ যে দিকে পড়ে তিনি সেই-দিকেই দৌড়ে যান ॥ ১১ ॥

তোমার কেশ সংযত ( চুল সুন্দর করে বাঁধা ) । বেদের পরপারে গিয়েছে তোমার চোখ ( আকর্ণ বিবর্তিত তোমার চোখ ), স্বভাবপূত ব্রাহ্মণের শ্ববগান তোমার মদুখে ( স্বভাবশুদ্ধ দন্ত পঙ্ক্তিতে তোমার মদুখগহ্বর মণ্ডিত ) তোমার করি-কুস্তের মতো স্তন-



স্বয়ং মৃত্যু পুরুষদের স্থায়ী আবাস (তোমার করিকুস্তের মতো স্তন্যবয় মদ্যাহারে শোভিত)। হে তব্বী, এই ভাবে শতগুণমণ্ডিত হয়েও তেঁমার দেহ আমাদের মনকে অভিলাষে চঞ্চল করে তুলছে' ॥ ১২ ॥

হে মৃগশা! তোমার মধ্যে ধনুক চালনাব এ এক অপূর্ব কৌশল দেখা যাচ্ছে। তুমি শূন্য গুণেই (গুণ অর্থাৎ ছিলো আকর্ষণ কবেই) চিত্তকে বিম্ব করছ, বাণ বর্ষণে নয় ॥ ১৩ ॥  
প্রদীপ আছে, আগুন আছে, সূর্য-চন্দ্র-নক্ষত্র আছে, তবু মৃগশাবকের মতো চোখ যাব সেই সুন্দরীর অভাবে আমার এই জগৎ অন্ধকারময়' ॥ ১৪ ॥

তার স্তন্যভার মাঠা-ছাড়ানো (অর্থাৎ তরে বর্তুল), চোখ-দুটো তো চঞ্চলই, ভুলতাও অস্থির, ওষ্ঠপল্লবেও বস্তুমা (অর্থান্তের মাৎসর্য)—এসব আমার বাথার কাণে হতেই পারে, কিন্তু পুরুষবাণ কামদেব যা সৌভাগ্যবোধের মতো লিখে নেখেছেন মদ্যাস্থ হমেও সেই রোমন্বাজি আমাকে বেশি তাপ দিচ্ছে কেন? ॥ ১৫ ॥

চন্দ্রকান্তবদন মূখে (চন্দ্রকান্তমণ্ডিত মূখে নীলকান্তমণিরূপ কেশপাশে (ঘননীল কেশপাশে), পদ্মবাগমণিবদন হাতদুটিতে (পদ্মবাগের আভাষকৃৎ কবচল দুটিতে) সে যেন রক্তমণী হয়ে শোভা পেল। শ্লিষ্ট বাক্যাংশগুলির তৃতীয় অর্থ বোধনী-চিহ্নের মধ্যে ॥ ১৬ ॥

গুরু (বৃহস্পতি- ) বদন স্তন্যভাবে (গুরুভাব স্তনে ভাস্কর-বদন মূখ চন্দ্র (শোভমান মূখচন্দ্র) এবং শনিবদন চরণবয়ে (দীপসম্পাদী চরণবয়ে) সে যেন গ্রহমণী হয়ে শোভা পেল ॥ ১৭ ॥

হে চিত্র! তাব স্তন্যদুটি যদি নির্বিড় হয়, নিতম্ব যদি মনোহর হয়, মূখ যদি সুন্দর হয়, তবে তোমার এই আকুলতা কেন? যদি তোমার বাসন থাকে তবে পূর্ণ্য কবে। পূর্ণ্য বিনা কারো মনোবাসনা পূর্ণ হয় না ॥ ১৮ ॥

যা তারুণ্যসৌন্দর্যের নব পরিমলে যুক্ত, যা প্রবল বীর্ষশক্তি মণ্ডিত, যা কামদেবকে বিজয় দানের প্রতিভূবদন যা চিত্তাকর্ষক, যা অভিনব বিকায়ে পরিপূর্ণ মৃগনয়নাদেব সেই বিলাসবিভ্রম জয়গুহ্য হোক ॥ ১৯ ॥

যা প্রণয়ে মধুর, যা প্রেমে উচ্ছ্বাসিত, যা রসানুভূতির আশ্রয়, যা মৃদু উচ্চারণে রমণীয়, যা সৌকুমার্যে মণ্ডিত, যাতে ওৎসুক্য প্রকাশিত, যা স্বভাবসুন্দর, যা বিশ্বাসে আদ্র, যা রতিরাগবর্ধক—হবিগনয়নাদেব সেই গোপনে উচ্চারিত নর্ম-বচন সত্যিই মনকে হরণ করে ॥ ২০ ॥

### সভোগবর্ণনা

একটি তরুণী তরুবনে বিশ্রাম করতে কবতে ভ্রমণ করছিল। স্তন্যশূন্য হাতে তুলে ধরে<sup>১০</sup> সেই চাঁদের কিরণ আড়াল করছিল ॥ ২১ ॥

তার অদর্শনে আমরা শূন্য তার দর্শন কামনা করি, দর্শনের পর আলিঙ্গনের আনন্দলাভে লুপ্ত হই, আর সেই আয়তাক্ষীকে আলিঙ্গন করার পর দুই দেহের অভেদ কামনা করি ॥ ২২ ॥

মাথায় প্রফটেনমুখী মালতী, অঙ্গে কাম্মীরী চন্দন, বৃকে মদালসা প্রিয়তমা—এসব থাকতে শাস্ত্রোক্ত স্বর্গ পরিশিষ্ট মাত্র ॥ ২৩ ॥

প্রথমে আবেগ উদ্ভূত না হওয়ায় 'না না থাক' কিছু তারপর অভিলাষ জাগ্রত হওয়ায়

একটু লজ্জা, তারপর ( প্রথমে ) আড়ষ্টতা ত্যাগ করে দেহ শীথিল করে দেওয়া, তারপর প্রণয়বিহীনতা, সব শেষে প্রগল্ভতায় নির্ভয়ে অঙ্গ আকর্ষণ করে স্বেদন—কুলরমণীদের এই যে গভীর-গোপন রতিরঙ্গ তা সতিই রমণীয় ॥ ২৪ ॥

যারা বক্ষে নিপতিত, যাদের কবরীবন্ধন বিপ্রস্থ, যাদের মৃদুকুলিত নয়ন দ্বিধা উন্মীলিত, বিপরীত-রতিতে যাদের কপোলদেশ স্বেদাসিক্ত এমন বধুদের অধরসুখা ভাগ্যবানরাই পান করেন ॥ ২৫ ॥

তরুণেশ্বরী দ্বিধা-নিমীলিত চোখে পরস্পর যে রতিসুখ অনুভব করে. তা-ই হল শ্রী-পদুম্বরের সার্থক কামনিষ্কর্ষ ॥ ২৬ ॥

জরাতোও যে পদুম্বরের মদনবিকার দেখা যায় তা উচিত নয়, কালসম্মতও নয়। শ্রী-লোকেরও স্তন পতন পর্যন্ত জীবন বা রমণ নির্ধারিত হয় নি<sup>২৭</sup> ॥ ২৭ ॥

হে রাজন, জগতে তৃষ্ণার পরপারে কেউ যেতে পারে না। প্রভূত ধন দিয়ে কী হবে, যদি সান্দ্যরাগ যৌবনই যায় চলে? আত্মগণ করে করে জরা শ্রী লোপ করার আগেই<sup>২৮</sup> আমাদের বিকশিত-পশ্মলোচনা প্রণয়িনীদের নিয়ে গৃহে ফিরতে হবে ॥ ২৮ ॥

মাৎস্যের মূখ্য অধিষ্ঠান, শত শত নরক যন্ত্রণার হেতু, আসক্তির জন্ম-কারণ, জ্ঞান-চন্দ্রের মেঘরাশি এবং কামদেবের প্রধান বন্ধু এই যৌবন। যৌবনে স্পষ্টত নানা দোষ দৃশ্যমান। এর চেয়ে ভয়ংকর অনর্থরাশির উৎসভূমি জগতে আর কিছাই নেই ॥ ২৯ ॥

যৌবন শৃঙ্গারতরুর পক্ষে ( বর্ষণপ্রদ ) মেঘের মতো, ব্যাপ্তিশীল ক্রীড়ারসে স্রোতের মতো, কামদেবের প্রিয় বন্ধুর মতো, নিপুণ বচনরূপ মৃদুফলের সমুদ্রের মতো, তবীদের নয়নরূপ চকোরের পক্ষে পূর্ণচন্দ্রের মতো—সৌভাগ্যসম্পদের আধার এই যৌবন লাভ করে কোন কৃতিমান না বিকারগ্রস্ত হয়? ॥ ৩০ ॥

যাদের মেখলাদাম ঋকৃত, স্তনভারে যাদের কটিদেশ অবনত সেই কমলনয়না তরুণীরা না থাকলে, নির্মলমতি মানুষ্যেরা কুন্‌পতিত প্রাসাদ-দ্বারের কাজের জন্যে ধনী দেবার কলঙ্ক সহ্য করে এই অসার সংসারে মন দিতে পারত কি? ॥ ৩১ ॥

যদি ভয়চকিত হরিণ শাবকের নয়নলাবণ্যে মগ্নিত কামদেবের আয়ুধ সেই কামিনীরা না থাকত, তাহলে যোগজ্ঞান-অধুষিত যার গৃহাগৃহ, গঙ্গা যার শিলাভল প্রক্ষালন করে হরবৃষের স্কন্ধধ্বংসে যার তরুদল ভগ্ন,—সেই হিমালয়সানু ফেলে রেখে কোন মনস্বী আর শিরোদেশ ( রাজস্বারে প্রণামের কলঙ্ক ) স্ফলন করত? ॥ ৩২ ॥

সংসার! যদি সেই দৃষ্টান্ত মদিরনয়নারা মাঝখানে না থাকত তা হলে তোমার অবসানসীমা এত দূরবর্তী হত না<sup>৩৩</sup> ॥ ৩৩ ॥

### পক্ষদ্বয়নিরূপণ

হয়, পাথরের প্রান্তে মূলচ্ছেদ করে বংশকাণ্ডের বর্ণমগ্নিত কুশভূগের গ্রাস বন-হরিণীদের দাও, না হয় বধুদের দাও তাম্বুল পত্র যা শক্যবৃতির কপোল দেশের মতো পান্ডুবর্ণ এবং রক্তবর্ণ-নখাগ্রে<sup>৩৪</sup> ছিন্ন ॥ ৩৪ ॥

পরিণামে-বিরস বিষয়-রাশি অসার বলে পরিগণিত হোক এবং সমস্ত দোষের আকর বলে তা পরিত্যাজ্য হোক, এ পৃথিবীতে পরহিতের চেয়ে অধিকতর পুণ্য আর কিছাই নেই, এ সংসারে কমলনয়না কামিনীর চেয়ে রম্যতরও আর কিছাই নেই ॥ ৩৫ ॥

সুধীজনদেরা পক্ষপাতিত্ব বর্জন করে এবং বাস্তবতা বিচার করে ঠিক ঠিক বলুন তো,

আমরা পর্বতের নিত্য ( কটকদেশ ) আগ্রয় করব, না কামোচ্ছ্বাসে স্মিতহাস্যময়ী বিলাসিনীদের নিত্য আগ্রয় করব ? ॥ ৩৬ ॥

স্বপ্নসার এই সংসারে জ্ঞানীদের দুটি পথ - তত্ত্বজ্ঞানের অমৃত-প্লাবনে সদয় সমর্পণ করে কিছুকাল কাটানো, অথবা সেই সুন্দরী কামিনীদের সঙ্গসুখ ভোগ করা, যারা স্তনে-ও-জঘনে তাঁদের আকর্ষণ করে এবং স্থূল উপস্থদেশের<sup>১৬</sup> অনুভবে বাধাদানে তাঁদের রত্নরসের উদ্যমকে মধুর করে তোলে ॥ ৩৭ ॥

হয় গঙ্গার কলুষনাশী বারিতে<sup>১৭</sup>, নয় তরুণীর হারমণ্ডিত মনোহর স্তনদুটিতে বাসস্থান রচনা করুন ॥ ৩৮ ॥

যুক্তিহীন বহু তর্কে লাভ কী ? পুরুষদের দুটি জিনিসই সর্বদা সেবা হয় সুন্দরীদের অভিনব কামলোলুপ স্তনভরক্কাত যৌবন, নয় অরণ্য ॥ ৩৯ ॥

জনগণ ! আমি কোনোরকম পক্ষপাতিত্ব না করে বলছি-সম্প্রলোকে আমার এ কথা প্রযোজ্য : নিত্যস্বিনীদের মতো রমণীয় কিছু নেই, তাদের মতো দুঃখের মূখ্য হেতুও আর কিছু নেই ॥ ৪০ ॥

### কামিনীনিন্দা

কান্তা, কমললোচনা, বিপুলনিতম্বা, রম্যমুখকমলা এবং সূচ্যার-দ্রুর্মণ্ডিতা বলে যে বিশ্বানও প্রত্যক্ষত অপরিচয় চম্পটে বৈ কিছু নয় সেই কামিনীকে দেখে মূগ্ধ হয়, আনন্দিত হয়, অভিভূত হয় এবং স্তুতিতে পণ্ডিত হয় । হায় ! মোহের কী কুংসিত বিলাস ! ॥ ৪১ ॥

যার স্মরণে ভাপ, দর্শনে উন্মত্ততা এবং স্পর্শনে মোহ জন্মায় সে আবার 'দয়িতা' হয় কেমন করে<sup>১৮</sup> ? ॥ ৪২ ॥

যতক্ষণ চোখের সামনে আছে ততক্ষণই অমৃতময়ী চোখের বাইরে গেলেই বিষের চেয়েও ভয়ংকর ॥ ৪৩ ॥

এই নিত্যস্বিনী ছাড়া অমৃত বা বিষ বলে কিছু নেই । মিলিত হলে সেই অমৃতলতা বিষদ্রুতা হলে সেই বিষলতা ॥ ৪৪ ॥

সংশয়ের আবর্ত, অবিনয়ের ভুবন, সাহসের নগর, দোষের আকর, শতকপটভাষা, অবিশ্বাসের ক্ষেত্র, স্বর্গস্বারের বিঘ্ন, নরকের স্ফার, সমস্ত মায়ায় পেটাকা, অমৃতময় বিষ, প্রাণিজগতের বশন এমন স্ত্রীযন্ত্র কে সৃষ্টি করল ? ॥ ৪৫ ॥

এই চন্দ্র সতিহই এর মধ্যে পরিণত হয় নি, পদ্মযুগলও এর নয়নে রূপ নেয় নি, সোনা দিয়েও এর অঙ্গতৈরি নয়, এসব ( তত্ত্ব ) জেনেশূন্যেও কবিদের কথায় প্রচারিত হয়ে<sup>১৯</sup> অশিষ্টচর্ম্মাংসময় মৃগনয়নাদের দেহ মন্দজনে ভোগ কবে ॥ ৪৬ ॥

বিলাসিনীদের বিলাস স্বাভাবিক কিন্তু মর্খের হৃদয়ে তা স্ফূর্তিত হয়, পশ্মিনীর রাগও ( রিভ্রা, অনুরাগ ) নৈসর্গিক, কিন্তু ভ্রমর সেখানে বৃথাই ভ্রমণ করে<sup>২০</sup> ॥ ৪৭ ॥

এই যে সুন্দরীর পুণ্যযন্ত্রকল্প পরম সুন্দর মুখপদ্ম, যেখানে নাকি অধরমধু বাস করে, সেই মুখপদ্মই পচনশীল তরুফলের মতো বর্তমানে অতি রসাল কিন্তু এই সময়টা অতিক্রান্ত হলেই দৃগুপ্রদ হলাহলের মতো ॥ ৪৮ ॥

উন্মীলিত ত্রিবলীরূপ তরঙ্গ মণ্ডিত, উত্তর স্তনযুগলরূপ চক্রবাকস্পতী-সমাম্বিত, মধুরূপ পশ্চিম শোভিত কুটীলা এই কান্তারূপিণী নদী-যদি এতে ডুবতে না চাও তবে

দূর থেকে একে পরিহার করো ॥ ৪৯ ॥

একজনের সঙ্গে আলাপ করছে কিন্তু অনুরাগ দেখাচ্ছে আর-একজনকে, এঁদিকে মনে মনে কিন্তু অন্য কারো কথা ভাবছে। নারীদের কে যে প্রিয় কে জানে? ॥ ৫০ ॥

কটাক্ষরূপ বিষবাহিনী বিলাসরূপফণাধারী প্রকৃতিকুটিল এই নারীরূপ ভূজঙ্গ থেকে দূরে সরে যাও। অন্য ভূজঙ্গ দংশন করলে ভেষজে নিরাময় করা সম্ভব, কিন্তু চতুর নারীরূপ ভূজঙ্গ যাকে দংশন করেছে সপ'মত্তবিদ্রাও তার আশা ছেড়ে দেয় ॥ ৫১ ॥

কামদেবরূপ ধীবর সংসার-সমুদ্রে নারীরূপ বড়শি ফেলেছে, যাতে সে অচিরেই তার অধররূপ মাংসের টোপে লুপ্ত মনুষ্যরূপ মৎস্য আকর্ষণ করে অনুরাগের আগুনে তা পাক করতে পারে? ॥ ৫২ ॥

হে মনপথিক, শুনপর্বতে দুর্গম নারীদেহ-কা'তারে ভ্রমণ কোরো না, কারণ সেখানে মদন-তস্কর? ॥ ৫৩ ॥

অতি-আগত ( রমণীপক্ষে আকর্ষণ বিস্তৃত ) চণ্ডল, কুটিল, তেজস্বী ( রমণীপক্ষে অতুঃজ্বল ) নীলোৎপলবর্ণের ( রমণীপক্ষে নীলোৎপলসদৃশ ) সপ' ( রমণীপক্ষে বিশাল ) আমাকে দংশন করেছে; কিন্তু ঐ রকম রমণীনয়ন তা করে নি। সপ'দৃষ্ট হলে দিকে দিকে পরোপকারী চিকিৎসকেরা আছে, কিন্তু মৃ'খা অঙ্গনার কটাক্ষে দৃষ্ট হলে আমার ভেদোও নেই, ওষুধও নেই ॥ ৫৪ ॥

এই-যে মধুর গান, এই-যে নৃত্য, এই-যে রস, এই-যে গন্ধ, এই-যে স্তনস্পর্শ? অনর্থক এই বলে স্বার্থপটু পণ্ড-ইন্দ্রিয় আমাকে বিভ্রান্ত করে বশিত করছে ॥ ৫৫ ॥

আমার এই মন্মথরূপ মৃ'গীরোগ মত্তে সারবে না, ওষুধে সারবে না, নানা শাস্তিপাঠেও দূর হবে না? বৃ'শ্চিক্রাণ এনে এ বোগ বারবার অঙ্গে আনছে বিক্ষেপ, দৃষ্টিতে আনছে বিভ্রম আর ঘর্'ন ॥ ৫৬ ॥

যে জ'মান্দ্র, যে কুৎসিত, জরায়ু যার সর্বাঙ্গ জর্জর, যে আদৌ মার্জিত নয়, যে ভালো বংশের নয়, যে গলিত কুষ্ঠে ভুগছে, এমন মান্দ্রকে যারা সামান্য অর্থের বিনিময়ে রমণীয় দেহ দান করে, বিবেককল্পলতার পক্ষে ছুরিকার মতো সেই পণ্যস্রীদিগের প্রতি কে অনুগ্রহ হয়? ॥ ৫৭ ॥

ঐ পণ্য-স্রী হল সৌন্দর্য-ইন্দ্ৰিয় উদ্দীপিত মদনানিশিখা, কাম্যীরা যাতে যৌবন-ও ধন আহুতি দেয় ॥ ৫৮ ॥

কোন কুলপুত্র মনোজ্ঞ হলেও পণ্যস্রীর অধরপল্লব চূষন করে যা জার ভট, চেট, নট ও বিটের থ'থু ফেলার সরামাত্র? ॥ ৫৯ ॥

অঙ্গনাদের বচনে মধু, হৃদয়ে শৃ'ধু হলাহল। তাই ( মধুময় ) অধর পান করা হয়; আর মৃ'দুটি দিয়ে ( বিষময় ) হৃদয় ( বক্ষোদেশ ) পীড়ন করা হয় ॥ ৬০ ॥

### সুবিবর্ত্তপদধতি

যাদের নয়ন শূ'দ্র ও আগত, যৌবনের গর্বে যাদের শুন নিবিড় ও স্থূল, যাদের কৃশ উদরে প্রিবলীলতা শোভিত, তাদের দেখে যাদের মনে বিকার আসে না তারাই ধন্য ॥ ৬১ ॥

হে মৃ'খা! বিলাসবঁচিহ্ন্যে মৃকুলিত মত্তর কটাক্ষ কেন নিষ্ফল করছ? বিরত হও, এ শ্রম বৃ'থা। আমরা এখন অন্য গন্য। আমাদের তারুণ্য বিগত, এখন একমাত্র আস্থা তপোবনে; কোনো মোহ নেই বলে জগৎপ্রপঞ্চে এখন আমরা তৃণজ্ঞান করি ॥ ৬২ ॥

এই তরুণী আমার দিকে অনবরত পশ্মপত্রের প্রভাশাশী নয়ন নিক্ষেপ করছে। এ ভেবেছে কী ? আমার মোহ বিগত, কামদেবের বাণসম্পর্কিত জ্বরজ্বালা শান্ত। তবুও হতভাগিনী বিরত হচ্ছে না ॥ ৬৩ ॥

রে কন্দর্প ! ধনুকের টংকারে কেন করবে কদর্য করে তুলছ ? ওরে কৌকিল। কামল কলরবে বৃথা কেন বকে মরিছিস ? রে মৃগশা ! তোমার স্নিগ্ধ বিলাসমধুর চঞ্চল কটাক্ষের কোনো প্রয়োজন নেই। কারণ আমার এই চিত্ত শংকরচরণের ধ্যানামৃত চুবন করেছে ॥ ৬৪ ॥

যাদের মন পরস্পর মিলিত তারা বিরহেও মিলিত, আর যাদের হৃদয় বিচ্ছিন্ন তাদের মিলনও বিচ্ছেদেরই নামান্তরমাত্র ॥ ৬৫ ॥

প্রিয়তমা যদি জীবিতই না থাকে তবে গিয়ে কী হবে ? আর যদি সে ( অন্য কারো প্রতি আসক্ত হয়ে ) জীবিত থাকে তবেই বা গিয়ে কী হবে ? এই ভেবে নবমেঘমালা দেখেও প্রবাসী নিজের গৃহে গেল না ॥ ৬৬ ॥

হে বিশ্বজ্ঞান ! ক্ষণভঙ্গুর কামিনীসঙ্গসুখ থেকে বিরত হও ; করুণা, মৈত্রী ও প্রজাবতী বধুজনের সঙ্গে মিলিত হও। কারণ নরকে হার-মণ্ডিত ঘনস্তন বা মৃগধরমেখলাশোভিত নিতম্ব-এর কোনো কিছই তোমাদের বাঁচাতে পারবে না ॥ ৬৭ ॥

যখন যোগাভ্যাসবশে কৃশ মন ও আত্মা থেকে অবিচ্ছিন্নভাবে ঐশ্বরীভাবনা প্রকাশিত হতে থাকে তখন সেই কৃতী পুরুষের কী প্রয়োজন প্রিয়তমাদের সঙ্গে আলাপনের ? তাদের অধরপানেরই বা কী প্রয়োজন তাঁর ? তাদের মৃগুপশ্ম দিয়েই বা তাঁর কী হবে ? তাদের মৃগসুবাসগন্ধী এবং স্তনকলসের আলিঙ্গনমধুর রতিরঙ্গই বা তার কোন কাজে আসবে ? ॥ ৬৮ ॥

যখন কামান্ধকারের সঙ্গারজনিত অজ্ঞান ছিল, তখন সমস্ত জগৎ মনে হত নারীময়। এখন অব্যর্থ জ্ঞানাজন চোখে দেওয়ায় আমার দৃষ্টি স্বাভাবিক হয়েছে। ত্রিভুবন এখন রক্ষময় দেখছি ॥ ৬৯ ॥

### দূর্বিরক্তপদধতি

কৃতী পুরুষদেরও ততক্ষণই নির্মলবিবেকরূপ প্রদীপ জ্বলে যতক্ষণ তারা মৃগনয়নাদের চটলে নৈরাশ্রলে তাড়িত না হয় ॥ ৭০ ॥

বেদপাঠে মৃগুর পণ্ডিতদের নারীসঙ্গ ত্যাগের বার্তা কেবল কথাতেই। কমলনয়নাদের পশ্মগামণিখচিত মেখলায় শোভিত নিতম্বদেশ কে ত্যাগ করতে পারে ? ॥ ৭১ ॥

যে মিথ্যাভাষণী যুবতীদের নিন্দা করে সে নিজেকে এবং অপরকে প্রতারণিত করে, কারণ তপস্যার ফল স্বর্গ, সেই স্বর্গেও অপ্সরারা আছে ॥ ৭২ ॥

পৃথিবীতে অনেক বীরই মন্তুহস্তীর কুস্তপীড়নে সমর্থ। কেউ কেউ দূর্দান্ত সিংহ-বধেও দক্ষ, কিন্তু বীরপুরুষদের সামনেই সবলে ঘোষণা করছি কন্দর্পের দর্পনাশে দক্ষ মানুষ খুব কমই আছে ॥ ৭৩ ॥

পুরুষেরা ততক্ষণই সংপথে থাকেন ইন্দ্রিয়কে বশে রাখতে পারেন এবং লজ্জানয়ন হয়ে বিনয় অবলম্বন করেন যতক্ষণ লীলাবতীদের এই ধৈর্যহারী দৃষ্টিবাণ এঁদের হৃদয়ে না পড়ছে, যে-বাণ ভ্রু-ধনু আকর্ষণ করে নিক্ষিপ্ত, যা আকর্ষণ দীর্ঘায়িত এবং যার পশ্ম নীলবর্ণ ॥ ৭৪ ॥

উৎকণ্ঠ প্রণয়-সম্ভ্রমে অঙ্গনারা ( ভালোমন্দ ) যা ই করতে শুরুর করুক না কেন তাতে বাধা দিতে স্বয়ং প্রজ্ঞাও ভয় পান । ॥ ৭৫ ॥

ততক্ষণই মহত্ব, পাণ্ডিত্য, কৌলীন্য ও কৰ্ত্তব্য বিচার, যতক্ষণ অঙ্গে অনঙ্গের সেই পোড়া আগুন না জ্বলে ॥ ৭৬ ॥

শাস্ত্রজ্ঞ, নীতিজ্ঞ এবং সুগভীর প্রজ্ঞার অধিকারী পুরুষও এ সংসারে কদাচিৎ সদগতি লাভ করতে পারেন, কারণ সুন্দরীদের চোখের কুটিল প্রলতার চাবি<sup>১০</sup> নরকের দ্বার উন্মুক্ত করে দিয়েছে ॥ ৭৭ ॥

অস্থিচর্মসার কাণা, খোঁড়া, কান-ছেঁড়া লাজকাটা ক্ষতিবিক্ষত, পুঁজ-চোয়ানো, ক্ষুধায় শীর্ণ ভয়াগস্ত এবং গলায়-হাঁড়ির-মুখ-পরানো কুকুরও কুকুরনীর খোঁজ করে । মদন মড়ার উপরে খাড়ার ঘা দিতে ছাড়ে না<sup>১১</sup> ॥ ৭৮ ॥

কামদেবের সেই তুলনারহিত এবং সমস্ত অর্থ ও সম্পদের হেতু স্ত্রীরূপ মদ্রাকে যে মুখেরা মিথ্যাফলের অশ্বেষণে ভাগ করে চলেন, কামদেব তাদের নিদায়ভাবে পীড়ন করে কাউকে নগ্ন করেন, কাউকে করেন মণ্ডিত, কাউকে পশুশিখামণ্ডিত, কাউকে বা কাপালিক ॥ ৭৯ ॥

যাঁরা বায়ু, জল ও পাতা খেয়ে জীবন ধারণ করেন, সেই বিশ্বাসিগ্র, পবনশর প্রমুখ মহাপুরুষেরাও যদি বমণীদের সুন্দর মুখকমল দর্শন করেই মুহুঁত হন, তাহলে যারা ঘৃত-বাসিত শালিধানের ভাত এবং দধি-দই খায় ( অর্থাৎ যারা সংসারে রসে-বশে থাকে ) তাঁরা যদি ইন্দ্রিয় দমন করতে পারে, তাহলে বিশ্ব্যপৰ্বত সাগরে ভাসবে ॥ ৮০ ॥

### ঋতুবর্ণনা

বাতাস সুবাসস্রয়, তরুশাখায় নতুন কিশলয়, কোকিলবধুরা মধুর ও বিধুর আবেগে উন্মাদিত, অঙ্গনাদের মুখচন্দ্রে কোথাও কোথাও ঘর্মবিধুর মণ্ডন ধরায় বসন্ত এলে কার না গুণের জোয়ার আসে ?<sup>১২</sup> ॥ ৮১ ॥

এই বসন্ত কোকিলাদের মধুর কুজনে ও মলয় বাতাসে বিরহিণীদের তাপিত করে । হায় ! বিপদে সূচ্যও বিষ হয়ে ওঠে ॥ ৮২ ॥

পাশে বিচিত্রবিভাবের আবাসস্বরূপ বিলাসিনী দয়িতা, কানে কোকিলবধুদের কুজন, লতামণ্ডপ প্রফুল্ল, কিছ্র সংকবির সঙ্গ, মোহিনী জ্যোৎস্না-এমন বিচিত্র চেষ্টের রাত কোনো-কোনো বিশেষ ভাগ্যবানের হৃদয়েই আনন্দ সঞ্চার করে থাকে ॥ ৮৩ ॥

কোকিলবধুরা রসালতরুর মঞ্জরীর দিকে গভীর আবেগে চেয়ে আছে, এই মঞ্জরী যেন প্রোবিতভর্তৃকাদের বিরহানলের আহুতির মতো । নতুন পাটলীফুলের ঘন গন্ধ চূরি করে মলয়বাতাস বইছে । সমস্ত ক্রান্তি দূর করেছে সে ॥ ৮৪ ॥

প্রণয়ণীদের হৃদয়ে দ্রুতমূল মান ততক্ষণই থাককে, যতক্ষণ চন্দনতরুর গন্ধ নিয়ে মলয়পবন না বইবে ॥ ৮৫ ॥

আমের মুকুলের গন্ধে যার দিগন্ত মুছিত, যেখানে মধুপানে মৌমাছিরা মত্ত সেই বসন্ত-ঋতুতে কে না উৎকণ্ঠিত হবে ?<sup>১৩</sup> ॥ ৮৬ ॥

বিশুদ্ধ চন্দনে চর্চিত মৃগনয়নারা, ধারাগৃহ, কুসুম, কৌমুদী, মন্দ বায়ু, মালতী ও পরিচ্ছন্ন সৌখ্যতল গ্রীষ্মে আনন্দ ও প্রণয়ব্যাকুলতা বৃদ্ধি করে ॥ ৮৭ ॥

মনোহর মালা, পাখার বাতাস, চাঁদের আলো, পরাগ, কেলিসদোবর, শুদ্ধ মধু,

শুভ্র হৃদয়তল, চন্দন-ধূলি, কমলনয়নাদের স্নান, বসন গ্রীষ্মঋতুতে ভাগ্যবানেরা এই সব স্নান ভোগ করে ॥ ৮৮ ॥

সুধাশুভ্র আবাস, নির্মলকিরণে শোভমান চাঁদ, প্রিয়ার মুখকমল, অতিসুস্বাদি চন্দনধূলি, মনোহর মালাদাম -এই সব বিষয়াসক্তদের মনেই চাঞ্চল্য আনে, বিষয়বিমুখদের মনে নয় ॥ ৮৯ ॥

প্রফুল্ল জাতিকুসুমে যে সুবাসিত ( তরুণীপক্ষে অলংকাররূপে পরিহিত জাতিকুসুমে সুবাসিত ) এবং উন্নত ও সমৃদ্ধ মেঘমালায় যে মণ্ডিত ( তরুণীপক্ষে উন্নত ও স্থূলস্তনে শোভিত ), তরুণীদের সংজায় যে কাম উদ্দীপিত করে, সেই বর্ষা কার মনে না আনন্দ আনে ? ॥ ৯০ ॥

মেঘসমূহে শোভিত আকাশ, নবাস্কুরমণ্ডিত ভূমি, নতুন গিরিমালিকা ও বদ্বন্দ্ব-ফুলের গণ্ডে সুবাসিত পবন, ময়ূরদের কেকারবে রমণীয় বনপ্রান্ত সুখী ও অসুখী সকলকেই উৎকণ্ঠিত করে ॥ ৯১ ॥

উপরে ঘন মেঘদল, চারদিকে ময়ূর-নাচানো পাহাড়, মাটিও অশ্বকুরে অশ্বকুরে শুভ্র প্রবাসী কোথায় চোখ মেলবে ? ॥ ৯২ ॥

এদিকে বিদ্যুৎ-লতার চমক, ওদিকে কেতকীতরুর গণ্ডোচ্ছ্বাস, এদিকে মেঘগর্জন ওদিকে ময়ূরীদের ক্রীড়া-কলরব । স্নাননাদের উদ্দীপক বিরহের দিনগুলো কাটবে কী করে ? ॥ ৯৩ ॥

চারদিকে স্খলিভেদ্য অশ্বকার, আকাশ ঘনমেঘের গর্জনে গর্বিত, অশ্বকুরকিবে বৃষ্টি, এই মধ্যে এই সোনারবরণ বিদ্যুতের ঝিলিক পথে অভিসারিকাদের আনন্দ ও অশান্তির কারণ হয়ে উঠেছে ॥ ৯৪ ॥

প্রবল বর্ষণের দরুন প্রিয়তমেরা বাইরে যেতে পারে না, তাই হিম-জর্জরিত কম্পনের ছলে আয়তননয়নারা তাদের গাঢ় আলিঙ্গনে বাঁধে । জলকণায় শীতল বায়ু সুস্বাদুত্বের শ্রম দূর করে । প্রিয়সঙ্গমে ভাগ্যবানদের দুর্দিনও সুদিন হয়ে যায় ॥ ৯৫ ॥

অর্ধেক রাত ঘুমোবার পর সাগ্রহে আরম্ভ রতিজর্জরিত পরিগ্রমে অঙ্গ ক্লান্ত ও শিথিল হয়ে পড়ে, মদ্যপানের ঘোর কেটে গেলে অসহ্য তৃষ্ণা পায় । এ অবস্থায় নিজান প্রাসাদের ছাদে রতিক্রান্ত প্রিয়া শিথিলবাহুতে ভুঙ্গারটি নুইয়ে জল ঢেলে দেয় । শরৎকালের জ্যোৎস্নাধারায় মিলিত সেই নিমল জল যে পান না করে সত্যিই তার পূণ্যের জোর নেই ॥ ৯৬ ॥

হেমন্তে দুই দুধ আর ঘি সহযোগে আহাবের পর মুখে পানসুপারি পুরে নিয়ে, রাজত বাস ধারণ করে, অঙ্গে কুঙ্কুমরসেব প্রলেপ দিয়ে বিচিত্র বস্ত্ররঙ্গে ক্লান্ত হয়ে সুবৃন্ত, উন্নত স্তনের অধিকারিণীদের আলিঙ্গনে বাঁধা পড়ে যারা গৃহকোণে সুখে নিদ্রা যায় তারা সত্যিই ভাগ্যবান ॥ ৯৭ ॥

বিকশিত প্রিয়সঙ্গ বর্ণমণ্ডিত প্রফুল্লিত কুন্দফুলের সুবাসে ভ্রমরেরা মত্ত, হিমেল হাওয়ায় রমণীয় মন্দার-ফুলের ঝড় কাঁপছে, -এমন ঋতুতে কিছুক্ষণের জন্যেও হিমরোধে-নিপুণা মৃগনয়নারা যাদের যাদের কণ্ঠলগ্না হয় না, সেই যুবকদের দীর্ঘ-প্রহর রাত যেন যমপুত্রীর মতো ॥ ৯৮ ॥

শীতের হাওয়া কামিনীদের চূর্ণকুন্তলমণ্ডিত মুখে কপোলতল চুম্বন করে শীৎকার

তোলাচ্ছে। বদকের কাঁচুলি সরিয়ে স্তনযুগলে রোমাঞ্চ আনছে, উরুতে জাগাচ্ছে কাঁপন, বিস্রম্ব করছে স্থূল নিতম্বের বাস। এইভাবে শীতের হাওয়া, স্পর্শটাই বিটর্চারিত্রের অনুকরণ করছে<sup>৪০</sup> ॥ ৯৯ ॥

কাস্তাদের কেশপাশ বিস্রম্বত করে, নয়ন মদ্বকুলিত করে, সবলে কাপড় টেনে, রোমাঞ্চ জাগিয়ে, ধীরে ধীরে অঙ্গে কাঁপন ধরিয়ে, বারবার শীৎকার তুলিয়ে ঠোঁটদুটোকে পীড়িত করে শীতের এই বাতাস সম্প্রতি তাদের স্বামীদের<sup>৪১</sup> মতোই আচরণ করছে ॥ ১০০ ॥



## প্রসঙ্গকথা

১. আমরা বাংলা বিধিতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বললেও মূল শৈলাকে শম্ভু-স্বয়ম্ভূ-হরি এই ক্রম আছে। শম্ভু উচ্চারণেই মঙ্গল, আদ্যাক্ষর শম্ মঙ্গলবাচক।
২. কামদেবের বাহন মকর। ইঙ্গিত-যথাক্রমে শিব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বাহন বৃষভ, হংস ও গরুড় মকরের কাছে পরাজিত।
৩. এমন হাসি যার শেষে লজ্জানয় ভাব হাসিটিকে অত্যন্ত মধুর করে তোলে।
৪. 'কিমি ব হি ন রমাং মৃগদৃশঃ' হয়তো কালিদাসের কিমি ব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকুতীনাম্--এর অনুরণন।
৫. প্রশ্নোত্তরে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করা হয়েছে। উত্তরালংকার।
৬. অর্থাৎ তাকে অবিলম্বে বশীভূত করেন। 'দৌড়' দ্রুততার দ্যোতক।
৭. চাঞ্চল্যের কারণ শ্লিষ্ট বাক্যাংশগুলি অর্থান্তরে নিহিত।
৮. 'অশ্বকামঃ' কথ্যটিতে আছে প্রেমিকের মোহাম্বকারের ব্যঞ্জনা।
৯. যে নিরপেক্ষ তার তো কাউকে কষ্ট দেবার কথা নয়।
১০. লজ্জাত্যাগের দ্যোতক। কমশাস্ত্রানুসারে দশমী অবস্থা (উন্মত্তাবস্থা)।
১১. রসাবেশে। বাহ্যভাষ্যের বোধলুপ্তি ও দুই দেহের অভেদকামনায় জীবন্যা পরমায়ামিলনের ধ্বনি। শিবের অর্পনারীশ্বর মূর্তি যার প্রতীক। আশাস্মহে অভিলাষামহে--কামনা করি। 'কামনা করি' কথাটা কেমন কানে বাজে 'অনুভব করি' বললে কি ভালো হয় না? কারণ এই রসাবেশে কামনা থাকতে পারে না, থাকতে পারে ভাষাহীন এক অনুভব।
১২. স্ত্রীণাং তাবৎ স্তনপতনাবধিকমেব জীবনং কত'বাং সুবতমপি তদবধিসব। অন্যথা 'তারণং পশুপশ্যাদবধি পরতো বৃন্দভ্রমতি নারী ইতি কামশাস্ত্রোক্তে বৃন্দানাং সন্তোগানহ'স্বাং'।
১৩. মনে পড়বে রামচন্দ্রের উক্তি--  
ন মে দুঃখং প্রিয়া দূরে ন মে দুঃখং হৃদেতি চ।  
এতদেবানুশোচামি বয়োহস্যা হৃতিবর্ততে ॥ (রামায়ণ)।
১৪. এতেন সংসারপারগমনপ্রতিবন্ধন্যঃ স্ত্রিয় ইত্যুক্তম্ বৃন্দেদুটীকা।
১৫. রক্তবর্ণ নখ সৌভাগ্যের প্রতীক--  
পাণিপাদতলে রক্তে নেত্রান্তঃ নখস্তথা। তাল্ জিহ্বাহর্যোষ্ঠেচ সপ্তরক্তঃ সখী ভবেৎ ॥ সামুদ্রিকোক্তি।
১৬. রতিরহস্য অনুযায়ী এধরণের কামিনীদের সংজ্ঞা 'চিহ্ননা'।
১৭. 'গঙ্গাং বারি মনোহারি মূরারিচরণচ্যুতম'।  
গঙ্গা তুরঙ্গতরঙ্গিনী ভবভয়ক্লেশাপহা ইত্যাদি বহু বাণীতে গঙ্গামাহাত্ম্য উদ্গীত।
১৮. দয়িতা কথাটির মূল অর্থ প্রিয়া।
১৯. মনে পড়বে--'অধেক মানবী তুমি অধেক কল্পনা'।  
এখানে কবির মতে নারীসৌন্দর্য বলে যা কীর্তিত, তা সম্পূর্ণ কবিকল্পনা, বাস্তবে তা রক্তমাংস ছাড়া কিছুই নয়।
২০. বিলাসিনীদের বিলাস নৈসর্গিক, কিন্তু কামীরা ভাবে এ-বিলাস তারই জ্ঞানো,

পশ্চিমীয়া রাগও নৈসর্গিক, ভ্রমর ভাবে এ রাগ তারই জন্যে। তুলনীয় 'কামী  
স্বতাং পশ্যতি' অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, ২য় অঙ্ক।

২১. স্ত্রিয়াশ্চরিত্রং...

২২. অত্যন্তং সন্তাপয়তীত্যং, বৃহৎস্পটীকা।

২৩. অতো মহামোহাণ বনিম্বজ্ঞনমেব ন তু তৎপারগমনমিতি ভাবঃ। বৃহৎস্পটীকা

২৪. যথাক্রমে কণ, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা ও শুক্ল-গ্রাহ্য।

২৫. 'পূর্বজ'মকৃতং পাপং ব্যাধিরূপেণ বাধতে।

তচ্ছান্তিরোষধৈর্দৈনৈহপহোমাদিভিঃ'--

২৬. পাপসংস্পর্শে ও মূখ অচুম্বনীয়, রতিকালে সব শ্রীমুখই শূন্য এ উক্তি কার মানতে  
চান না।

২৭. 'কর' কথাটি তাৎপর্যগত অর্থ যা দিয়ে ভালো কাজ করা হয়। এখানে কৃৎজ  
করার জন্যে 'কর' কদর্থে রূপান্তরিত হয়েছে।

২৮. মূলে তিমির শব্দ আছে। এই তিমির শ্লিষ্ট। তিমির অর্থে ১. অন্ধকার  
২. 'তিমির' নামে নেত্ররোগ। নেত্ররোগ হলে তো মানুষ ভুলই দেখে।

২৯. কন্দর্প অর্থঃ কামদেব।

কং দর্পয়ামীতি মদাঙ্গাতমাগ্রে জগাদ চ।

তেন কন্দর্পনামানং তং চকার চতুর্মুখং ॥

৩০. কৃষ্ণিকা :- চাঁবি

এই কৃষ্ণিকা থেকেই হিন্দীতে কুঞ্জী কথাটা এসেছে।

৩১. মূলে আছে 'হতমপি চ হস্তাব'।

আমাদের অনেক বাংলাপ্রবাদের মূল আছে এ ধরনের সংস্কৃত প্রয়োগে।

৩২. মনে পড়বেঃ

কুঞ্জবনে অঞ্জলি যে ছাপিয়ে পড়ে

পলাশকানন ধৈর্য হারায় রঙের ঝড়ে।

--রবীন্দ্রসঙ্গীত

৩৩. উৎকণ্ঠা - সম্ভোগে উৎসুকতা

৩৪. ঘন মেঘদলাদি সবই যে মিলনভূমিকে উদ্দীপিত করবে।

৩৫. মূলে আছে 'প্রাজ্ঞংমন্য' অর্থাৎ গর্জন যেন তার বাহিনী, তাতেই সে নিজেকে  
প্রাজ্ঞ মনে করি গর্বিত বোধ করে।

৩৬. বিদ্যুতের আলোয় অন্যেরা তাদের দেখে ফেলবে তাই অস্বস্তি।

৩৭. এতে নায়িকার শঙ্খনিম্ন প্রকাশিত রম্যমিতি চ তৃতীয়ে (যামে) শঙ্খনিম্ন।

৩৮. জ্যোৎস্নাধারায় মিলিত এই জলের নাম 'হংসোদক'। এর গুণ সম্পর্কে বলা  
হয়েছেঃ

প্রসাদকং প্রদোষধং হৃদ্যং লঘু চ শীতলং।

বৃক্ষং মনোহরং শব্দং বিবলং কান্তিকৃৎ পরমং ॥

৩৯. স্তনধনুগলের উত্তাই হিমরোধের কারণ।

৪০ তুলনীয় রতিরহস্য—

‘অলক-চুবুক-গাঙং নাসিকাগ্রং চ চূষন্  
পুনরুপহিতসীংকং তালুজিহবাং চ ভুষঃ ।  
ভরিত-লিখিতনাভীমূলবক্ষোরুহোরু  
শ্লথয়তি ধৃতদৈর্ঘ্যঃ শ্লাথয়িত্বাথ নীবীম্ ।

৪১ মূলে ‘কান্ত’ শব্দটি আছে ।

কান্ তলক্ষণঃ

কথাভিঃ কমনীরাভিঃ কামৌর্ভোগৈশ্চ সর্বদা  
উপচারৈশ্চ রময়েদ্ যঃ স কান্ ত ইত্যত্রিতঃ ॥

# শুশারশতকম্

## স্বপ্রশংসা

শত্ৰুস্বয়ংভূহরায়ো হরিরেক্ষণানাং যেনাক্রিয়ন্ত সততং গৃহকুস্তদাসাঃ ।  
 বাচামগোচরচরিত্বিচিপ্রিতায় তস্মৈ নমো ভগবতে মকবধঃজায় ॥ ১ ॥  
 স্মিতেন ভাবেন চ লজ্জয়া ভিয়া পরাঙ্মুখৈবধকটাক্ষবীক্ষণৈঃ ।  
 বচোভবীৰ্য্যকলহেন লীলয়া সমস্তভাবৈঃ খলু বন্ধনং পিগ্রয়ঃ ॥ ২ ॥  
 ভ্রাতৃত্বাৎ কৃষ্ণিতাক্ষাঃ কটাক্ষাঃ পিন্ধা বাচো লজ্জিতাত্মশচ হাসাঃ ।  
 লীলামদং প্রস্তুতং চ স্থিতং চ স্ত্রীণামেতদ্ ভুগণং চায়ং চ ॥ ৩ ॥  
 কচিৎ সম্ভুভঙ্গৈঃ কচিদপি চ লজ্জাপরিগতৈঃ,  
 কচিদ্ভূরিহস্তৈঃ কচিদপি চ লীলাবিলসিতৈঃ ।  
 কুমারীণামেতৈর্মদনসুভগৈর্নৈহবলিতৈঃ  
 ক্ষুদ্রলীলাসজ্জানাং প্রকরপারিকীর্ণা ইব দিশাঃ ॥ ৪ ॥  
 বক্তুং চন্দ্রবিকাসি পঙ্কজপরীহাসক্ষমে লোচনে  
 বর্ণঃ স্বর্ণমপারিকরুরলিনীজিহ্বাঃ বাচানাং চয়ঃ ।  
 বক্ষোজাবিভক্তবিস্রমহরৌ গুণা নিতম্বস্থলী  
 বাচাং হারি চ মাদবং যদ্বতিলদু শ্বাভাবিকং মণ্ডনম্ ॥ ৫ ॥  
 স্মিতং কিঞ্চিদ্ মুখং সরলতরলো দৃষ্টিবিভবঃ  
 পরিপ্পদো বাচামভিনবাবিলাসোক্তিসরসঃ ।  
 গতানামারম্ভঃ কিসলয়িতলীলাপারিকরঃ  
 প্ৰশান্ত্যাস্ত্যারূপ্যং কিমিব ন হি রম্যং মৃগদংশঃ ॥ ৬ ॥  
 দ্রষ্টব্যেযু কিমুত্তমং মৃগদংশঃ প্রেমপ্রসন্নং মুখং  
 দ্র্যাতব্যেষ্বপি কিং তদাস্যপবনঃ শ্রাব্যেযু কিং তম্বচঃ ।  
 কিং স্বাদ্যেযু তদোষ্টপল্লবরসং প্ৰশ্যেযু কিং তম্বপদ-  
 ধোয়ং কিং নবযৌবনং সহদয়ৈঃ সর্বত্র তম্বিভ্রমঃ ॥ ৭ ॥  
 এতাস্চলম্বলয়সংহতি মেখলোথংকারনন্দুরপারাজিতরাজহংসাঃ ।  
 কুবন্তি কস্য ন মনো বিবশং তরুণেযু বিহস্তমুখহরিশীতদংশৈঃ কটাক্ষৈঃ ॥ ৮ ॥  
 কুঙ্কমপঙ্ককলঙ্কিতদেহা, গোরপয়োধরকম্পিতহারা ।  
 ন্দুরহংসরণংপদপংমা কং ন বশীকুরুতে ভূবি রামা ॥ ৯ ॥  
 নুনং হি তে কবিবরা বিপরীতবাচো  
 যে নিতামাহুরবলা ইতি কামিনীশ্চাঃ ।  
 যাভির্বলোলতরতারকদৃষ্টিপাতৈঃ  
 শঙ্কাদয়োহপি বিজিতাস্ত্রবলাঃ কথং তাঃ ॥ ১০ ॥  
 নুনমাজ্জাকরস্তস্যাঃ সুদ্রবো মকবধঃজঃ ।  
 যতন্তমোহরসংসারসুচিতেষু প্রবর্ততে ॥ ১১ ॥

কেশাঃ সংঘমিনঃ শ্ৰুতেরপি পরং পারং গতে লোচনে  
অন্তৰ্ভূমপি স্বভাবশুচিভিঃ কীৰ্ণং বিজানাং গণৈঃ ।  
মুদানং সততাবাসরুচিরৌ বক্ষোজকুণ্ডাবিমা-  
বিত্তং তব বপুঃ প্রশান্তমপি তে রাগং কৰোত্যেব নঃ ॥ ১২ ॥

মুগ্ধে ধানুৰ্ভক্তা কেয়মপূৰ্বা জয়ি দৃশ্যতে ।  
যয়া বিধাসি চেতাংসি গুণৈরেব ন সায়কৈঃ ॥ ১৩ ॥

সতি প্রদীপে সত্যেনৌ সংসদু তারামণীন্দুয়দু ।  
বিনা মে মৃগশাবাক্ষ্য তমোভতিমদং জগৎ ॥ ১৪ ॥

উদ্ধৃতঃ স্তনভাৱ এষ তরলে নৈৱে চলে প্রলতে  
রাগাধিষ্ঠিতমোষ্ঠপল্লবমিদং কুৰ্বন্তু নাম ব্যথাম্ ।  
সৌভাগ্যাক্ষরমালিকৈব লিখিতা পুষ্পায়ুধেন স্বয়ং  
মধ্যস্থাপি কৰোতি তাপমধিকং রোমাবলিঃ কেন বা ॥ ১৫ ॥

মুখেন চন্দ্রকান্তেন মহানীলৈঃ শিরোরদুহৈঃ ।  
করাভ্যাং পদ্মরাগাভ্যাং রেজে রত্নময়ীব সা ॥ ১৬ ॥

গুরুণা স্তনভাৱেণ মৃৎচন্দ্রেণ ভাস্বতা ।  
শনৈশ্চৈতান্য পদাভ্যাং রেজে গ্রহময়ীব সা ॥ ১৭ ॥

ভস্মাঃ স্তনৌ যদি ঘনৌ জঘনং চ হারি  
বপুঃ চ চারু তব চিত্ত কিমাকুলঙ্ঘম্ ।  
পুণ্যং কুরুষ্ব যদি তেখু তবাস্তি বাঙ্ক্য  
পুণ্যৈৰ্বিনা ন হি ভবন্তি সমীহিতার্থাঃ ॥ ১৮ ॥

ইমে অরুণ্যগ্রীনবপিরমলাঃ প্রোচসুৱত-  
প্রতাপপ্রাস্তাঃ স্মরবিজয়দানপ্রতিভূবঃ ।  
চিরং চেতশ্চোরা অভিনববিকারৈকগুরবো  
বিলাসব্যাপাৰাঃ কিমপি বিজয়ন্তে মৃগদৃশাম্ ॥ ১৯ ॥

প্রণয়মধুরাঃ প্রেমোদারা রসপ্রসন্নতাং গতাঃ  
ফণিতিমধুরা মৃগ্ধপ্রায়াঃ প্রকাশিতসংমদাঃ ।  
প্রকৃতিসুভগা বিপ্রস্তাৱাঃ স্মরোদয়দায়িনো  
এহসি কিমপি স্বেৱালাপা হরন্তি মৃগীদৃশাম্ ॥ ২০ ॥

### সন্তোগবর্ণনম্

বিশ্রম্য বিশ্রম্য বনদ্রুমাণাং ছায়াসু তস্বী বিচচাৱ কাচিৎ ।  
স্তনোত্তরীয়েণ কৰোম্বুতেন, নিৱারয়ন্তী শশিনো ময়ুধান্ ॥ ২১ ॥  
অদৰ্শনে দৰ্শনমাত্রকামা, দৃষ্টৱা পৰিষ্পঙ্গসুখৈকলোলা ।  
আলিঙ্গিতায়াং পুনরায়তাক্ষ্যামাশাস্মহে বিগ্রহয়োরভেদম্ ॥ ২২ ॥  
মালতী শিরসি জুগুপং মূখে, চন্দনং বপুৰ্ঘি কুঙ্কুমাবিলম্ ।  
বক্ষসি প্রিয়তমা মদালসা, স্বৰ্গ এষ পরিণিষ্ট আগমঃ ॥ ২৩ ॥

প্রাঙ্ মা মেতি মন্যগনাগতরসং জাতাভিলাষণং ততঃ  
 সত্রীড়ং তদনু শ্লথোদ্যমমথ প্রদুস্তধৈৰ্যং পদনঃ ।  
 প্রেমাদ্রং পৃথগীরনিভররহঃক্ৰীড়াপ্রগল্ভং ততো  
 নিঃসঙ্গাঙ্গবিকৰ্ষণাধিকসুখং রমং কুলস্ৰীবতম্ ॥ ২৪ ॥  
 উরসি নিপতিতানাং শ্রুতধীশ্চকানাং মূকুলিতনয়নানাং কিঞ্চিদুঃখীলিতানাম্ ।  
 উপরিসদুরতখেদাখলগাণ্ডস্থলানামধরমধুবধনাং ভাগ্যবন্তঃ পিপতি ॥ ২৫ ॥  
 আম্রীলিতনয়নানাং যঃ সদুরতরসোহনুসংবিদং ভাতি ।  
 মিথুনৈমিথোহবধারিতমবিতথমিদমেব কামনির্বহণম্ ॥ ২৬ ॥  
 ইদমনুচিভক্ৰমশ্চ পুংসাং যদিহ জরাশ্বপি মাশ্মথা বিকারাঃ ।  
 তপি চ ন কৃতং নিতম্বিনীনাং শুনপতনাবধি জীবিতং রতং বা ॥ ২৭ ॥  
 রাজ্ঞঃতৃষ্ণাস্বরাশেনা হি জগতি গতঃ কশ্চিদেবাবসানং  
 কো বাথোহধৈৰ্যং প্রভূতৈঃ শ্ববপদ্বি গলিতে যৌবনে সানুরাগে ।  
 গচ্ছামঃ সম্ম তাবং বিকশিতকুমুদেন্দীবরালোকিনীনা-  
 মাক্রম্যাক্রম্য রূপং ঋটিতি ন জরয়া লুপ্যতে প্রেমসীনাম্ ॥ ২৮ ॥  
 রাগস্যাগারমেকং নরকশতমহাদুঃখসংপ্রাপ্তি হেতু-  
 মোহস্যোৎপত্তিবীজং জলধরপখলং জ্ঞানতারাদিপস্য ।  
 কন্দপস্যৈকমিত্রং প্রকৃতিবিবিধম্পৃষ্টদৌষপ্রবন্ধং  
 লোকেহস্মিন্ন হানর্থব্রজকুলভবনং যৌবনাদন্যদন্তি ॥ ২৯ ॥  
 শৃঙ্গারদ্রুমনিরদে প্রসূমরক্ৰীড়ারসম্প্রোতসি  
 প্রদুঃখনিপ্রয়বান্ধবে চতুরবাঙমুক্তাফলোদম্বতি ।  
 তম্বীনেচচকোরপার্শ্ববিধৌ সৌভাগ্যলক্ষ্মীনিধৌ ।  
 ধনাঃ কোহপি ন বিক্রিয়াং কলয়তে প্রাপ্তে নবে যৌবনে ॥ ৩০ ॥  
 সংসারেহস্মিন্নসারে কুন্পতিভবনস্বারসেবাকলংক-  
 ব্যাসঙ্গবাস্তধৈৰ্যং কথমমলধিগো মানসং সংবিদধ্যাঃ ।  
 যদ্যোতাঃ প্রোদাদিদ্দুর্দ্যুতিনিচয়মতো ন সদ্যঃভোজনেগ্রঃ  
 প্রোখংকাণ্ডীকলাপাঃ শুনভরবিনমমধ্যভাজশুৰুণাঃ ॥ ৩১ ॥  
 সিংধাধ্যাসিতকন্দরে হরবৃষকধাবরুণদ্রুমে  
 গঙ্গাধোতিশীতালে হিমবতঃ স্থানে স্থিতে শ্রেয়সি ।  
 কঃ কুবীত শিরঃ প্রণামমলিনং স্নানং মনস্বী জনো  
 যিব্রহ্মশুকুরঙ্গশাপনয়না ন স্যঃ স্মরাস্তং শ্রিয়ঃ ॥ ৩২ ॥  
 সংসার ভব পথস্তপদবী ন দবীগসী ।  
 অন্তরা দুষ্টরা ন সদ্যদি তে মদিরেক্ষণাঃ ॥ ৩৩ ॥

### পঞ্চদশনিরুপণম্

দিশ বনহরিণেভ্যো বংশকাণ্ডচ্ছবীনাং  
 কবলমুপলকোটিচ্ছিন্নমূলং কুশানাম্ ।

শকযদ্বতিকপোলাপাশ্চুতাম্বলবল্লী-

দলমরুণনখাগ্রৈঃ পাটিতং বা বধুভ্যঃ ॥ ৩৪ ॥

অসারাঃ সৰ্বে তে বিরতিবিরসাঃ পাপবিষয়া

জুগুপ্স্যন্তাং যম্বা ননু সকলদোষাপদমিতি ।

তথাপ্যেতদ্ভূমৌ নহি পরহিতাং পুণ্যমধিকং

ন চাশ্মিন্ সংসারে কুবলয়দৃশো রম্যমপরম্ ॥ ৩৫ ॥

মাংসমুৎসার্য বিচার্য কাৰ্যম্মাৰ্য্যঃ সমৰ্যাদিমদং বদন্তু ।

সেব্য্য নিতম্বাঃ কিন্দু ভূধরাণামৃত স্মরশ্শেরবিলাসিনীনাম্ ॥ ৩৬ ॥

সংসারে শ্বশ্নসারে পরিণতিতরলে শ্বে গতী পশ্চিডতান্যং

তত্ত্বজ্ঞানামৃতান্তঃপ্লবলিতিধিয়াং যাতু কালঃ কথঞ্চিৎ ।

নো চেমুধাদ্ধানানাং শুনঘনজঘনাভোগসন্তোগিনীন্যং

স্থূলোপস্থূলীযু স্থগিতকরতলপশলীলোদ্যমানাম্ ॥ ৩৭ ॥

আবাসঃ ক্রিয়তাং গাঙ্গে পাপহারিণি বারিণি ।

শুনশ্বেগে তদুণ্য বা মনোহারিণি হারিণি ॥ ৩৮ ॥

কিমিহ বহুভিরুৎকৃষ্টশূন্যৈঃ প্রলাপৈশ্চর্যমিহ পদবুধাণাং সৰ্বদা সেবনীয়ম্ ।

অভিনবমদলীলালালসং সুদরীণাং শুনভরপরিখিলং যৌবনং বা ॥ ৩৯ ॥

সত্যং জনা বচ্মি ন পক্ষপাতয়োকেষু সপ্তবর্ষি তথ্যমেতৎ ।

নান্যন্ মনোহারি নিতম্বিনীভো দৃষ্টেখকহেতুন চ কশ্চিদনং ॥ ৪০ ॥

### কামিনীনিন্দা

কাস্তু তত্বে পললোচনেতি বিপ্লবশ্রোণীভরেতু্যময়ং-

পীনোত্তুঙ্গপয়োধরেতি সুমুখাভোজ্যেতি সুদুরিতি ।

দৃষ্টো মাদ্যতি মোদতেহিভরমতে প্রস্তোতি বিম্বানপি

প্রত্যক্ষশুদ্ধিচন্দ্রাণাং শ্রিয়মহো মোহস্য দৃশেচ্চিহ্নম্ ॥ ৪১ ॥

স্মৃতা ভবতি তাপায় দৃষ্টো চোমাদকারিণী ।

স্পৃষ্টো ভবতি মোহায় সা নাম দয়িতা কথম্ ॥ ৪২ ॥

তাবদেবামৃতময়ী যাবল্লোচনগোচরা ।

চক্ষুঃপথাদতীতা তু বিবাদপ্যতিরচ্যতে ॥ ৪৩ ॥

নামৃতং ন বিষং কিঞ্চিদেকাং মৃত্ত্বা নিতম্বিনীম্ ।

সৈবামৃতলতা রক্তা বিরক্তা বিষবল্লরী ॥ ৪৪ ॥

আবর্তঃ সংশয়ানামবিনয়ভুবনং পটুণং সাহসানাং

দোষাণাং সন্নিধানং কপটশতময়ং ক্ষেপ্তমপ্রত্যয়ানাম্ ।

স্বগন্ধ্যস্বাস্য বিঘ্নো নরকপদ্রবুৎ সৰ্বম্মায়াকরুৎ

স্মৃতিব্রতং কেন সৃষ্টং বিষমমৃতময়ং প্রাণিলোকস্য পাশঃ ॥ ৪৫ ॥

নো সত্যেন মৃগাঙ্ক এখ বদনীভূতো ন চেন্দ্রীবর-

স্বদনং লোচনতাং গতং ন কনকৈরপ্যঙ্গযাতিঃ কৃতা ।

কিং ক্ষেবং কবিভিঃ প্রতারণিতমনাস্তুভং বিজানন্মপি

ঋগ্‌মাংসাস্তিময়ম্ বপদ্রুমং গদ্যাং মন্দো জনঃ সেবতে ॥ ৪৬ ॥

লীলাবতীনাং সহজা বিলাসাস্তু এব মৃঢ়স্য হৃদি স্ফুর্জন্তি ।

রাগো নলিন্যা হি নিসর্গসিঞ্চস্তত্র ভ্রমতোব বৃথা ষড়্‌শিঃ ॥ ৪৭ ॥

যদেতৎ পদ্যে'ন্দদ্যুতিহরমদারাকৃতি পরং

মুখাশ্চং তত্‌বঙ্গ্যাঃ কিল বসতি যদ্রাধরমধু ।

ইদং তৎ কিং পাকদ্রুমফলমিদানীমিতরসং

ব্যতীতেহস্মিন্ কালে বিষমিব ভবিষ্যত্যসুখদম্ ॥ ৪৮ ॥

উন্মীলিত্রিবলীরঙ্গনিলয়া প্রোক্তং পীনস্তন-

স্বন্দেনোগতচক্রবাকযুগলা বস্ত্রাস্বদ্বজোভাসিনী ।

কাস্তাকারধরা নদীয়মভিতঃ ক্রুরা নাপেক্ষতে

সংসারাগ'বম্ভজনং যদি তদা দরেণ সংতাজ্যতাম্ ॥ ৪৯ ॥

জলপান্তি সাধ'মনো ন পশ্যন্ত্যন্যং সবিভ্রমাঃ ।

হৃদ্যতং চিন্তয়ন্ত্যন্যং প্রিয়ঃ কো নাম যৌষিতাম্ ॥ ৫০ ॥

অপসর সখে দূরাদস্মাং কটাক্ষবিষানলাং

প্রকৃতিবিষমাদ্ যৌষিৎসপা'ম্বলাসফণাভূতঃ ।

ইতরফাণনা দষ্টঃ শক্যশ্চিকিৎসিতুমৌষধৈ-

শ্চতুরবনিতাভোগিগ্ৰস্তং ত্যজন্তি হি মরিগঃ ॥ ৫১ ॥

বিস্তারিতং মকরকেতনধীবরেণ স্ত্রীসংজ্ঞিতং বভিশমত্র ভবাস্ফুরাশৌ ।

যেনাচিরাভদধরামিষলোলমর্ত'মৎস্যান্ বিকৃষ্য বিপচতানু'রাগবহৌ ॥ ৫২ ॥

কামিনীকায়কান্তারে কুচপর্ব'তদু'র্গমে ।

মা সপ্তর মনঃপানু তগ্রাশ্চে স্মরতস্করঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্যাদীর্ঘে'ণ চলেন বরুগা'তনা তেজস্বিনা ভোগিনা

নীলাশ্জদ্যুতিনাহিনা পরমহং দষ্টো ন তচ্চক্ষু'ষা ।

দষ্টঃ সন্তি চিকিৎসকা দিশি দিশি প্রায়েণ ধর্মার্থিনো

মু'খাশ্চকীর্ণবর্জিতস্য ন হি মে বৈদ্যো ন চাপ্যৌষধম্ ॥ ৫৪ ॥

ইহ হি মধুরগীতং নৃত্যমেতদ্রসোহয়ং স্ফুর্জতিপরিমলোহসৌ স্পর্শ এযস্তনানাম্ ।

ইতি হতপরমার্থৈ'রিন্দ্রিয়ভ্রাম্যমাণঃ স্বেহিতকরণধূ'তৈঃ পণ্ডিভিব গুণতোহস্মি ॥ ৫৫ ॥

ন গম্যো মত্তাণাং ন চ ভবতি ভৈষজ্যবিষয়ো

ন চাপি প্রধঃসং ব্রজতি বিবিধৈঃ শান্তিকশ'ভৈঃ ।

ভ্রমাবেশাদগ্রে কমপি বিদধৎ ভঙ্গমসকুং

স্মরাপস্মারোহয়ং ভ্রময়তি দৃশং ঘৃণ'য়তি চ ॥ ৫৬ ॥

জাতাংধায় চ দ্রুমদু'খায় চ জরাজীর্ণাখিলাঙ্গায় চ

গ্রামীণায় চ দ্রু'ক্ষুলায় চ গলৎকুষ্ঠাভিভূতায় চ ।

যচ্ছ'তীষদ্ মনোহরং নিজবপু'ল'শ্মীলবগ্র'শ্ময়া

পণ্যস্মীষদ্ বিবেককল্পলিতিকাশ'শ্মীষদ্ রজতে কঃ ॥ ৫৭ ॥



বেশ্যাসৌ মদনজ্বালা রূপেন্ধনবিবৰ্ধিতা ।

কামিভিষগ হৃদয়েত যৌবনানি ধনানি চ ॥ ৫৮ ॥

কশ্চুম্বতি কুলপদরূষো বেশ্যাধরপল্লবং মনোজ্ঞমপি ।

চারভট্টচোরেটকবিটনটনিষ্ঠীবনশরাবম্ ॥ ৫৯ ॥

মধু তিষ্ঠতি বাচি যৌষিতাং হৃদি হালাহলমেব কেবলম্ ।

অতএব নিপীয়তেহধরো হৃদয়ং মৃষ্টিভিরেব তাভ্যাতে ॥ ৬০ ॥

### পক্ষস্থয়নিরূপণম্

ধন্যাস্ত এষ ধবলায়তলোচনান্যং

তারুণ্যদৰ্পধনপীনপয়োধরাণাম্ ।

ক্ষামোদরোপরি লসন্তিবলীলতান্যং

দষ্টদাকৃতিং বিকৃতিমেতি মনো ন যেষাম্ ॥ ৬১ ॥

বালে লীলামুকুলিতমমী মনুরা দৃষ্টিপাতাঃ

কিং ক্ষিপদন্ত বিরম বিরম বর্থ এষ শ্রমস্তে ।

সম্প্রত্যন্যে বয়মুপরতং বাল্যাম্বা বনাতে

ক্ষীণো মোহস্তৃণমিব জগজ্জালমালোকিয়াম্ ॥ ৬২ ॥

ইয়ং বাল্য মাং প্রত্যনবরতমিদীবরদল-

প্রভাচোরং চক্ষুঃ ক্ষিপতি কিমভিপ্রেতমনয়া ।

গতো মোহোহস্মাকং স্মরশবরবাণব্যতিকর-

জ্বরজ্বালা শান্তা তদপি ন বরাকী বিরমতি ॥ ৬৩ ॥

কিং কন্দৰ্প শরং কদর্থয়সি রে কোদণ্ডট্কারিতং

রে রে কোকিল কোমলং কলরবং কিং বা বৃথা জম্পসি

মুগ্ধে স্নিগ্ধবিদগ্ধচারুমধুরৈলৌলিঃ কটাক্ষরলং

চেতচ্চুম্বিতচন্দ্রচরণধ্যানামৃতং বর্ততে ॥ ৬৪ ॥

বিরহেহপি সঙ্গমঃ খলু পরস্পরং সংগতং মনো যেষাম্ ।

হৃদয়ং বিঘটিতং চেৎ সঙ্গো বিরহং বিশেষয়তি ॥ ৬৫ ॥

কিং গতেন যদি সা ন জীবতি প্রাণিতি প্রিয়তমা তথাপি কিম্ ।

ইতু্যদীক্ষ্য নবমেঘমালিকাং ন প্রযাতি পথিকঃ স্বৰ্মান্দরম্ ॥ ৬৬ ॥

বিরমত বৃধা যৌষিৎসঙ্গাং সুখাং ক্ষণভঙ্গুরাং

কুরুত করুণামৈত্রীপ্রজ্ঞাবধূজনসঙ্গমম্ ।

ন খলু নরকে হারাক্রান্তং ঘনস্তনমণ্ডলং

শরণমথ বা শ্রোণীবিশ্বং রণমণিমেখলম্ ॥ ৬৭ ॥

যদা যোগাভ্যাসব্যাসনকুশয়োরাগমনসো-

রবিচ্ছিন্না মৈত্রী স্ফুরতি কৃতিনস্তস্য কিমু তৈঃ ।

প্রিয়াণামাল্যপৈরধরমধুভিবক্তৃবিধুভিঃ

সনির্বাসামোদৈঃ সকুচকলশাশ্বেলযসূরৈঃ ॥ ৬৮ ॥

যদাসীদজ্ঞানং স্মরতিমিরসণ্যরজনিতং

তদা দৃষ্টং নারীময়মিদমশেষং জগদীত ।

ইদানীম্মাকং পটুতরবিবেকাজনজুষ্ণং

সমীভূতা দৃষ্টিশিথুভবনমপি ব্রহ্ম মনুতে ॥ ৬৯ ॥

তাবদেব কৃতিনামপি স্ফুরতোষ নিমলবিবেকদীপকঃ ।

যাবদেব ন কুরঙ্গচক্ষুষ্ণং তাডাতে চটুললোচনাশ্লৈঃ ॥ ৭০ ॥

বচসি ভবতি সঙ্গত্যাগমুদ্দিশ্য বাতাং

শ্রুতিমুখরমুখানাং কেবলং পণ্ডিতানাম্ ।

জঘনমরুণরঙ্গগ্রাহিকাশ্লীকলাপং

কুবলয়নয়নানাং কো বিহাতুং সমর্থঃ ॥ ৭১ ॥

স পরপ্রভারকোহসৌ নিন্দতি যোহলীকপণ্ডিতো যুবতীঃ ।

যস্মাৎ তপসোহপি ফলং স্বর্গঃ স্বর্গেহপি চাপ্সরসঃ ॥ ৭২ ॥

মন্ত্রেভকুস্তদলনে ভূবি সন্তি ধীরাঃ কেচিৎ প্রচন্ডম্গরাজবধেহপি দক্ষাঃ ।

কিন্তু ব্রবীমি বলিনাং পদুরতঃ প্রসহ্য কন্দর্পদর্পদলনে বিরলা মনুষ্যাঃ ॥ ৭৩ ॥

সংমার্গে তাবদান্তে প্রভবতি চ নরস্তাবদেবোব্রিয়াণাং

লজ্জাং তার্যবধেণে বিনয়মপি সমালম্বতে তাবদেব ।

ভূচাপাকৃষ্টমুত্তাঃ শ্রবণপথগতা নীলপঙ্খাণ এতে

যাবল্লীলাবতীনাং হৃদি ন ধৃতিমুদযো দৃষ্টিলাগাঃ পতন্তি ॥ ৭৪ ॥

উন্মত্তপ্রেমসংরক্তাদারভণ্ডে যদঙ্গনাঃ ।

তত্র প্রত্নাহমাধাতুং ব্রহ্মাপি খলু কাতরঃ ॥ ৭৫ ॥

তাবম্ভবন্তু পণ্ডিত্যং কুলীনং বিবেকিতা ।

যাবজ্জলতি নাস্পেয়ং হতঃ পশ্বেয়দ্রপাবকঃ ॥ ৭৬ ॥

শাস্ত্রজ্ঞোহপি প্রগুণিতনয়োহপ্যাণ্ডবোহপি বাঢ়ং

সংসারেহস্মিন্ ভবতি বিরলো ভাজনং সংগতীনাম্ ।

যেনৈতস্মিন্নিরয়নগরম্ভারমুদ্ষাট্যেতী

বামাঙ্গীণাং ভবতি কুটীলা প্রলতা কুণ্ডিকেষ ॥ ৭৭ ॥

কৃশঃ কাণঃ খঞ্জঃ শ্রবণরহিতঃ পৃচ্ছবিবকলো

ব্রণী পদ্যাক্ষরঃ কৃমিকুলশতৈরাবৃত্তনঃ ।

ক্ষুধাক্ষামো জীর্ণঃ পিঠরককসাল্যপি তগলঃ

শুনীমবেতি শ্বা হতমপি চ হন্তেত্যব মদনঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীমদ্রূপাং কুসুমারূপসং জয়িনীং সবার্থসম্পৎকরীং

যে মূঢ়াঃ প্রবিশ্য যাস্তি কৃথিয়ো মিথ্যাফলাবেষণাঃ ।

তে তেনৈব নিহত্য নিদ্রয়তঃ নগ্নীকৃতা মুণ্ডিতাঃ

কেচিৎ পশুশিখীকৃতাশ্চ জটীলাঃ কাপালিকাশ্চাপরে ॥ ৭৯ ॥

বিশ্বামিত্রপরাশরপ্রভৃতয়ো বাতাম্বুপগাশনা-

স্তেহপি শ্রীমুখপঙ্কজং সুললিতং দৃষ্টেদৈব মোহং গতাঃ ।

শালায়ং সম্বৃতং পয়োদধিযুতং যে ভূজতে মানবা-  
স্তেষামিন্দ্রয়নিগ্রহো যদি ভবেৎ বিম্বাঃ প্রবেৎ সাগরে ॥ ৮০ ॥

### ঋতুবর্ণনম্

পরিমলভূতো বাতাঃ শাখা নবাংকুরকোটয়ো  
মধুরবিধুরোৎকণ্ঠাজঃ প্রিয়াঃ পিকপক্ষিণাম্ ।  
বিরলবিরলস্বেদোংগারা বধুবচনেদবঃ  
প্রসরতি মধো ধাতাং জাতো ন বস্য গুণোদয়ঃ ॥ ৮১ ॥  
মধুরয়ং মধুরৈরিপি কোকিলাকলরবৈর্মলয়স্য চ বায়ুভিঃ ।  
বিরহিণঃ প্রহিগন্তি শরীরিণো বিপদি হন্ত স্খ্যাপি বিদায়তে ॥ ৮২ ॥  
আবাসঃ বিলিকিণ্ডিতস্য দয়িতাঃ পার্শ্বা বিলাসালসঃ  
কণে কোকিলকামিনীকলরবঃ স্মেরো লতামণ্ডপঃ ।  
গোষ্ঠী সংকবিভিঃ সমং কতিপয়েমুৎসাহঃ সিংহাংশোঃ করাঃ  
ক্লেষাণ্ডং সুখয়তি চাত্র অদয়ঃ চৈত্রে বিচিগ্রাঃ স্রজঃ ॥ ৮৩ ॥  
পান্ডুর্য্যববহানলহৃতিকলামাত্মবতী মঞ্জরী-  
মাকন্দেষু পিকাপ্ণানিভিরধুনা সোৎকণ্ঠমালোকাতে ।  
অম্পাশ্চে নবপাটলাপরিমলপ্রাণ্ডারপাটচ্ছরা  
বাসিত ক্রান্তিবিভানতানবকৃতঃ শ্রীখণ্ডশলানিলাঃ ॥ ৮৪ ॥  
প্রথিতঃ প্রণয়বতীনাং তাবৎ পদমাতনোতু যদি মনঃ ।  
ভবতি ন যাবচ্চন্দনতরুসুস্রুতির্মলয়পবমানাঃ ॥ ৮৫ ॥  
সংকারকুসুমকেশরনিকরভরামোদমুচ্ছিতদিগতে ।  
মধুরমধুরবিধুরমধুপে মধো ভবেৎ কস্য নোৎকণ্ঠা ॥ ৮৬ ॥  
অচ্ছাচ্ছন্দনরসাদুতরা মৃগাক্ষো  
ধারাগৃহাণি কুসুমানি চ কৌমুদী চ ।  
মন্দো মরুৎ সুমনসঃ শৃচি হর্ম্যপৃষ্ঠং  
গ্রীষ্মে মদং চ মদনং চ বিবর্ধয়তি ॥ ৮৭ ॥  
স্রজো অদ্যামোদা ব্যজনপবনশ্চন্দ্রিকরণাঃ  
পরাগঃ কাসারো মলয়জরজঃ শীধু বিশদম্ ।  
শৃচিঃ সৌধোৎসঙ্গঃ প্রতনু বসনঃ পংকজদৃশো  
নিদাঘতাবের্তিবলসতি লভন্তে সুকৃতিনঃ ॥ ৮৮ ॥  
সুধাশুভ্রং ধাম স্ফুটদমলরশ্মিঃ শশধরঃ  
প্রিয়াবক্রান্তোজং মলয়জরজচ্চ্যতিসুর্ভি ।  
স্রজো অদ্যামোদাস্তিদিদমখিলং রাগিণি জনৈ  
করোতান্তঃ ক্ষোভং ন তু বিষয়সংসগ বিমুখে ॥ ৮৯ ॥  
তরুণী বেষাদ্দীপিতকামা বিকসজ্জাতীপুংসঙ্গুগন্ধিঃ ।  
উন্নতপীনপয়োধরভারা প্রাবৃট্ তনুতে কস্য ন হর্মম্ ॥ ৯০ ॥

বিগদপচি তমেঘং ভূময়ঃ কন্দলিন্যো নবকুটজকদম্বামোদিনো গন্ধবাহাঃ ।  
 শিখিকুলকলকেকারাবরম্যা বনাভাঃ স্মখিনমস্মখিনং বা সর্বমুৎকণ্ঠয়াতি ॥ ৯১ ॥  
 উপরি ঘনং ঘনপটলং তিষ্ণং গিরয়োহপি নতি তময়ুরাঃ  
 ক্ষিতিক্রীড়াকলধবলা দৃষ্টিং পথিকঃ কুপাতয়তি ॥ ৯২ ॥  
 ইতো বিন্দাম্বল্লীবিলাসিতমিতঃ কেতকীতরোঃ  
 ক্ষুরনং গন্ধঃ প্রোদ্যজ্জলদনিনদক্ষুর্জিতমিতঃ ।  
 ইতঃ কেতকীক্লীড়াকলকলরবঃ পঙ্কলদৃশাং  
 কথং যাস্যোত্যেতে বিরহদিবসাঃ সংভূতরসাঃ ॥ ৯৩ ॥  
 অসুচীসগ্নারে তমসি নভসি প্রোদ্যজ্জলদ-  
 ধনিপ্রাজ্ঞমন্যো পততি পৃথতানাং চ নিচয়ে ।  
 ইদং সৌদামন্যাঃ কনককমনীয়ং বিলাসিতং  
 মৃদং চ স্তানিং চ প্রথয়তি পথি শ্বেবরসুদৃশাম্ ॥ ৯৪ ॥  
 আসারেণ ন হর্ম্যতঃ প্রিয়ভীমযাতুং বহিঃ শক্যতে  
 শীতোৎকম্পনিমিত্তমায়তদৃশা গাঢ়ং সমালিঙ্গ্যতে ।  
 জাতাঃ শীকরশীতলাশ্চ মরুতো রত্যন্তখেদচ্ছিদো  
 ধন্যানং বত দুর্দিনং সুদিনতাং যাতি প্রিয়াসংগমে ॥ ৯৫ ॥  
 অর্ধং সুপ্তা নিশায়াঃ সরভসসুদৃশাসসমলথাঙ্গঃ  
 প্রোভূতাসহ্যাত্তো মধুমদনিরতো হর্ম্যপৃষ্ঠে বিবিক্তে ।  
 সন্তোগগ্নাতকান্তশিখিলভুজলতাবর্জিতং ককরীতো  
 জ্যোৎস্নাভিরাচ্ছধারং ন পিবিতি সলিলং শারদং মন্দপুণ্যং ॥ ৯৬ ॥  
 হেমন্তে দধিদুগ্ধসপির্গরশনা মঞ্জিষ্ঠবাসোভূতঃ  
 কাশ্মীরদ্রবাসাদ্রিদিগ্ধবপুষিচ্ছিন্না বিচিত্রে রথৈঃ ।  
 বস্ত্রোন্নতকামিনীজনকৃত্যশ্লেষা গৃহাভ্যন্তরে  
 তাম্বলীদলপ্গপ্গরিতমুখা ধন্যাঃ সুখং শেবতে ॥ ৯৭ ॥  
 প্রোদ্যপ্রোচিপ্রিয়সুদৃশ্যতিভূতি বিকসৎকুন্দমাদ্যবিনেহে  
 কালে প্রালেয়বাতপ্রচলিবিলাসিতোদারমন্দারধামনি ।  
 যেবাং নো কণ্ঠলগ্না ক্ষণমপি তুহিনিক্ষোদদক্ষা মৃগাক্ষী  
 তেবামায়ামযামা যমসদনসমা যামিনী যাতি যুগ্মম্ ॥ ৯৮ ॥  
 চন্দ্রন্তো গণ্ডভিত্তীরলকবতি মুখে সীৎকৃতান্যাদধানা  
 বক্ষঃসংকণ্ঠকৈবদ্য স্তনভরপদলকোন্মেষদমাপাদয়ন্তঃ ।  
 উরুনাকম্পয়ন্তঃ পৃথুজঘনতটং প্রংসয়তোহংশুকানি  
 ব্যস্তং কান্তাজনানাং বিটর্জিতভূতঃ শৈশিরা বাসি বাতাঃ ॥ ৯৯ ॥  
 কেশানাকুলয়ন্ দৃশো মৃকুলয়ন্ বাসো বলাদাক্ষিপন্-  
 আভবন্ পদলকোপগমং প্রকটয়মাবেগকম্পং শনৈঃ ।  
 বারংবারমদারসীৎকৃতকৃতো দন্তচ্ছদান্ পীড়য়ন্  
 প্রায়ঃ শৈশির এষ সম্প্রতি মরুৎ কান্তাসু কান্তায়তে ॥ ১০০ ॥

ভট্‌হরি

বৈরাগ্যশতক



## ভূমিকা

গীত হবার যোগ্য কাব্যকে বলা হয় গীতিকাব্য। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে ঠিক এইরকম কাব্যরচনা পাওয়া যায় না, কারণ গীতিকাব্য-শব্দটি পাশ্চাত্য-সাহিত্য থেকে গ্রহণ করা হয়েছে। ভারতীয় আলংকারিকের দৃষ্টিতে মহাকাব্যের ছোটো একটি অংশরূপে খণ্ডকাব্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। খণ্ডকাব্যে স্বল্প পরিমানে একটিমাত্র মূল বিষয়ের খণ্ডরূপ প্রকাশ পায়। সেই হিসেবে খণ্ডকাব্য এবং গীতিকাব্যের মধ্যে আকৃতিগত সাদৃশ্য আছে। যে কাব্যে কবি স্পষ্টতঃ নিজের অনুভূতিকে প্রকাশ করেন, তাকেই গীতিকাব্য বলা হয়। কবিপদের আয়ত্ত একটি ভাবের ঐকান্তিক বিকাশই গীতিকাব্যের বৈশিষ্ট্য। যাদও কাব্যমাত্রের কবির বিচিত্র অনুভূতি প্রকাশ পায়, তবুও গীতিকাব্যে আক্ষরিকভাবে কোনো বিষয়ে কবির স্বতঃস্ফূর্ত সদ্ব্যবেগ যে-ভাবেই মূহুনা জাগায়, তা শ্রোতার বা পাঠকের মনেও প্রতিধ্বনিত হয়, দোলা জাগায়। সংস্কৃত গীতিকাব্যে কিছু শতকশ্রেণীর কাব্য পাওয়া যায়। প্রাকৃতিক রচিত হালের স্তম্ভসদে, সংস্কৃতে অমররচিত অমরশতক আর ভট্টহীর শৃঙ্গারশতক সবথেকে উল্লেখযোগ্য। সাধারণতঃ শতক বলতে একশটি শ্লোক বোঝালেও সংস্কৃত শতকগুলিতে শ্লোকসংখ্যা কখনো একশের বেশি বা কমও পাওয়া যায়। শতকশ্রেণীর কাব্যের বৈশিষ্ট্য হল যে শ্লোকগুলি পরস্পরনিরপেক্ষ। আখ্যান-কাব্য বা গীতিকাব্যে যে ঘটনাপরম্পরার প্রবিকাশ দেখা যায়, শতকের ক্ষেত্রে প্রায়ই তার অভাব। শ্লোকগুলি পরস্পরনিরপেক্ষ বলে কালে কালে অন্য কবিদের শ্লোক-সংযোজন সহজসাধ্য হয়েছে।

সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাসে কালিদাস-পরবর্তী-যুগের কবিদের মধ্যে কবি ভট্টহীর নাম সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। কবির জীবনকথা এবং সময় সম্পর্কে সুনিশ্চিতভাবে কিছু নিগয় করা সম্ভব না হলেও নানা সূত্রে কিছু কিছু তথ্য জানা যায়। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে উজ্জয়িনীতে ভট্টহীর অবির্ভাব ঘটে। তাঁর পিতার নাম গম্ভবসেন। তিনি ছিলেন একজন সূযোগ্য শাসক। গম্ভবসেনের প্রথমা পত্নীর গতে ভট্টহীর এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে বিক্রমাদিত্যের জন্ম হয়। মালবপ্রদেশের অত্যাচারিত ধারা নগরে বিক্রমাদিত্যের মাতামহের রাজধানী ছিল। রাজা গম্ভবসেনের মৃত্যু হলে মাতামহ এই দুই ভাইকে প্রতিপালন করতে থাকেন। ভট্টহীর কালক্রমে সমস্ত শাস্ত্র অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অর্জন করেন। পরে মাতামহের আদেশ অনুসারে রাজ্যভার গ্রহণ করলেন। কিন্তু যৌবনের আবেগে অত্যধিক বিলাসী হয়ে পড়লে সূযোগ্য মন্ত্রী ভাই বিক্রমাদিত্যের উপর রাজ্যপরিচালনার যাবতীয় দায়িত্ব সমর্পণ করে অতি নিশ্চিন্তমনে ভট্টহীর বিলাসবাসনে ডুবে গেলেন। ক্রমে ক্রমে পরিস্থিতি অত্যন্ত খারাপ হলে বিক্রমাদিত্য ভট্টহীর সমালোচনা করতে লাগলেন। রাজা তখন নিজের ভুল বুঝতে পারলেন। পরে একটি ঘটনা-পরম্পরায় তিনি অচিরে সংসারের অসারতা হৃদয়ঙ্গম করলেন এক পুণ্য-মুহুর্তে তাঁর অন্তরে জেগে উঠল যোগীদের পরম অভীষ্ট সংসারবৈরাগ্য। তখন তিনি সন্ন্যাসগ্রহণের দৃঢ় সংকল্পে গৃহত্যাগ করলেন, এবং পবিত্র ভিক্ষামাত্রেরে জীবনধারণ করে সমস্ত পার্থিব ভোগ সুখের আকাংক্ষা ত্যাগ করে একান্তভাবে শিবধ্যানে নিমগ্ন হলেন। নানা তপস্যা এবং কৃচ্ছসাধনের পর ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে মানবজন্ম সার্থক করলেন। মানবজীবনের সবশ্রেষ্ঠ পূর্ণদ্বার্থ মোক্ষলাভ হল। যোগিরাজ

শ্রীভট্টহরি এই পবিত্র নামে বৈরাগ্যসাধনের এক উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্তরূপে তিনি সমস্ত যোগী সাধক ও তপস্বীদের পবিত্র অন্তঃকরণে প্রতিষ্ঠা লাভ করলেন। তাঁর সেই অপূর্ব ত্যাগ, বৈরাগ্য এবং তপস্যাপূর্ণ জীবনকথা চিরস্মরণীয়।

কবির স্থিতিকাল সম্বন্ধেও যে তথ্য জানা যায় তা অনুমান মাত্র। বোধ চৈনিক পরিব্রাজক ইংসিঙ তাঁর ভ্রমণবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করেন ৬৯১/৯২ খৃষ্টাব্দে। সেই বিবরণে ভট্টহরি সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। কিন্তু শূদ্ধ এই উল্লেখের সাহায্যে কবির সময় সম্বন্ধে নির্দেশ করা যায় না। এ বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যেও মতভেদ আছে।

কোনো কোনো ঐতিহাসিক মনে করেন যে, শৃঙ্গার-নীতি-বৈরাগ্য এই তিনটি শতক কাব্যের রচয়িতা কবি ভট্টহরি এবং সুপ্রসিদ্ধ ব্যাকরণ গ্রন্থ ‘বাক্যপদ্য’ রচয়িতা বৈয়াকরণ ভট্টহরি অভিন্ন। পরিব্রাজক ইংসিঙের বিবরণ থেকে জানা যায় যে, বৈয়াকরণ ভট্টহরি ৬৫১ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে দেহত্যাগ করেন। সুতরাং ভট্টহারির আবির্ভাবকাল সপ্তম শতাব্দী হতে পারে। কিন্তু কবি ভট্টহরি এবং বৈয়াকরণ ভট্টহারি যে একই ব্যক্তি, তেমন কোন সুস্পষ্ট নির্দেশ ইংসিঙের বিবরণে ঐ সাক্ষ্য থেকে পাওয়া যায় না। এমনকি, লোকান্তরিত ভট্টহারি শতক কাব্যের রচয়িতা কি না, সে বিষয়েও কোনো নির্দেশ নেই ঐ সাক্ষ্যে। বৈয়াকরণ ভট্টহারি সম্ভবতঃ বোধ ছিলেন, আর কবি ভট্টহারি শিবভট্ট, বৈদান্তিক-শৈব যার কাছে মহাদেবই সাক্ষ্য ব্রহ্মবরূপ। ইংসিঙ তাঁর বিবরণে আরো উল্লেখ করেছেন যে, এই ভট্টহারি সংসার এবং সন্ন্যাস—এই দুই বিপরীতমুখী জীবনে এত বিচলিত ছিলেন যে সাতবার সংসার ত্যাগ করে সন্ন্যাস নিয়েছেন এবং আবার সংসারে প্রবেশ করেছেন। এই প্রসঙ্গে তিনি একটি কাহিনীরও উল্লেখ করেছেন—একবার আশ্রমে প্রবেশ কালে তিনি এক শিষ্যকে আশ্রমের বাইরে রথ প্রস্তুত রাখতে আদেশ করেন, যাতে ইচ্ছা হওয়া মাত্রই তিনি আশ্রম ত্যাগ করে সংসারে ফিরে যেতে পারেন। ইংসিঙ একটি শ্লোকও উল্লেখ করেছেন, যেখানে ভট্টহারি তাঁর এই দুই বিপরীতমুখী জীবনের স্বন্দেহ সিদ্ধান্তগ্রহণের অক্ষমতার কথা স্পষ্টই নির্দেশ করেছেন। পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার সম্ভবতঃ এই সব তথ্যের ভিত্তিতেই ঐ দুজন ভট্টহারিকে অভিন্ন বলে গ্রহণ করার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। আবার সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত প্রভৃতি পণ্ডিত এই মত স্বীকার করেন না। তাঁদের মতে শতক রচয়িতা ভট্টহারি বৈদান্তিক শৈব। বরং তাঁকে প্রথমে একজন কবি এবং পরে শৈবসাধক বলে মনে করা যেতে পারে, কিন্তু বোধ নয়।

কবি ভট্টহারি শৃঙ্গারশতক, নীতিশতক এবং বৈরাগ্যশতক নামে তিনটি কাব্য রচনা করেন। একসঙ্গে এই তিনটি ‘শতকত্রয়’ নামে পরিচিত। অনেকে অনুমান করেন এই তিনটির মধ্যে শূদ্ধ শৃঙ্গারশতকটি কবির নিজস্ব সৃষ্টি এবং অন্য দুটি সংকলন মাত্র। তার কারণ, শকুন্তলা, তত্ত্বাখ্যায়িকা প্রভৃতি গ্রন্থের কিছ্র শ্লোক ঐ দুটি শতকে স্থান লাভ করেছে। কিন্তু এর থেকে এমন সিদ্ধান্ত করা যায় না যে, ব্যাস বা চাণক্যের মতো ভট্টহারিও কেবল মাত্র একটি নাম, যার নামে বিভিন্ন রচনা কাব্যজগতে স্থান লাভ করেছে অথবা নিজের কাব্যসমৃদ্ধির জন্যে তিনি অন্যদের রচনা থেকে উদ্ধৃত করেছেন। অনেকের আবার ধারণা, যে-কবি শৃঙ্গারশতকের মতো প্রেমবিধয়ক কাব্য রচনা করেছেন তাঁরই পক্ষে কেমন করেই বা নীতি এবং বৈরাগ্যশতকের সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী অপূর্ব কাব্য লেখা সম্ভব। এই সব কথার উত্তরে শূদ্ধ এটুকুই বলা যায় যে, ইংসিঙের বিবরণে উল্লিখিত ভট্টহারির সাতবার সংসার ত্যাগ এবং সন্ন্যাস গ্রহণের তথ্য যদি সামান্যতমও সত্য হয়,



তাহলে বোধকরি একমাত্র ভূত্ব বরির মতো কবির পক্ষেই একই সঙ্গে এক দিকে শৃঙ্গারশতক এবং অন্য দিকে নীতি ও বৈরাগ্যশতকের মতো অতুলনীয় কাব্য-রচনা সম্ভব।

এই তিনটি শতকের মধ্যে বৈরাগ্যশতকটি নীতি ও ধর্মোপদেশমূলক কাব্যগুলির মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ। এই শতকের মূল বিষয় সংসার-বৈরাগ্য। সাংসারিক মানুষের প্রতিদিনের জীবনধারণে যে শত-সহস্র দুঃখ-প্লানি, চারিদিকে ছড়িয়ে থাকা অজস্র ভোগ্যবস্তুর আশ্বাদ গ্রহণ করার পর যে ভীষণ অবসাদ ও শূন্যতায় সমস্ত মনপ্রাণ ভরে—এ সবই শেষ পর্যন্ত মনের মধ্যে সৃষ্টি করে অনীহা-স্বার ঐক্যপরিণতি বৈরাগ্যের পবিত্রতা। সেই বৈরাগ্যেরই জয়গাথা এই শতক। কবি নানা ভাবে এই উপদেশই সমগ্র গ্রন্থে প্রকাশ করেছেন যে, আসক্তিগ্ৰন্থা ভাবে সহজ সরল অনাড়ম্বর জীবন যাপন করে ঈশ্বরধ্যানে মগ্ন হয়ে সব শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ মোক্ষের জন্যে সচেষ্ট হলে মানুষের অরে কোনো দুঃখ থাকবে না। কী প্রয়োজন এই প্লানিময় জীবনধারণের উপকরণটুকু অতিক্রমে অর্জন করার? তার থেকে ভালো গাছের ফল, নদীর জল, ভূমিশয্যা দিবসন আর ভগবৎ-প্রার্থনা। অতি করুণভাবে পূর্ণ বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গিতে কবি বর্ণনা করেছেন—কেন মানুষ শ্রীপুরুষোত্তমাদির দুঃখকষ্ট সহ্য করতে না পেবে অন্যের কাছে হাত পাতে। সেসব বর্ণনা অত্যন্ত মর্মস্পর্শী। কবি দেখিয়েছেন সংসারের চূড়ান্ত অসারতা, আপাতরমণীয় ভোগ্যবিষয় ও সুখের ক্ষণস্থায়িত্ব তথাপিথিত নাম-খশ-প্রতিষ্ঠা কত না অসংসারগ্ৰন্থা, দৈহিক সুখ, শ্রীপুরুষ-পরিবার ও ঐশ্বর্য সম্পদে আসক্তি কী ভীষণ অনর্থ সৃষ্টি করে। এই সব অনুভূতির বর্ণনা, এবং নানা উপদেশ কবি প্রকাশ করেছেন অত্যন্ত প্রাণস্পর্শী ভাবে এবং ভাষায়, যা একবার পড়লে মৃদু, ক্ষুদ্র পাঠকের অন্তলোকে সাড়া জাগে। কবির হৃদয়াবেগ, মানবিকতাবোধের ও ভাবের মাধুর্য আর ছন্দের বিচিত্র ভঙ্গিমা গীতিময় করে তুলেছে এই শতকটিকে।

বিষয়াসক্তিগ্ৰন্থা চিন্তে, একান্ত নিজস্বতায় আত্মাভিমুখী হয়ে পবিত্র ভিক্ষানে এবং ভগবানের আরাধনায় তৎপর হয়ে পবনায়তত্ত্ব উপলব্ধি করাতেই মানবজীবনের প্রকৃত সাধকতা—এই লক্ষ্য লাভে মৃদু, ক্ষুদ্র উৎসাহ করার জন্যে তিনি আবেগপূর্ণ ভাষায় উপদেশ করেছেন। এজন্য ক্রমান্বয়ে দশটি ভাগে দশটি করে শ্লোকমালায় ভিন্ন ভিন্ন নামে সাজিয়েছেন এই শতককাব্যকে। সেই দশটি বিষয়—(১) তৃষ্ণাদূষণম্ (বিষয়বাসনার বিভিন্ন দোষ বর্ণনা) (২) বিষয়-পরিভোগ্যবিড়ম্বনম্ (সমস্ত ভোগ্যবাসনা ত্যাগ করাই লক্ষ্য) (৩) যাচর্যাদৈন্যদূষণম্ (ভিক্ষা করার দীনতা-দোষ) (৪) ভোগ্যস্বৈর্যবর্ণনম্ (ভোগ্যবস্ত্রগুলির ক্ষণস্থায়িত্ব) (৫) কালমহিমানুবর্ণনম্ (মহাকালের মহিমা বর্ণনা) (৬) যতিনপতিসংবাদবর্ণনম্ (সন্ন্যাসী ও রাজার আলাপ) (৭) মনঃ-স্বাধীননিয়মনম্ (মনের সংযম) (৮) নিত্যানিত্যবস্তুবিচারঃ (শাস্বত ও ক্ষণস্থায়ী বস্তুর বিচার) (৯) শিবার্চনম্ (শিবের আরাধনা) এবং (১০) অবধূতচর্যা (অবধূত-আচরণ অবলম্বন)

রচনাশৈলীর দিক দিয়েও ভূত্ব বরির শতকরয় সংস্কৃত সাহিত্যের উজ্জ্বল রত্ন, অনুপম সৃষ্টি। এই কাব্যগুলিতে একাধারে কাব্য, নীতি-উপদেশ, মনস্তাত্ত্বিক-বিশ্লেষণ, দর্শন এবং অধ্যাত্ম-সাধনার অপূর্ব সমন্বয় ঘটেছে। সেই কারণে ভারতের সমস্ত প্রাপ্ত বহু শতাব্দী ধরেই এই কাব্য বিদগ্ধ এবং মৃদু, ক্ষুদ্র সমাজে বিশেষ সমাদৃত।

ব্রতী মুদ্রণালয়

# বৈরাগ্যশতক

## তৃষ্ণার দোষ

শিরে অলংকাররূপে' শোভিত চাঁদের সিন্ধুকিরণে যিনি সমুদ্রজ্বল, অনায়াসে যিনি কামদেবকে পতঙ্গের মতো দংশ করেছেন<sup>১</sup>, সকলের মঙ্গলের জন্যে যিনি প্রকাশমান, (মানুষের) অন্যের অজ্ঞান-অশুভকারের গুরুভার<sup>২</sup> যিনি সমূলে বিনাশ করেন, সেই জ্ঞানালোকস্বরূপ<sup>৩</sup> ভগবান শিব যোগীদের ঋদয়ে বিরাজ করুন<sup>৪</sup> ॥ ১ ॥

[ধনলাভের আশায়] বহু দুর্গম স্থানে ঘুরেছি, কিন্তু কিছুই লাভ করি নি, উপযুক্ত জাতি ও বংশমর্যাদা<sup>৫</sup> বিসর্জন দিয়ে (ধনীদেব) সেবা করেছি, (কিন্তু সবই ব্যর্থ); অপমানিত হয়েও অন্যের বাড়িতে কাকের মতো<sup>৬</sup> শঙ্কিত মনে অন্নভোজন করেছি, কিন্তু হে পাপকার্যে প্রবৃত্তিকা বিষয়তৃষ্ণা! তুমি বেড়েই চলেছ, আজও সন্তুষ্ট হলে না ॥ ২ ॥

গুপ্তধন রত্ন-ঐশ্বর্য লাভের আশায় মাটি খুঁড়েছি, পাহাড়ের খাতব পাথর গালিয়েছি, (অন্য স্বর্ষীপে ব্যবসা করে অর্থোপার্জনের আশায় সমুদ্র পেরিয়েছি অতি যত্নে কত রাজাদের সেবা করেছি, অবার একাগ্রমনে মন্ত্র-জপ করার জন্যে<sup>৭</sup> কত রাত শ্মশানে কাটিয়েছি, কিন্তু হায়, এত কষ্ট করেও, কোথাও) কাণাকড়িও পেলাম না। হে বিষয়তৃষ্ণা! তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হোক<sup>৮</sup> ॥ ৩ ॥

দুর্জনদের সেবায় আত্মনিয়োগ করে তাদের কত রক্তকথা অতিকণ্ঠে সহ্য করেছি : (সেইসব কটুকথায়) অশ্রুর উৎসতপ্রায় চোখের জলও রুদ্ধ করে, উদাসমনে (বাইরে হাসিমুখে থেকেছি; মিথো ঐশ্বর্যের অহংকারে অশ্ব মূর্থ বিবেকশূন্য ধনীদেব করঙোড়ে নমস্কারও করেছি, কিন্তু হে ব্যর্থ তৃষ্ণা! (এরপরেও) তুমি আর কীভাবে আমাকে নাচাতে চাও? ॥ ৪ ॥

পশুপাতায় জলের মতো চঞ্চল<sup>৯</sup> এই প্রাণের জন্যে বিচারবুদ্ধিশূন্য হয়ে আমি কী না করেছি! হায়, ঐশ্বর্যের অহংকারে বিবেকহীন ধনীদেব সামনে নিলক্ষ্যভাবে আত্মপ্রশংসার মতো পাপও করেছি<sup>১০</sup> (কিন্তু তাতেও কিছু লাভ হয় নি) ॥ ৫ ॥

(নানা-ভাবে অপমানিত হয়েও আমি নিজের) ক্ষমাগুণে (অন্যের অপমান, অসম্মান প্রভৃতি ক্ষমা করি নি (অর্থাৎ অক্ষমতায় ও ভয়ে সহ্য করেছি); সংসারের নানা সুখ-চিন্তা পরিভোষের সঙ্গে ত্যাগ করি নি; দুঃসহ শীত-বড় প্রভৃতি কষ্ট সহ্য করেছি, কিন্তু চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি ব্রতপালন করি নি; দিনরাত অথ চিন্তায় কাটিয়েছি, অথচ প্রাণায়াম প্রভৃতির সাহায্যে মহাদেবের চরণ ধ্যান করি নি; মূর্খনিরা যেমন অপমানাদি-সহ্য, তপস্চর্যা প্রভৃতি করেন, তেমন আমিও করেছি, কিন্তু (অথবা আচরণের জন্যে অর্থাৎ ঠিকমতো না করায়) ফললাভে বঞ্চিত হয়েছি ॥ ৬ ॥

সংসারের বিষয় সুখ ভোগ করতে পারি নি, কিন্তু আমরাই ভুঙ হয়েছি (অর্থাৎ বিষয় লাভের চিন্তায় ব্যাকুল হয়েছি) ব্রত-উপবাস প্রভৃতি পালন করি নি কিন্তু আমরাই ঐবিধ ভ্রমে<sup>১১</sup> সন্তপ্ত হয়ে দুঃখভোগ করেছি; সময় চলে যায় নি কিন্তু আমরাই শক্তিসামর্থ্যহীন হয়ে পড়েছি; বিষয়বাসনা কিছুমাত্র কমে নি কিন্তু আমরাই বারংকো শিথিলাস্র হয়ে পড়েছি<sup>১২</sup> ॥ ৭ ॥

বারংকো মৃৎচর্ম কৃণ্ডিত, মস্তক পরকেশে চিহ্নিত, সর্বাঙ্গ শিথিল হয়ে গিয়েছে, কিন্তু হায়! তবুও (নিত্য নতুন) ভোগের আকাংক্ষা বেড়েই চলেছে ॥ ৮ ॥

বিষয়-ভোগের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত হয়েছে<sup>৪</sup> পৌরুষের অভিমান ও সম্মান নষ্ট ; সম্মানে ( সমবয়সী ) প্রাণের তুল্য বন্ধুরা সদাই বাস্প্যদশাগ্রস্ত হবার আগেই স্বর্গ লাভ করেছেন, ধীর ধীরে ধীরে ঘণ্টধারণ করেছি ( লাঠি ছাড়া চলতে অক্ষম ) চোখদুটিও নিবিড় তিমির রোগে<sup>৫</sup> ( চোখে ছানি-পড়া বোগে ) দৃষ্টিশক্তি হারিয়েছে । হায় ! তবুও জ্ঞানহীন<sup>৬</sup> দেহ মৃত্যুভয়ে ভীত ॥ ৯ ॥

ভোগের আশা-আকাঙ্ক্ষা নদীর মতো, মনের নানা ইচ্ছা যেন নদীর জলে বিষয়-তৃষ্ণা হল তারই তরঙ্গ, বিষয়াসক্তি কুমির প্রভৃতি জলচর হিংস-প্রাণীর মতো, ভোগবস্তুর প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তির চিন্তা হাঁস প্রভৃতি পাখির মতো ( সেই আশা ) ধৈর্য<sup>৭</sup>-রূপ বৃক্ষ ধ্বংস করে অহংকার প্রভৃতি অজ্ঞানজনিত মোহ সুগভীর আবর্ত-সংকল, নানা দৃষ্টিচ্যুত সেই নদীর তীর ( কেবলমাত্র ) বিষয়দৃষ্টিও যোগিত্রেষ্ঠগণ এই আশা-নদী পেনিয়ে ব্রহ্মানন্দ অনুভব করেন ॥ ১০ ॥

### বিষয়ত্যাগের বিড়ম্বনা

অনাদি জন্মপৰম্পরায় ফললাভের উদ্দেশ্যে অনুরূপিত নানা পুণ্যচরণে কেনে কলণ আমি দেখছি না ; পূর্বকৃত পুণ্যকর্মের পরিণাম বিচার করে আমার মনে ভয়ের সঞ্চার হচ্ছে । মহাপুণ্যের ফলে সঞ্চিত দীর্ঘকাল ব্যাপী বিষয়ভোগও<sup>১</sup> বিষয়ে আসক্ত ব্যক্তিদের দংশন দেবার জন্যেই বেড়ে যায় ॥ ১১ ॥

দীর্ঘকালস্থায়ী হলেও ভোগ্য বিষয় অবশ্যই নিবৃত্ত হবে<sup>২</sup> ( শেষে ), বিষয় নিজেই নিঃশেষিত হোক অথবা মানুষই নিজে তাকে ত্যাগ করল-উভয় ক্ষেত্রেই বিষয়ের অভাবে পাথক্য কী ? কারণ বিষয়াসক্ত ব্যক্তি দ্বয়ংত্রী ভোগ্য বিষয় ত্যাগ করে না । কিন্তু বিষয় নিজের ইচ্ছায় মানুষকে ত্যাগ করলে অত্যন্ত সন্তোষের কারণ হয়, তবে পুরুষ স্বেচ্ছায় তুচ্ছজ্ঞানে বিষয় ত্যাগ করলে ( তৃষ্ণার নিবৃত্তির ফলে ) পরমানন্দ লাভ হয়<sup>৩</sup> ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানের সহায়তায় নিম্নলিখিত মানুষ নিঃস্পৃহ হয়ে ধন প্রভৃতি যাবতীয় সংসার-সুখ সম্পূর্ণ ত্যাগ করে কী দংশন্য কাজই না করেন<sup>৪</sup>, কিন্তু আমরা আগে যা পাই নি, বর্তমানে এবং ভবিষ্যতেও যা পাবার নিশ্চিত সম্ভাবনা নেই এমন মনোকেম্পিত বিষয়সুখ ত্যাগ করতে পারি না ॥ ১৩ ॥

পর্বতগুহায় নিজনে বাস করে যে পুণ্যবান ব্যক্তিরা জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মের<sup>৫</sup> পূজন করেন, তাঁদের কোলে বসে থাকা পাখিরা নিভয়ে তাঁদের আনন্দাগ্নি পান করে ; কিন্তু আমরা কল্পনায় সৃষ্ট অট্টালিকায়, সরোবরের তীরে, ঐড়াকাননে আনন্দ-কৌতুকে আসক্ত হয়ে বৃথা আয়ুষ্কল্য করেছি ॥ ১৪ ॥

কেবলমাত্র ভিক্ষায় ভোজন করি, সেটোও ( আবার ) মিশ্র বা অশ্লিষ রসাস্বাদহীন এবং দিনে একবার মাত্র । আস্তরণহীন তুলনাই আমার শয়ন ; নিজের দেহটিই একমাত্র সেবক, শতচ্ছিন্ন বস্ত্রে তৈরি কাঁথাই একমাত্র পরিধেয় ( কিন্তু ) হায়, তবুও বিষয়বাসনা আমাকে পরিত্যাগ করেছে না ॥ ১৫ ॥

রমণীদেহের মাংসল স্তনযুগল স্বর্ণকলসেব সঙ্গে উপমিত, শ্লেষাদির আধার মূঢ় চন্দ্রের সঙ্গে, কটি-পুরুষোভাগ মূত্রাদির জন্যে অপবিত্র হলেও হস্তীর মস্তকের সঙ্গে তুলনীয়-অত্যন্ত নিন্দনীয় হলেও কোনো কোনো কবি এইভাবে রমণীদেহকে গৌরবান্বিত করেছেন ॥ ১৬ ॥

প্রিয়তমার অধঃপ্রাণধারণকারী মহাদেব অনুরাগী প্রেমিকদের মধ্যে অপ্রতিবন্দী আবার অনাসক্ত বীতরাগ ( যোগীদের ) ব্যক্তিদের মধ্যেও তাঁর অপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি নেই। দুর্নিবার মদনবাণরূপ সর্পবিষে জর্জরিত হয়ে তারা ( সাধারণ মানুষ ) ভোগ্য বিষয়গুলি ( যথাযথ ) ভোগ বা ত্যাগ করতে পারে না<sup>১০</sup> ॥ ১৭ ॥

পতঙ্গ অগ্নির দহনজনিত দুঃখ না জেনেই প্রদীপ্ত অগ্নিতে ঝাঁপিয়ে পড়ে, মাছও ( মৃত্যুর কারণ না জেনে ) ব'ড়িণিবিদ্ধ মাংসখণ্ড গলাধঃকরণ করে, কিন্তু আমরা এই সংসারে ভোগ্যবিষয়সমূহ বহু বিপৎসংকুল একথা জেনেও বিষয়বাসনা ত্যাগ করতে পারি না। হায়, হায়, অজ্ঞানের মোহ<sup>১১</sup> কী গভীর ॥ ১৮ ॥

তৃষ্ণায় শূন্য কণ্ঠ হলে লোকে শীতল, সন্মিষ্ট জল পান করে, ক্ষুধার্ত হলে মাংসযুক্ত অন্ন ভোজন করে, কামনাগ্নি উদ্দীপ্ত হলে পত্নীকে সদ্ভূত আলিঙ্গন করে— ( এইভাবে ) ক্ষুধা-তৃষ্ণারূপ ব্যাধির প্রতিষেধক পান-ভোজনাদিকে লোকে বিপরীত বৃদ্ধিতে স্মৃতি মনে করে ॥ ১৯ ॥

উচ্চ প্রাসাদ, সজ্জনদের প্রশংসিত পুত্র, অতুল ধনসম্পদ, কলাগণী পত্নী ও নতুন যৌবন—এই সব কিছু অজ্ঞতাবশে বিবেকশূন্য ব্যক্তি নিতাবশত বলে মনে করে ( ক্রমেই ) সংসাররূপ কারাগারে বন্দী হয়ে প্রবেশ করে। কিন্তু জ্ঞানী বিবেকী মানুষ যথাযথ বিচার করে সমস্ত বিষয়ভোগ ক্ষণস্থায়ী জেনে পরিত্যাগ করেন ॥ ২০ ॥

### ষাচঞ্জীর দীনতা প্রদর্শন

দারিদ্র্যপীড়িত শূন্যকম্বুখে, ক্রন্দনরত ক্ষুধার্ত শিশুরা যার জরাজীর্ণ বস্ত্র আকর্ষণ করছে, অস্বাভাবে বিহলে এরকম গৃহিণীকে যদি চোখে না দেখতে হত, তাহলে কৈন্য ধৈর্যশীল পুরুষ ভিক্ষা করেও প্রত্যাখ্যাত হবার ভয়ে হীনকণ্ঠে নিজের উদর পূরণের জন্যে 'দাও একথা বলতে পারে' ॥ ২১ ॥

সম্মানী ব্যক্তির খ্যাতির অভিমান নষ্ট করতে নিপুণ, উজ্জল চরিত্রিকরণে সংকুচিত পশ্মের মতো ধৈর্য প্রভৃতি গুণগুলিতে সংকুচিত হয়, লজ্জা প্রভৃতির লতাবিতানের ছেদক কুঠারের মতো দুষ্প্ররণীয় এই উদরপাত্রের জন্যেই ভিক্ষাজনিত দৈন্য অনভব করতে হয় ॥ ২২ ॥

সমস্ত শাস্ত্রে পারদর্শী ব্রাহ্মণদের আহৃত যজ্ঞাগ্নির যজ্ঞধূমে যাঁদের গৃহস্বার মলিন হয় এমন বাণপ্রস্থী ব্রাহ্মণ-অধ্বাষিত পবিত্র বিশাল গ্রামে বা বনে ক্ষুধার্ত হয়ে উদরপূর্তির জন্যে যে সম্মানী ব্যক্তি শূদ্রবস্ত্রে প্রান্তভাগ পর্যন্ত আবৃত ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করে প্রত্যেক গৃহস্বারে প্রতিদিন ভিক্ষালব্ধ অন্ন প্রাণরক্ষা করেন, কিন্তু একই বংশের আত্মীয়-পরিজনের কাছে প্রতিদিন দীন হবার থেকে তাঁর অবস্থাও অপেক্ষাকৃত ভালো<sup>১২</sup> ॥ ২৩ ॥

ভাগীরথীর তরঙ্গে স্নান জলকণায় শীতল এবং বিদ্যাধরদের বাসভূমি রমণীয় শিলাতলসমূহ, হিমালয় পর্বতের প্রান্ত প্রদেশগুলি কি প্রলয়ে ধ্বংস হয়েছে, নয়তো কেন মানুষ অপমানিত হয়েছে অন্যের দেওয়া অন্নভোজনে আসক্ত হয়? ॥ ২৪ ॥

পর্বতগুলিতে ক্ষুধানিবর্তক কন্দমূল প্রভৃতি, পর্বতের ঝর্ণাগুলি, বৃক্ষের সন্মিষ্ট ফলে ভরা বকলযুক্ত শাখাগুলিও কি নিঃশেষ হয়েছে? নয়তো কেন মানুষ অত্যন্ত দুর্ভিক্ষে দুর্জনদের অতিক্রান্তে পাওয়া সমান ধনের অহংকারে ( গর্বরূপ বায়ুর দ্বারা )

চালিত সংকুচিত হৃদয়গলয়িত মূখ দর্শন করে? ( কেন তাদের দেওয়া ভিক্ষার অপেক্ষায় থাকে? ) ॥ ২৫ ॥

এখন পবিত্র ফলমূল দিয়েই পরম সুখকর জীবিকা গ্রহণ করো, অমলিন নূতন পত্রে রচিত ভূমিতলে শয্যা গ্রহণ করো, ওঠো আর দৌর নয়, চলো আমরা সেই বনে যাই, যেখানে ক্ষুদ্রবৃক্ষ বিবেক-জ্ঞানহীন মূঢ়চিত্ত বিত্তরূপ ব্যাধিজনিত বিকারে অস্পষ্টভাষী পনীদের ( রাজাদের ) নামও শোনা যাবে না ॥ ২৬ ॥

বনে বনে উদরপূর্তির জন্যে অনায়াসে প্রচুর পরিমাণে বৃক্ষের ফল, তৃণ-নিবারণের জন্যে পবিত্র নদীগুলির শীতল ও সুমিষ্ট জল আছে<sup>২৬</sup>, অতিকোমল লতাপত্রে রচিত সুখস্পর্শী শয্যাও আছে, তবুও ধনলোভী ব্যক্তিরা পনীদের গৃহস্থারে পরিতাপ সহ্য করে ॥ ২৭ ॥

ধনীদের কাছে ভিক্ষা করে যারা দীনতা প্রকাশ করে, উপভোগ্য বিষয়ের আসক্তিহেতু যারা নীচতা প্রকাশ করে, পর্বত-গুহায় অভীষ্ট দেবতার ধানের শেষে ( ব্রহ্মধ্যানের ব্যুত্থানে ) পাষাণশয্যায় বিগ্রামকালে মনে মনে হেসে তাদের দুর্দিনের কথা স্মরণ করব ॥ ২৮ ॥

দৈববশে সম্পদ লাভ করে যারা সন্তুষ্ট, তাঁদের আনন্দ কখনও নষ্ট হয় না, বরং বেড়েই যায়। কিন্তু যারা ধনের লোভে ব্যাকুল হয়, তাদের বিষয়চিন্তা ( কখনও ) নিবৃত্ত হয় না—এই অবস্থায় অপরিমেয় ধনরত্নের আধাররূপে প্রসিদ্ধ সেই স্বর্ণময় মেরুপর্বত, যা নিজের মধ্যেই পর্যবসিত, ব্রহ্মা কার প্রয়োজনে সেটা সৃষ্টি করেছেন? মহাযোগীরা সাধুদের প্রিয় পবিত্র, অবিনাশী শম্ভুসত্রের ( সদারত )<sup>২৭</sup> এইরকম প্রশংসা করেন—( এতে ) ভিক্ষাজন্য দীনতা নেই<sup>২৮</sup>, সমস্ত ভয় বিনাশ করে দুর্জনদের অসহিষ্ণুতা, দর্প-অহংকার নাশ করে, যাবতীয় সাংসারিক বাধার নিবৃত্তক<sup>২৯</sup> সর্বত্র প্রতিদিন অনায়াসে লাভ করা যায়<sup>৩০</sup> ॥ ৩০ ॥

### ভোগ্যবিষয়ের অপ্ৰসূততা

ভোগসুখে রোগের ভয়, সংবংশে বিপরীত আচরণজনিত দোষে বিচ্ছাতির ( সম্মান নাশের ) ভয়, ধনসম্পদের বৃদ্ধিতে রাজাদের ভয়, অভিমানে দীনতার ভয়, শক্তিতে শত্রুর ভয়, সৌন্দর্যে বাদ্যকোর ভয়, শাস্ত্রজ্ঞানে তর্কিক প্রতিবাদীর ভয়, বিদ্যা-বিনয় প্রভৃতি গুণের বিষয়ে দুষ্ট লোকের অপবাদের ভয়, দেহে মৃত্যুভয়-জগতে মানুষের কাছে সমস্ত বস্তুই ভীতিপ্রদ কেবলমাত্র বৈরাগ্যই ভয়শূন্য। সূতরাং ভয়াবহ ভোগ্য বিষয়সমূহ ত্যাগ করে বৈরাগ্যই আশ্রয় করা উচিত ॥ ৩১ ॥

মৃত্যু সমস্ত প্রাণীর জীবন, বাদ্যকা উজ্জ্বল রমণীয় যৌবন, ধনলাভের বাসনা-সন্তুষ্টিকে, প্রগল্ভা নারীর বিলাস ইন্দ্রিয়-অনাসক্তিজনিত আনন্দকে, অসহিষ্ণু ব্যক্তিরা বিনয় প্রভৃতি গুণকে, দুষ্ট হস্তী এবং সর্প পবিত্র অরণ্যভূমিকে, কুমন্ত্রণাদাতা দুর্জনরা রাজাদের এবং নশ্বরতা ধনসম্পদকে অভিভূত করে—এই সংসারে কোন বস্তু অন্য কিছু দ্বারা আক্রান্ত ( অভিভূত ) হয় না? ॥ ৩২ ॥

শত শত রোগের দৃষ্টান্তে মানুষের স্বাস্থ্য নষ্ট হয়, যে-ব্যক্তির ঔষধ-সম্পদ আছে, বিপদ ঘন উন্মত্ত স্বার দিয়ে সেখানে অপ্রতিহত ভাবে প্রবেশ করে সমৃদ্ধি নষ্ট করার জন্যে, প্রারম্ভিকের ফলে বারংবার জন্মগ্রহণে বিহ্বল ব্যক্তিকে মৃত্যু অবশ্যই শীঘ্র কবলিত

করে।<sup>৩০</sup> সেই নিরংকুশ ( অপ্রতিহত ) স্রষ্টা এমন বস্তু সৃষ্টি করেছেন কি, যা চিরস্থায়ী<sup>৩১</sup> ? ॥ ৩৩ ॥

ভোগবিষয় উত্তর তরঙ্গমালার উত্থান-পতনের মতো চঞ্চল, জীবন মনুহৃৎের মধ্যে শেষ হতে পারে, প্রিয় রমণীর সঙ্গলাভে যৌবনকালের সুখভোগ মাত্র কিছুদিনের—সুতরাং হে জ্ঞানিগণ ! অখিল সংসার অসার মনে করে মানুষ্যের প্রতি পরম অনুরাগ করতে আগ্রহী মনে ( সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হতে ) সচেষ্ট হও<sup>৩২</sup> ॥ ৩৪ ॥ [ তোমাদের প্রদর্শিত প্রচেষ্টা অনায়ে ও অনুপ্রাণিত করবে ।

মানুষের ভোগের বিষয় মেঘরাশির মধ্যে প্রকাশিত বিদ্যুতের মতো চঞ্চল, তার জীবন বায়ু আন্দোলিত পশুপাতার প্রান্তস্থিত জলবিদ্যুতের মতো চঞ্চল, যৌবনের মহা-ভোগবাসনাও অস্থির<sup>৩৩</sup>—একথা চিন্তা করে হে জ্ঞানিগণ । শীঘ্রই ধৈর্য সহকারে একাগ্র-চিত্তে<sup>৩৪</sup> সুখলভ্য ব্রহ্মধ্যানে অভিনিবেশ করো ॥ ৩৫ ॥

মানুষের আয়ুষ্কাল তরঙ্গের মতো চঞ্চল, যৌবনের সৌন্দর্য কিছুদিন মাত্র থাকে, ধন-সম্পদ মনোরথের মতো ক্ষণস্থায়ী, বিষয়ভোগ বয়াকালীন বিদ্যুতের মতো অস্থির । প্রিয়তমার কণ্ঠ-আলিঙ্গনও ক্ষণকালের ( অতএব হে জ্ঞানিগণ ! ) সংসারভীতি-রূপ সাগর উত্তীর্ণ হতে ব্রহ্মধ্যানে একাগ্রচিত্ত হও ॥ ৩৬ ॥

জীবমাত্রেরি মাতৃগর্ভে নানা অপবিত্র পদার্থের মধ্যে সংকুচিত দেহে অতিক্রমে অবস্থান করে, যৌবনের সুখসম্ভোগ প্রিয়তমার বিয়োগজনিত দুঃখে ব্যাহত হয়, সুন্দরী রমণীদের অবজ্ঞা-পরিহাসের আত্মপদ বার্ষক্যও অভীষ্ট নয়, ( সুতরাং ) হে মানব ! গর্ভবাস ভ্রম-জরাদিরূপ এই সংসারে যদি কিছুমাত্র সুখ থাকে তো বলো ! ॥ ৩৭ ॥

বার্ষক্যাদশা ব্যাঘ্রীর মতো তর্জন-গর্জনে ভয় দেখিয়ে সামনে থাকে, শত্রুর মতো নানা রোগ দেহকে পীড়া দেয়, সচ্ছিন্ন কলসী থেকে যেমন জল পড়ে যায়, তেমনি জীবন কালও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, কিন্তু আশ্চর্য ! তবুও মানুষ অন্যায় আচরণ করে ॥ ৩৮ ॥

ভোগ্য বিষয়গুলি ক্ষণভঙ্গুর, সেই ভোগের জন্যেই জন্মগ্রহণ ও শরীরধারণ<sup>৩৫</sup> করতে হয় ; হে মানব ! এই সংসারে কোন সুখের আশায় ঘুরে বেড়াচ্ছ ? ভোগ্য বিষয় লাভের চেষ্টায় কী প্রয়োজন ? যদি আমাদের উপদেশে বিশ্বাস থাকে, তাহলে সব আকাংক্ষা সংযত করে নির্মলচিত্তে একান্ত অনুরাগে আত্মচিন্তায় চিত্ত সমাহিত করো ॥ ৩৯ ॥

যে নিরতিশয় নিত্য আনন্দ থাকলে মানুষ ব্রহ্মা ইন্দ্র-বায়ু প্রভৃতি দেবতাদেরও তৃপ্তজ্ঞান করে, যে বিশেষ আনন্দ লাভ করলে গ্রিভুবনের রাজ্য প্রভৃতি ঐশ্বর্যও অনভিপ্রেত মনে হয়, সেই এক অনিবার্য সর্বশ্রেষ্ঠ নিত্য প্রকাশমান ব্রহ্মানন্দই সর্বদা বিরাজ করে । হে সাধু ! সেই বিশিষ্ট সুখ ব্যতীত অন্য ক্ষণস্থায়ী সংসার-সুখে আসক্ত হোয়ো না<sup>৩৬</sup> ॥ ৪০ ॥

### কালের মহিমা

সেই মনোহর রাজধানী, সেখানকার পূজ্য বাজা ও তাঁর পার্শ্বচর সামন্তরাজমণ্ডলী, বিশ্বংসভা, চন্দ্রমুখী রমণী, বিপথগামী রাজকুমারবর্গ, স্তুতিপাঠক ও তাদের স্তুতিগন এই সব কিছুই যে কালের অধীন হয়ে স্মৃতিমায়ে পর্যবসিত হয়েছে, সেই মহাকাল স্বরূপ<sup>৩৭</sup> ভগবানকে প্রণাম ॥ ৪১ ॥

যেখানে একসময় অনেক মানুষ ছিল, সেখানে পরে একজন থাকে ; আবার যেখানে

একজন মাত্র ছিল, সেখানে পরে অনেকে মিলিত হল এবং অবশেষে একজনও রইল না— এইভাবে পাশাখেলায় সূনিপুণ কালস্বরূপ ভগবান পাশার ছকের মতো সংসারে দিন ও রাত্রিকে দুটি পাশার মতো বার বার ছড়িয়ে দিয়ে ও তুলে নিয়ে পাশার ঘণ্টির মতো প্রাণীদের নিয়ে বিচিত্র খেলা খেলছেন<sup>১৮</sup> ॥ ৪২ ॥

সূর্য প্রতিদিন উদিত হয় এবং অন্তও যায়, জীবনও তেমনি কালক্রমে ( দিনে দিনে ) ক্ষয় পায়, কিন্তু জীবনরক্ষার জন্যে শত কাজে বিপর্যস্ত মানুষ আয়ুক্ষয়কারক কালের কথা জানতেও পারে না । জন্ম-জরা-বিপদ-মৃত্যু সব দেখেও মানুষের ভয় হয় না, মোহ-মদিরা পান করে সারা জগৎ উন্মত্ত হয় ॥ ৪৩ ॥

এই রাত্রি, বিগত রাত্রির মতো, এই দিনও আবার গত দিনের মতো—একথা জেনেও উদাসীন মানুষ তেমনি গোপনীয় আরম্ভ কাজের জন্যে সেই চর্বিত-চর্বণপ্রায় বিহয়লাভের চেষ্টায় বৃথাই ছুটে বেড়ায় । হায় ! এইভাবে নিরাত পরিবর্তনশীল সংসার আমাদের হীনদশাগ্রস্ত করলেও আমরা লজ্জিত হই না ॥ ৪৪ ॥

সংসারবন্ধন ছিন্ন করে মোক্ষলাভের উদ্দেশ্যে শ্রীশিবশক্তুর চরণকমল<sup>১৯</sup> যথাবিহিত উপায়ে ধ্যান করি নি, স্বর্গ লাভের জন্যে যজ্ঞনৃশীলনও করি নি, স্বপ্নেও কামনা ( রমণীর স্নেহ-আলিঙ্গনাদি )—চায়তথ্য হয় নি, জননীর যৌবন-উচ্ছেদের জন্যেই কেবলমাত্র কুঠারের মতো হয়ে বৃথাই জন্মগ্রহণ করি ॥ ৪৫ ॥

প্রতিবাদীদের দমনে সমর্থ বিনয়ী সজ্জন বর্গীদের অভ্যাসযোগ্য বেদ প্রভৃতি শাস্ত্র-সমূহের যথার্থ অনুশীলন<sup>২০</sup> আমরা করি নি, হাতির কুম্ভাকৃতি পৃষ্ঠভাগ বিদীর্ণকারী খজের দ্বারা স্বর্গ পর্যন্ত বিস্তৃত যশ<sup>২১</sup> লাভ করি নি, চন্দ্রাদরে প্রিয়তমার কোমল অধরামৃত আশ্বাদন করি নি, হায় ! শূন্য গৃহে প্রদীপের মতো আমাদের যৌবনকাল বৃথাই নষ্ট হল<sup>২২</sup> ॥ ৪৬ ॥

( জীবনে ) পরমপুণ্যার্থসাধক বিভিন্ন শাস্ত্র অধ্যয়ন করি নি, ( পর্যাপ্ত ) ধনও উপার্জন করিনি, একাত্মচিন্তে পিতামাতার পরিচর্যা বা সেবাও করিনি, চণ্ডল আয়তনয়না প্রিয়তমার আলিঙ্গনসুখ ভোগ করি নি, কিন্তু কাকের মতো পরান্ন-ভোজনের লোভে বৃথাই জীবন কেটে গেল ॥ ৪৭ ॥

যাঁরা আমাদের জন্ম দিয়েছেন, তাঁদের নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়েছে ( তাঁরা মহাকালের সঙ্গে পরিচিত হয়েছেন ) : যাদের সঙ্গে বড়ো হয়েছি, তারাও স্মৃতির বিষয় হয়েছে ; এখন এই আমরা বালুকাময় নদীতীরের আসন্নপতন বৃক্ষগুলির সমান অবস্থা লাভ করেছি ॥ ৪৮ ॥

মানুষের জীবন শতবর্ষ-পরিমিত—কিন্তু তার অর্ধভাগ রাত্রির নিদ্রায়, এবং বাকি অর্ধভাগের ( জাগ্রত অবস্থার ) অর্ধভাগ বাল্য এবং বার্ধক্যদশায় কাটে, অবশিষ্ট অংশ নানা রোগপীড়া শ্রীপ্ৰতীদি আত্মীয়ের বিয়োগদুঃখে ; অনেক সেবাতেও অতিবাহিত হয় । সুতরাং জলকল্লোলের মতো অতিচণ্ডল ও ক্ষণিক এই মানুষের জীবনে সূখ কোথায় ? ॥ ৪৯ ॥

মানুষ অভিনেতার মতোই,<sup>২৩</sup> শিশু, ক্ষণপরে যুবক ; কখনও দরিদ্র আবার পরে মহাধনী হতে অবশেষে জ্যাজীর্ণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথিল চর্মরৈখ্য চিহ্নিত দেহে যমপুত্রীতে প্রবেশ করে ॥ ৫০ ॥

### সম্যাসী ও রাজার কথোপকথন

হে রাজন্ ! তুমি রাজা বলে যদি নিজেকে মহা উন্নত ( সর্বশ্রেষ্ঠ ) বলে মনে কর,

তাহলে আমরাও নিরন্তর গুরুসেবায় অর্জিত প্রজ্ঞার অভিমানে<sup>৪৪</sup> ( বিবেকবৃদ্ধির গর্বে ) শ্রেষ্ঠ, তুমি যদি ধন-সম্পদে সর্বত্র প্রসিদ্ধ হও, তাহলে আমাদের যশোগাথাও কবিরা দিক-দিগন্তরে ছড়িয়ে দিয়েছেন<sup>৪৫</sup>—এইভাবে ধন এবং সম্মানে আমাদের উভয়ের মধ্যে প্রচুর ব্যবধান রয়েছে<sup>৪৬</sup> ; সুতরাং তুমি যদি আমাদের প্রতি অনাদর-পরায়ণ হও, তাহলে আমরাও একান্তভাবে ( তোমার, প্রতি ) নিঃস্পৃহ থাকব<sup>৪৭</sup> ॥ ৫১ ॥

হে রাজন্ ! তুমি প্রচুর ধনের অধিকারী, আমরাও সকল শাস্ত্রের তাৎপর্যজ্ঞানে পারদর্শী ; তুমি বীর, আমরাও প্রতিবাদীদের পার্শ্বভেদে অহংকার চূর্ণ করতে সন্নিপদন ; ধনলোভীরা আরও ধনলাভের আকাঙ্ক্ষায় তোমার সেবা করে, আর বৃদ্ধির জড়তা বা রাগ-শ্বেষ প্রভৃতি চিত্ত-মালিন্য বিনাশ করার আশায়<sup>৪৮</sup> শাস্ত্রগ্রবণে অভিলষী শিষ্যরা<sup>৪৯</sup> ( আমাদের পরিচর্যা করে ) ; সুতরাং, হে রাজন্ ! যদি আমাদের উপর তোমার আস্থা ও শ্রদ্ধা না থাকে, তাহলে তোমার উপরও আমাদের আস্থা থাকবে না ॥ ৫২ ॥

হে রাজন্ ! আমরা বস্কলমাত্র পরিধান করে সন্তুষ্ট, আর তুমি মহামূল্য পটবস্ত্র পরিধান করে ; কিন্তু আমাদের সন্তুষ্টি সমানই। যে-ব্যক্তির অতি প্রবল বিষয় আকাঙ্ক্ষা সেই দরিদ্র। মনে সন্তুষ্টি থাকলে কে ধনী কেই-বা দরিদ্র<sup>৫০</sup> ॥ ৫৩ ॥

ক্ষুধানিবৃত্তির জন্যে নানারকম ফল, পানের জন্যে সৃষ্টিত জল, শয়নের জন্যে ভূমিতল, পরিধানের জন্যে বস্কল—এ সবই পর্যাপ্তপরিমাণে আছে। ( সুতরাং ) সদ্যোলম্ব ধনের অহংকারে মত্ত বিভ্রান্তচিত্ত বিবেকহীন বিপথগামী দুর্জনের উদ্ভট ববহার সহ্য করতে পারি না ॥ ৫৪ ॥

আমরা ভিক্ষায় ভোজন করি, দিক-বস্ত্র পরিধান করি ( দিগম্বর থাকি ), ভুলে শয়ন করি, সুতরাং রাজাদের কাছে আমাদের কী প্রয়োজন ? ॥ ৫৫ ॥

আমরা বিচিত্র নাট্য-নিপুণ অভিনেতা নই, নায়ক হবার মতো চতুর নই<sup>৫১</sup> আমরা সঙ্গীতে পারদর্শী নই, বিম্বান ও সাধারণ লোকের মতো আলাপাদিতেও নিপুণ নই, কুচারণতা রমণীও নই, সুতরাং আমাদের মধ্যে কে রাজদর্শনে ( কী প্রয়োজনেই বা ) যাবে ? ॥ ৫৬ ॥

পূর্বে ( হিরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি ) উদারবৃদ্ধি সার্বভৌম রাজারা ( ধর্মচরণের দ্বারা ) রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, অন্য ( যযাতি প্রভৃতি ) রাজারা যথার্থভাবে সেই রাজ্য পালন করেছিলেন, আর ( বলি প্রভৃতি ) রাজারা শত্রুবিনাশ করে পৃথিবী জয় করেও তৃণের মতো তুচ্ছজ্ঞান করে অপরকে দান করেন। বর্তমানেও অপর ধৈর্যশালী ব্যক্তিগণ চতুর্দশ ভুবন পালন করতে সমর্থ, ( অথচ ) কয়েকটি মাত্র নগরের আধিপত্য লাভ করে মানুষ্য এই অহংকারে কিসের জন্যে উন্মত্ত হয় ? ॥ ৫৭ ॥

শত শত রাজা যে-পৃথিবীকে ক্ষণকালও অভুক্ত রাখেন নি ( অর্থাৎ চিরদিনই ভোগ করেছেন ) সেই-পৃথিবীর আধিপত্য লাভে রাজাদের কী-এমন উৎকর্ষ লাভ হয় ? সেই পৃথিবীর এক অংশেরও ক্ষুদ্র অংশের আধিপত্য লাভ করে মন্দবৃদ্ধি রাজাদের বিষয় হওয়া উচিত হলেও বিপরীতভাবে সন্তোষ লাভ করে ॥ ৫৮ ॥

সমুদ্রাকার জলরেখায় বেষ্টিত এই সমগ্র পৃথিবী নিশ্চয়ই অগ্ন্যম্র, তাকেই শত শত যুদ্ধে<sup>৫২</sup> অধিকার করে রাজারা ভোগ করে, সেই হীন ও দরিদ্র রাজ্যবর্গ দান করবে অথবা করে এতে আর (নতুন) কী ? কিন্তু সেই রাজাদের থেকে যে পুরুষাধম সামান্যতম ধনেরও প্রত্যাশা করে, তাকে ধিক্, তাকে ধিক্ ॥ ৫৯ ॥



সেই ব্যক্তিই সার্থকজন্মা, বার শত শিরঃ-আস্থি ত্রীশবশভূ অলংকাররূপে নিজ মস্তকে সর্বোপরিভাগে ধারণ করেন। আর এখন তুচ্ছ প্রাণরক্ষায় আগ্রহী কিছু মানুষের নমস্কার পেয়ে এই রাজাদের অংহকারে তাপ উদ্বেক কিসের জন্যে ? ॥ ৬০ ॥

### মনঃসংযমের উপায়

হে চিত্ত ! প্রতিদিন নানাভাবে বহুকণ্ঠে অনেকে সন্তুষ্ট করে অনুগ্রহলাভের চেষ্টায় কেন প্রবৃত্ত হও ? বরং তুমি অতরে সমাহিত হলে<sup>১২</sup> (মনকে অন্তর্মুখী করলে) চেষ্টা ব্যতীতই চিত্তারত্নসমূহ তোমার অন্তরে আবির্ভূত হবে, তখন নিষ্কলংক সংলাপ তোমার কোনো অভিলাষ অপূর্ণ রাখবে না<sup>১৩</sup> ॥ ৬১ ॥

হে চিত্ত ! তুমি কিসের জন্যে ব্যথা ঘুরে বেড়াও ? কোনো এক জায়গায় স্থির হও, যে-কাজ যে-ভাবে হবার তা সেভাবেই বিনা যত্নে হবে, তার অন্যথা হয় না। সুতরাং অতীতের চিন্তা বা অনুশোচনা এবং ভবিষ্যতের সংকল্প ত্যাগ করে আমি দৈববশে লব্ধ বিষয়সমূহই ভোগ করব<sup>১৪</sup> ॥ ৬২ ॥

হে চিত্ত ! অতান্ত দঃখকণ এই বিষয়রূপ অরণ্য থেকে (বিষয়াসক্তি থেকে) বিরত হও, সমস্ত দঃখ-নাশে সঙ্গী জ্ঞানমার্গ আশ্রয় করো<sup>১৫</sup> আত্মস্বরূপ অনুসন্ধান তৎপর হও, জলতরঙ্গের মতো অতিচঞ্চল নিজের নানা আচরণ ত্যাগ করো, ক্ষণস্থায়ী সংসারে আসক্ত হোয়ো না, এখন প্রসন্ন হও<sup>১৬</sup> ॥ ৬৩ ॥

হে চিত্ত ! পুত্রাদির মোহ ত্যাগ করো, চন্দ্রশেখর মহাদেবের প্রতি ভক্তিপরায়ণ (অনুরক্ত) হও গঙ্গার তীরে বাস করতে আগ্রহী হও<sup>১৭</sup> জলতরঙ্গে বৃন্দে, বিদ্রুং-লতায়, ধনসম্পদে, বিশ্বধর সাপ ও কপট বন্ধুজনে বিশ্বাস করো ? ॥ ৬৪ ॥

হে চিত্ত ! রাজাদের প্রকৃষ্টিতে বিচরণকারিণী বারবিলাসিনীর মতো অস্থির চঞ্চল এই লক্ষ্মীকে কখনও সাদরে চিন্তা করো না, কাঁথায় আবৃত দেহে বারাগসীর পথেব পাশে গৃহস্থ্যারে ভিক্ষাপাত্রের অঘাচিত<sup>১৮</sup> ভিক্ষাশ্রমই আমরা আকাঙ্ক্ষা করি ॥ ৬৫ ॥

হে চিত্ত ! সামনে প্রবীণ গায়কদের সঙ্গীত, উভয় দিকে দক্ষিণদেশীয় সুরাসিক কারীদের প্রশংসা পশ্চাতে চামর-বীজনকারিণী রমণীদের হস্ত সঞ্চালনে বলয়-ঝংকার-যদি এই সব ভোগ্য বিষয় থাকে, তাহলে সেই-সব সাংসারিক সুখভোগেই প্রলুপ্ত হও, নয়তো অবিলম্বে নির্বিকল্প সমাধিতে নিমগ্ন হও<sup>১৯</sup> ॥ ৬৬ ॥

মানুষ যদি সকল রসনার পরিপূরক সম্পদ লাভ করে, সমস্ত শত্রুকে পরাজিত করে, তাদের শিরে পদাঘাত করে, ধনবলে অনেক বন্ধুও যদি লাভ করে, এমনকি শরীরও যদি কংপান্তরে<sup>২০</sup> বাঁচিয়ে রাখতে পারে, তাহলেই বা কী সার্থকতা লাভ হবে ? ॥ ৬৭ ॥

হে চিত্ত ! ত্রীশবশভূর প্রতি ভক্তিপরায়ণ হও, অদয়ে জন্মমৃত্যুর ভয় সর্বদা স্মরণ করো, পুত্র-পত্নী-বন্ধুর প্রতি মমতা ত্যাগ করো, কামনাজনিত বিকার অতরে স্থান দিয়ো না, সঙ্গদোষ-শূন্য হয়ে<sup>২১</sup> কাম-ক্রোধাদি প্রসঙ্গশূন্য হয়ে<sup>২২</sup> নিজান অরণ্যে বাস এই বৈরাগ্যের<sup>২৩</sup> চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কী প্রার্থনার যোগ্য বিষয় আছে ? ॥ ৬৮ ॥

সুতরাং হে চিত্ত ! এই সব (ক্ষণস্থায়ী) বিষয়ভোগের প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তির (ব্যর্থ) বিচারের কী প্রয়োজন ? যে ব্রহ্মজ্ঞানে সম্বন্ধযুক্ত হলে<sup>২৪</sup> গ্রিভূবনের আধিপত্য প্রভৃতি ভোগও অজ্ঞানী ব্যক্তির (ব্রহ্মজ্ঞানহীন কৃপণ) অভীষ্ট বলে মনে হয়, সেই অনন্ত জন্ম-মৃত্যুহীন সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বব্যাপী প্রকাশস্বরূপ ব্রহ্মবানে সমাহিত হও। ॥ ৬৯ ॥

হে চিত্র ! বিষয়াসক্তিজানিত চপলতা বশে কখনও পাতালে প্রবেশ করছ, কখনো আকাশ অতিক্রম করে অতি উর্ধ্বে বিচরণ করছ, আবার দিক্চক্রবালে ভ্রমণ করছ, কিন্তু যে ব্রহ্মজ্ঞানে মোক্ষসুখ ( পরমানন্দ ) লাভ করা যায়, কেন সেই নির্মল আত্মহিতকর-ব্রহ্মজ্ঞানে ভুলেও কখনও নির্বিঘ্নচিত হও না<sup>৬৭</sup> ? ॥ ৭০ ॥

### নিত্য ও অনিত্য বস্তুর বিচার<sup>৬৮</sup>

বেদ-স্মৃতি পুরাণ এবং অতিবিস্তৃত শাস্ত্রসমূহ পাঠ করার কী প্রয়োজন ? গ্রামের পর্ণকুটীরে আগ্নেয়লাভরূপ স্বর্গবাসের, সন্ধ্যা-উপাসনা-যজ্ঞাদি নানা ক্রিয়ানুষ্ঠানরূপ বিভ্রমের কী প্রয়োজন ? যাবতীয় সাংসারিক দুঃখভার নাশ করতে সমর্থ প্রলয়ান্বিতরূপ আত্মোপলব্ধির আনন্দলাভ ত্যাগ করে<sup>৬৯</sup> উক্ত ব্যবসাবৃদ্ধির কী প্রয়োজন ? ॥ ৭১ ॥

যদি মহাপ্রলয়ের আগ্নেয় বেষ্টনে মনিরত্নাদিতে সমৃদ্ধ মেরু পর্বত বিনষ্ট হয় অসংখ্য মকর প্রভৃতির আবাসস্থল সমুদ্রও বিলুপ্ত হয়, ( মহেশ্বর প্রভৃতি ) পর্বতশ্রেষ্ঠ দ্বারা সুদৃঢ় ভাবে রক্ষিত পৃথিবীরও বিনাশ হয়, তাহলে হস্তিশাবকের কর্ণপ্রান্তভাগের মতো চঞ্চল দেহ-বিষয়ে আর কী কথা ?<sup>৭০</sup> ॥ ৭২ ॥

হায় ! বার্ষিক্য-দশায় মানুষ্যের কী কষ্ট ! দেহ সংকুচিত, চলচ্ছত্রির অভাব, দন্তসারি পতিত, দৃষ্টিশক্তি নষ্ট, বধিরতা বেড়ে যায়, মূখগহ্বর লালাময় ; বংশজনেরা কোনো কথার সমাদর করে না, পয়সী সেবা করতে চায় না, ( এমনকি ) পুত্রও শত্রুর মতো ব্যবহার করে । ॥ ৭৩ ॥

বৃদ্ধ ব্যক্তির মস্তকে পক্ককেশরাশি দর্শন মাত্রই তাকে শত অস্থিরতা দ্বারা বেষ্টিত চণ্ডালদের কূপের মতো অবজ্ঞায় পরিত্যাগ করে তরুণীরা অতিদ্রুত চলে যায় । ॥ ৭৪ ॥

যতদিন শরীর সুস্থ ও নীরোগ থাকে, বার্ষিক্যদশার পূর্বে, ইন্দ্রিয়শক্তি যতদিন অটুট থাকে<sup>৭১</sup> এবং যতদিন জীবনকাল ক্ষয়প্রাপ্ত না হয় সেই সময়ের মধ্যেই জ্ঞানী অভিজ্ঞ ব্যক্তির আত্মকল্যাণ-লাভে যথাযোগ্য উদ্যোগ করা উচিত ; কারণ গৃহ অগ্নিদগ্ধ হলে কূপখনন করার প্রচেষ্টা বৃথাই হয় । ॥ ৭৫ ॥

( বৈরাগ্য বশে ) আমরা কি কেবলমাত্র মন্দাকিনীর তীরে বাস করব ? অথবা ( সংসার-ধর্মপালনে ) সর্বিনয়ে গৃণবৎ পত্নীদের অনুসরণ করব, অথবা বিবিধ শাস্ত্রের এবং কাব্য-নাটকদির অমৃতবস পান করব ? এই স্বরূপক্ষণের জীবনে আমরা কী করব জানি না ॥ ৭৬ ॥

উত্তম অশ্বের মতো চঞ্চলচিত্ত এই রাজাদের সহজে প্রসন্ন করা যায় না, আর প্রভূত ধনের আকাশক্ষায় আগাদের আশাও অনেক ; কিন্তু জরা দেহকে এবং মৃত্যু পরমপ্রিয় এই জীবনকে কবলিত করে । হে বংশ ! তত্ত্বজ্ঞানীর কাছে এ জগতে তপশ্চরণ ব্যতীত অন্য কোনো পৃথক মোক্ষসাধন নেই ॥ ৭৭ ॥

যখন সম্মান, খ্যাতি ম্লান হয়ে যায়, ধন-সম্পদ নিঃশেষ হয়, প্রার্থীরা বিফল-মনোরথ হয়ে ফিরে যায়, পুত্র, বংশ, প্রভৃতি সকলে পরিত্যাগ করে, ভৃত্যবর্গ অন্যত্র চলে যায় ( কাজের আশায় )—ধীরে ধীরে যৌবনকালও অপগত হয়, তখন জাহবীর জলে পবিত্র পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়ের কোন গুহার নিকটস্থ লতামণ্ডপে বাস করাই বৃদ্ধিমান ব্যক্তিদের পক্ষে উপযুক্ত ॥ ৭৮ ॥

চন্দ্রকিরণ, তৃণাচ্ছাদিত বনভূমি, মনোহর, সাধুসঙ্গলাভের আনন্দ, কাব্য নাটক প্রভৃতি

পাঠের আনন্দও মনোহর, প্রণয়কলাহে অশ্রুকণায় প্লাবিত প্রিয়তমার মৃদুমন্দলও রমণীয় মনে হয় ; কিন্তু অন্তরে অনিত্য জ্ঞান ( নিত্য-অনিত্য বস্তুর বিচারজ্ঞান ) উদ্ভিত হলে কিছুই আর রমণীয় মনে হয় না । রমণীয় বিপ্লব নিতান্ত এসার বলেই প্রতিভাত হয় ॥ ৭৯ ॥

প্রাসাদের উপরিভাগে বাস করা, সঙ্গীত-বাদন প্রভৃতি গ্রহণ করা, প্রাণাধিকা প্রিয়তমার সঙ্গলাভ-সবই সুখকর । কিন্তু নিত্য-অনিত্য বস্তুবিচারে কুশল বিবেকী ব্যক্তিগণ-এই সমস্তই ( অগ্নিতে ) পতনের ইচ্ছায় ভ্রমণকারী পতঙ্গের পক্ষকম্পনে জাত চঞ্চল দীপা-লোকের ছায়ার মতো নশ্বর-( এইভাবে ) বিচার করে বনের মধ্যে প্রবেশ করেন ॥ ৮০ ॥

### শ্রীশিবশত্ৰু অর্চনা

হে পিতা ? অনাদি সংসারের আরম্ভ হতে অনুসন্ধান করেও এমন কোনো পুরাতন আমাদের দৃষ্টিপথে আসে নি অথবা তার কথা শুনি নি, যিনি বিষয়ভোগ বাসনারূপ হস্তিনীর দৃঢ় গোপন আলিঙ্গনে মগ্ন হস্তীরূপ অন্তঃকরণ সংযম-রূপ রজ্জু-জালে আবদ্ধ কালে সমর্থ হয়েছেন ॥ ৮১ ॥

এই যে যথেষ্ট নিতান, দৈন্যহীন ভিক্ষার ভোজন, জ্ঞানী-সংজন ব্যক্তির সঙ্গলাভ, বৈদ্য-তপ্রভৃতি শাস্ত্র-গ্রহণে বিষয়ভোগ বাসনার বিরাট, বাহ্য বিষয়ে সংযতচিত্ত-কোন মহৎ তপস্যার এই পরিণাম, দীর্ঘ দিন বিচার করেও আমি জানি না ॥ ৮২ ॥

বিষয়বাসনা অন্তরেই বিনষ্ট হয়, বিষয়ভোগে সমর্থ অঙ্গ থেকে যৌবন অপগত, গুণগ্রাহীর অভাবে বিদ্যা-বিনয় প্রভৃতি গুণও নিষ্ফল হয়, দুর্জয় ক্রমাহীন কালস্বরূপ যমও প্রাণহরণের জন্যে দ্রুত উপহিত হয় । এখন কী করা উচিত ? হয় শৃঙ্গুমাত্র জেনেছি মদনশত্রু শিবশত্ৰুর চরণযুগল আশ্রয় করা ভিন্ন অন্য কোনো উপায় নেই ॥ ৮৩ ॥

চতুর্দশ ভুবনের প্রভু শিব এবং জগতের অন্তঃসারী বিষ্ণুতে-আমার কোনো বস্তুগত ভেদবোধ নেই, তবুও চন্দ্রশেখরের প্রতিই আমার ভক্তি-অনুরাগ আছে ॥ ৮৪ ॥

প্রশান্ত রাহিগুলিতে স্বেচ্ছিত প্রকাশমান জ্যোৎস্নাধারায় প্লাবিত ( ও ধ্বলিত ) গঙ্গার কোনো তটদেশে সখে উপবেশন করে, নানা সংসারদুঃখে ব্যাকুল হয়ে কবে আমরা 'হে শিব, হে শিব' এই বলে উচ্চস্বরে প্রার্থনা করব, সংযতচিত্তে আনন্দাপ্রদধারায় ব্যাকুল হব ? ॥ ৮৫ ॥

( কবে ) সমস্ত ধন-সম্পদ দান করে পবিত্র করুণায় পূর্ণ হৃদয়ে সংসারের বিষম পরিণতির কথা স্মরণ করতে করতে, পবিত্র তপোবনে চতুর্দিকে শরতের চন্দ্রকিরণে প্লাবিত রাহিগুলি যাপন করব ? ॥ ৮৬ ॥

কবে বারাণসীর দেবনদী গঙ্গার তীরে বাস করে, কৌপীনমাত্র ধারণ করে, মস্তকে অঞ্জলিবন্ধ হাতদুটি রেখে হে পার্বতীপতে, হে ত্রিপুত্রপতক হে শম্ভো, হে গ্রাম্বক-এই বলে উচ্চস্বরে প্রার্থনা করতে করতে দিনগুলি নিমেষের মতো যাপন করব ? ॥ ৮৭ ॥

হে শম্ভু ! গঙ্গাজলে পবিত্র হয়ে, শাস্ত্রসম্মত ফুলে ফলে তোমার অর্চনা করে, পবিত্রগুহার পাষাণ-শষ্যায় বসে, তোমার ধ্যানযোগ্য চরণকমলধ্যানে একান্ত সমাহিত হয়ে, আচার্য্য ( আসক্তিহীন ) হয়ে, আচার্য্য উপদ্রষ্ট ক্রিয়ানুষ্ঠানে তৎপর হয়ে, ফলাহারে শরীর ধারণ করে, তোমার অনগ্রহে কবে আমি মৃদুস্বভাব সৌভাগ্যবান ব্যক্তিদের পরিচর্য্যাজনিত দুঃখ থেকে মুক্তিলাভ করব ? ॥ ৮৮ ॥

হে শম্ভু ! অসহায়, বিষয়াসক্তিশূন্য, সংযতচিত্ত ও দিগম্বর হয়ে করতলই একমাত্র ভিক্ষাপ্রাপ্ত করে আমি কবে সমস্ত সঞ্চিত প্রারম্ভকর্ম-বন্ধন ধ্বংস করতে পারব ? ( কর্মবন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করব ? ) ॥ ৮৯ ॥

করতলই যাঁদের একমাত্র ভোজনপাত্র, স্বভাবশুদ্ধ ভিক্ষালব্ধারাই যাঁরা সন্তুষ্ট, যে কোনো স্থানে যাঁরা বাস করেন, জগৎপ্রপঞ্চকেই যাঁরা বারংবার তৃণের মত তুচ্ছজ্ঞান করেন, মৃত্যুর পূর্বেই যাঁরা অখণ্ড ব্রহ্মানন্দ অনুভব করেন—এই যোগীদের মহাদেবের কৃপায় সুলভ, অনিবার্য মোক্ষমার্গ লাভ হয় ॥ ৯০ ॥

### অবধূত-আচরণ

শতছিন্ন কৌপীন ও তেমনি জীর্ণ কাঁথাতেই যদি সন্তোষ থাকে, বিষয়চিন্তা না থাকে, দৈন্যশূন্য ভিক্ষাল-ভোজনে যদি তৃপ্তি থাকে, শ্মশানে, বনে যে কোনো স্থানে নিদ্রায় যদি সুখ হয়, স্বাধীনভাবে যদি বিচরণ করা যায়, এবং সবদা প্রসন্ন চিত্ত যোগসমর্মাধিতে স্থির হয়, তাহলে ত্রিভুবনের আধিপত্যে কী প্রয়োজন ? ॥ ৯১ ॥

বিশ্বমাত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কি মনস্বী ব্যক্তির চিত্ত প্রলুপ্ত করতে পারে ? অত্যন্ত ক্ষুদ্র শফরীর ( পুঁটিমাছের ) সঞ্চালনে কি সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হয় ? ॥ ৯২ ॥

হে জননী ! দেবী লক্ষ্মী ! অন্য কোনো ভাগ্যবান ব্যক্তিকে ( এখন ) অনুগৃহীত করো, আমার আর আকাঙ্ক্ষা কোনো না ; বিষয়াভিলাষী ব্যক্তির তোমার বশীভূত, নিঃস্পৃহ আমাদের কাছে তুমি কে ? ( কেউ নও । ) এখন আমরা সদোনির্মিত পলাশপত্রের ভিক্ষা-আহরণ পাত্রের ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য জীবিকা-নিবাহ করতে অভিলাষী ॥ ৯৩ ॥

ধরণীতল যাঁর মহাশয্যা, বাহুদ্বয় যাঁর উপধান, আকাশই চন্দ্রাতপ, অনুকূল বায়ু ব্যজন ( পাখা ), শরৎকালীন চাঁদই প্রদীপ এবং বৈরাগ্যরূপ স্ত্রীসঙ্গে পরিভ্রুত—এরকম সুখী শান্ত যোগীশ্বর ঐশ্বর্যবান সার্বভৌম রাজার মতো নির্ভয়ে নিদ্রা যান ॥ ৯৪ ॥

কেবলমাত্র ভিক্ষাল ভোজন করে যিনি দেহধারণ করেন, জনসঙ্গে নিরাসক্ত, স্বাধীনভাবে বিচরণ করেন, হয়ে-উপাদেয় বৃদ্ধিশূন্য, পথে পরিত্যক্ত শতছিন্ন পুরাতন বস্ত্রখণ্ড যাঁর পরিচ্ছদ, জীর্ণ কাঁথাই যাঁর আসন, নিরভিমান, নিরহংকার, বৈরাগ্যজনিত শ্রেষ্ঠ আনন্দলাভে অভিলাষী সেই ব্যক্তিই মহাতপা যোগীশ্বর ! ॥ ৯৫ ॥

এই দৃশ্যমান ব্যক্তি কি চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ অথবা শূদ্র, অথবা তপোনিষ্ঠ মূনি অথবা পরমার্থচিন্তানিষ্ঠ যোগী—এই রকম নানা কথায় বাচাল জনতা পথে সম্ভাষণ করলেও যোগিগণ ক্রুদ্ধ বা সন্তুষ্ট হন না, যোগে স্থিরচিত্ত হয়ে মৌনাবলম্বন করে চলে যান ॥ ৯৬ ॥

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা সাপের জন্যে হিংসাসূন্য অনায়াসলভ্য বাতাস সৃষ্টি করেছেন, পশুরাও নূতন তৃণভোজনে, বনপ্রান্তে শয়ন করে সন্তুষ্ট হয় ; সংসার-সমুদ্র লঙ্ঘন করতে সমর্থ মানুষের জন্যেও বিধাতা তেমনি ( হিংসাসূন্য ) জীবিকার ব্যবস্থা করেছেন, সেই বৃত্তি অনুসরণ করতে সচেষ্ট ব্যক্তিদের সত্ত্ব প্রভৃতি গুণজনিত কার্য ( দোষ ) বিনষ্ট হয় ॥ ৯৭ ॥

গঙ্গার কূলে হিমালয় পর্বতের শিলাখণ্ডের উপরে পশ্চিমাসনে উপবেশন করে ব্রহ্মোপাসনায় সমাধি লাভ করব এবং যেখানে সেই যোগবশে নিশ্চল আমার অঙ্গে বৃদ্ধ হরিণগর্দূল নিজ অঙ্গ কণ্ডলন করবে, তেমন সুদিন আমার ( জীবনে ) হবে কি ? ৯৮ ॥

হস্তই যাঁদের একমাত্র শুদ্ধ ভোজনপাত্র, বেচ্ছায় ভ্রমণ করে প্রাপ্ত ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য

যাঁদের অক্ষয় ভোজন, স্দুবিষতৃত দশ দিক যাঁদের বসন ( যাঁরা দিগম্বর ), স্দুবিশাল ভূমিতলই যাঁদের শয্যা, নিঃসঙ্গতাম্বীকারের পরিণতিতে যাঁরা সন্তুষ্ট দীনতাজনিত সমস্ত সম্পদ যাঁরা ত্যাগ করেন তাঁরাই ধন্য, তাঁদের জন্মজন্মান্তরের কর্মপ্রবাহ ধ্বংস হয় ॥ ৯৯ ॥

হে জননী ; বসুমতী ! জনক বায়ু ! সাথে অগ্নি ! বন্ধু জল ! ভ্রাতঃ অম্বর ! বন্ধাজলি হয়ে তোমাদের শেষ প্রণাম নিবেদন করি, তোমাদের সাহচর্যে অর্জিত পুণ্যবলে নির্মল জ্ঞানে সমস্ত অজ্ঞান দূরে পরিত্যাগ করে আমি পররক্ষে লীন হচ্ছি ॥ ১০০ ॥

## প্রসঙ্গ কথা

যাঁর পরমকৃপায় যোগিরা বৈরাগ্য অবলম্বন করে আত্মজ্ঞান লাভ করেন, ভক্ত'হরি এই প্রারম্ভশ্লোকে মঙ্গলাচরণরূপে সেই পংমাস্তবরূপ মহাদেবের স্তুতি করেছেন। কবি ভক্ত'হরি শিব ভক্ত।

১. চুড়োত্তংশিতস্য—উত্তংস—শিরোভূষণ।
২. লীলাদগ্ধবিলোকামশলভঃ—ইন্দ্রের অনুরোধে যোগীশ্বর মহাদেবের ধ্যানে বিঘ্ন ঘটাবার জন্যে কামদেব মম্বথ বাণ নিক্ষেপ করলে তিনি অনায়াসেই তৃতীয়নয়নজাত বহিতে কামদেবকে দগ্ধ করেন। কালিদাস 'কুমারসম্ভবে' বর্ণনা করেছেন 'তাবৎ স বহির্ভবনৈবজন্মা ভস্মাবশেষং মদনং চকার' ॥ ৩৭২ অগ্নিতে পতনোন্মথ পতঙ্গের মতো তাকে দগ্ধ করেন—'পতঙ্গবৎ বহিম্খং বিবিধক্লুঃ'
৩. অপারমোহতিমিরপ্রাভারম্—জীবের অনাদি অনন্ত অজ্ঞান বিনষ্ট না হলে আত্মজ্ঞান—'অহং ব্রহ্মাস্মি' এই ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হয় না। ভগবান সার্বশিবের আরাধনায় ভক্তিচিত্তের সেই অজ্ঞান অন্ধকার সমূলে বিনষ্ট হয়।
৪. জ্ঞানপ্রদীপো হরঃ—প্রদীপের আলোয় যেমন অন্ধকার দূর হয়, তেমনি আত্মজ্ঞান লাভে অনন্ত অজ্ঞান বিনষ্ট হয়। এখানে ভগবান মহাদেবকেই সেই ব্রহ্মজ্ঞানে। প্রদীপ বলে কল্পনা করা হয়েছে।
৫. এই শ্লোকে 'চুড়োত্তংশিত'—বাক্যের 'চন্দ্র'পদের দ্বারা মহাদেব ভগুচিত্তের সকল পাপ-তাপ হরণ করেন, দ্বিতীয় বাক্যে 'কামশলভ' পদে তিনি মহাশত্রুকেও বিনাশ করেন, 'অ-ভঃক্ষুর্জঃ'—বাক্যে 'মোহতিমির' পদে—যেমন সূর্যের উদয়ে সমস্ত অন্ধকার-নাশ করে; 'জ্ঞানপ্রদীপ' পদে কামরোধ প্রভৃতির মালিন্যশূন্য নির্মলচিত্ত নিঃসঙ্গ সনক প্রভৃতি যোগীদের চিত্তে যেমন মহাদেব বিরাজ করেন, তেমনি ভগদেব অজ্ঞান নাশ করে তাদের চিত্তেও মহাদেব বিরাজ করেন—এই বিশেষ তাৎপর্য সূচিত হয়।
৬. জাতিবুল্লাভিমানমুচিতম্—অতিরিক্ত অহংকার নয়, কিন্তু যথোপযুক্ত জাতি ও বংশের সম্মান। আমি অত্যন্ত সম্মানিত' এই অভিমান বর্জন করে।
৭. কাকবৎ—প্রাণ্ডে প্রদত্ত পিণ্ডের বলি-ভক্ষণের আশায়, আশংকায় কাক যেমন এদিক-ওদিক লক্ষ্য করে আসে, তেমনি অবস্থায় পরের প্রদত্ত অন্ন ভোজন করেছেন।
৮. মন্ত্রাদানতৎপরেণ—ভূত-প্রেত-পিশাচ প্রভৃতির ভয় ও অগ্রাঘ্য করে দেবতার কৃপায় ধন-রত্নলাভের উপায় পাওয়া যাবে এই আশায় তন্ত্রমাদিজপে নিবিষ্টচিত্তে শ্মশানে রাত কাটিয়েছি।
৯. সাকামা ভব—তৃষ্ণাই সমস্ত অনর্থের মূল। তার জন্যেই এত মিথ্যা পরিশ্রম। কিন্তু অভীষ্ট লাভও হল না। সুতরাং বিষয়-বাসনা ত্যাগ করাই শ্রেয়।
১০. ভুলিতবিসিনীপদ্রপয়সাম্== 'নলিনীদলগত-জলমতীতরলং তৎসংজীবিতম্'
১১. মানব্রীড়নিজগদগুণকথাপাতকর্মপি== 'আত্মপ্রশংসা মরণং পরানিন্দা তথৈবচ'—এই বচন অনুসারে নিজের গুণকীর্তন এবং অপরের নিন্দা উভয় কাজেই আত্মহত্যা-তুল্য পাপ হয়।

১২. বয়মের তপ্তাঃ-আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক-এই ত্রিবিধ তাপে আমরা সন্তপ্ত।
১৩. স্মৃতরাং রাজর্ষিঃ খটরাঙ্গের মতো শীঘ্রই হরিদ্র্যানে মগ্ন হয়ে তৃষ্ণার বিনাশসাধনে সচেষ্ট হওয়া উচিত। খটরাঙ্গ যে মুহুর্তে জেনেছিলেন যে তাঁর জীবন মাত্র একমুহুর্তের, তৎক্ষণাৎ তিনি হরিদ্র্যানে নিবিষ্ট হয়ে মোক্ষলাভ করেন। এই পরীক্ষণে রাজর্ষির উদাহরণ দিয়েছেন শঙ্কদেব-‘মুহুর্তান্ সর্বমুৎসৃজ্য গতবানভয়ং হরিম্’ (১৩)
১৪. শঙ্করাচার্যের ‘ভঙ্গোগোবিন্দম্’ শ্লোকাবলীতে বরাসি গতে কঃ কামবিকারঃ শৃঙ্খেনীরে কঃ কাসারঃ।
১৫. বৈদ্যশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ পাটল-নামে চোখের রোগবিশেষ।
১৬. মূঢ়ঃ কাশঃ-দেহীর ধর্ম দেহে আরোপ করা হয়েছে। বস্তুত সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ শক্তিশীল হওয়াতে অজ্ঞানী দেহী মানুষ মৃত্যুভয়ে ভীত হয়েছে।
১৭. মনসো নির্বিকারঃ স্বয়ং সংস্বাপি হেতুষু-কারণ থাকা সত্ত্বেও মনের নির্বিকার ভাব ধর্মের লক্ষণ।
১৮. জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞের ফলে স্বর্গাদিলাভরূপ পরিণাম বিচার করে আমি ভীত, কারণ পুণ্যক্ষয় হলে আবার এই মর্ত্যজীবনের দুঃখভোগ। গীতাতে বলা হয়েছে ‘ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি। জন্মপরম্পরায় মর্ত্যজীবনের মহাদুঃখের গর্ভবাস প্রভৃতিতে মঙ্গলকর কিছু নেই। স্মৃতরাং ঐহিক বা আত্মগ্নিক ভোগ মাগ্রেই পরিণামে মহাদুঃখ থাকায় ভোগ ত্যাগ করাই শ্রেয়।
১৯. চণ্ডালস্বভাব বিষয়গুলি দীর্ঘ-পরিচয়ের অনাদর করেও মানুষকে পরিত্যাগ করে, যাবৎ জীবন থাকে না। গীতাতেও এই ভাব প্রকাশ পেয়েছে—  
মাগ্রাস্পশিচ্চ কোত্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ।  
আগম্যপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ গীতা ২।১৪ ॥  
হে কোত্তেয়! ইন্দ্রিয়বৃদ্ধির সঙ্গে বিষয়ের সংযোগই শীতউষ্ণ সুখদুঃখ দান করে। সেগুলি উপার্জিত বিনাশ শীল, স্মৃতরাং অনিত্য, অতএব সহ্য করো।
২০. গ্রন্থবিদ্যা-লাভের অন্যতম সাধন এই বৈরাগ্য, অর্থাৎ বিষয়তৃষ্ণার নিবৃত্তি। এই ত্যাগের দ্বারা অমৃতস্ব লাভ করা যাবে—এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা হয়েছে,—  
‘যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্।  
তৃষ্ণাশমসুখস্যেতে নাইতি যোড়শীং কলাম্ ॥
২১. ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী বিষয়ে বলা হয়েছে—‘.....অস্মিন্ জন্মনি জন্মনি জন্মান্তরে বা কন্ম্যানিষধবর্জনপুরুষেরং নিত্যনিমিত্তিকপ্রায়শ্চিত্তোপাসনান্নদৃষ্টানেন..... ॥ আর ব্রহ্মজ্ঞানের সাধন হল—ইহামৃতফলভোগবিরাগ-শমদমাদিসম্পত্তি-মুমুক্ষু-জ্ঞানি ॥ বেদান্তসার
২২. ভগবৎ-ভাঃ-তম্-অনুভূতি সর্বম্ তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।
২৩. একমাত্র পরমেশ্বরই অনুরক্ত এবং বীতরাগ বাস্তবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অন্যেরা উভয়-দ্রষ্ট। ‘কতুম্ অকতুম্ অন্যথা কতুং সমথঃ এব পরমেশ্বরঃ।’
২৪. ...পতঙ্গ প্রভৃতির অপদাধ নেই, বিষয়ের স্বরূপ তাদের কাছে অজ্ঞাত। ‘পতঙ্গ-মাতঙ্গ-কুরঙ্গ-ভৃঙ্গ-মীনা ইত্যঃ পশুভিরেব পশু’ এই ন্যায় অনুসারে একে অন্যের

মৃত্যুর কারণ। কিন্তু সংসারী মানব বিষয়ের স্বরূপ জেনেও অতিগহন দুর্বিজ্ঞের অঘটনঘটনপটীয়াসী অবিদ্যারই মোহে আচ্ছন্ন হয়ে বারংবার বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়। সুতরাং সেটাও তার অপরাধ নয়।

২৫. 'ন বন্ধু-মধ্যে ধনহীনজীবনম্'—এই বচন অনুসারে বন্ধু-আত্মীয়জনের কাছে ভিক্ষা করে দীন-নীচ জীবন থেকেও ভিক্ষায় প্রাণধারণ করাও ভালো। এখানে যদিও ত্যজন্ত্যসূনু শর্ম ন মানিনো বরং ত্যজন্তি নত্বেকমুখ্যচিত্তব্রতম্—'মানী ব্যক্তি বরং প্রাণ ও সুখ ত্যাগ করেন, কিন্তু না চাওয়ার ব্রত কখনোই নয়' এই উক্তি অনুসারে যদিও মানীর পক্ষে না-চাওয়াই প্রধান ব্রত হওয়া উচিত, তবুও যদি অত্যন্ত ক্ষুধায় কাতর হয়ে ভিক্ষায় প্রবৃত্তি হয়, তাহলে কোনো অজ্ঞাত স্থানে প্রোথিত রাক্ষসের গৃহে ভিক্ষান্ন-ভোজনে উদরপূতি করা উচিত; কিন্তু কখনোই বন্ধু-আত্মীয় পরিজনের কাছে প্রাণসংকট হলেও কিছ্ চাওয়া উচিত নয়।

২৬. শ্রান ও পানের দ্বারা বাহ্য ও আভ্যন্তর পঙ্ক প্রক্ষালনে জল শাস্তিদান করে। নদী ও বৃক্ষের পরোপকারিত্ব শাস্ত্রসিদ্ধ। কথিত আছে—'পরোপকারায় ফলশ্রিত বৃক্ষাঃ পরোপকারায় বহন্তি নদাঃ।' কল্যাণকামী ব্যক্তির পক্ষে বনবাস জীবিকা আশ্রয় করাই কর্তব্য। শ্রীভাগবতেও আছে—

চীর্যণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং  
নোবাঞ্ছিতপাঃ পরভূতঃ সিরিতোহপ্যশূন্যম্।  
শূন্য গৃহাঃ কিম্ ন সন্তি মহানুভাবা  
যস্মাভিজন্তি যতয়ো ধনদুর্মদান্ধান্ ॥ শ্ৰুত—২।২।৫

২৭. শাস্তাঃ সগম্—সগ শব্দের অর্থ সদারত দীর্ঘকালব্যাপী যোগের মধ্যে শব্দসগ অন্যতম। কখনও এটি বারো বৎসরও স্থায়ী হয় অথবা সমগ্র জীবনকালব্যাপীও হয়। ত্রীশবিশদ্রু প্রতি পরম ভক্তিতে ধর্মজীবন পালনে ইচ্ছুক যোগী মহাদেবের মতোই ভিক্ষাহারী। শূন্যমাত্র ভিক্ষা দ্বারা লব্ধ খাদ্যদ্রব্য জীবনধারণ করে এই সদারত যোগীরা পালন করেন। এবং বৈশিষ্ট্য হল এই ব্রতপালনকারী যোগী 'ভিক্ষা দাও' একথাও উচ্চারণ করেন না! সদ-গৃহস্থ স্বেচ্ছায় আনন্দের সঙ্গে মহাপুণ্য লাভের ইচ্ছায় ভিক্ষা দান করেন।

২৮. গৃহস্থারে 'ভিক্ষা দাও' এ কথা বলা মাত্রই সদ-গৃহস্থ সম্মানপূর্বক যে-ভিক্ষা দান করেন, যোগীর সেই ভিক্ষাগ্রহণে ব্যবহারিক দৈন্য থাকলেও, পারমাণবিক দৈন্য নেই।

২৯. অথবা ন্যায়বৈশেষিক মতে 'একবিংশতি মহাদ্রুথের বিচ্ছেদক। 'আত্মান্তিক দ্রুথের বিনাশই মোক্ষ'—এই একবিংশতি মহাদ্রুথের ধ্বংসরূপ মোক্ষের নিদান।

৩০. ময়ূরশীল এই প্রাণিজগৎ—

জাতস্য হি ধুবো মৃত্যুধ্বং জন্ম মৃতস্য চ।

অদ্য বাহুব্ধশতান্তে বা মৃত্যুর্বা প্রাণিনাং ধুবঃ ॥ গীতা ২।২৭

"পুনঃ পুনর্বশমাপদ্যতে যে—কঠোপনিষদ্"

৩১. বোধ ক্ষণিকবাদের সঙ্গে তুলনীয়। বস্তুমাগেরই প্রতি ক্ষণে বিনাশ হয়।



৩২. যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠশ্রুতদেবেতরো জনঃ ।

স যত্ প্রমাণং কুরুতে লোকশ্রুদনুবর্ততে ॥ গীতা ৩।২১

৩৩. যত্ সত্ তত্ কণিকং জলধরপটলম্—বস্তুর কণিকস্তপ্রসঙ্গে এই বোধ কণিকস্ত-  
বাদের কথা করি স্মরণ করেছেন ।

৩৪. যোগে—‘সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ’ যোগসূত্র ২।৪৫

৩৫. ভবঃ—বৈশেষিক মতে ভোগায়তনম্ শবীরম্—দেহই ভোগের আগ্রহ ।

সুতরাং বাহ্য ভোগ্য বিষয়ে আসক্ত হলে মহা অনর্থ ঘটবে, এই মঙ্গলকর শ্রেষ্ঠ উপদেশ বিশ্বাস করে এবং আসক্তি পরিত্যাগ করে ব্রহ্মধ্যানে একাগ্রচিত্ত হলে শ্রেয়োলাভ হবে । শ্রুতিস্মৃতিতেও এই প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—

যস্য দেবে পরা ভক্তিষথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা হাথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ শ্বেতাস্বতরোপনিষৎ ৬।২৩

মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণেও যাক্তবাক্যের উক্তি—‘আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজত্’ ।

৩৬. ব্রহ্মানন্দে অন্য সমস্ত পার্থিব আনন্দ ম্লান হয়ে যায় । ঐতরের উপনিষদে এতস্যোবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্ৰাম্পজীবন্তি । ‘রসো হৈব সং’—আনন্দবঙ্গী ।

‘স এতস্মৈ আনন্দঃ’

স এক পরমে এই আত্মস্বরূপবোধ নিত্য । প্রতিদিনের উদিত সূর্য যেমন নতুন সূর্য না হলেও, সেই চিরপুরাতন অথচ চিরনতুনতার প্রকাশ, সেই ব্রহ্মজ্ঞানও তেমনি নিত্যনবীন । ‘প্রকাশ্যতে ন জন্যতে নিত্য্য এব আত্মনো হিতে’ । অজ্ঞানের বিনাশে মোক্ষলাভ সেই ব্রহ্মানন্দ নতুনভাবে প্রকাশ পায় ।

৩৭. মহাকালের মহিমা অবশ্য স্বীকার্য । ‘কালঃ কলয়তামহম্’ গীতা ।

৩৮. ভাগ্য-নিয়তি-মহাকাল প্রাণীদের নিয়ন্তা !

ভাগ্য তার ইচ্ছায় পাশার ছকে গুটিগুদিল ছাড়িয়ে দেয়, আর তাতেই মানুষের সৌভাগ্য আর দুর্ভাগ্য নির্ণয় হয় ।

শার-পাশার খুঁটি

৩৯. শম্ভুপাদাম্বুজধানঃ—‘অথাতো ধম জিজ্ঞাসা ইত্যাদি অনুষ্ঠানের প্রাধান্য ধর্মাজানে । জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞানুষ্ঠান ব্যতীত অর্জন করা যায় না । কারণ ‘জ্যোতিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞত’, এবং ধর্মাৎ সুখং চ জ্ঞানং চ জ্ঞানাত্ মোক্ষমবা-  
‘প্নুয়াৎ’ ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতি দ্বারা ধর্ম এবং মোক্ষ এই দুই পদার্থ লাভের সাধনরূপে নির্ধারিত হওয়াতে ধর্ম-অর্জন অবশ্য কর্তব্য । ধর্মানুষ্ঠান স্বর্গ-লাভেরও উপায়—

‘স্বর্গস্বারকবাটপাটনপটুঃ ধর্মঃ’ ।

৪০. বিদ্যা নাভাস্তা-বেদ, শাস্ত্রসমূহ, পুরাণ প্রভৃতি বিদ্যা যথাযথভাবে অভ্যাস করা হয় নি । যে কোনো অধীত বিদ্যা যথাযথ চর্চা ( পরিশীলনের ) অভাবে কালক্রমে নিষ্ফল হয়, এই ভয়ে ‘আবৃত্তিরসকৃদপদেশাৎ’ এই ন্যায়-অনুসারে অধীতশাস্ত্র বা বিদ্যা ‘মাত্রেরই অনুশীলন কর্তব্য । বিদ্যা নাম নরস্য রূপমধিকম্’ ইত্যাদি বচনে কীর্তি প্রতিষ্ঠা জ্ঞান প্রভৃতি ফললাভের জন্যে অধ্যয়ন, অনুশীলন একান্ত কর্তব্য ।

৪১. যশঃ নাকং ন নীতিঃ যদ্ব্যক্ষেপে যদ্ব্য করতে করতে মৃত্যু হলে ক্ষতিয়দের

স্বৰ্গলাভ হয়। লোকান্তরে প্রশংসনীয় সেই কীর্তিও অর্জন করা হয় নি। 'কীর্তিঃ স্বৰ্গফলমাহুরাসংসারং বিপশিচৎ' এই বচন অনুসারে স্বৰ্গলাভের সাধন কীর্তি অর্জন হয়নি। সুতরাং 'কিং জন্ম কীর্তিৎ বিনা'—খ্যাতিহীন জীবনে কী লাভ?—'কীর্তিৰ্যস্য স জীবতি'—খ্যাতিমান ব্যক্তিই বাস্তবিক বেঁচে থাকেন—এই বচন অনুসারে এই মনুষ্যজীবন ব্যর্থ।

৪২. শূন্যালেয়ে দীপবৎ—শূন্য কক্ষের প্রদীপ যেমন কারো কোনো উপকার করে না, বৃথাই যায় তার আলো; তেমনি কোনো প্রয়োজন মেটাতে পারলাম না বলে যৌবনও সম্পূর্ণ নিরর্থক হল।

৪৩. নট ইব—যথোপযুক্ত বেশধারী নটকের মতো : সংসারের বাল্য-যৌবন প্রভৃতি অবস্থার অনুভবরূপ মায়াময় সংসার নাটকের অভিনেতার মতো। এই সংসারও নাট্যশালা। প্রত্যেক মানুষ যেন পূর্বনির্দিষ্ট অভিনেতার মতো তার উপযুক্ত ভূমিকা পালন করে যায়। অভিনয়শেষে জীবন-রঙ্গমণ্ড থেকে বিদায়ও গ্রহণ করে।

৪৪. 'আচার্যবান্ পুরুষো বেদ'—এই শ্রুতি-অনুসারে।

৪৫. রাজা এবং বিম্বানের খ্যাতি বিষয়ে এই শ্লোকটি প্রসিদ্ধ—

বিশ্বতুণ নৃপতুণ নৈব তুলাং কদাচন।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিম্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥

৪৬. রাজা এবং সন্ন্যাসীর মধ্যে সুমেরুপর্বত ও সর্ষের দানার মতো পাথক্য।

৫৭. বৃদ্ধির জড়তা বা রাগ প্রভৃতি নিবৃত্তি নিম্নোক্ত উপায়ে 'যন্তু পৰ্যটনে দেশান্ যন্তু সেবতে পশ্চিডতান্'। তস্য বিস্তারিতা বৃদ্ধিশৈলবিন্দুরিবাস্তিসি ॥

৪৮. 'গুরুমুখাত্ শ্রোতব্যম্'—এই ন্যায় অনুসারে সাক্ষাৎ গুরুর থেকে শাস্ত্রের তাৎপর্যার্থ শোনার ইচ্ছায় 'গুরুশুশ্রূষয়া বিদা'—এই উপদেশ বচনে বিশ্বাস করে শিষ্যরা গুরুসেবায় ব্রতী হয়।

৪৯. বলা হয় যে, সত্যোক্তিই সমস্ত সত্যের মূল। 'সর্বাঃ সম্পত্তয়ন্তস্য সত্যুঃস্য যস্য মানসম্'।

মহাভারতেও ব্রহ্মনিষ্ঠ যতি-প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—

যেন কেনচিদাচ্ছয়ো যেন কেনচিদাশিতঃ।

যত্র কচন শায়ী স্যাত্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

৫০. বিটঃ—নায়ক ও নায়িকার সহায়ক সূচকুর অভিনেতা বিদুষক প্রভৃতি। অলংকার-শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

'কিণ্ডদুনঃ পীঠমর্ৎ একবিদ্যো বিটঃ স্মৃতঃ।

সম্বানকুশলশ্চেটো হাস্যপ্রায়ো বিদুষকঃ ॥

৫১. সঙ্গরশীতঃ—শত যুদ্ধে।

৫২. মানুষ্যের প্রত্যেক কাজেই মনঃসংযোগেই মূল কারণ। মনকে একাগ্র করে আত্ম সমাহিত হবার উপদেশ করছেন। এই প্রসঙ্গে পরাশরের উক্তি—

'মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বৃন্দোক্ষয়োঃ'।

ভগবানও বলছেন—'আত্মৈব হ্যাত্মনো বৃন্দুঃ, আত্মৈব রিপদুরাত্মনঃ।

৫৩. বাস্তবিক মনের সুদৃঢ় সংকল্পই কোনো মানুষের সমস্ত অভীষ্টলাভের একমাত্র উপায় ।

৫৪. দৈব কৃপায় যা পাওয়া যায়, তাকেই যে মানুষ সন্তুষ্ট হয়ে গ্রহণ করে, সে ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র । ভগবান বলেছেন—

‘যো ন জ্যায়তি ন শ্বেষিতি ন শোচতি ন কাল্পকতি ।

শ্রুতশ্রুতপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ ॥

‘গতার্থীমানুশোচতি নাথ যন্তে মনোরথান্ ।

বর্তমানেন বর্তন্তে তেন মে পান্ডবাঃ প্রিয়াঃ’ ॥

৫৫. আত্মজ্ঞান লাভ করলে সমস্ত দুঃখের ( একশটি মহাদুঃখের ) সমূলে বিনাশ হয় একথা শ্রুতি-স্মৃতি-পুুরাণ প্রভৃতি বিভিন্ন শাস্ত্রে বারংবার বলা হয়েছে ।

৫৬. চিত্ত প্রসন্ন ( মন সন্তুষ্ট ) না হলে শত পুণ্যকারণের ফলেও শ্রেয়োলাভ হয় না ।

৫৭. গঙ্গাতীরে বাস করে পবিত্র স্রোতে চন্দ্রশেখরের নিয়ত অনুধ্যান শ্রেয়োলাভের সাধন স্বরূপ । ‘শিব একো মহানাত্মা যেন সর্বমিদং ততম্’ ।

৫৮ ‘পারিণাপত্র উদরমাত্রপাত্রো পতিতমশ্ননীয়াৎ’—এই শ্রুতি-অনুসারে অনায়াসে লক্ষ্য ভিক্ষান্নমাত্র সন্ন্যাসীর আহার করা উচিত ।

ভিক্ষাহারা নিরাহারো ভিক্ষামেন প্রতিগ্রহঃ ।

অসতো বা সতো বাহপি সোমপানং দিনে দিনে ॥

‘ভিক্ষাং দৌহি’ এই কথা উচ্চারণ না করে সন্ন্যাসীকে দর্শনমাত্রেই লোকে স্বেচ্ছায় যা কিছু দান করে—তেমন ভিক্ষা ।

যদিও ‘মুনি’র বর্ণনা প্রসঙ্গে ভগবান উল্লেখ করেছেন মুনি হবেন নিরপেক্ষ । ‘নিরপেক্ষং মুনিং শান্তং নিবৈরং সমদর্শনম্’ ।

৫৯. নিরিকল্পে সমাধৌ—

বেদান্তসারে নিরিকল্প সমাধির লক্ষণ—

জ্ঞাতৃজ্ঞানাদিভেদলয়ে অবিতীয়বস্তুনি তদাকারা

কারিতায়া বৃন্দ্বিবৃন্দেরিত্তরামেকীভাবেনাবস্থানম্ ।’

৬০. কল্পং স্থিতাঃ—

ব্রহ্মার একদিন কল্প । প্রলয় । এই দুই তিরিশটি বিভিন্ন কল্পে ব্রহ্মার এক মাস হয় । ‘তত্ত্বং দৈবম্বিসহস্রযুগম্’—অমরকোষ ।

৬১. সংসর্গদোষরিহিতাঃ—‘সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি ।’ চাণক্য উল্লেখ করেছেন—

‘অসতাং সঙ্গদোষণে কৌ ন য়তি পরাভবম্ ।

ত্রিদশৈবিন্দিতো বহিভস্মনা সহিতো যথা ॥’

আরো বলা হয়েছে—‘সঙ্গাং সঞ্জায়তে কামঃ’ । এই ভগবদ্ভজন অনুসারে সঙ্গজনিত কামাদি দোষপরম্পরায় অনর্থের কারণ হয় ।

৬২. বিজনা—বিবিক্ত, নিজ্জন । গীতাতেও আছে—‘বিবিক্তদেশেসেবিক্তং বিবিক্তজ্ঞানং সংসদি’... ।

৬৩. বৈরাগ্যম্—বিষয়কে তুচ্ছজ্ঞান ।

‘যৎ কস্মভিষৎ তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরিপ ॥

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাহ'মুদ্বিপযুক্ততঃ ।

নিব'ন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥'

৬৪. 'তত্ত্বমসি'—ছান্দোগ্য উপনিষদের এই মহাবাক্য ব্রহ্মজ্ঞানের সাধন। 'তমৈবৈকং জ্ঞানথাস্থানং অন্য্য বাচো বিমুদ্ষথ'—মুণ্ডক উপনিষদ।

৬৫. সামান্যতম ব্রহ্মধ্যানেও আনন্দ অনুভব হয়, সুতরাং ব্রহ্মধ্যান অবশ্যকর্তব্য।

'হরিহরতি পাপানি দৃষ্টাচৈত্তেরপি স্মৃতঃ ।

অনিচ্ছয়াহপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ' ॥

৬৬. ব্রহ্মবিচারের নিত্য এবং অনিত্য বস্তুর পার্থক্য-বিচার অন্যতম সাধন। সুতরাং দার্শনিক কবি এখানে সেই বিবেক-জ্ঞানের অবতারণা করেছেন।

৬৭. সমস্ত বেদান্তবাক্যের তাৎপর্য ব্রহ্মজ্ঞান-লাভে, সুতরাং ব্রহ্মধ্যানে নিবিষ্ট হওয়াই একমাত্র কর্তব্য। গীতাতে বলা হয়েছে—'জ্ঞানান্নিঃ সর্বকর্মাণি ভ্রমসাং কুরুতেহজর্ন'। সুতরাং আত্মজ্ঞান বাতীত বেদাদি শাস্ত্র-অধ্যয়নেরও কোনো প্রয়োজন নেই।

৬৮. পর্বত, সমুদ্র, ধরণী সাধারণ দৃষ্টিতে অত্যন্ত স্থির হলেও তাদের বিনাশ সম্ভব। আর মানুষ্যের দেহ তো মূহূর্তের মতো চঞ্চল। মহাভারতে ধর্মপুত্র যক্ষের প্রশ্নের উত্তর দানকালে বলেছিলেন—সে সম্বন্ধে কী আর বলার আছে—'গজা যত্র ন গণ্যন্তে, মশকানাং তু কা কথা'—

অহন্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্ ।

শেষাঃ স্থিরত্বমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্যমতঃ পরম্ ॥

—প্রতিদিন প্রাণীর যমালয়ে যাচ্ছে, তবুও অবশিষ্ট সকলে চিরজীবী হতে চায়, এর চেয়ে আশ্চর্য কী আছে ?

৬৯. নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ—

শক্তিহীনের পক্ষে আত্মজ্ঞানলাভে সচেষ্ট হওয়া নিরর্থক। সুতরাং বার্ষিক্যদশার পূর্বেই হিন্দু শক্তি থাকতেই মহা যত্ন করা উচিত! গৃহদাহকালে কৃপখননেব প্রচেষ্টার মতো জীবনের শেষভাগে কল্যাণ লাভের চেষ্টা বৃথাই।

চিন্তনীয়ী হি বিপদামাদাবেব প্রতিক্রিয়া

ন কৃপখননং যুক্তং প্রদীপ্তে বহিনা গৃহে ॥

নিবৃত্তা ভোগেচ্ছা পদ্বষবহ্মানোহপি গণিতঃ  
 সমানাঃ সদ্ব্যথাঃ সপদি সুহৃদো জীবিতসমাঃ ।  
 শনৈষ্টুত্থানং ধনতিমিররুদ্রে চ নয়নে  
 অহো মৃঢ়ঃ কায়স্তদপি মরণাপায়চাক্তঃ ॥ ৯ ॥

আশা নাম নদী মনোরথজলা তৃষ্ণাতরঙ্গাকুলা  
 রাগগ্রাহবতী বিতর্কবিহগা ধৈর্যদ্রুমধবংসিনী ।  
 মোহাবতসুদৃশ্যরাতিগহনা প্রোক্তদৃষ্টিতাতটী  
 তস্যাঃ পারগতা বিশদ্বন্দ্বমনসো নন্দন্তি যোগীশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

॥ বিষয়পরিভাষাবিভূষনম্ ॥

ন সংসারোৎপন্নং চরিতমনুপশ্যামি কুশলং  
 বিপাকঃ পদগ্যানাং জনয়তি ভয়ং মে বিমৃশতঃ ।  
 মহাশিভঃ পদ্যোঘৈশ্চিরপরিগ্রহীতশ্চ বিষয়া  
 মহান্তো জায়ন্তে ব্যসনমিব দাতুং বিষয়িনাম্ ॥ ১১ ॥  
 অবশ্যং যাতারশ্চিরতরমুঘিষ্মাহপি বিষয়া  
 বিয়োগে কো ভেদস্ত্যজ্যতি ন জনো যত্ স্বয়মমুন্য ।  
 ব্রজন্তস্নাতস্ত্যাদতুলপরিভাষায়া মনস-  
 সরয়ং তন্তুনা হ্যেতে শমস্বখমনন্তং বিদধতি ॥ ১২ ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিকনির্মলধিয়ঃ কুবন্ত্যহো দৃষ্করং  
 যম্মদৃষ্টত্বাপভোগভাজ্যপি ধনান্যেকান্ততো নিঃস্পৃহাঃ ।  
 সংপ্রাপ্তান পদরা ন সম্প্রতি ন চ প্রাপ্তো দৃঢ়প্রভায়া  
 বাহ্যমাত্রপরিগ্রহানপি পরং তন্তুং ন শক্তা বয়ম্ ॥ ১৩ ॥  
 ধন্যানাং গিরিকন্দরেষু বসতাং জ্যোতিঃ পরং ধ্যায়তা-  
 মানন্দাপ্রজলং পির্বন্তি শকুনা নিঃশঙ্কমাশংকেশয়াঃ ।  
 অস্মাকং তু মনোরথোপরিচিৎপ্রাসাদবাপীতট-  
 ক্রীড়াকাননকৌলিকৌতুকজুষামায়ুঃ পরং ক্ষীয়তে ॥ ১৪ ॥  
 ভিক্ষাহশনং তদপি নীরসমেকবারং  
 শয্যা চ ভূঃ পরিজনো নিজদেহমাত্রম্ ।  
 বস্ত্রং বিশীর্ণশতখণ্ডময়ী চ কব্জা  
 হা হা তথাহপি বিষয়া ন পরিভ্যজ্যন্তি ॥ ১৫ ॥  
 স্তনো মাংসগ্রস্থী কনককলশাবিত্যুপমিতৌ  
 মদুখং শ্লেষ্মাগারং তদপি চ শশাংকেন তুলিতম্ ।  
 প্রবম্মদ্বন্ধিৎ করিকরশিরস্পর্শি জঘনং  
 মৃহুর্নিদ্যং রূপং কবিজনবিশেষৈর্গুরুকৃতম্ ॥ ১৬ ॥  
 একো রাগিষু রাজতে প্রিয়তমাদেহাধারী হরো  
 নীরাগেষু জনো বিমুক্তললনাসঙ্গো ন যস্মাত্ পরঃ ।  
 দূর্বীরঃসমরবাণপন্নগবিষব্যালবিধ্বমুদো জনঃ  
 শেষঃ কার্যবিভূষিতায় বিষয়ান্ ভোক্তুং ন মোক্তুং ক্ষমঃ ॥ ১৭ ॥  
 অজানমাহায়াং পততু শলভস্তীরদহনে  
 স ক্ষীণোহপাঞ্জানাংবিড়ম্বদ্রুতমশ্নাতু পিশিতম্ ।

বিজানন্তোহপোতে বয়মিহ বিপজ্জালজটিলা-  
ন মৃণ্মঃ কামানহহ গহনো মোহমহিমা ॥ ১৮ ॥

তুষা শূষ্যাস্যো পিবতি সলিলং শীতমধুৰং  
ক্ষুধাতঃ শাল্যং কবলয়তি মাংসাদিকলিতম্ ।  
প্রদীপ্তে কামাণ্যো সদৃঢ়তরমালিঙ্গিত বধুং  
প্রতীকারং ব্যাধেঃ সুখমিতি বিপর্যস্যতি জনঃ ॥ ১৯ ॥  
তুঙ্গং বৈশ্ম সত্যাস্তামিভিমতাঃ সংখ্যাতিগাংসপদঃ  
কল্যাণী দয়িতা বয়শ্চ নবমিতাজ্ঞানমুঢ়ো জনঃ ।  
মত্যা বিস্বমনস্বরং নিবিশতে সংসারকরাগহে  
সদৃশ্য ক্ষণভঙ্গুরং তদখিলং ধন্যস্তু সন্মাস্যতি ॥ ২০ ॥

॥ যাচঞাদৈন্যদূষণম্ ॥

দীনাদীনমুখেঃ সৈদেব শিশুকৈরাকৃষ্টজীণস্বরা  
কোশিভিঃ ক্ষুধিতৈর্নিরম্বিধদুরা দৃশ্যা ন চেঙ্গোহিনী ।  
যাচঞাভঙ্গভয়েন গঙ্গদগলতট্যাম্বিবলীনাক্ষরং  
কো দেহীতি বদেত্ স্বদগ্ধজঠরস্যাথে মনস্বী পদমান্ ॥ ২১ ॥

অভিমতমহামানগ্রহি প্রভেদপটীয়সী  
গুরুতরগ্ণগ্রামাঙ্কোজক্ষুটোজ্জলচন্দ্রিকা ।  
বিপুলবিবলসম্ভ্রাজাবল্লীবিতানকুঠারিকা  
জঠরপিঠরী দৃঃপ্রেয়ং করোতি বিভূষনম্ ॥ ২২ ॥

পুণ্যে গ্রামে বনে বা মহতি সিতপটচ্ছপালীং কপালিং  
হ্যাদায় ন্যায়গভ্রিবিজহৃত্তত্ভুধুমধুম্রোপকণ্ঠে ।  
স্বারং স্বারং প্রবিষ্টো বরমৃদরদরীপুংগায় ক্ষুধাতো  
মানী প্রাণেসনাথে ন পুনরনুদিনং তুল্যকুলেশ্ব, দীনঃ ॥২৩॥

গঙ্গাতরঙ্গকণশীকরশীতলানি  
বিদ্যাধরাধুষিতচারুশিলাতলানি ।  
স্থানানি কিং হিমবতঃ প্রলয়ং গতানি  
যং সাবমানপরপিণ্ডরতা মনুষ্যাঃ ॥২৪॥

কিং কন্দাঃ কন্দরোভঃ প্রলয়মুপগতা নিকা রা বা গিরিভাঃ  
প্রধুম্বা বা তরুভাঃ সরসফলভূতো বর্কলিনাশচ শাখাঃ ।  
বীক্ষ্যন্তে যশ্মখানি প্রসভমপগতপ্রশ্রয়াণং খলানাং  
দুঃখাপ্তবৎপিপ্তম্নমপবনবশানতিতদ্রুতানি ॥২৫॥

পুণ্যৈর্মূলফলৈঃ তথা পুণ্যিনীং বৃত্তিং কুরুষ্বাধুনা  
ভূষণাং নবপল্লবৈরকৃপণৈর্দুগ্ধৈঃ যাবো বনম্ ।  
ক্ষুদ্রাণাম্বিবেকগচ্চমনসাং যত্রেস্বরগাং সদা  
বিপ্তব্যাধিবিহারিহল্গিরাং নামাপি ন শ্রুয়তে ॥২৬॥

ফলং স্বেচ্ছালাভ্যং প্রতিবনমখেদং ক্ষিতিরুহাং  
পয়ঃ স্থানে স্থানে শিশিরমধুরং পূণ্যসরিতাম্ ।  
মৃদুস্পর্শা শয্যা সুললিতলতাপল্লবময়ী  
সহস্রৈস্ত সত্যাপং তদপি ধনিনাং স্মারি কৃপণাঃ ॥২৭॥

যে বর্তমানে ধনপতিপদং প্রার্থনা দুঃখভাজা  
যে চাপাং দধতি বিষয়াক্ষেপপর্যাপ্তবুদ্ধেঃ ।  
তেষামং তৎক্ষণিকতঃসিতং বাসরাণি স্মরেয়ং  
ধ্যানচ্ছেদে শিখরিকুহরগ্রাবশ্যানিঘণঃ ॥২৮॥

যে সন্তোষনিরন্তরমৃদিতাস্তেষাং ন ভিদ্মা মৃদো  
যে অন্যে ধনলুপ্তসংকুলধিয়স্তেষাং ন তুষ্ণা হতা ।  
ইপং কস্য কৃতে কৃতং স বিধিনা কীদৃক্ পদং সম্পদাং  
স্বায়নৈব সমাপ্তহেমমাহিমা মেরুর্ন মে বোচতে ॥২৯॥

ভিক্ষাহারমদ্যমপ্রতিসুখং ভীতীচ্ছিদং সর্বত্রো  
দুর্মাতঃসমুদ্যমদাভিমানমথনং দুঃখৌষধিবিধংসনম্ ।  
সর্বগ্রাবহমপ্রযত্নসূলভং সাধুপ্রিয়ং পাবনং  
শস্ত্রোঃ সহস্রাবয় মক্ষয়িনিধিঃ শংসন্তি যোগীশ্বরঃ ॥৩০॥

### ॥ ভোগানুষ্ঠেয়বর্ণনম্ ॥

ভোগে রোগভয়ং কুলে ছ্যতিভয়ং বিস্তে নৃপালাভয়ং  
মানে দৈনভয়ং বলে রিপুভয়ং রূপে জরায় ভয়ম্ ।  
শাস্ত্রে বাদিভয়ং গুণে খলভয়ং কায়ে কৃতান্তাত্মভয়ং  
সর্বং বস্তু ভয়ান্বিতং ভূবি নৃণাং বৈরাগ মেবাভয়ম্ ॥৩১॥

আক্ৰান্তং মরণেন জন্ম জরসা চাত্যুজ্জ্বলং যৌবনং  
সন্তোষো ধনলিপ্সয়া শমসুখং প্রৌঢ়াঙ্গনাবিভ্রমোঃ ।  
লোকৈকমৎসরিভিগুণা বনভুবো বালেনৃপা দুর্জনে-  
রনুষ্ঠেয়ৈণ বিভূতয়োহপ্যুপহতা গ্রস্তং ন কিং কেন বা ॥৩২॥

আধিব্যাধিশর্ত্তৈর্জনস্য বিবোধৈরোগ্যমুন্মূল্যতে  
লক্ষীযত্র পতন্তি তত্র বিবৃত্যবরা ইব ব্যাপদঃ ।  
জাতং জাতমবশ্যামাশু বিবশং মৃত্যুঃ করোত্যাশ্রাসাৎ  
তং কিং তেন নিরঙ্কুশেন বিধিনা যমির্মিতং সুস্থিরম্ ॥৩৩॥

ভোগাস্তুষ্কতরঙ্গতরলাঃ প্রাণাঃ ক্ষণধংসিনঃ  
শ্লোকানোব দিনানি যৌবনসুখক্ষুতিঃ প্রিয়াসু স্থিতা ।  
তৎ সংসারমেব নিখিলং বৃদ্ধা বৃদ্ধা বোধকা  
লোকানুগ্রহপেশলেন মনসা যত্নঃ সমাধীয়তাম্ ॥৩৪॥

ভোগা মেঘবিতানমধ্যাবিলসৎসৌদামিনীচণ্ডলা  
আয়ুবিরুবিঘটিতাম্পটলীলীনাম্ববৃন্দভঙ্গুরম্ ।



লোলা যৌবনলালাসান্তনুভূতামিত্যাকলব্য দ্রুতং  
যোগে ধৈর্যসগাধিসিদ্ধিসদুলভে বৃদ্ধিং বিধদং বৃদ্ধাঃ ॥৩৫॥

আয়ুঃ কল্লোললোলং কতিপয়দিবসস্থায়িনী যৌবনশ্রী-  
রথঃ সংকল্পকল্পা ঘনসময়তট্টিব্রহ্মা ভোগপঙ্গাঃ ।  
কণ্ঠাশ্লেষোপগুঢ়ং তদপি চ ন চিরং যৎ প্রিয়াভিঃ প্রণীতং  
প্রক্ষণাসক্তচিত্তা ভবত ভবভয়াভ্যোষিপারং তরীতুম্ ॥৩৬॥

কৃচ্ছেনামেধামধ্যে নিয়মিততনুভিঃ স্থীয়তে গভর্বাসে  
ক। ত্র্যবিশেষদঃ খৰ্যাতকরবিষমো যৌবনে চোপভোগঃ ।  
বামাক্ষীণামবজ্ঞাবিহসিতবসতিবৃন্দভাবোহপাসাধুঃ  
সংসাৰে রে মনুষ্য বদত সুখং স্বল্পমপ্যস্তি কিঞ্চিৎ ॥ ৩৭ ॥

বাস্থ্যব তিষ্ঠতি জরা পরিতর্জয়ন্তী  
বোগাশ্চ শঠব ইব প্রহরন্তি দেহম্ ।  
আয়ুঃ পরিস্রবতি ভিন্নঘটাদিবাশ্তো  
লোকস্তথাপ্যহিতমাচরতীতি চিহ্নম্ ॥ ৩৮ ॥

ভোগা ভঙ্গরবৃন্তয়ো বহুবিধাশ্তরেব চায়ং ভব-  
ন্তং কসোহ কৃতে পরিভ্রমত রে লোকাঃ কৃতং চেষ্টিতঃ ।  
আশাপাশতোপশান্তিবিষদং চেতঃ সমাধীয়তাং  
কামোৎপত্তিবশাত্ স্বধামনি যদি শ্রেয়সমস্বচঃ ॥ ৩৯ ॥

এক্ষেত্রাদিমরুৎগণাংকৃতকণাম্ যত্র স্থিতো মন্যতে  
যত্ স্বাদান্ধিরস্য ভবতি বিভবাস্ত্রলোক্যরাজ্যাদয়ঃ ।  
ভোগঃ কোহপি স একপরমো নিত্যোদিতো জৃম্বতে  
ভোগে সাধো ক্ষণভঙ্গুরে তদিতরে ভোগে রতিং মা কৃথাঃ ॥ ৪০ ॥

### কালমহিমানুবর্ণনম্

সা রম্ ॥ নগরী মহান্ স নৃপতিঃ সামন্তচক্ৰং চ তৎ-  
পাশ্বে তস্য চ সা বিস্বংপরিমন্তাশ্চন্দ্রবিস্বাননাঃ ।  
উবৃন্তঃ স চ রাজপুত্রনিবহন্তে বর্দিনশ্চাঃ কথাঃ  
সর্বং যস্য বশাদগাত্ স্মৃতিপথং কালায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৪১ ॥

যত্নানেকঃ কচিদপি গৃহে তত্র তিষ্ঠতাথৈকো  
যত্নোপোকস্তদনু বহবস্তত্র নৈকোহপি চাচেত ।  
ইথং নেয়ৌ রজনীদিবসৌ লোলয়ংবারিবাক্ষৌ-  
কালঃ কল্যো ভুবনফলকে ক্রীড়তি প্রাণিশারৈঃ ॥ ৪২ ॥

আদিত্যস। গতগতৈরহরঃ সংক্ষয়িতো জীবিতং  
ব্যাপারৈবহুকাষভারগুরুভিঃ কালোহপি ন জায়তে ।  
দৃষ্ট্বা জন্মজরাবিপাক্তমরণং গ্রাসণ নোৎপদাতে  
পীত্বা মোহময়ীং প্রমাদমদিরামৃদমুত্তমং জগৎ ॥ ৪৩ ॥

রাগিঃ সৈব পদনঃ স এব দিবসো মত্বা মৃধা জন্তবো  
 ধাবন্ত্যুদ্যমিনস্তথৈব নিভৃতপ্রারম্ভতত্ত্বক্রিয়াঃ ।  
 ব্যাপারৈঃ পদনরুজ্জ্বতবিষয়ৈরেবংবিধেনামুনা  
 সংসারেণ কদাচিত্তা বয়মহো মোহাম লজ্জামহে ॥ ৪৪ ॥

ন ধাতং পদমীশ্বরসং বিধিবৎ সংসারবিচ্ছিন্নয়ে  
 শ্বগ শ্বারকবাটপাটনপট্খমোহপি নোপার্জিতঃ ।  
 নারীপীনপয়োধরোরুদ্বগলং শ্বশ্নেহপি নালিঙ্গিতং  
 মাতুঃ কেবলমেব যৌবনবনচ্ছেদে কুঠারা বয়ম্ ॥ ৪৫ ॥

নাভ্যন্তা প্রতিবাদিবৃন্দদমনী বিদ্যা বিনীতোচিতা  
 খঞ্জাগ্রৈঃ করিকুস্তপীঠদলনৈনকিং ন নীতং যশঃ ।  
 কান্তাকোমলপল্লবধররসং পীতো ন চন্দ্রোদয়ে  
 তারুণ্যং গতমেব নিষ্ফলমহো শূন্যায়ুয়ে দীপবৎ ॥ ৪৬ ॥

বিদ্যা নাধিগতা কলঙ্করহিতা বিভৎ চ নোপার্জিতং  
 শূদ্রশ্বাহপি সমাহিতেন মনসা পিত্রোন্ সম্পাদিতা ।  
 আলোলায়তলোচনাঃ প্রিয়তমাঃ শ্বশ্নেহপি নালিঙ্গিতাঃ  
 কালোহয়ং পরপিণ্ডলোলুপতয়া কাটকিরি প্রেরিতঃ ॥ ৪৭ ॥

বয়ং যেভ্যো জাতাশ্চিরপরিচিতা এব খলু তে  
 সমং যৈঃ সংবৃদ্ধাঃ স্মৃতিবিষয়তাং তেহপি গমিতাঃ ।  
 ইদানীমেতে স্ম প্রতিদিবসমাসগপতনা  
 গতাস্তূল্যাবস্থাং সিকতিলনদীতীরতরুভিঃ ৪৮ ॥

আয়ুর্বর্ষশতং নৃণাং পরিমিতং রাত্রৌ তদধঃ গতং  
 তসাধস্য পরস্য চাধর্মপরং বালত্ববৃদ্ধয়োঃ ।  
 শেষং ব্যাধিবিয়োগদুঃখসহিতং সেবাদিভিনীয়তে  
 জীবৈ বারিতরঙ্গচঞ্চলতরে সৌখ্যং কৃতং প্রাণিনাম্ ॥ ৪৯ ॥

ক্ষণং বালো ভূত্বা ক্ষণমপি যুবা কামরসিকঃ  
 ক্ষণং বিটুহীনঃ ক্ষণমপি চ সম্পূর্ণবিভবঃ ।  
 জরাজীর্ণৈরঙ্গৈর্নট ইব বলীর্মাণ্ডততনু-  
 নরঃ সংসারায়তে বিশতি যমধানীষবনিকাম ॥ ৫০ ॥

### যতিনৃপতিসংবাদবর্ণনম্

ঔৎ রাজা বয়মপ্যুপাসিতগুরুপ্রজ্ঞাভিমানোহতাঃ  
 খ্যাতস্তুং বিভবৈষশাংসি কবয়ো দিঙ্কু প্রত্বেষিত নঃ ।  
 ইথং মানধনাতিদুরম্ভয়োরাপ্যবয়োরন্তরং  
 যদ্যস্মাসু পরাস্মুখোহসি বয়মপ্যেকান্ততো নিঃস্পৃহাঃ ॥ ৫১ ॥  
 অথানামীশিষ্যে ঔৎ বয়মপি চ গিরামীশ্মহে যাবদধঃ  
 শূরত্বং বাদিদপব্যাপশমনধিধাবক্ষ্যং পাটবং নঃ ।

সেবস্তু স্বাং ধনাঢ্য মতিমলহতয়ে মার্মপি শ্রোতুকামা  
মব্যাপ্যাহা ন তে চেতুগ্নি মম নিতরামেষ রাজশ্রনাস্থা ॥ ৫২ ॥

বয়মিহ পরিভূষ্টা বন্ধলৈশ্চং দৃকুলৈঃ  
সম ইব পরিভোযো নিবিশেষো বিশেষঃ  
স তু ভবতু দরিদ্রো যস্য কৃষ্ণা বিশালা  
মনসি চ পরিভূষ্টে কোহর্থবান্ কো দরিদ্রঃ ॥ ৫৩ ॥

ফলমলমশনায় স্বাদু পানায় তোয়ং  
ক্ষিতিরপি শয়নাথং বাসসে বন্ধলং চ ।  
নবধনমধুপানভ্রান্তসৰ্বে ন্দ্রিয়ানা-  
'মবিনয়মনমন্তুং নোৎসাহে দৃজ্ঞানানাম্ ॥ ৫৪ ॥

অশ্রমীমতি বয়ং ভিক্ষামাশাবাসো বসীমহি ।  
শয়ীমতি মহীপৃষ্ঠে কুবীমহি কিমীশ্বরৈঃ ॥ ৫৫ ॥  
ন নটা ন বিটা ন গায়কা ন চ সভ্যতরবাদচুষ্যঃ ।  
নৃপমীক্ষিতুম্র কে বয়ং স্তনভারানমিতা ন যোষিৎ ॥ ৫৬ ॥

বিপুলক্ষ্মেরীশিরেতজ্জগজ্জনিৎ পদরা  
বিষ্মতমপরৈদন্তং চান্যিবিজিত্য ত্বং যথা ।  
ইহ হি ভুবনান্যো ধীরাশ্চতুর্দশ ভূজতে  
কতিপয়পূর্ব্বামো পুংসাং ক এষ মদজবরঃ ॥ ৫৭ ॥

অভুঙায়াং যস্যায় ক্ষণমপি ন জাতং নৃপশতে-  
ভূবন্তস্য লাভে ক ইব বহুমানঃ ক্ষতিভূতাম্ ।  
তদংশস্যাপাৎসে তদবয়বলেশেপি পতয়ো  
বিবাদে কতব্যে বিদধতি জড়াঃ প্রত্যুত মৃদম্ ॥ ৫৮ ॥

মৃৎপিণ্ডো জলবেখয়া বলয়িতঃ সবোহপায়ং নৃবণ্ডঃ  
স্বাংশীকৃত্য স এব সঙ্গরশতেরাজ্ঞাং গণা ভূজতে ।  
তে দদদাদতোহথবা কিমপয়ং ক্ষুদ্রা দরিদ্রা ভৃশং  
ধিশ্ধিক্ তান্ পূরুয়াধমান্ ধনকণান্ বাজ্জ্বন্তি তেভ্যোহপি যে ॥ ৫৯ ॥

স জাতঃ কোহপ্যাসি মদনরিপুণা মৃধি ধবলং  
কপালং যস্যোচ্চেবি নিহিতমলংকারবিধয়ে ।  
নৃভিঃ প্রাণপ্রাণপ্রবণমতিভিঃ কৈশিচদধুনা  
নর্মিভিঃ কঃ পুংসাময়মতুলদপঞ্জরভরঃ ॥ ৬০ ॥

### মনঃসংবোধনিন্মনমন

পরেষাং চেতাংসি প্রতিদবসমারাধ্য বহুধা  
প্রসাদং কিং নেতুং বিশাসি হৃদয়ক্লেশকলিতম্ ।  
প্রসঙ্গে জ্ঞান্যন্তঃ স্বয়মুদিতচিস্তামগিগণো  
বিবিজ্ঞঃ সংকল্পঃ কিমভিলষিতং পদ্যতি ন তে ॥ ৬১ ॥

পরিভ্রমসি কিং মূধা কচন চিত্ত বিশ্রামাতাং  
 স্বয়ং ভবতি যদাথা ভবতি তত্তথা নানাথা ।  
 অতীতমননুস্মরণপি চ ভাবাসংকল্পয়-  
 ন্ততীকৃতসমাগমাননুভবামি ভোগানহম্ ॥ ৬২ ॥  
 এতস্মাৎস্বরমোদ্রয়ার্থংগহনাদয়োঃসকাদাশ্রয়  
 শ্রেয়োমার্গমশেষদুঃখশমনব্যাপারদক্ষং ক্ষণাৎ ।  
 স্বাভাবিকমুদৈহি সন্তাজ নিজাং কল্লোললোলাং গতিং  
 মা ভূয়ো ভঙ্গুরাং ভবরতিং চেতঃ প্রসীদাধুনা ॥ ৬৩ ॥  
 মোহং মার্জয় তামুপার্জয় রতিং চন্দ্রাৰ্চ্য চন্ডামণৌ  
 চেতঃ স্বর্গতরঙ্গিণীতটভুবামাসঙ্গমঙ্গীকুরু ।  
 কো বা বীচিষ্ চ তিড়িলৈখাস্ চ শ্রীষ্ চ  
 জ্বালাগ্রেষ্ চ পল্লবেষ্ চ সূক্ষ্মবর্গেষ্ চ প্রত্যয়ঃ ॥ ৬৪ ॥  
 চেতঃশিচ তয় মা রমাং সর্কাদিমামুদ্রায়িনীমাস্থয়া  
 ভূপালভ্রুকুটীকুটীবিহরণব্যাপারপণ্যাস্তনাম্ ।  
 কল্লুকণ্ঠকিনঃ প্রবিণ্য ভবনস্বারাণি বারাগসী-  
 রথ্যাপাংস্তিষ্ পাণিপাতপতিতাং ভিক্ষামপেক্ষামহে ॥ ৬৫ ॥  
 অগ্রে গীতং সরসকবয়ঃ পার্শ্বয়োদাঙ্গিনাত্যাঃ  
 পশ্চাৎলালাবলয়রগিতং চামরগ্রাহিণীনাম্ ।  
 যদ্যন্ত্যেবং কুরু ভবরসান্বাদনে লম্পটঙ্ক  
 নোচেচ্চেতঃ প্রবিণ সহসা নির্বিকল্পে সমাধৌ ॥ ৬৬ ॥  
 প্রাপ্তাঃ শ্রিয়ঃ সকলকামদুঃখান্ততঃ কিং  
 ন্যাস্তং পদং শিরসি বিশ্বিষতাং ততঃ কিম্ ।  
 সম্পাদিতাঃ প্রণয়িনৌ বিভবৈস্ততঃ কিং  
 কল্পং স্থিতাঃ তনুভূতাং তনবস্ততঃ কিম্ ॥ ৬৭ ॥  
 ভক্তিভবে মরণজন্মভয়ং হৃদিস্থং  
 স্নেহো ন বধুদ্ ন মম্বথজা বিকারাঃ ।  
 সংসর্গদোষরহিতা বিজনা বনান্তা  
 বৈরাগ্যমস্তি কিমিতঃ পরমর্থনীয়ম্ ॥ ৬৮ ॥  
 তস্মাদনন্তরমঙ্গরং পরমং বিকাসি  
 তম্প্রজ্ঞ চিত্তয় কিমোভিদগস্বিকল্পেপঃ ।  
 যস্যানুযাঙ্গিণ ইমে ভূবনাধিপত্য-  
 ভোগাদয়ঃ কৃপণলোকমতা ভবতি ॥ ৬৯ ॥  
 পাতালমার্গিণিসি যাসি নভো বিলম্বা  
 দিম্মন্ডলং ভ্রমসি মানসচাপলেন ।  
 ভ্রান্ত্যাপি জাতু বিমলং কথ্যমাস্ত্রনীনং  
 ন ব্রহ্ম সংস্মরসি নিবৃতিমেষি যেন ॥ ৭০ ॥

নিত্যানিত্যবস্তুবিচারঃ

কিং বেদেঃ স্মৃতিভিঃ পুরাণপঠনৈঃ শাস্ত্রমহাবিস্তারৈঃ  
স্বৰ্গগ্রামকুটীনিবাসফলদৈঃ কম ক্রিয়াবিভ্রমৈঃ ।

মুস্তৈরকং ভবদুঃখভারপ্রচণ্ডাবিধ্বংসকালানলং  
স্বাখ্যানন্দপদপ্রবেশকলনং শেযৈব গিবৃতিভিঃ ॥ ৭১ ॥

যতো মেরুঃ শ্রীমাদিপত্যতি যুগান্তানিবলিতঃ

সমুদ্রাঃ শস্যন্ত প্রচুবমকলগ্রাহনিলয়াঃ ।

ধ্বা গচ্ছত্যং ধবণীধরপাদৈরপি ধাতা

শরীরে কা বাতা করিকলভরণপ্রচপলে ॥ ৭২ ॥

গাওং সংকুচিতং গতিবিগলিতা প্রষ্টা চ দ্যুতাবলি-

দৃষ্টিনশ্যতি বধতে বদিরতা বহুং চ লালায়তে ।

বাক্যং নাদিয়াতে চ বাধবজনো ভাষা ন শশ্রুতে

তা বহুং পদস্য জীবনয়সঃ পদোহপ্যমিগ্রায়তে ॥ ৭৩ ॥

বর্ণং সিতং শিরসি বীক্ষ্য শিবোরুহাণং

স্থানং জরাপরিভবসা তদা পদমাংসম্ ।

আরোপিতাস্থিতকং পরিহৃত্য যান্তি

চণ্ডালকৃপমিব দূরতরং তরুণং ॥ ৭৪ ॥

যাবৎ স্বাস্থ্যমিদং শরীরমরুজং যাবচ্চ দূরে জরা

যাবচ্চৌদ্দয়শক্তিপ্রতিহতা যাবৎ ক্ষয়ো নায়ুধঃ ।

আশ্বশ্রেয়সি তাবদেব বিদুষ্য কাষঃ প্রযন্তো মহান্

সন্দীপ্তে ভবনে তু কুপখননং প্রত্যাশামঃ কদীশঃ ॥ ৭৫ ॥

তপস্যন্তঃ সন্তঃ কিমধিনিবসামঃ সূরনদীং

গুণোদারান্ দারান্ ত পরিচরামঃ সবিনয়ম্ ।

পিবামঃ শাস্ত্রোঘানন্ত বিবিধকাব্যামৃতরসান্

ন বিস্মঃ কিং কুমঃ কতিপয়নিমেষায়ুধি জনৈঃ ॥ ৭৬ ॥

দুরারাম্যচামী তুরগচলচিহ্নাঃ ক্ষিতিভুজে।

বয়ং চ মূলৈচ্ছাঃ সন্মহতি ফলে বশ্মমনসঃ ।

জরা দেহং মৃত্যুহরতি দায়তং জীবিতমিদং

সখে নানাচ্ছেয়ো জগতি বিদ্যোহন্যত্র তপসঃ ॥ ৭৭ ॥

মানে স্মায়িনি খণ্ডিতে চ বসুনি ব্যাথে প্রয়াতেত্ খনি

ক্ষীণে বশ্মজনে গতে পরিজনে, নষ্টে শনৈষে বনে ।

যুক্তং কেবলমেতদেব সূধিয়াং যজ্ঞহুকন্যাপয়ঃ

পুত্ৰাৰ্ণবিরীন্দ্রকন্দরতটীকুঞ্জে নিবাসঃ কদীশঃ ॥ ৭৮ ॥

রম্যাশ্চন্দ্রমরীচয়ন্তৃণবতী রম্যা বনান্তস্থলী

রমাং সাধুসমাগাগতসুখং কাবোষু রম্যাঃ কথাঃ ।

কোপোপাহিতবাপবিন্দুতরলং রম্যং প্রিয়ায়া মদুখং  
 সবাং রম্যম্নিতাতামদুপগতে চিত্তে ন কিঞ্চিং পদুঃ ॥ ৭৯ ॥  
 রম্যং হম্যতলং ন কিং বসতয়ে শ্রাব্যং ন গেয়াদিকং  
 কিং বা প্রাণসমাসমাগমসুখং নৈবাধিকপ্রীতয়ে ।  
 কিংতু শ্রী তপতঙ্গপক্ষপবনব্যালোলদীপাংকুর-  
 জ্জায়াচঞ্চলমাকলম্য সকলং সন্তো বনান্তং গতঃ ॥ ৮০ ॥

### শিবাচর্চনম্

আসংসারং ত্রিভুবনমিদং চিবতাং তাত তাদুঃ-  
 নৈবাস্মাকং নয়নপদবীং শ্রোত্রমার্গং গতো বা ।  
 যোহয়ং ধত্তে বিষয়করিণী গাঢ়গুঢ়াভিমান-  
 ক্ষীবস্যাতংকরণকরিণঃ সংযমানয়নলীলাম্ ॥ ৮১ ॥  
 যদেতং স্বচ্ছন্দং বিহরণমাপ্যামশনং  
 সহায়ৈঃ সংবাসঃ প্রতমদুপশমেকরতফলম্ ।  
 মনো মদস্পন্দং বহির্বপি চিরস্যাপি বিমলম্  
 ন জানে কস্যোয়া পরিণতিরুদারস্য উপসঃ ॥ ৮২ ॥  
 জীর্ণা এব মনোরথাশ্চ হৃদয়ে যাতে চ তদ্ যৌবনং  
 হস্তাঙ্গেষু গুণাশ্চ বধ্যফলতাং যাতা গুণজীর্ণনা ।  
 কিং যুক্তং সহসাহত্ৰ্যপৈতি বলবান্ কালঃ কৃতাতেতাহক্ষমী  
 হা জাতং মদনান্তকাঙ্ক্ষিষ্যুগলং মৃক্তরাশি নান্যা গতিঃ ॥ ৮৩ ॥  
 মহেশ্বরে বা জগতামধীশ্বরে জনাদ নে বা জগদান্তরাশ্চীন ।  
 ন বস্তুভেদপ্রতিপত্তিরশি মে তথাহপি ভক্তিস্তরুণেশদুশেখরে ॥ ৮৪ ॥  
 স্ফুরৎস্ফারজ্যোৎস্নাধবলিততলে কাহপি পূর্লিনে  
 সুখাসীনঃ শান্তধনিনসু রজনীষু দু্যসরিতঃ ।  
 ভবাত্তোগোবিনাঃ শিব শিব শিব শিবৈতুচ্চবচসঃ  
 কদা যাস্যামোহংতং তবহুলবাস্পাকুলদশাম্ ॥ ৮৫ ॥  
 বিতীর্ণে সর্বস্বৈ তরুণকরুণাপ্যুগ্ধহৃদয়াঃ  
 স্মরন্তঃ সংসারে বিগুণপরিণামাং বিধিগীতম্ ।  
 যয়ং পুণ্যারণ্যে পরিণতশরচ্চন্দ্রকিরণা-  
 শ্চিয়ামা নেব্যামো হরচরণচৈতকশরণাঃ ॥ ৮৬ ॥  
 কদা বারাগস্যামবতীর্নীরোধসি বসন্  
 বসানঃ কোপীনং শিরসি নিদধানোহঞ্জলিপটম্ ।  
 অয়ে গৌরীনাথ ত্রিপদরহর শস্তো তিনয়ন  
 প্রসীদেতি ক্রোশমির্মির্মিব নেষ্যামি দিবসান্ ॥ ৮৭ ॥  
 শাস্তা গাঙ্গেঃ পয়োভিঃ শৃচিকুসুমকলরচ যিহ্না গিতো ঙ্গং  
 দ্যোয়ে ধ্যানং নিবেশ্য ক্ষিতিধরকুহরপ্রাপয় একমূলে ।

আশ্চার্য্যমঃ ফলাশী গদ্যবচনরত্নত্বং প্রসাদং শ্মরারে  
 দ্ব্যংখং মোক্ষো কদাহং সমকলচরণে পদংসি সেবাসমুৎখম্ ॥ ৮৮ ॥  
 একাকী নিঃস্পৃহঃ শান্তঃ পাণিপাত্রে দিগম্বরঃ ।  
 কদা শস্তো ভবিষ্যামি কর্মনির্মূলনক্ষমঃ ॥ ৮৯ ॥  
 পাণিং পাত্রয়তাং নিসর্গশূচিনা ভৈক্ষণ সন্তুষ্ট্যতাং  
 যত্র কোহপি নিষীদতাং বহুভুগং বিশ্বং মূহুঃ পশ্যতাম্ ।  
 অত্যাগেহপি তনোরখণ্ডপরমানন্দাববোধস্পৃশা-  
 মধা কোহপি শিবপ্রসাদসুলভঃ সম্প্রস্যাতে যোগিনাম্ ॥ ৯০ ॥

### অবধূতচর্যা

কৌপীনং শতখণ্ডজজরতরং কন্থা পুনস্তাদ্রশী  
 নৈশ্চিত্ততাং নিরপেক্ষভৈক্ষমশনং নিদ্রা শ্মশানে বনে ।  
 স্বাতন্ত্র্যেণ নিরঙ্কুশং বিহরণং স্বা তং প্রশান্তং সদা  
 স্ত্রেয়ং মোক্ষমহোৎসবেহপি চ যদি ত্রৈলোক্যবাজ্ঞান কিম্ ॥ ৯১ ॥  
 প্রক্ষাণ্ডং মাতুলীমাত্রং নিঃ স্নেহাভ্যাস মনস্কিনঃ  
 শব্দবীক্ষুরিবেনাশ্রিতঃ ক্ষুধো ন খলু জায়তে ॥ ৯২ ॥  
 মাতুলশিষ্ণু ভক্ষণে কণ্ঠদপারং মংকরীক্ষণী মাস্ম ভু-  
 ত্যাগেণ স্পৃহহালস্তব বশে কা নিঃস্পৃহানামসি ।  
 সদ্যঃ স্নাতপলাশপত্রপটিকাপাত্রে পবিত্রীকৃতঃ-  
 ভিক্ষাবস্তুভিবেব সম্প্রতি বয়ং বৃদ্ধিং সমীচামহে ॥ ৯৩ ॥  
 মহাশয়া পৃথদী বিশূলমুপাধানং ভুঞ্জলতা  
 বিতানং চাক্ষুশং বাজনমনুকুলোহয়মনিলাঃ ।  
 শবজ্ঞো দা দীপো বিবর্তিবিনিতাসঙ্গমুদিতঃ  
 সুখী শান্তঃ শেতে মূনিবতনুভূতিন্দ্রপ ইব ॥ ৯৪ ॥  
 ভিক্ষাশী অনাম্যাসঙ্গদ্বিতঃ স্বায়ত্ত্বে চেষ্টঃ সদা  
 হানাদানবিরহমাগ নিরতঃ কশ্চিত্তপস্বী স্থিতঃ ।  
 রেখ্যাকীর্ণ বিশীর্ণ জীর্ণবসনঃ সম্প্রাপ্তকন্থাসনো  
 নিম্নাগো নিরহকৃতিঃ শমস্বাভোগৈকবন্দ্যস্পৃহঃ ॥ ৯৫ ॥  
 চণ্ডালঃ কিময়ং শ্বিজাতিরথবা শূদ্রোহথ কিং তাপসঃ  
 কিংবা তত্ত্ববিবেকপেশলমতির্যোগীশ্বরঃ কোহপি কিম্ ।  
 ইতুংপদ্যবিকণপজংপমুখৈররাভাষ্যামানা জনৈ-  
 ন ক্রুদ্ধাঃ পথি নৈব তুষ্ঠমনসো ষান্তি স্বয়ং যোগিনঃ ॥ ৯৬ ॥  
 হিংসাশূন্যমষজলভমশনং ধাত্রা মরুৎকম্পিতং  
 ব্যালানং পশবস্তৃণাংকরভুজস্তৃষ্ঠাঃ স্থলীশায়িনঃ ।  
 সংসারার্ণবলম্বনক্ষমধিয়াং বৃদ্ধিঃ কৃত্য স্য নৃণাং  
 ত্র্যমবেশয়তাং প্রযান্তি সততং সর্বো সমাপ্তিঃ গুণাঃ ॥ ৯৭ ॥

গঙ্গাতীরে হিমগিরিশিলাবন্ধপদ্মাসনস্য  
 ব্রহ্মাখ্যানাভ্যাসনবিধিনা যোগনিদ্রাং গতস্য ।  
 কিং তৈর্ভাব্যং মম সদ্দিবসৈষ্যে তে নিবিশংকাঃ  
 কণ্ডুয়ন্তে জরঠহরিণাঃ শ্বাস্তমঙ্গে মদীয়ে ॥ ৯৮ ॥  
 পাণিঃ পাতং পবিত্রং ভ্রমণপরিগতং ভৈক্ষমক্ষ্যমন্নং  
 বিস্তীর্ণং বহুমাশাদশকমচপলং তপমম্বলপম্ভবী ।  
 যেষাং নিঃসঙ্গতাপ্তীকরণপরিণতস্বান্তসন্তোষিণস্তে  
 ধনাঃ সন্ধ্যস্তদৈন্যব্যতিকরনিকরাঃ কর্ম নির্মলয়ন্তি ॥ ৯৯ ॥  
 মাতমেদিনী তাত মারুত সখে তেজঃ সুবন্দো জল  
 ভ্রাতব্যোম নিবন্ধ এব ভবভামন্ত্যঃ প্রণামাজলিঃ ।  
 যদ্মৎসঙ্গবশোপজাতসদ্বৃত্তফারফুরানিমল-  
 জ্ঞানাপান্সমস্তমোহমহিমা লীয়ে পরব্রহ্মণি ॥ ১০০ ॥

বৈরাগ্যশতকং সমাপ্তম্



ହର୍ଷ

ନାଗାନନ୍ଦ



# ভূমিকা

‘শান্ত হে, মৃত্ত হে, হে অনন্ত পদা,  
করুণাঘন, ধরণীতল করো কলঙ্কশূন্য।’

ধরাধামে বোধিসত্ত্ব অবতীর্ণ হয়েছিলেন বিদ্যাধররাজ জীমূতকেতুর পুত্র জীমূতবাহন-রূপে। রাজসভার উপযোগী ললিত প্রেমের নাটিকা রচনায় নিপুণ কবি শ্রীহর্ষ তাঁকে নিয়ে এক ভিন্ন স্বাদের নাটক রচনা করেছেন। পাঁচ অঙ্কের এই নাটক রত্নাবলী ও প্রিয়দর্শিকা এই নাটিকাম্বয়-রচয়িতা কবি শ্রী-হর্ষের লেখনীতে সেই প্রেম ও করুণার আদর্শকে রসে নিমগ্ন করেছে, যা এক মহাপ্রাণ পুণ্যস্রাব আত্মদানে গ্রাণ করেছে ত্রিভুবনকে, এনেছে মতালোকে পরম অমৃতের বাণী।

## কাহিনী

### প্রথম অঙ্ক

ঈশদ্রবজ উৎসব। বৃদ্ধের স্তব সেরে সূত্রধার জানালেন যে, শ্রী-হর্ষের পাদপদ্মের অনুজীবী রাজবৃন্দ অনুরোধ করেছেন নাগানন্দ নাটকটিকে মণ্ডু করতে। শ্রী-হর্ষ নিপুণ কবি, এই দর্শকপরিষদ গুণগ্রাহী, আর আমরা তো নাটকলায় দক্ষ, নাটকের সাফল্য হবেই হবে।’ নটীকে ডাকতে তার মুখে সূত্রধার জানতে পারলেন যে তাঁর বৃদ্ধ পিতামাতা বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেছেন। জীমূতবাহন যা করেছেন, তেমনি করে তিনিও তাঁদের সঙ্গে যাবার কথা ভাবলেন। নাটক শুরু হল। এদিকে দেবী গৌরীর মন্দিরের কাছে জীমূতবাহনের পিতামাতার তপোবন। নায়ক জীমূতবাহন সঙ্গী আশ্রয়েকে নিয়ে মলয়-পর্বতে একটি উপযুক্ত আবাস স্থান করছেন। তিনি স্থির করেছেন, রাজ্যসুখ ছেড়ে তপোবনে পিতামাতার সেবাসুশ্রযায় জীবন কাটাবেন। প্রজাদের সুখশান্তির জন্যে তো তিনি সবই করেছেন। রাজ্যকে দৃঢ় প্রতিষ্ঠাও দিয়েছেন।

মলয়পর্বতের সৌন্দর্যে দৃ-জেনেই মৃগশ। কানে এল মধুর সুরমর্ছনা। তপোবনে মৃগকুল পশ্যন্ত আকৃষ্ট। তাঁরা দেবী গৌরীর মন্দিরে প্রবেশ করে আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখতে লাগলেন কে এমন গাইছে। নায়িকা মলয়বতী বাঁগা বাজাচ্ছে। পরিচারিকার সঙ্গে তার আলাপ শুনে এঁরা বুঝলেন সে অন্তা বন্যা, দেবী গৌরী তাকে স্বপ্নে বর দিয়েছেন- বিদ্যাধরদের রাজ্য তার স্বামী হবেন। নায়ক তার রূপে মৃগশ হলেন। বিদ্যুষক তাঁকে জোর করে নায়িকার সামনে নিয়ে গেল। মলয়বতী খুবই বিব্রত, পরিচারিকাটি তাঁদের আসন এঁগিয়ে দিল। এমন সময় একজন তাপস এসে জানালেন, তার পিতা রাজা বিশ্বাবসুর আদেশমতো মলয়বতীকে ঘরে ফিরতে হবে। তাপসটি আরো জানালেন যে মলয়বতীর অগ্রজ মিঠাবসু কুমার জীমূতবাহনের কাছে ভগিনীর বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে গিয়েছেন। নায়িকা অনিচ্ছার সঙ্গে বিদায় নিল। পরস্পরের পরিচয় না জেনেই জীমূতবাহন ও মলয়বতী পুণ্যপশরাহত।

### দ্বিতীয় অঙ্ক

দুই চোঁটী আলাপচারী করছে পুণ্যপচয়নে নিতান্ত পরিশ্রান্ত হয়ে মলয়বতী চন্দনলতাকুঞ্জে একটু বিশ্রাম নিচ্ছে। জীমূতবাহনের কাছ থেকে মিঠাবসু কখন

ফিরবে সে তারই অপেক্ষা করছে।

চেটী চতুরিকা কিন্তু মলয়বতীর কণ্ঠের আসল কারণটা জানে, পদ্পনধনুর শরাঘাতে সে জঞ্জরিত। চতুরিকার কাছে সে কথাটা বলল। চেটী তার বন্ধোদ্দেশে চন্দনের প্রলেপ দিল এবং মিষ্টি কথায় মন ভোলাতে বলল।

নায়ক এবং বিদ্যকও সেই সময়েই সেখানে উপস্থিত হলেন। এক শিলাতলে উপবিষ্ট অবস্থায় নায়িকাকে শ্বশ্রু দেখেছেন নায়ক। তাই গিরিগাত্রের ধাতুরেণু সংগ্রহ করে তিনি উদ্যানের একটি শিলাতলে তাঁর প্রতিকৃতি এঁকেছেন। নায়িকা ও চেটী আড়াল থেকে তাদের সংলাপ শুনে রম্যহিত হল রাজকুমারের মন তাহলে অন্য-এ-ন্যাত্তে আসক্ত।

এদিকে মিঠাবসু মলয়বতীর সঙ্গে কুমারের বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে এসেছেন। নায়ক তো মলয়বতীকে নামে চেনেন না, তাই চোখের দেখা প্রেমসীর কথা ভেবে তিনি এ-প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। মিঠাবসু ক্ষুব্ধ। যাহোক বিদ্যকের মধ্যস্থতায় ব্যাপারটা একটু গ্রহণযোগ্য হল-জীমূতবাহনের পিতামাতাকে জানানো হোক। নায়ক এসে সম্মত।

কিন্তু মলয়বতী এ আঘাত সহ্যে পারলেন না। লতাপাশের কষ্টবশে জীবন বিসর্জন দেবেন। চেটীর চীৎকারে নায়ক ছুটে গেলেন। জীমূতবাহনের চিঠিতা নায়িকা যে মলয়বতী নিজেই, তা দেখে সে আশ্বস্ত হল। এক চেটী এসে জানালো। নায়কের পিতামাতা এ বিবাহে সম্মতি দিয়েছেন-সেই দিনেই বিয়ে হবে। মাস্টলিক স্নানের জন্যে যেতে হবে দুজনকেই, সময় হয়ে গিয়েছে!

### তৃতীয় অঙ্ক

বিবাহ সম্পন্ন হয়েছে। কুমারের উদ্যানে বিট-চেট-বিদ্যক-চেটী সকলে আসবপানে প্রমত্ত প্রমুদিত। তারা সকলে বিদ্যককে নিয়ে নানারকম হাসি-তামাসায় ব্যস্ত।

নববিবাহিত নায়ক জীমূতবাহন পত্নীর রূপে বিমোহিত। এমন সময় উত্তেজিত হয়ে মিঠাবসু এসে জানালেন শত্রু-রাজা মতঙ্গ জীমূতবাহনের রাজ্য আক্রমণ করেছে। কুমার কিন্তু এ-সংবাদে এতটুকু বিচলিত হলেন না—তিনি তো পরহিতে জীবন পয়ত উৎসর্গ করবেন স্থির করেছেন—রাজ্য গেলে ক্ষতি কী?

### চতুর্থ অঙ্ক

সেদিন দীপাবলি। কণ্ডুকী একজোড়া রক্তাংগু নিয়ে চলেছেন বরকন্যেক দেবার জন্যে। কোথায় তারা?

জীমূতবাহন মিঠাবসুকে সঙ্গে নিয়ে সমুদ্রের বেলাভূমিতে বেড়াতে গিয়েছেন। ঘুরতে ঘুরতে মলয়পবিতের একজায়গায় বরফের চাই দেখে তিনি বিস্মিত। মিঠাবসুর কথায় তাঁর ভুল ভাঙল। ওগুলো বরফ নয়, সাপের হাড়ের স্তূপ। সপরিাজ বাসুকির অনুমতি নিয়ে পক্ষিরাজ গরুড় প্রতিদিন একটি করে নাগ ভক্ষণ করে। ঐ যে বধ্য শিলাটি, তার উপরে স্তূপাকার হয়ে আছে অভাগা সাপগুলোর রাশি রাশি হাড়।

এমন সময় তাঁরা শুনতে পেলেন অতি করুণশব্দে কে যেন কাঁদছে। এগিয়ে গিয়ে দেখলেন, শম্ভুচড়-নাগের যাবার দিন এসেছে আজ। তাকে গরুড়ের খাদ্য হয়ে বধ্যশিলায় উঠতে হবে। তাই তার মা বিলাপ করেছে। জীমূতবাহন আর থাকতে

পারলেন না ; বললেন, তিনি নিজের জীবন দিয়ে শংখচুড়ের প্রাণ রক্ষা করবেন । কিন্তু শংখচুড়ও তাঁর নিষ্কলংক বংশে এই কলংক হতে দেবে না । সে বধাচিহ্ন রক্তবস্ত্র জীমূতবাহনকে দিল না । কিন্তু মৃত্যুর আগে শেষবারের মতো দক্ষিণ-গোকর্ণ-মন্দিরে দেবতাকে প্রণাম করতে হবে । শংখচুড় চলে গেল ।

ঠিক তখনই কণ্ডুকী জীমূতবাহনকে দেখে তার হাতে দীপাবলির সেই রক্তাংগু ক তুলে দিলেন । জীমূতবাহনের চিত্র তা দ্বারা হল । এই রক্তবস্ত্র পরেই তিনি বধ্যাশিলায় আরোহণ করলেন ।

গরুড় এল খড়ের বেগে, তাঁকে তুলে নিল ঠোঁটের কামড়ে । কিন্তু এ কী, স্বর্গের দুন্দুভি বেজে উঠল যে । আর এ তো পুণ্যব্রহ্মাণ্ডে ।

### পঞ্চম অঙ্ক

বিশ্বাবসু একজন স্মারপালকে পাঠিয়েছেন জীমূতবাহনের খোঁজ নিতে । তার সঙ্গে কুমারের বন্ধু পিতামাতা আর মলয়বতীর দেখা হল । সকলেই চিত্তত, কুমার সেই কখন গিয়েছেন সমুদ্রতীরে, এখনও ফিরলেন না । ইঠাৎ একখণ্ড মাংস এসে পড়ল পিতা জীমূতকর্তৃর পায়ের কাছে, এ কী তাতে লেগে আছে জীমূতবাহনেরই মাথাবা চুড়ামণিটি ! এ কী সর্বনাশ !

গোকর্ণ-মন্দিরে প্রণাম সেরে শংখচুড়ও ফিরে আসছিল । এসব দেখে সে বুকল প্রকৃত ঘটনা কী । তারপর মরমে মরে গিয়ে সে ঠাঁদের নিবেদন কবল আদ্যোপান্ত সব কথা । নায়কের পিতামাতা এবং বন্ধু মলয়বতী স্থির করলেন, তাঁরা মলয়পর্বতে পবিত্র অশ্বিনতে আত্মবিসর্জন করবেন, সে পথেই তবে যাওয়া হোক ।

শংখচুড় আগে আগে চলেছে, গরুড়ের কাছে আত্মনিবেদন করে তার তুল ভেঙে দিল । গরুড় অনুতপ্ত হল । তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে সে আগুনে ঝাঁপ দেবার কথা ভাবল । এদিকে পুত্রের মৃৎমুর্দু অবস্থা দেখে পিতামাতার শোক ঘনীভূত হয়ে উঠল । শংখচুড়ও আত্মাহুতি দেবার জন্যে বন্ধ পরিকর, এ কলংক যে অসহ্য ! জীমূতবাহন কিন্তু শান্তভাবে সকলকে নিরস্ত করতে চাইলেন । আব গরুড়কে বললেন এই পাপকর্ম বন্ধ করতে, সেটাই এ-পাপের প্রায়শ্চিত্ত ।

বিদ্যুৎবেগে গরুড় চলল স্বর্গে ইন্দ্রের কাছে, জীমূতবাহনের প্রাণ বাঁচানোর জন্যে স্বর্গের অমৃত সিংগন এবং পুষ্পবর্ষণ করার প্রার্থনা জানাবে সে । আর মলয়বতীর কাতর প্রাথনায় দেবী গৌরী আবির্ভূত হয়ে কুমারকে পুনর্জীবিত করলেন ; তাঁকে বিদ্যাধরেন্দ্রের রাজা বলে অভিষিক্তও করলেন । স্বর্গের অমৃতসিংগনে গরুড়ের প্রাথনামতো নিহত সমস্ত নাগকুল প্রাণ ফিবে পেল । সকলের প্রসঙ্গতার মধ্যে দিয়ে নাটকের সমাপ্তি ।

নাগেদের আনন্দ জীমূতবাহন । তাই নিয়ে নাটকই নাগানন্দ-নাটক ।

### ॥ উৎস ॥

এ-নাটকের মূল কাহিনীর উৎস বিদ্যাধর-জাতক । কিন্তু বর্তমানের জাতক-সংগ্রহের মধ্যে এ কাহিনী পাওয়া যায় না । একাদশ শতকে রচিত সোমদেবের কথাসরিৎসাগর এবং ক্ষেমেন্দ্রের বৃহৎকথামঞ্জরীতে জীমূতবাহনের আত্মত্যাগের কাহিনী আছে । তবে

শ্রী-হর্ষের রচনা এদের পূর্ববর্তী, তাই এরা সোজাসুজি নাগানন্দের উৎস নয়। মনে হয় এ দুটি গ্রন্থের এবং নাগানন্দের উৎস হয়তো গম্পকাহিনীর অফুরন্ত ভান্ডার সেই বড়কই, অর্থাৎ গুণাঢ্যকৃত মূল বৃহৎকথা-ই।

যাই হোক কথাসরিৎসাগরের কাহিনীর সঙ্গে আলোচ্য নাটকের কাহিনীর সাদৃশ্য বা প্রতিরিক্ত কাব্যিক অলংকরণের বিষয়ে কিছু আলোচনা প্রয়োজন।

কথাসরিৎসাগরে আছে কল্পতরুর কাছেই পিতা জীমূতকেতু পুত্রোত্তর করেছিলেন। নাটকে এ প্রসঙ্গ নেই। কথাসরিৎসাগরে আছে জ্ঞাতিরা রাজ্য আক্রমণ করলে আত্মীয়বধ করে রাজ্যলাভ করতে অনিচ্ছুক হয়ে জীমূতবাহন বনবাস বরণ করেন। নাটকে তিনি শূদ্ধ পিতামাতার সেবা করার জন্যেই তাঁদের সঙ্গে যান। কথাসরিৎসাগরে দেবী গৌরীর মন্দিরে নায়ক নায়িকাকে দেখে মূগ্ধ হন এবং সখীদের আলাপচারী থেকে তাঁর পরিচয়ও জানতে পারেন। নাটকে এই দৃশ্য অনেক বেশি কাব্যমধুর্যে মণ্ডিত। পুণ্ডরীক-মহাশ্বেতার প্রথম সাক্ষাৎকারের মতোই, বীণার সুরে মূগ্ধ নায়ক এগিয়ে এসে দেখলেন উদ্ভাসযৌবনা অপরূপা নায়িকাকে। পরিচয় তখনও অজ্ঞাত, আর জানবার সুযোগও হল না, তরুণ তাপসের প্রবেশের ফলে। এর ফলেই তো ব্যক্তিগত নায়িকার সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাবকে জীমূতবাহন ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। কথাসরিৎসাগরে নায়িকার স্বপ্ন-দেখার কোনো উল্লেখ নেই। আত্মহত্যা করতে উদ্যত মলয়বতীকে এক দৈববাণী নিষেধ করে এবং এই বলে বরদান করে যে, বিদ্যাদারদের রাজ্যের সঙ্গেই তার বিয়ে হবে। নাট্যকার এই দৃশ্যকে নাট্যরসে সমৃদ্ধ করে দেখিয়েছেন, নায়ক স্বয়ং প্রেমসীর জীবন রক্ষা করলেন। তৃতীয় অঙ্কের বিটচেট্টদের হৈ-হুল্লোড় বা মতঙ্গের রাজ্য আক্রমণের কোনো উল্লেখ সোমদেবের কাহিনীতে নেই।

সোমদেবের কাহিনীতে শিলাভলে নায়িকার প্রতিষ্ঠিত রচনা বা বধ্যভূমিতে আরোহণের বিশেষ বস্ত্রের কথা নেই। এই প্রসঙ্গগুলি নাটকে আরও মধুর ও বাস্তব করে তুলেছে। কথাসরিৎসাগরে বলা হয়েছে কুমারের চূড়ামণি ছিটকে পড়েছিল মলয়বতীর পায়ের কাছে। নাটকে সেটি এসে পড়ল পিতা জীমূতকেতুর পায়ের কাছে। এ ধেনা তার শিশুভক্তির ইঙ্গিতপূর্ণ! আর কথাসরিৎসাগরের মতো কোনো দৈববাণী কুমারের পিতামাতাকে জীমূতবাহন-গরুড়-বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করে নি। অসহায় শঙ্খচড় নিবেদন করেছে সত্য ঘটনা। নাটকের এই দৃশ্যটি এতে গভীর মমবেদনার করুণরসে বিধূর হয়েছে। এছাড়া সোমদেবের কাহিনীতে গরুড় জীমূতবাহনকে বর দিয়েছিল, কিন্তু নাটকে এমন কোনো সংলাপ নেই।

নাগানন্দের উৎস সম্পর্কে আধুনিক কালে কিছু জার্মান প্রাচ্যবিদ্যাবিদ নতুন তত্ত্ব পরিবেশন করেছেন, অনেকাংশে তথ্য-প্রমাণসহ। সেই তরঙ্গ হল ঋগ্বেদীয় পঞ্চম শতকের মাঝামাঝি চন্দ্রগোমৌ রচিত লোকানন্দ-নাটক। অতি আধুনিক কালের প্রাচ্যবিদ্যাবিদ জার্মান অধ্যাপক ডঃ হান্স বলেছেন, কবি হনুদেব লোকানন্দ-নাটকের নান্দীর অবিকল অনুসরণে রচনা করেছেন নাগানন্দের নান্দী। তিনি এও প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে নাগানন্দের তিস্তবতী পাণ্ডুলিপিগুলি দেখে মনে হয় হনুদেবের নাটকে নান্দীর একটি শ্লোক হয়তো অনুপস্থিত। তাঁর এই যুক্তির মূলে রয়েছে পণ্ডিত বিদ্যুশেখর ভট্টাচার্য সম্পাদিত নাগানন্দের তিস্তবতী অনুবাদ। শূদ্ধ তাই নয়, এই জার্মান গবেষকের প্রশ্ন ভারতবর্ষে অধুনাপ্রাপ্ত নাগানন্দের সংস্কৃত সংস্করণগুলির পঞ্চম অঙ্ক অর্থাৎ শেষ

অঙ্কটি কি প্রকৃত পক্ষে দুটি অঙ্কের—অথাৎ পঞ্চম ও ষষ্ঠ—এই দুই অঙ্কের যোগফল? তিস্বতী পাণ্ডুলিপিতে কিন্তু অঙ্কবিভাগটি এই একমই রয়েছে। সেখানে ষষ্ঠ অঙ্কটি শূন্য হয়েছে পঞ্চম অঙ্কের প্রয়োগে শ্লোকটিতে আর পঞ্চম অঙ্কের অন্তিম শ্লোকটিও সংস্কৃত সংস্করণগুলিতে অনুপস্থিত।

তাহলে বিধুশেখর ভট্টাচার্য সম্পাদিত তিস্বতী অনুবাদের নিরিখে প্রশ্ন রাখা যায়— তবে কি নাগানন্দের সংস্কৃত সংস্করণে হর্ষদেবের মূল রচনার দুটি শ্লোক বর্তমানে লুপ্ত? শ্লোকদুটির অর্থ পাঠকদের জিজ্ঞাসাকে হয়তো কিছুটা তৃপ্ত করবে।

১. বিজয়ী (বৃন্দে) এর অবলোকনের জন্যে স্মিতমুখী (কামপরী) রত্নির সংগৃহীত গয়ী পদ্মপঞ্জলি,—যে রত্নির দেহ সেই জ্ঞাত ভাবনার রোমাঞ্চিত, যে (ঐ) খানে যিনি ধ্যানস্থ) তিনি তারই প্রেমিক ত্রেমাদের রক্ষা করুক। এই পদ্মপঞ্জলি মধ্যলোভী ভ্রমরশ্রেণীতে আক্রান্ত, তাদের পক্ষসম্মেলনে গগ্নন ধ্বনিত হচ্ছে, ফুলগুলির উজ্জ্বল পরাগ ঐ (ভ্রমর-শ্রেণীর) পদতলের কম্পনে (এ পর্বতে) আবদ্ধ (পাংপারেণ্) সমূহকে উন্মোচিত করেছে। (নান্দী)

২. এই পৃথিবীকে পিছনে ফেলে আসার অভিজ্ঞতায় যার প্রাণটি শূন্য, সেই জীমূতবাহনকে। এহ বিজ্ঞাত পক্ষিরাজ (গরুড়) টেনে নিয়ে গিয়েছে; যতক্ষণ সে তাঁকে খেয়ে শেষ না করেছে, তার মধ্যে (আমি, শশ্যচন্ড) তাঁকে রক্ষা করার জন্যে বাহ্যে সবচেয়ে উঁচু ঐ ভূপার্শ্বখরে আরোহণ করতে চাই। (এম অঙ্ক)

অধ্যাপক হান্ লোকানন্দনাটকের ছায়াতে নাগানন্দের রচনার সপক্ষে যে হর্ষিগুণ্ডিব অবতারণা করেছেন সেগুলি প্রণয়নযোগ্য।—লোকানন্দ নাটকের ঘটনাবিন্যাস অনেক পছন্দ এবং সুস্পষ্ট পদ্ধতিতে ক্রমপরিণতি লাভ করেছে। নাগানন্দে সেখানে অনেক মিশ্র-বিষয় স্থান পেয়েছে। লোকানন্দের নায়ক আত্মত্যাগী মণিচন্ডের বাহ্যে ব্যবহারের যে ক্রমসঙ্গতি প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত চিত্তাকর্ষক, জীমূতবাহনের আত্মত্যাগের পাশে কবি তাঁর বিপরীতধর্মী সক্রিয় চিত্তকেও বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন নাটকের প্রথমার্শে। এই শৈথিল্য লোকানন্দে নেই। দ্বিতীয়তঃ, কবি হর্ষদেব রসাবলী ও প্রিয়দর্শিকা দুটি নাটিকা পদ্মসুন্দরী কবি কালিদাসের মঙ্গলিকানির্মিতের অনুসরণে রচনা করেছেন। তৃতীয় নাট্যটিকেও পূর্ববর্তী নাটকের অনুকৃতিতেই করেছেন, এমন ভাবনার মধ্যে অসঙ্গতি কোথায়? তৃতীয়তঃ পঞ্চম শতকের কবি চন্দ্রগোমীর পক্ষে সপ্তম শতকের কবি হর্ষদেবকে অনুসরণ করা নিশ্চয়ই সম্ভব হয়নি। সুতরাং খ্রী-হর্ষের কালনিরূপণ বিষয়ে সন্দেহ না থাকায় পূর্ববর্তী রচনার ছায়াপাত পরবর্তীকালের কবির উপরেই সম্ভব।

চন্দ্রগোমী রচিত লোকানন্দনাটকের কাহিনী নাগানন্দ-পাঠকের কাছে আকর্ষক হতে পারে।

আত্মত্যাগী রাজকুমার মণিচন্ড বিবাহে অনিচ্ছুক। তিনি তাঁর সমস্ত কিছুর এমনকি দেহটি পর্যন্ত পরিত্যক্তে উৎসর্গ করতে আগ্রহী। কিন্তু চিত্রদর্শনের পরে বিদ্যাধরীর সহায়তায় নায়ক-নায়িকার সাক্ষাৎকার ঘটে। বিবাহে একান্তই উদাসীন হওয়া সত্ত্বেও শখীর প্রাণ বাঁচানোর জন্যে এবং গুরুজনের অনুরোধে মণিচন্ড পদ্মাবতীকে বিবাহ করলেন। তাঁদের একটি পুত্রসন্তান জন্ম নিল, নাম হল পদ্মোত্তর। রাজার সর্বস্ব-দক্ষিণ যজ্ঞে দানগ্রহ থেকে অপরিপূর্ণ পরিমাণে সর্বাধিক সামগ্রী দান করা হল। শেষে রাক্ষসরূপী ইন্দ্রকে রাজা অকাতবে নিজের শরীরের মাংস দিলেন। দেবী বসুমতী জগৎ

কম্পিত করে আবির্ভূত হয়ে রাজার শরীরকে অবরও আগের মতো সুন্দর অক্ষত করে দিলেন। এর পরে একের পর এক কঠিন পরীক্ষা এল—রাজা পরহিতে সত্যি সত্যি সর্বস্ব, এমন-কি চূড়ামণিটি পর্যন্ত উৎসর্গ করে পরম তৃপ্তির সঙ্গে চেতনা হারালেন।—পরীক্ষা শেষ হল। সব দেবতার আশীর্বাদে রাজার মাথার মণি আগের চেয়েও বেশি উজ্জ্বল দীপ্তিতে বল্মল করে উঠল; তিনি প্রাণ ফিরে পেলেন, মৃত পুত্র পক্ষ্মান্তরও নবজীবন লাভ করল। সকলের পরম আনন্দ ও শান্তিতে নাটক সমাপ্ত হল।

লোকানন্দ-নাটকে বোধিসত্ত্বের আত্মাহুতির আদর্শই একমাত্র কেন্দ্রবিন্দু, অন্য সমস্ত ঘটনাবিন্যাস সেই সঙ্গতি রক্ষা করে চলেছে। প্রতিকৃতি-বৃত্তান্ত এবং বিবাহে অনুমতি পর্যন্ত সেই আবহেই অনুপ্রাণিত। গতানুগতিক মান-অভিমান বা প্রেমোচ্ছ্বাসের বর্ণনার অবকাশদানের জন্যে নয়, নাগানন্দ-নাটকে আমরা একটি ধীর-ললিত আবহকেই পেয়েছি প্রথম তিন অঙ্ক জুড়ে। তারপরে এসেছে জীমূতবাহনের আত্মত্যাগ, সেও একা শঙ্খচূড়ের জন্যে যেন বিচ্ছিন্ন একটি বৃত্তান্ত। নায়কের ভ্রমলব্ধ শিরোমণিটির অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে লোকানন্দ নাটকে, নাগানন্দে তার প্রায় কোনোই তাৎপর্য নেই। সব মিলিয়ে লোকানন্দের কবিকে অনেক সংযত, মিতভাষী ও সুসংকল্প-ভাবনায় অনুপ্রাণিত মনে হয়, তুলনায় কবি শ্রীহর্ষদেব নাগানন্দেও যথার্থীতি অতি উচ্ছ্বাসপ্রিয় ও শিথিলবদ্ধ ভাবনায় দুর্বল।

### লেখনী-কলা

কবিলেখনীর পাটব-বিচার বড়ো কঠিন। কবি হর্ষদেবের তিনটি রচনাতেই পূর্বসূরীদের কাছে তাঁর স্বপ্ন তবুও রাজসভার প্রমোদানুষ্ঠানের উপযোগী প্রণয়মধুর দৃশ্যকব্য-রচনার কৃতিত্বে তাঁর নিপুণতা অনস্বীকার্য। সাহিত্যিক ৬ঃ দাশগুপ্ত হর্ষের সমসাময়িক কবি বণভট্টের তুলনায় তাঁকে সাবলীল এবং স্বচ্ছন্দরীতির কবি বলেছেন; তিনি আরো বলেছেন, বিজয়ী রাজা নায়ক এবং মৃগয়া নায়িকার বৃত্তান্ত তেমন বিশেষ মনোহর না হলেও তারা কোমল রসমাধুর্যের রসবাহী। “considering his contemporary and portage Bana, his style is remarkably simple and his prose unadorned ...the types of conquering heroes and frail heroines he draws may not possess great appeal but they have a tender and attractive quality of romance.” (Hist. of Sans. Literature)

সেই কারণেই হয় তো অন্য ভাবাদর্শে অনুপ্রাণিত নাগানন্দ লিখতে বসেও কবি তাঁর স্বভাবসিদ্ধ প্রণয়-আলেখ্য বজ্র ন করতে পারেন নি। এ ছড়া সাধারণভাবে বলা যায়, কবি হর্ষদেব ভাষার ঐশ্বর্য এবং শৈলীতে যত যত্ন নিয়েছেন, মানুষ্যের মনের গভীরে অবগাহন করেছেন তার চেয়ে কম। হৃদয়বেগের বার্তনিক উচ্ছ্বাস যত ঘটেছে, তাঁর রচনায় হৃদয়বোধের অব্যক্ত তাৎপর্য তত স্ফূর্তিত হয় নি। তবু, সামগ্রিকভাবে নাগানন্দে কবির ভাষা বাগ্বেদগ্ধ্য-সর্বস্ব নয়।

কবির ভাবদর্শন ও ভাষার সার্থক অনুদ্বন্দ্বের উদাহরণরূপে—২. ১০. ৪. ৮, ৪. ২২-২৩, ৫. ৩১. ৪. ১৯, ৫. ২০ শ্লোকগুলিকে বিশেষভাবে উল্লেখ করা যায়।

### চরিত্র-চিত্রণ

নাগানন্দ-নাটকের প্রধান চরিত্র তথা নায়ক বিদ্যাধরকুমার সুদর্শন জীমূতবাহন। তিনি



শিক্ষিত, সাহসী, রুচিশীল বিনয়ী এবং সর্ববিধ নৃপগুণসম্পন্ন। মিগ্রাবসু স্পষ্টতঃ বলেছেন তিনি যথার্থ বিদ্যাধররাজবংশাধিকারী ( ২. ১০ )। তাঁর গুরুদ্বজনে ভক্তি ও আশ্রয়প্রার্থার মহান গোঁরবই এ নাটকে প্রধানতঃ চিত্রিত। পিতামাতার সেবা করার জন্যে তিনি রাজসুখ ত্যাগ করে তাঁদেরই সঙ্গে বনবাসী হবার সংকল্প নিয়েছেন। গরুড়ের প্রাসকবলিত হলে তাঁর চূড়ামণিটি যেন তাঁর সেই ‘পশ্চিম প্রণাম’ ( ৫ম অঙ্ক ) জানাতেই ছিটকে এসে পড়েছিল পিতা জীমূতকেতুর পদপ্রান্তে। তাঁর ত্যাগ, শশ্বচুড়ের জীবন-রক্ষার্থে নিজের প্রাণ উৎসর্গ করা অহংকারে উদ্দীপ্ত নয়, বিনয়ে নয়। মিগ্রাবসুর ভাষায় তিনি করুণাবেশে অপরের জন্যে জীবন দিতেও প্রস্তুত—যচ্চাসুন্যপি সন্ত্যজ্যে করুণয়া সত্ত্বার্থমভ্যাদ্যতঃ ( ২. ১০ )। নায়কের নিজের ভাষায়—বিপন্ন, পরিত্যক্ত, আতঁকে যদি না রক্ষা করি, তবে আর এ শরীরে কী বা প্রয়োজন?—আতঁং কণ্ঠগতপ্রাণং পরিত্যক্তং স্ববান্ধবৈঃ হ্রায়ে নৈনং যদি ততঃ কঃ শরীরেণ মে গুণঃ ( ৪. ১১ )।

তাঁর প্রেমাবহুল ধীরললিত উৎফুল্ল অবস্থাও লক্ষ্য করার মতো; বিশেষতঃ নাটকের প্রথম তিনটি অঙ্কে। কিন্তু নায়কের স্বরূপ সবচেয়ে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে পিতা জীমূতকেতুর উজ্জ্বল স্মৃতি নিরাধার ধৈর্য, বিনয়ের উৎস, ক্ষমার আকর, সদা দানশীল, সত্যের প্রতিমূর্তি, করুণার বিগ্রহ, তাঁর মৃত্যুতে সমস্ত জগৎই শূন্য হয়ে যাবে। ( ৫. ৩০ )

জীমূতবাহনের পাশেই উজ্জ্বল চরিত্র শশ্বচুড়, যে তার শশ্বধবল শশ্বপাল-কুলকে সতি। সতি অমলিন কবে রাখল তার বিনয়ে, সহনশীলতায় এবং গুণগ্রাহিতায়। তার জন্যে জীমূতবাহন প্রাণ দিয়েছেন বৃক্ষে সে আশ্রয়ালীনে হাহাকার করেছে, ( দ্রুত্যানং রক্ষিতোহন্যে ন শোচ্যো হা ধিক্ কণ্ঠং বশিতো বশিতোহস্মি—( ৫. ৭ ) ) দুঃখে সে অগ্নিতে আগ্নাহুতি দিতে চেয়েছে; আর গভীর জীবনদশনে সে উদ্দীপিত—মৃত্যু তো জন্ম-লগ্নেই মানুষের ভবিষ্যৎ! ‘ক্লোড়ীকরোতি প্রথমং যদা জাতমনিত্যতা’—( ৪. ৮ )। ক্ষেমেন্দ্রের বৃহৎকথার বিবরণ স্মরণীয়। বেতাল রাজাকে জিয়গাস করছে কে সত্ত্বান-শশ্বচুড় না জীমূতবাহন? রাজার উত্তর—শশ্বচুড়। জীমূতবাহন তো বৌদেব, তিনি পূর্বে বহুবীর দেহবিসর্জন করেছেন, তাই তাঁর আত্মদান তত অদ্ভুত নয়, যতটা শশ্বচুড়ের পক্ষে।

এ নাটকে নায়িকা মলয়বতী মূখ্যানায়িকা। প্রথম অঙ্কেই নায়কের প্রেমোন্মেষের দৃশ্যাবলীতেই তাঁর অবতারণার তাৎপর্য আছে, পঞ্চম অঙ্কে তাঁর উপস্থিতির কোনোই গুরুত্ব নেই। মনোহারিণী, বীণানিপুণা কোমলস্বাভাবা অভিমানিনী মলয়বতীর স্বপ্ন-দর্শন এবং শেষ অঙ্কে তাঁরই প্রাথনায় দেবী গৌরীর আবির্ভাব ও তাঁর স্বপ্ন সফল করা নাটকে একটি মধুর আবহ সৃষ্টি করে।

নাগানন্দে আছেন বিদ্যক আশ্রয়। অবশ্য তাঁর চূড়ান্ত ভাড়াটিয়া ও সেই সঙ্গে বিট-চেট-চেটীদের চট্টল পরিহাস নাটকে একমাত্র তৃতীয় অঙ্কে সীমাবদ্ধ। আশ্রয় বানরতুল্য রূপবান, মদালসে বেদবচন ভুলেছেন এবং মধ্যাহ্ন শব্দটি শোনামাত্রই তাঁর জঠরাগ্নি দাপাদপি শূন্য করে।

মিগ্রাবসু নায়ক-নায়িকার সম্পর্কস্থাপনে বিশিষ্ট ভূমিকা পালন করেছেন, মাঝে তপস্বীর উপস্থিতি তাঁদের মধ্যে আবার কঠিন দূরত্বের সৃষ্টি করেছে, জীমূতকেতু এবং দেবীর পুত্রবাংসলাই প্রকাশিত আর গরুড় সৃতি অ-বাক্য বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে নাগ-ধ্বংস বিরত হল এবং দেবলোক থেকে অমৃত এনে মৃত নাগদের পুনর্জীবিত

করল। দেবী গৌরী সকলকে প্রসন্ন করে তাঁর সুধাসিঞ্জন করেছেন নায়কের শরীরে : তাঁকে রাজপদে অভিষিক্তও করেছেন নরলোকে নেমে এসে তিনি যেন এখানেই দেব-লোকের আবহ রচনা করেছেন।

এভাবে স্বর্ণ-মর্ত্য-পাতালের সব চরিত্রেলা দল বেঁধে এসেছেন এ নাটকে, যার মশো দিয়ে নাগলোকের সর্বোত্তম আনন্দ রূপ নিল।

### প্রেক্ষাগৃহে

এ নাটকে নায়ক ধীবোদাত্ত, এবং মূখ্য রস দয়াবীর। বীররস তিন প্রকার-ধর্মবীর, যেমন যুদ্ধবিগ্রহের ত্রিনাকলাপে, যুদ্ধবীর, যেমন মহাবীরচরিতে রামের কম কাণ্ড, এবং দয়াবীর, যেমন নাগানন্দের জীমূতবাহনের আচরণে। তবে নাটকের প্রথমার্শে শৃঙ্গাররসের প্রাধান্য। কিন্তু গৌণ রস হিসেবে তৃতীয় অঙ্কের সূচনায় রয়েছে হাস্যরস, চতুর্থ অঙ্কের বধ্যভূমির বর্ণনাতে রয়েছে বীভৎস ও ভয়ানক রস, গরুড়ের পদধ্বনিতে সূর তুলেছে রৌরস, শংখচুড়ের মা এবং জীমূতবাহনের পিতামাতার আত্মবিলাপে রয়েছে করুণরস। দেবী গৌরীর আবির্ভাবে এবং স্বর্গের পুষ্প ও অমৃতবর্ষণে অশ্রুতরস উজ্জ্বলিত।

ধন্যলোকের মতে এ-নাটকে মূখ্য রস শান্ত। সহকারীরূপে রয়েছে অন্য রসগুলি।

নাটকের নান্দী বৃন্দের স্তবে উৎসর্গীকৃত, অথচ কাহিনীতে দেবী গৌরীর প্রত্যক্ষ আশীর্বাদ-এ সত্যি বোধ ও সনাতন ধর্মবিশ্বাসের একসঙ্গে গ্রন্থনা। পুষ্পের প্রধান উপদেশ অহিংসা ও পরোপকারের আদর্শে নাটক উজ্জল।

নাটকে আর্বাভূত কালক্রমের বিচার করলে দেখা যায়, প্রথম অঙ্ক প্রভাবে শূর, ঘটনা প্রবাহিত মধ্যস্থ পর্যন্ত-‘অয়ে মব্যমধ্যাস্তে নভঃসলসা ভগবান, সহস্রদীর্ঘিতিঃ’। দ্বিতীয় অঙ্ক নায়িকার মুখে শরৎকালীন রৌদ্রসন্তাপের কথা শূনি-শরদাতপজনি-তোহয়ং মে সন্তাপঃ’। এই অঙ্কের ঘটনাবলীও দিনের পূর্বভাগে অতিবাহিত। প্রথম অঙ্ক থেকে দ্বিতীয় অঙ্কের সময়ের ব্যবধান এক পক্ষকালের মতো। দ্বিতীয় অঙ্কের ঠিক পরের দিনই তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা। মনে হয় এর প্রায় দিন দশেক পরে চতুর্থ অঙ্কের ঘটনা ঘটে : কারণ বিয়ের দশদিন পরে বর-কনের ঐ রক্তবস্ত্র পরিধান করার কথা ছিল। চতুর্থ-অঙ্ক এবং পঞ্চম অঙ্কের ঘটনা একটানা পরিণতি লাভ করেছে একই দিনে, অতি অল্প সময়ের মধ্যে।

এইভাবে মাত্র সপ্তাহ-তিনেকের মধ্যে প্রবাহিত ঘটনাবলীর মধ্যে সময়ের সমন্বয়সূত্র অক্ষুণ্ণ থাকলেও দায়াবীরের সমন্বয় (Unity of Action)-সাধন দূরত্ব। প্রথম তিনটি অঙ্কের ঘটনা এবং শেষ দুটি অঙ্কের ঘটনার মধ্যে বিষয়বস্তুর সামঞ্জস্যের শৈথিল্য অত্যন্ত স্পষ্ট ; অত্যন্ত অসংলগ্নভাবে দুটি অংশ পরস্পর যুক্ত রয়েছে মনে হয়।

অলংকারশাস্ত্রের নিয়ম-অনুসারে কিছু বৈলক্ষণ্য আছে এ-নাটকে। পঞ্চম অঙ্ক নায়ককে আমরা শায়িত অবস্থায় দেখি। তারপরে পতন ও মর্ছা। তৃতীয় অঙ্ক বিদুষকের স্নানদৃশ্যও আলংকারিকের দৃষ্টিতে নিষিদ্ধ দৃশ্য। তৃতীয় ও পঞ্চম অঙ্কের মূখ্যবন্দরূপে কোনো প্রবেশক ও বিক্ষুব্ধ নেই-সেখানে দৃশ্য শূন্য হয়েছে সৌজাসুজি বিনা ভূমিকায়, যদিও অন্য প্রত্যেকটি অঙ্কেই প্রস্তাবনা (১ম) প্রবেশক (২য়) ও বিক্ষুব্ধক (৪র্থ) রয়েছে।

সমগ্র নাটক শেষ হলেও কয়েকটি প্রশ্নের উত্তর মেলে না-

প্রথম দৃশ্যে নায়ক-নায়িকা পরস্পরের পরিচয় পর্যন্ত না জেনে প্রধান করল কেন ?  
এতে কি নায়ক-নায়িকার মান-অভিমান, আত্মঘাতী প্রচেষ্টা পর্যন্ত একটু কৃত্রিমভাবে  
উপস্থাপিত মনে হয় না ? নাট্যকৌশলের অন্য পন্থাও তো গ্রহণ করা যেত !

দ্বিতীয়তঃ তৃতীয় অঙ্কের শেষরকের আচরণের কোনোই তাৎপর্য নেই পরবর্তী  
ঘটনার বিস্তারে-এমন দৃশ্যকে প্রবেশকে অন্তর্ভুক্ত করলেই কি সমীচীন হত না ?

তৃতীয়তঃ মলয়পর্বত থেকে মালাবার উপকূলে অবস্থিত দক্ষিণ গোবর্ধন প্রায় তিরিশ  
নাইল দূরে অবস্থিত । শত্ৰুচূড় সেখানে দেবতাকে প্রণাম করে মলয়পর্বতের বধ্যাশিলায়  
অত তাড়াতাড়ি ফিরে আসবে কী করে ?

তবে এ-জাতীয় সব বহুব্যয়র জবাবেই ধন্যলোকের উক্তি বিশেষ প্রণিধানাযোগ্য

অব্যুৎপাদিতো দোষঃ শক্ত্যা সংগ্রিয়তে কবেঃ ।

যন্ত্রশক্তিযুক্তস্তত্র স ঐটিব্যভাসতে ।

কবিপ্রতিভার ভাস্বরতায় সব ঐটি মুছে যায় ।

রবীন্দ্রনাথ

## কুশীলব

সুত্রধার  
নটী  
জীমূতবাহন  
মলয়বতী  
শংখচূড়  
বৃন্দা  
মিথ্যাবসু  
সুনন্দ  
জীমূতকেতু  
দেবী  
গরুড়  
গৌরী  
কাণ্ডুকীয়া  
শেখবক  
আশ্রয়  
শার্শূল্য  
কিংকর  
চতুরিকা  
মনোহারিকা  
নবমালিকা  
চৈত

নায়ক  
নায়িকা  
নাগপদ  
শংখচূড়ের মা  
মলয়বতীর অগ্রজ  
প্রতীহার  
জীমূতবাহনের পিতা  
জীমূতবাহনের মাভা  
বিষ্ণুর বাহন  
দেবী  
অন্তঃপুরচাপী বৃন্দ  
বিট  
বিদুষক  
তাপস  
বাসুকির ভৃত্য  
চেটী  
বিটের ভৃত্য



সদুদার—( নৈরাশ্য সহকারে ) কী ? আমাকে ত্যাগ করে তপোবনে চলে গেলেন তাঁরা ? এখন তবে কী কর্তব্য ? ( চিন্তা করে ) এখন আমি কেমন করে তাঁদের চরণ-সেবার সূত্র ছেড়ে গৃহে থাকি ? দেখো,  
বাবা-মায়ের সেবা করতে,—বংশানুক্রমে প্রাপ্ত ঐশ্বর্য ছেড়ে, বনে যাবিছ ; যেমন  
শাচ্ছেন জীমূতবাহন । ২ ॥

( উভয়ের প্রস্থান )

“ প্রস্তাবনা শেষ ”

× × × × × × × × × × প্রথম অঙ্ক × × × × × × × × × ×

( তাবপর প্রবেশ করল নায়ক ও বিদ্যুৎক )

নায়ক—( বৈরাগ্যের ভাবে ) বয়স্য আয়ে,

জানি ( যৌবন ) বাসনা-আধার । এ নশ্বর, এ বোধ আমার নেই, এ নশ্বর  
কর্তব্য অকর্তব্যের বিচার করতেও তা ( যৌবন ) অক্ষম, কেই বা তা না জানে  
এ বিশেষ :-ইন্দ্রিয়প্ৰবেশ এই যৌবন এভাবে নিশ্চিন্ত কিস্তি আমায় এ যৌবন  
অন্যদের হতে পারে, যদি পিতামাতার সমস্ত সেবার তা ব্যাহত হয় ॥ ১ ॥

বিদ্যুৎক—( সরোহে ) দেখ সখা, বৈরাগ্যগুপ্ত ব্যক্তির মতো তুমি তো এককাল তোমার  
জীবনমত পিতামাতার জন্যে এই বনবাস-দুঃখ ভোগ করলে । কাজেই প্রসন্ন  
হও । আর এখন গৃহজনের সেবার নিবন্ধ না থেকে রাজসুখ অনুভব করো ।

নায়ক—সখা, কথটা ঠিক বললে না তুমি । কেননা পিতার সামনে দাঁড়িয়ে থেকে ( পুত্র )  
যতখানি শোভা পায়, সিংহাসনে ( উপবিষ্ট হয়ে ) কি ততখানি পেতে পারে  
পিতার চরণ সেবা করে ( পুত্রের ) যে সুখ, তা কি রাজ-ভোগে সম্ভব ? পিতার  
ভূতাবশেষ-ভোজনে যে তৃষ্টি, তা কি ত্রিভুবনভোগে সম্ভব ? গৃহজনের-পরিহার্য  
ব্যক্তির কাছে রাজ্যভোগ কষ্টের সামিল, ( আসলে ) সে রাজ্য ভোগে কি কোনো  
লাভ আছে ? ২ ॥

বিদ্যুৎক—( স্বগত ) আহা, গৃহজনের সুগ্রন্থের এঁর কী অনুরাগ ! ভালো, আর কোনো  
রকম করে বলা যাক । ( প্রকাশ্যে ) দেখো সখা, এ কথা আমি কেবল রাজসুখের  
উদ্দেশ্যে বলছি না, তোমার অন্য কর্তব্যও আছে ।

নায়ক—( স্মিত ) না না সখা, যা করবার, আমি সমস্তই করেছি ।

দেখো না,

স্ব স্ব যোগ্যতা অনুসারে কাজগুলিতে নিয়োগ করা হয়েছে অমাত্যদের ।  
সামুদ্রের প্রতিষ্ঠিত করেছি সূর্য্যরূপে । বৃদ্ধ মানু্যদের নিজের সম্মান করে  
নিয়ে এসেছি । রাজ্যে ব্যবস্থা করেছি রক্ষণাবেক্ষণের । অথাকৈ দিগ্নেছি কং-  
বৃক্ষটিও, মন্ত্রীরা নিযুক্ত হয়েছেন ন্যায্য পথে, যা ফল দেয় আশার অধিক ।

সখা বলো, এর পরে আর কী করার আছে, যা তোমার মনে ঘুরছে ? ৩ ॥

বিদ্যুৎক—দেখো সখা, তোমার প্রতিপক্ষ সেই মন্ত্র হতভাগা জাতীয় দংশনসাহসিক । আমার  
মনে হয়, সে কাছে থাকতে, পশ্চিম মণ্ডল উপর রাজ্যভার দিলেও, তোমার-নিজ  
রাজ্য সুস্থির হবে না ।

নায়ক--ধিক্ মূর্খ ! মতঙ্গ রাজ্য হরণ করবে, এই তোমার আশংকা হচ্ছে ?

বিদূষক--আছাড়া কী ?

নায়ক--যদি এরূপ হয়, তাতে কী ? শরীর থেকে আরম্ভ করে সব কিছই আমার পরের জন্যে সৃষ্ট। আপনা হতে যা না দিতে পারা যায়, পিতার জন্যে তা [দেওয়া যায়]। তবে, এই ছাত্র রাজ্যের কথা চিন্তা করে আর কী হবে। [রাজ্যভোগ অপেক্ষা পিতার আত্মা পালন অবশ্যই ভালো। পিতা আমাকে এমন আদেশ করেছেন ও 'বৎস জীমূতবাহন, অনেক দিনের ভোগে এখানে শেষ হয়ে এসেছে সমিৎ কুণ ও কুসুম, প্রায় শেষ করে ফেলেছি ফল মূল কন্দ এবং নীবার। কাজেই এখান থেকে মলয়পর্বতে গিয়ে সেখানে কোনো একটি বাসযোগ্য আশ্রম স্থির করো'। অতএব এসো, মলয়পর্বতেই যাই।

বিদূষক--যা, বলো এসো তবে। (এই বলে উভয়ের পানিক্রমণ।)

বিদূষক (সামনে আঁকিয়ে দেখে দেখে),

পথগ্রাম দূরে গিয়ে প্রিয় বয়স্যের রোমাণ্ড এনে দিয়েছে মলয় সমীপে, যেমন। রোমাণ্ড জানে প্রথম মিলনে উৎসব প্রসার কণ্ঠ-আলিঙ্গন।

সরস ঘন শিশু চন্দনবন পরিভ্রম্য করে মলয় সমীপে এখন সুগন্ধী এবং বন্ধুর তীরে আশ্রিত খাওয়া গজের নিঃশব্দের উচ্চল শীতল জলকণা বাহী।

নায়ক--(স্বিক্ষময়ে দেখে) এই আমরা পেঁচিয়ে গেছি মলয় পর্বতে। কী আশ্চর্য সৌন্দর্য ঘর। কেননা,

এখানে রয়েছে প্রাক্ষীর চন্দন ওরুদ্র নও হারিওর ঘন গায়ে ভাঙা বলে; এখানে রয়েছে সাগর তরঙ্গ আঘাত খেয়ে গজমান গৃহ-গহবর। সিংহ নারী চলতে ফিরতে দিয়ে সাগর আলতায় রাঙিয়ে দিচ্ছে এখানকার মৃদ্ধো পাথরগুলি। উপভোগ্য এই পর্বত আমার মন কী উৎকণ্ঠিতই না করেছে! ॥ ৪ ॥

তবে এসো, পর্বতে উঠে বাসযোগ্য একটি আশ্রমের স্থান নিরূপণ করা যাক।

বিদূষক--হ্যাঁ সখা, (আগে দাঁড়িয়ে) এসো।

(আরোহণের অভিনয়।)

নায়ক--(দক্ষিণ চক্ষুতে পান্দনা দেখিয়ে এবং ভেবে) সখা,

মন চোখ নাচছে, আমার কোথাও কোনো ফলাকাঙ্ক্ষা নাই। অগচ মূর্খবাক্য মিথ্যা নয়, তাহলে এটা কিসের ইঙ্গিত দিচ্ছে? ॥ ৫ ॥

বিদূষক--সখা, তোমার আসল কোনো সপ্নের সূচনা করছে নিশ্চয়।

নায়ক--যা বল আর কি

বিদূষক--দেখো দেখো, সখা, স্থানটিকে তপোবন বলে মনে হচ্ছে। কেননা, স্থানটি বেশ নিবিড় শিশু ঘাছে শ্রীময়, সুগন্ধী ঘূত্রেণ গন্ধযুগু প্রচুর ধূম এখান থেকে নিগূত হচ্ছে, নিবন্ধেণ সুখে এখানে বসে আছে জীবজন্তুরা।

নায়ক--তুমি ঠিকই লক্ষ্য করেছে-তপোবনই বটে। কেননা

পরার জন্যে বৎসল কেটে নেওয়া হয়েছে বেশ যত্নে, তবে বেশি জায়গা জুড়ে নয়। নিঃশব্দের জল আকাশের মতো এমনি বহু, যে ডুব-থাকা জীর্ণ কমডল সম্পূর্ণ দেখা যায়। কোথাও দেখা যাচ্ছে মৃগ-মেথলা, প্রাক্ষণ-বালক যা ছিঁড়ে ফেলে দিয়েছে। আর এ তো নিত্য শব্দে শব্দে অনেকগুলি সামের একটি

আবৃত্তি করছে শব্দপার্থিটি ॥ ৬ ॥

এসো তবে, ভিতরে প্রবেশ করে দেখা যাক ।

( প্রবেশ )

নায়ক—( বিস্ময় সহ দেখে ) দেখো, কৃষ্ণ মূর্নিরা কেমন সিন্ধুবেদবাণীগুণলিকে ব্যাখ্যা করছেন, বালকেরা 'বেদে' আবৃত্তি করতে করতে কেটে ফেলছে সরস সমিধ-গুণলিকে, আর আশ্রম-কন্যারা চারা গাছগুণলির আলবাল ভরে দিচ্ছে [ জলে ], আহা এই তপোবনের কী প্রশান্ত রমণীয়তা ! দেখো এখানে, ঐ গাছগুণলি যেন মধুর স্বাগত জানায় ভ্রমরের গুঞ্জে । প্রণতি জানায় নত শাখাগ্র দিয়ে<sup>৬</sup> । পদ্পবিত্রী করতে করতে আমাকে বৃষ্টি অর্ঘ্য দেয় ! দেখো গাছেরাও কেমন শিখে ফেলেছে অতিথি-সংকার ॥ ৭ ॥

নায়ক—( কান পেতে ) সখা, তুমি ঠিকই লক্ষ্য করছ ।

দাঁতের মধ্যে আটক-পড়া ঘাস চিবানোর শব্দ দমিয়ে, ঘাড় বাঁকিয়ে, এই হরিণগুণলি গান শোনে-স্পষ্ট ও সুন্দর শব্দে গাথা গান, ভ্রমর-গুঞ্জনের মতো মোহন-শব্দী বীণার<sup>৭</sup> তব্রী-ধ্বনি মিশে-যাওয়া গান, স্বর যেখানে যোগ্য স্থান হতে উদ্ভূত হয়ে কখনও গম্ভীর কখনও উচ্চ, গমক যেখানে প্রকট ॥ ৮ ॥

বিদূষক-সখা, তপোবনে আবার কে ঐ গান গায় :

মনে হচ্ছে -

নায়ক-কেমল আঙুলে আহত হয়ে তব্রীগুণলি যেমন অক্ষট শব্দ করে, তেমনি মধুর গান গায় 'কেউ' । ( অঙ্গুলি নির্দেশ করে ) এই স্থানে কোনো দিব্যাজ্ঞা দেবতার আরাধনা করতে করতে বীণার সঙ্গে গান করছেন ।

বিদূষক-এসো সখা, দেবালয়ের মধ্যে প্রবেশ করে দেখা যাক ।

নায়ক-বেশ বলেছ সখা ! দেবতাদের বন্দনা করা আমাদেরও কর্তব্য । ( নিকটে গিয়ে হঠাৎ থেমে ) সখা, সহসা সামনে গিয়ে স্ত্রীলোকটিকে দেখা আমাদের উচিত নয় । অতএব, তমালগুম্বের অন্তরালে থেকে দেখি এবং অপেক্ষা করি । ( তাই করল )

( তারপর প্রবেশ করল দাসী সহ । মল্লিকার্জুন, ভূতলে উপকিট এবং বীণা-বাদ্যরত । )

নায়িকা—( গান করতে করতে )

মধুর পদ্ম-রঞ্জন-সম গৌরবর্ণ তে গোপী, ভগবতী, মানোবাক্স আমার পূর্ণ করো তোমার অনুরাগ দিয়ে ॥ ৯ ॥

নায়ক—( কান পেতে ) সখা, কী চমৎকার গান, কী চমৎকার বাজনা ! বীণা বাজানোর দশরকম ভেদ স্পষ্ট হয়েছে এর হাতে । স্পষ্ট হয়েছে দ্রুত-মধ্য-বিলম্বিত নামে তিন রকম লয়, গোপাচ্ছ প্রমথ তিন রকম দ্বিত । তত্ত্ব ওষ এবং অনঙ্গত নামে তিন রকম বাদ্য-বিধিও প্রদর্শিত হয়েছে সঠিক ॥ ১০ ॥

দাসী—( প্রণয় সহ ) দিদি ঠাকরুন, দেবীর সামনে বাজিয়ে বাজিয়ে তোমার আঙুল কি শ্রান্ত হয়ে পড়ে নি ?

নায়িকা—( তিরস্কার করে ) ওলো, দেবীর কাছে বাজিয়ে আঙুল কি কখনও শ্রান্ত হয় ?

দাসী—নানা দিদিঠাকরুন, আমি বলি কি, এই নিদ্রা দেবীর কাছে বাজিয়ে কী ফল ?



দেখো, কুমারীজনের পক্ষে যা দৃষ্কর-সেই সব নিয়ম উপাসনাদি করে, এককাল ধরে তুমি দেবীর আরাধনা করলে, তবু তো তিনি তোমার উপর প্রসন্ন হলেন না। বিদ্যক-ইনি কুমারী! তবে আমরা দেখি না কেন? নায়ক-তাতে দোষ কী? কুমারীদের দেখায় কোনো দোষ নেই। কিন্তু যদি আমাদের দেখে, কিশোরীসুলভ লজ্জা ও ভয়ে বেশিক্ষণ না থাকেন, তাই লতাকুঞ্জের অন্তরালে থেকে দেখা যাক।

বিদ্যক-তাই করি।

উভয়ে--( দর্শন )

বিদ্যক--( বিস্ময় সহ দেখে ) সখা, দেখো দেখো। আহা কী চমৎকার! শূদ্র, যে ওঁর বীণা শুনেন আমাদের। শ্রুতি-সুখ হচ্ছে তা নয়, বীণা শোনার মতো ওঁর রূপও আমাদের চোখ মুগ্ধ। না জানি ইনি কে? ইনি দেবী না নাগকন্যা, না বিদ্যাধর-দুহিতা, না সিদ্ধকুল-সন্তবা?

নায়ক ( সম্পূর্ণ দৃষ্টিতে দেখে ) সখা, ইনি কে জানি না বটে, তবে বেশ বলতে পারি ইনি যদি সুদূরনারী হয়ে থাকেন, তাহলে কৃতার্থ হয়েছে ইন্দের সহস্র চক্র। যদি নাগকন্যা হন, তবে এঁর মুখের অস্তিত্বে রসাতল শিশি-শূন্য মনে হবে না। যদি হন বিদ্যাধরী, তবে আমাদের এই উপ-জাতি হবে অন্য সমস্ত জাতি-জয়ী। যদি হন সিদ্ধকুলসন্তবা, ত্রিভুবনে তাহলে সিদ্ধেরা হয়ে উঠবেন বিখ্যাত ॥ ১১ ॥

বিদ্যক ( নায়ককে দেখে সানন্দে, স্বগত ) কী সৌভাগ্য, অনেক দিনের পর ইনি আজ মন্মথের হাতে পড়েছেন অথবা আমার মতো এক ব্রাহ্মণের হাতে পড়েছেন বল্লভ হয়।

দাসী ( প্রণয় সহ ) দিদি ঠাকরুন, শোনো বালি এই নিদ্রার কাছে বাজিয়ে কী হবে? বীণা আকষণ )

নায়িকা ( রেগে গিয়ে ) ওলো, ভগবতী গৌরী'র নিন্দা করিস নে! আজ ভগবতী আমার পরে প্রসন্না হয়েছেন।

দাসী ( সানন্দে ) দিদিঠাকরুন, কী হয়েছে বল দিদি।

নায়িকা ওলো। এই, জেনোছি। আজ স্বপ্নে এই বীণা বাজাচ্ছি এমন সময়ে, ভগবতী গৌরী আমাকে বললেন-বৎসে মলয়বতি, তোমার এই বীণাবাদ্য দক্ষতা দেখে, আর আমার প্রতি তোমার এই বালিকা-জন-দৃষ্কর অসাধারণ ভক্তি দেখে আমি পরিভূট হয়েছি। অতএব, বর দিচ্ছি, বিদ্যাধর-চক্রবর্তী অচিরাৎ তোমার পাণিগ্রহণ করবেন।

দাসী--( সানন্দে ) তা যদি হয়, তাহলে স্বপ্ন কেন বলছ, তোমার হৃদয়ের বরকেই তো দেবী তোমাকে দান করেছেন।

বিদ্যক ( সানন্দে ) দেখো সখা, দেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করবাব এই ঠিক অবসর। তা এসো, আমরা নিকটে যাই।

নায়ক-আমি তো যাচ্ছি না।

বিদ্যক--( অনিচ্ছক নায়ককে বলপূর্বক ধরে ও কাছে গিয়ে ) কল্যাণ হোক, চতুরিকা ঠিকই বলেছে, দেবী বরই দিয়েছেন বটে।

নায়িকা--( সভয়ে উঠে নায়ককে লক্ষ্য করে ) ওলো, ইনি কে?

দাসী—( নায়ককে দেখে চুপি চুপি ) এঁর যেমন অসাধারণ রূপ, তাতে মনে হয়, ইনিই সেই ভগবতী-দত্ত বর ।

নায়িকা—( সম্পূর্ণ ও সলজ্জভাবে নায়ককে দেখল । )

নায়ক—ওগো, চণ্ডল এবং দীঘ তোমার দুই চোখ, শ্বাস নিতে গিয়ে কেঁপে উঠছে নিবিড় তোমার দুই স্তন । এহেন তোমার এই তনুখানি তপস্যাতেই প্রাপ্ত, তবে ভয় এনে আরও প্রাপ্ত হচ্ছে কেন ? ॥ ১২ ॥

নায়িকা—( চুপি চুপি ) ওলো দারুণ ভয়ে এর মূখোমুখি থাকতে পারছি না ।

( নায়ককে আড় চোখে দেখে একটু মূখ ফিরিয়ে থাকল । )

দাসী—ও কী করছ দাঁদঠাকরুন ?

নায়িকা—ওলো, আমি এঁর কাছাকাছি থাকতে পারছি না । আয়, আমরা অন্য দিকে যাই । ( উঠতে চাইল )

বিদ্যুৎ—ওহে, উনি ভয় পেয়েছেন । আমার পঠিত বিদ্যার মতো মূহূর্তকাল এঁকে ধরে রাখি ।

নায়ক—তাতে দোষ কী ?

বিদ্যুৎ—এই তপোবনে আপনাদের এ কেমন আচার ? কেননা, অতিথি এল অথচ বাক্য-সম্ভারণও করলেন না ।

দাসী—( নায়িকাকে দেখে স্বগত ) ঠাঁর দৃষ্টিতে অনুরাগ প্রকাশ পাচ্ছে । আচ্ছা, তবে এইভাবে বলা যাক । ( প্রকাশ্যে ) দাঁদ ঠাকরুন, রাক্ষস ঠিকই বলছেন, অতিথি-সংকার করা তোমার কৰ্তব্য । একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এখানে উপস্থিত আর তুমি কিনা বোকার মতো রয়ে গেছ ! আর না হলে, তুমি থাকো, যা করবার আমিই সব করছি । ( নায়কের প্রতি ) আসুন মহাশয়, আসন গ্রহণ করে এ স্থানটিকে অলংকৃত করুন ।

বিদ্যুৎ—দেখো সখা, ইনি বেশ কথা বলছেন । এইখানে এসে একটু বিশ্রাম করা যাক ।

নায়ক—তুমি ঠিক বলেছ ।

( দৃষ্টিতে বসল )

নায়িকা—( দাসীর প্রতি ) ওলো রসিণি, গুরুত্ব করিস না । যদি কোনো তাপস এসে দেখে, তা হলে আমাদের অশিষ্টা বলে মনে করবে ।

( তাপসের প্রবেশ )

তাপস—কুলপতি বিশ্বামিত্র আমাকে আজ্ঞা করলেন, 'দেখো শাস্ত্রিন্য ! পিতৃ-আজ্ঞায় আজ সিংহ-যুবরাজ মিত্রাবসু, নিজ ভগিনী মলয়বতীর বর স্থির করার জন্যে ভারী বিদ্যাধর-চক্রবর্তী কুমার জীমূতবাহনকে এই মলয়পর্বতের কোনো স্থানে দেখতে এসেছেন । তাঁর প্রতীক্ষায় থেকে মলয়বতীরও বোধহয় মধ্যাহ্ন-স্নানের সময় অতীত হয়ে থাকবে, অতএব, 'তুমি তাঁকে এইখানে ডেকে নিয়ে এসো ।' আমি এখন তবে তপোবনের গোপী-মন্দিরে যাই । ( ধূরে, মাটির দিকে তাকিয়ে, বিস্ময় সহ ) আরে ! এই ধূলিময় ভূমিতে না জানি কার এই চক্র-চিহ্নযুক্ত পদপঙ্ক্তি দেখা যাচ্ছে ? ( সামনে জীমূতবাহনকে দেখে ) এই পদচিহ্ন নিশ্চয় এই মহাপুরুষের হবে । কেননা,

মাথায় যেমন উজ্জ্বল উজ্জীষ, দুই তুরুর মাঝে রোম, চোখ রক্তপদ্মের মতো,

বক্ষঃস্থল সিংহসম আর দুই পা যেমন চক্ৰ-অঙ্কিত মনে হচ্ছে ; তাতে ইনি কোনো এক বিদ্যাধর-চক্রবর্তী না হয়ে যান না" ॥১৩॥

না, এতে কোনো সন্দেহই নেই, সব লক্ষণে মনে হয়, ইনিই সেই জীমূতবাহন । ( মলয়বতীকে দেখে ) আর, ইনিই সেই রাজপুত্রী । ( দৃজনকে দেখে ) যদি নিখি এঁদের পরম্পরের সঙ্গে মিলন ঘটাতে পারেন, তা হলে এত দিনের পর যোগ্যার সঙ্গে যোগ্যেরই সংযোগ হয় । ( নিকটে গিয়ে নাগকের প্রতি ) কল্যাণ হোক ।

নাগক-মহর্ষি, আমি জীমূতবাহন, আপনাকে অভিবাদন করি । ( উঠে দাঁড়াতে উদাত ) তাপস! না না, আর উঠতে হবে না । দেখুন অতিথি সকলের গুরু, সেজন্যে আপনিই আমাদেয় পূজ্য । অতএব যথাসুখে অবস্থান করুন ।

নায়িক-মহর্ষি, প্রণাম ।

তাপস- ( নায়িকার প্রতি ) বৎসে, তোমার অনুরূপ পতি হোক । রাজকন্যে, কুলপতি নিশ্চয়মিত্র তোমাকে এই কণা বলেছেন- 'মধ্যাহ্ন-স্নানের সময় অতীত হয়ে যাচ্ছে, অতএব তুমি শীঘ্র এসো' ।

মলয়বতী-যে আক্ষেপ গুরুদেব ! ( স্বগত ) একদিকে গুরুজনের আহ্বান, অন্যদিকে প্রিয়জনের দর্শনসুখ ; যাই কি না মাই- এই দুয়ের মধ্যে কে যেন আমার হৃদয়কে দোলাচ্ছে ॥১৪॥

( উঠে দীর্ঘ শ্বাস ফেলে লতা এবং অনুরাগে নায়ককে দেখতে দেখতে

তাপস সহ নিঃশব্দত )

নায়ক- ( উৎকণ্ঠা সহ দীর্ঘ শ্বাস ফেলে নায়িকাকে দেখতে দেখতে ) নিতৌল নিতম্বভারে মনুরগতি ইনি অন্য কোলেন, কিন্তু হৃদয়ে আমার গৌণে গেল এই পদক্ষেপ ॥১৫॥

বিদ্রুপ দেখে সখা, যা দ্রষ্টব্য, তা তো আজ দেখলে । এখন আবার চেষ্টাশীল এই মধ্যাহ্ন-সূর্যের তাপে যেন আপো বিগুণ বেড়ে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠেছে । তা চলো এখন যাওয়া যাক ; ব্রাহ্মণ অতিথি হয়ে মূনিজনে! কাছ থেকে ক'দ ফলমূল কিছু নিয়ে, কোনোরকমে এখন শরীর ধারণ করা যাক ।

নায়ক- ( উপরে তাকিয়ে ) সূর্যদেব নভস্তলের মধ্যস্থলে অধিষ্ঠিত হয়েছেন । আর, গজপতি বরে বৈড়াচ্ছে চন্দনরসে-ভজা শাদা দুই গাল, যা 'চন্দনগাছে' ঘষেছিল সূর্য তাপে তপ্ত মূর্তিতে । মুখটাকে হাওয়া করছে নিজের কান-পাখার অবিরাম হাওয়া দিয়ে । এখন আবার শূঁড়ে করে জল ছিঁটিয়ে বেষণ করে ভেজাচ্ছে বুকটাকে, যেন গভীর উৎকণ্ঠায়ই দুঃসহ অবস্থায় পড়েছে গজপতি ॥১৬॥

( সকলের নিঃশব্দত )

॥ প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

প্রবেশক

( দাসীর প্রবেশ )

দাসী—দিদিঠাকরুন মলয়বতী আমাকে আজ্ঞা করলেন,—‘ওলো মনোহারিকে আমার ভাই আর্য মিষ্টাবসু আজ দেব করছেন। তুই তবে গিয়ে জেনে আয়—এলেন কি না’। কে ও এই দিকে তাড়াতাড়ি আসছে? কী?—চতুরিকা?

( দ্বিতীয় দাসীর প্রবেশ )

প্রথমা—ওলো চতুরিকে, আমাকে না দেখা দিয়ে তাড়াতাড়ি কোথায় যাওয়া হচ্ছে?

দ্বিতীয়া—ওলো মনোহারিকে, আমাকে দিদিঠাকরুন মলয়বতী এই আজ্ঞা করলেন,—‘দেখ চতুরিকে, ফুল তুলে আজ আমি অত্যন্ত শ্রান্ত হয়ে পড়েছি; তাতে আবার এই শরৎকালের উত্তাপে আরও আমার কষ্ট হচ্ছে। এখন তুই যা, চন্দনের লতাকুঞ্জে গিয়ে সেখানকার চন্দ্রমণি-শিলাতলটিতে নব কদলীপত্র বিছিয়ে রাখ’। তা তাঁর আজ্ঞামতো তো সমস্তই করেছি, এখন এই কথা। দিদিঠাকরুনকে জানিয়ে আসি।

প্রথমা—তা যদি হয়, ও! এখনি গিয়ে তাঁকে জানিয়ে আস। যাতে সেখানে গেলেই তাঁর শরীর ঠাণ্ডা হবে।

দ্বিতীয়া—( হেসে স্বগত ) এ তো তাপ নয় লো, যে হাতে ঠাণ্ডা হবে। আমার মনে হয়, সেই নির্জল সুন্দর লতাকুঞ্জটি দেখলে তাঁর তাপ আরও বৃদ্ধি হবে। আচ্ছা, তুই তবে যা আমিও দিদিঠাকরুনকে জানিয়ে আসি, মণি-শিলাতলটি প্রস্তুত হয়েছে।

( উভয়ের প্রস্থান )

। প্রবেশক শেষ ।

তারপর প্রবেশ করল উৎকীর্ণত মলয়বতী এবং দাসী )

মলয়বতী—( নিশ্বাস ফেলে স্বগত ) হৃদয়, সে জন যখন দেখতে শুরু করল, লজ্জায় তখন নিজেকে ফিরিয়ে নিয়ে, এখন আবার তারই কাছে আপনা হতেই যে ফিরে এলি। আরে, তুই কী স্বার্থপর! ( প্রকাশ্যে ) ওলো চতুরিকে, আমাকে ভগবতীর মন্দিরে নিয়ে চল।

দাসী—( স্বগত ) চলেছেন চন্দনলতা-কুঞ্জের দিকে, অথচ মূখে বলছেন ভগবতীর মন্দির! ( প্রকাশ্যে ) দিদিঠাকরুন! তুমি যে চন্দন-লতা-কুঞ্জের দিকে যাচ্ছ।

নায়িকা—( সলজ্জভাবে ) ওলো! তুই ঠিক মনে কবে দিয়েছিস। আচ্ছা, আয়, তবে সেইখানেই যাওয়া যাক।

দাসী—এসো দিদিঠাকরুন, এসো।

নায়িকা—( অনাদিকে গমন )

দাসী—( পিছনে দেখে উদ্বেগ সহকারে স্বগত ) ওমা, কী হবে। দিদিঠাকরুন যে বড়োই আনমনা হয়ে পড়েছেন, এ কী! সেই দেবী মন্দিরেই যাচ্ছেন দেখছি। ( প্রকাশ্যে ) না না দিদিঠাকরুন, চন্দন লতা-কুঞ্জ এই দিকে দিয়ে এসো তবে।

নারিকা—( অপ্রতিভভাবে ঈষৎ হেসে তাই করল । )

দাসী—এই চন্দন-লতা-কুঞ্জ, এর ভিতরে গিয়ে চন্দ্রমণি-শিলাতলে বসলে তোমার শরীর  
এখনি জুড়িয়ে যাবে দিদিঠাকরুন ।

উভয়ে—( উপবেশন )

নারিকা—( নিশ্বাস ফেলে স্বগত ) ভগবন্ কুসুমায়ুধ ! তুমি মৃদু হয়ে সে জনের  
জন্যে কী না করলে ? আমি অপরাধী হলেও অবলা বলে আমাকে প্রহার  
করতে তোমার কি একটু লজ্জা হল না ? ( প্রকাশ্যে, ) ওলো, নিবিড় শাখা-  
পল্লবে আচ্ছন্ন থাকায়, এই চন্দন-লতা-কুঞ্জে সূর্যকিরণ আসতে পারবে না বটে,  
কিন্তু তবু আমার শরীরের তাপ তো এখনও গেল না ।

দাসী—তোমার তাপের কারণ কী, আমি তা জানি । বৃষ্টিতে পারি নি ভেবে, দিদিঠাকরুন  
কিন্তু বলছেন না ।

নারিকা—( স্বগত ) এ যে আমার ভাব বৃষ্টিতে পেরেছে দেখছি । তবু একবার জিজ্ঞাসা  
করি । ( প্রকাশ্যে ) ওলো, কী তা বৃষ্টিতে পারছি নে ? বল দেখি তাপের  
কারণটা কী :

দাসী—এই তোমার সেই স্বপ্ন-পাওয়া বর :

নারিকা—সহর্ষে বাস্তব সমস্ত হয়ে উঠে এবং দুই তিন পা এগিয়ে । কোথায় তিনি ? —  
কোথায় তিনি ?

দাসী—উঠে মূর্চ্ছিক হেসে ) তিনি আবার কে দিদি ঠাকরুন :

নারিকা—( সলজ্জভাবে বসে মৃদু নীচু করে রইল । )

দাসী—দিদিঠাকরুন, আমি সেই স্বপ্নের দেবী-দত্ত বরের কথা বলছিলাম । তারপরেই  
দিদিঠাকরুন তো দেখলেন, কামদেব ফুলশব সন্ধান করছেন । সেই কামদেবই  
তোমার তাপের কারণ । তাই, চন্দন লতা-কুঞ্জ স্বভাবতঃ এমন শীতল হয়েও  
তোমার তাপ দূর করতে পারছে না ।

নারিকা—ওলো, তুই সত্যি চতুরিকা । তোর কাছে আর গোপন করে কী হবে ; তবে  
শোন বলি ।

দাসী—ঠাকরুন, এই তো বললে । বেশি বলে আর লাভ কী ? কোনো ভয় নেই । মিছে  
কষ্ট পেয়ো না । আমি যদি চতুরিকা হই, তাহলে, তুমি নিশ্চয় জেনো, তোমাকে  
না দেখে মূহুর্তও তাঁর মনে স্মৃতি নেই, এও আমি লক্ষ্য করেছি ।

নারিকা—( সাশ্রু-লোচনে ) ওলো, আমার অদৃষ্টে কেন এমন হল :

দাসী—দিদিঠাকরুন, ও কথা বোলো না । মধুসূদন কখনও কি লক্ষীকে বৃকে না নিয়ে  
সুখী হতে পারেন ?

নারিকা—দেখ, সৃজন যে হয়, সে প্রিয়বাক্য ছাড়া আর কিছুর বলতে জানে না । সখি,  
তাকে যে তখন একটি মৃৎখের কথা বলেও আমি সম্মানিত করি নি, এতেই  
আমার কষ্ট হচ্ছে । কেননা সম্মান না পেয়ে স্থির করবেন, আমার দয়াদাক্ষিণ্য  
কিছু নেই । ( রোদন )

দাসী—দিদিঠাকরুন, কেঁদো না । ( স্বগত ) অথবা কেনই বা কাঁদবেন না । মনের কষ্ট  
ওঁর ক্রমেই বাড়ছে । এখন তবে কী করা যায় । আচ্ছা এই চন্দন-তরুর লতা-  
পল্লবের রস ওঁর বৃকে দি । ( প্রকাশ্যে ) বলি শোনো দিদিঠাকরুন, কেঁদো না ।

অনবরত চোখের জল পড়ে পড়ে এই এত চন্দনরস এত গরম হয়ে উঠেছে, যে তোমার হৃদয়ের ঐ তাপ দূর করতে পারছে না।

( কলাপাতা নিয়ে হাওয়া করল )

নায়িকা—( হাত দিয়ে বারণ করল ) সখি, আমাকে বাতাস কোরো না। এই কলাপাতার বাতাস আমার গরম বোধ হচ্ছে।

দাসী—দিদিঠাকরুন, কলাপাতার দোষ দিও না। চন্দন-পল্লবের স্পর্শে শীতল এমন যে কলাপাতা, তাও তোমার নিশ্বাসে গরম হয়ে উঠেছে ॥ ১ ॥

নায়িকা—( সান্ত্বলোচনে ) সখি, এই তাপ-শান্তির কোনো উপায় আছে কি ?

দাসী—দিদিঠাকরুন, যদি তিনি আসেন, তবেই উপায় হয়।

( নায়ক ও বিদুষকের প্রবেশ )

নায়ক—ফুলশর, মিছেই তুমি এই শর ছুঁড়ছ কেন ? তাতেই তো আহত হয়েছি আমি।

সেই যে মৃৎ ফিরিয়ে মূর্তির সামনেও আমার দিকে তাকাল সে : যার জন্যে

শাশুরের গাছগুলিকে মনে হিচ্ছিল বৃষ্টি ওদের শাখা থেকে ন্যলছে মৃগচর্ম ॥ ২ ॥

বিদুষক—দেখো সখা, এখন আর তোমার সেই ধৈর্য কোথায় ?

নায়ক—না সখা, আমি ধীর-ই। কেননা,

জ্যোৎস্না-শূভ্র রাতি কি যাপন করি নি ? ঘ্রাণ নিই নি নীলোৎপলের : ফুল

মালতীর গন্ধে ভরা সান্ধ্য সমীরণ সহ্য করি নি ? কমলবনে শূনি নি আমি

দ্রুমের গুঞ্জন ? তবে কেন বিনা কারণে তুমি স্নিহ অধীর বলছ আমাকে : ॥ ৩ ॥

( একটু ভেবে ) অথবা মিথ্যে বল নি তুমি : সখা অত্রয়, আমি অধী-ই হইয়াছি বটে :

প্রিয়া-গত-প্রাণ হয়ে যে আমি সহিতে পারি নি অনঙ্গ-নিষ্কপ্ত ফুল শরগুলি, সেট আমি তোমার সামনে নিজেকে কী করে বলি 'ধীর' ॥ ৪ ॥

বিদুষক—( স্বগত ) ইনি যে রূপ অধীরতা প্রকাশ করছেন, তাতে বোঝা যাচ্ছে এঁর হৃদয়ে কী-একটা বিকম আবেগ উপস্থিত। এখন তবে অন্য কোন বিষয়ে এঁকে নিয়ে যাই।

( প্রকাশ্যে ) আচ্ছা সখা, গুব্বুজনের শূঙ্গা ছেড়ে তুমি লবুচিভেদে মতো কেন এখানে এলে বলো দাঁক :

নায়ক—সখা, যোগ্য প্রশ্ন বটে। তুমি ছাড়া কার কাছেই বা উত্তর দেওয়া যায়। স্বপ্নে দেখলাম আজ—যেন ঐ প্রিয়তমা ( আঙুল দিয়ে দেখিয়ে ) এই চন্দন-লতা-কুঞ্জে চন্দ্রকান্ত-মণি-শিলাতলে মন-ভরে বসে আছেন, আর কদিতে কদিতে আমাকে যেন তিরস্কার করছেন। তাই, এখন আমার ইচ্ছে—স্বপ্নে যেখানে প্রিয়তমার সমাগম অনুভব করেছিলাম, সেই রমা চন্দন-লতা-কুঞ্জে এসে দিবসের শেষ ভাগ যাপন করি। চলো তবে, এখন সেইখানেই যাওয়া যাক।

( দৃজনে পরিত্যক্ত করল )

দাসী—( শূনে ভয়-বাস্তব হয়ে ) দিদিঠাকরুন, যেন পদশব্দ শুনছি।

নায়িকা—( ভয়-বাস্তব হয়ে নিজেকে দেখতে দেখতে ) ওলো, আমার এই আকাংক্ষার দেখে কেউ কিছ্ মনে সন্দেহ করতে পারে। তবে চল, উঠে ওই বয়্যশোক-তরুর আড়াল থেকে দেখা যাক, লোকটা কে। ( তাই করল )

বিদুষক—এই তো চন্দনলতাগৃহ। এসে; তবে প্রবেশ করা যাক।

[ উভয়ের প্রবেশ ।

নায়ক-চন্দনলতাকুঞ্জে চন্দ্রমুখী নেই, আছে চন্দ্রমণি শিলা—এ আমার ভালো লাগছে না—এ যেন জ্যোৎস্নাশব্দে রজনীমুখ ॥ ৫ ॥

দাসী—( দেখে ) দিদিঠাকরুন ভাগ্যগুণে সংবাদ শ্রুত ।—তোমার সেই হৃদয় বজ্রত !

নায়িকা—( দেখে হর্ষ ও ভয় সহকারে ) ওলো, একে দেখে ভয়ে আমি এখানে বসে থাকতে পারছি না—হয়তো উনি আমাকে দেখেছেন । আয়, তবে আমরা অন্যত্র যাই ।  
( উৎকণ্ঠা সহ এক পা এগিয়ে ) ওলো, আমার বৃক কেমন ধড়াস ধড়াস করছে ।

দাসী—( হেসে ) অত কাতর হচ্ছ কেন ?—এখানে থাকলে তোমাকে কে দেখতে পাবে ?  
না না, তোমার ঐ রক্তাশোক তরুটিকে তুনি ভুলে গেছে দেখছি, এসো দিদিঠাকরুন, আমরা এখানে গিয়ে বসি । ( তাই করল )

বিদূষক—( দেখে ) দেখো সখা, এই সেই চন্দ্রমণি শিখা !

নায়ক—( অগ্রদু সহ নিঃস্বাস ভাগ )

দাসী—দিদিঠাকরুন, কী একটা স্বপ্ন দেখার কথা হচ্ছে—তা এসো, আমরা মন দিয়ে শুনি ।  
( উভয়ের প্রবেশ )

বিদূষক—( হাত দিয়ে তুলে ) সখা, আমি বলছি কি, এই সেই চন্দ্রমণি শিলা !

নায়ক—( অগ্রদু সহ নিঃস্বাস ফেলে ) তুমি ঠিকই লক্ষ্য করছ । ( হাত দিয়ে দেখিয়ে ) এই সেই চন্দ্রমণি-শিলা, যেখানে মনের রাগ চেপে কাদিতে দেখেছিলাম প্রিয়াকে । যে প্রিয়া কিশলয়সম বাম বাহুরে পাণ্ডুর মুখ রেখে দীর্ঘনিঃস্বাস ফেলেছিল, আর আমার বিলম্ব দেখে? ( আমার উদ্দেশ্যে ) আকৃতি জনাতে গিয়ে ( অজান্তে ) ঠোট খুলে ফেলেছিল একটুখানি । ৬ ॥

কাজেই এই চন্দ্রমণি-শিলাতলেই এসো আমরা বসি ।

( বসল দুজনে )

নায়িকা—( ভবে ) ওলো, ইনি কে ( বল দেখি ) ?

দাসী—দিদিঠাকরুন, আমরা এখন আড়ালে আছি, এখান থেকে ওঁকে দেখো দেখা যাক—  
আর এখানে থাকলে তোমাকেও উনি দেখতে পাবেন না ।

নায়িকা—এ বেশ কথা । কোনো প্রণয়কুপিত প্রিয়জনের উদ্দেশে উনি কী বলছেন ?

দাসী—দিদিঠাকরুন, ওরবম কোনো আশংকা কারো না—আচ্ছা আবার শোনা যাক ।

বিদূষক ( স্বগত ) এই কথাতেই ইনি খুশি হচ্ছেন, তবে এটাকেই বাড়িয়ে দিই ।  
( প্রকাশ্যে ) সখা, তারপর তাঁকে কাদিতে দেখতে দেখে তুমি তাঁকে কী বললে ?

নায়ক—সখা, এই কথা বললাম :

অগ্রদুসিক্ত এই চন্দ্রকান্তশিলা তোমার ঐ মুখ-চন্দ্রোদয়ে যেন হয়ে উঠছে  
জল-ক্ষরা ॥ ৭ ॥

নায়িকা—( সরোষে ) চতুরিকে, এর পর আর কিছ্ কি শোনবার আছে ? এসো, অন্যদিকে যাই ।

দাসী—( হাত ধরে ) দিদিঠাকরুন, ও কথা বোলো না । তোমাকেই উনি স্বপ্ন দেখেছেন ।  
ওঁর দৃষ্টি অন্য কারও ওপর পড়েনি ।

নায়িকা—না লো, আমার ওতে প্রত্যয় হচ্ছে না—আচ্ছা কথার শেষ পর্যন্ত অপেক্ষা করা যাক ।

নায়ক-দেখো সখা, এই শিলার উপর তার চিত্র এঁকে কোনো রকমে আত্মবিনোদন করা যাক। দেখো, এই গিরিবর্ত হতে কতকগুলি মনঃশিলা ধাতুখণ্ড নিয়ে এসো দিকি।

বিদূষক-আচ্ছা, বেশ। (পরিভ্রমণ করে এবং মনঃশিলা নিয়ে নিকটে এসে) দেখো সখা, তুমি আমাকে একটা রং আনতে বলেছিলে, আমি দেখো পাঁচ রকম রং এনেছি—এই নাও, ছবি আঁকো। (অর্পণ করল।)

নায়ক-সখা, ভালো করেছে। (নিয়ে শিলায় ছবি এঁকে রোমাণ্ড অনুভব করে) সখা, দেখো, পঙ্ক-বিশ্বাধর, দৃষ্টিসুখের প্রপ্টা, চন্দ্র-তুল্য প্রিয়-মুখের রেখাটিও প্রথম দর্শনে সূখ দেয় ॥ ৮ ॥

(আঁকতে থাকল)

বিদূষক-(কৌতুক সহ দেখে) তাঁকে না দেখেই এমন আঁকছ—ওঃ কী আশ্চর্য!

নায়ক-(মুচকি হেসে) সখা, এতে আর আশ্চর্য কী?

কল্পনারূঢ় প্রিয়াকে মনে হয় এই তো কাছে, সামনে। কাজেই যদি তাকে দেখতে দেখতে আঁকি, তবে তাতে বিস্ময়ের কী আছে? ॥ ৯ ॥

নায়িকা-(অশ্রু চোখে) চতুরিকে, কথার শেষটা তো জানা গেল, এখন চলো যাই মিঠা-বসুর সঙ্গে দেখা করি গে।

দাসী-(সবিম্বাদে স্বগত) এর কথা শুনেন মনে হচ্ছে, জীবনে আর মায়া নেই। প্রকাশো) মনোহারিকা তো সেইখানেই গেছে, প্রভু মিঠাবসু হয় তো এইখানেই আসবেন।

(মিঠাবসুর প্রবেশ)

মিঠাবসু-পিতা আমাকে আজ্ঞা করেছিলেন 'দেখো বৎস মিঠাবসু, জীমূতবাহন আমাদের নিকটে থাকায়, আমরা তাকে ভালো করে পরীক্ষা করেছি; তার চেয়ে যোগ্য বর আর কোথায় পাওয়া যাবে? অতএব তাকেই বৎসা মলয়বতীকে সম্প্রদান করো।' আমিও এখন স্নেহ-পরবশ হয়ে কী-এক অভূতপূর্ব অবস্থান্তর অনুভব করছি। তা ছাড়া, সে তো বিদ্যধর-রাজকুল-তিলক, প্রাজ্ঞ, সাধুজন-প্রিয়, রূপে অতুল, পরাক্রান্ত, বিশ্বাস, বিনীত, যুবক; আবার জীবন-রক্ষায় আগ্রহী বলে করুণায় জীবন ত্যাগও করতে পারে। তাই ভগিনীকে তার হাতে দিতে অসীম আমার হরষ-বিষাদ ॥ ১০ ॥

আর একথাও শুনো যে, জীমূতবাহন গৌরী-আশ্রম-সংলগ্ন চন্দন লতা-গৃহে এখন রয়েছেন। এই তো চন্দন-লতাগৃহ। এইবার তবে প্রবেশ করা যাক।

(প্রবেশ)

বিদূষক-(সভয়ে দেখে) দেখো সখা, এই কদলীপত্র দিয়ে চিত্রস্থ এই কন্যাটিকে ঢেকে রাখো; সেই সিদ্ধ-মুদ্রারাজ মিঠাবসু এইখানে এসেছেন; কী জানি, যদি দেখে ফেলেন।

নায়ক-(কদলীপত্রে চিত্র আচ্ছাদন)

মিঠাবসু-(প্রবেশ করে) কুমার, আমি মিঠাবসু, প্রণাম জানাই।

নায়ক-(দেখে) মিঠাবসু?—এসো এসো এইখানে এসো।

দাসী-দিদিঠাকরুন, আমাদের প্রভু মিঠাবসু এসেছেন!



নায়িকা—ওলো ! আমার কী সৌভাগ্য !

নায়ক—মিত্রাবসু, সিংধরাজ বিশ্বাবসু ভালো আছেন :

মিত্রাবসু—ভালো আছেন বৈ কি, তাঁর বক্তব্য নিয়ে আমি আপনার কাছে এসেছি ।

নায়ক—তিনি কী কী বলে পাঠিয়েছেন ?

নায়িকা—শোনা যাক কী বলেন । পিতা কি তাঁর কুশল-সংবাদ বলে পাঠিয়েছেন :

মিত্রাবসু—( অগ্রু চোখে ) তিনি এই কথা তাঁর হয়ে আমাকে বলতে বলেছেন—‘দেখো বৎস, মলয়বতী নামে আমার একটি কন্যা আছে, সে এই সিংধরাজবংশের জীবন-স্বরূপ ; তাকেই আমি তোমার হস্তে সমর্পণ করছি, গ্রহণ করো ।’

দাসী—( হেসে ) দিদিঠাকরুন, এখন যে বড়ো রাগ কচ্চ না ?

নায়িকা—( স্মিত ও সলজভাবে অধোমুখে অবস্থান ) ওলো, হাসিস নে ; তুই কি ভুলে গিয়েছিস্, ওঁর হৃদয় এখন অন,জনে আসক্ত ?

নায়ক—( চুপি চুপি ) সখা, বড়ো যে সংকটে পড়া গেল ।

বিদূষক—( চুপি চুপি ) এই কন্যা ছাড়া তোমার আর কেথাও মন নেই আমি জানি ; এখন তবে মা-কিছু বলে ওঁকে বিদায় করে দাও ।

নায়িকা—( সরোষে স্বগত ) হতভাগ্য, কেই-বা এ কথা না জানে ।

নায়ক—এমন শ্লোঘা সম্বন্ধ আপনাদের সঙ্গে বন্ধন করতে কার না ইচ্ছা হয় : কি-ন্তু, যে চিত্ত একদিকে গেছে, তাকে অন্যদিকে কী করে আবার নিয়ে যাই বলুন :-তা তো আমি পারছি না : তাই আমি তাঁকে গ্রহণ করতে সাহসী হচ্ছি না ।

নায়িকা—( মুহুঁর্তা )

দাসী—দিদিঠাকরুন, ওঠো ওঠো ।

বিদূষক—দেখুন ইনি পরাধীন । এঁর কাছে প্রার্থনা করে কী হবে ? এর গুরুজনের কাছে গিয়ে প্রার্থনা করুন ।

মিত্রাবসু—( স্বগত ) বেশ কথা বলেছে । ইনি গুরুজনের কথা লঙ্ঘন করেন না । তা এঁর পিতাও এই গৌরী আগ্রমে বাস করেন । সেইখানে গিয়ে এঁর পিতাকে দিয়ে মলয়বতীর পাণিগ্রহণ করাই গে ।

নায়িকা—( সংজ্ঞা লাভ ) ।

মিত্রাবসু—আমাদের মতো প্রার্থনাকারীদের কেমন করে পরিহার করতে হয়, কুমার তা বিলক্ষণ জানেন, দেখছি ।

নায়িকা—( সরোষে হেসে ) কী :-এমন প্রত্যাখ্যানেও লঘুচিত্ত মিত্রাবসু আবার কথা কইচে ?

নায়িকা—( নিজেকে দেখতে দেখতে স্বগত ) এই দুর্ভাগ্য-মলিন দুঃখময় শরীর ধারণ করে আর কী হবে ? তা, এইখানেই অশোকতরুতে মাখনী-লতা-পাশে উদ্‌বন্ধনে আশ্রয়-হত্যা করি । হাঁ সেই ভালো । ( অপ্রতিহতভাবে ঈষৎ হেসে ) ওলো, দেখ দিক মিত্রাবসু গেছে কি না, তা হ’লে আমিও এখান থেকে যাই ।

দাসী ( কয়েক পা এগিয়ে স্বগত ) ওঁর মনের ভাব অন্যরকম দেখছি ; না আমি আর যাব না । এইখানে লুকিয়ে থেকে দেখি, উনি কী করেন ।

নায়িকা—( চারিদিক দেখে, লতাপাশ নিয়ে, অগ্রুচ্ছোখে ) ভগবতি গৌরি ! তুমি ইহজন্মে তো অনুগ্রহ করলে না । তবে জন্মান্তরে যাতে আমাকে এমন দুঃখভোগ না

করতে হয়, আমার পরে সেই অনুগ্রহ কোরো । ( এই বলে কণ্ঠে পাশ অর্পণ )  
 দাসী—( দেখে ভয়-ব্যস্ত হয়ে কাছে এসে ) মহাশয়, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, আমার  
 দিদিঠাকরুন আত্মহত্যা করছেন ।

নায়ক—( দ্রষ্টব্যস্ত ভাবে কাছে এসে ) কোথায় তিনি ? কোথায় তিনি ?

দাসী—এই অশোকতরুর তলায় ।

নায়ক—( সানন্দে দেখে ) ইনিই তো আমার সেই মানস-প্রতিমা ।

( নায়িকার হাত ধরে লতাপাশ দূরে ছুঁড়ে দিল । )

না সুন্দরি না, দঃসাহস কোরো না এমন । কচি পাতার মতো ওহাত লতা-পাশ  
 থেকে দূরে রাখো । আমি ভাবি—যে-হাত ফুলই তুলতে পারে না, কেমন করে তা  
 উদ্বাষনের পাশ ধরে ? ॥ ১১ ॥

নায়িকা—( সভয়ে ) ওলো, এ আবার কে ? হাত ছাড়া, হাত ছাড়া আমার, তুমি আমাকে  
 নিবারণ করবার কে ? মরণেও কি তুমি প্রার্থনীয় ?

নায়ক—ছাড়ব না আমি :

যে-হাত দিয়ে তুমি হার-লতার উপযোগী কণ্ঠে পাশ অর্পণ করেছিলে, অপরাধী  
 সেই হাত ধরেছি আমি ; ছাড়ব কেন ? ॥ ১২ ॥

বিদ্যুৎ—ওগো, এ'র আত্মহত্যা করবার কারণটা কী :

দাসী—তোমার প্রিয়সখাই এর কারণ ।

নায়ক—কী ? আমিই এর কারণ ? আমি তো কিছুই জানি না ।

বিদ্যুৎ—ওগো, সে কেমন বল দেখি :

দাসী—তোমার প্রিয়সখা তাঁর কোনো প্রেয়সীকে ঐ শিলাতলে চিত্র করেন, আর সেই চিত্রিত  
 কন্যার পরে তাঁর এতদূর টান দেখা গেল যে, যখন মিত্রাবসু, এ'র পাণিগ্রহণের  
 প্রস্তাব করলেন তখন উনি তাতে সম্মত হলেন না । তাই হত্যা হয়েই উনি এইভাবে  
 আত্মহত্যার চেষ্টা করছিলেন ।

নায়ক—সহধর্মী স্বগত । কী ? ইনিই কি সেই বিশ্বাবসুর দহিতা মলয়বতী ?

তাই সম্ভব কেননা সমুদ্র ছাড়া চন্দ্রকলার উৎপত্তি আর কোথায় সম্ভব : হয়,  
 আমি কিনা শেষে এ'হতে বঞ্চিত হলাম ?

বিদ্যুৎ ওগো, তা যদি হয়, তাহলে আমার প্রিয়সখা নিরপরাধ । আমার কথা যদি  
 প্রত্যয় না হয়, তুমি নিজে বরং শিলাতলে গিয়ে একবার দেখে এসো ।

নায়িকা—( সহবে সলজ্জভাবে নায়ককে দেখতে দেখতে ছাড়িয়ে নেওয়ার জন্যে নিজের  
 হাতে টান দিল । )

নায়ক—( মুচকি হেসে ) হাত ছাড়ছি না, যতক্ষণ পর্যন্ত না শিলাতলে চিত্রিত আমার  
 প্রেয়সীকে তুমি দেখছ ।

( সকলের পরিভ্রম । )

বিদ্যুৎ—( কদলীপত্র সরিয়ে ) ওগো, দেখো দেখো, এই এ'র প্রেয়সী ।

নায়িকা—( দেখে মিষ্টি হেসে চুপিচুপি ) চতুরিকা, এষে আমাকেই চিত্র করেছেন :

দাসী—( চিত্রাকৃতি এবং নায়িকাকে দেখে ) দিদিঠাকরুন, কী বললে, তোমারই চিত্র ?—শুধু  
 তা নয়, এমন সাদৃশ্য যে, দেখলে বোঝা যায় না যে, তোমার প্রতিবিশ্ব শিলাতলে  
 পড়েছে, না তোমাকে কেউ চিত্র করেছে ।

নায়িকা-( হেসে ) আমাকে চিত্রে দেখিয়ে উনি যে আমাকে দৃষ্টচরিত্র স্ত্রীলোকদের  
সামিল করে তুলেছেন।

বিদ্যুৎক-এখন আপনার গান্ধর্ব-বিবাহ হয়ে গেল। এখন তবে এর হাত ছাড়ুন। কে-  
একজন স্ত্রীলোক তাড়াতাড়ি এই দিকে আসচে।

নায়ক-( হাত ছেড়ে দিল )।

( দাসীর প্রবেশ )

দাসী-( সহর্ষে ) দিদিঠাকরুন, একটা সুসংবাদ বলি। প্রভু জীমূতবাহনের পিতা  
এই বিবাহে মত দিয়েছেন।

বিদ্যুৎক ( নাচতে নাচতে ) হি হি হি, ওগো, তবে তো এখন প্রিয়সখার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ  
হল। না না দেবী মলয়বতীরও নয়, এ দুজনের কারোরই নয়। ( ভোজন অভিনয়  
করে ) -এ কেবল এই রাক্ষসেরই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হল।

দাসী-( নায়িকার প্রতি ) যুবরাজ মিঠাবসু আমাকে আজ্ঞা করলেন, 'আজই মলয়বতীর  
বিবাহ হবে। অতএব শীঘ্র গিয়ে তাকে নিয়ে এসো'। তা, চলো এখন যাওয়া  
যাক।

বিদ্যুৎক ঐ দাসীকে বলে, 'তো ওকে নিয়ে চলে গেল। এখন সখার কি এইখানেই থাক  
হবে ?

দাসী বলি এত ব্যস্ত হোয়ো না, তোমাদেরও স্নানের সামগ্রী এল বলে।

নায়িকা ( সান্দ্রায়ে সলজ্জভাবে নায়ককে দেখতে দেখতে পরিজনের সঙ্গে প্রস্থান )

( নেপথ্যে ঐতালিকের পাঠ )

তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করতে বিবাহের স্নানবেলা ঘোষণা করছে সিংহলোক : সিন্দুরী-  
দের চপল চরণে বেজে ওঠা নৃপতীরের শব্দে মনোহর সঙ্গীতের মাধ্যমে। এই মলয়-  
পবতে আবারে আবারে 'সিংহলোকের আজ মেরুতুল্য' দৃষ্টি, সিংহলোকে  
আজ সিংহদ্রবীষ্টি মূছে দিয়েছে প্রভাত অথবা সান্ধ্য সূর্যকিরণের দৃষ্টি ॥ ১৩ ॥

বিদ্যুৎক-( শনে ) দেখো সখা। ভাগ্যবশে স্নানের সামগ্রী সব এসেছে।

নায়ক-( সহর্ষে ) তা যদি হয়, তা হলে এখানে থেকে আর কী হবে ? চলো পিতাকে প্রণাম  
করে স্নান-ভূমিতেই যাওয়া যাক। পরস্পর সমান রূপ, অনুরাগ কুল ও বয়সের  
মানুষের মধ্যে পরস্পর দৃষ্টি বিনিময় করে বিবাহযোগ্য করেকজন পূণ্যবান ব্যক্তির  
ভাগ্যেই ঘটে ॥ ১৪ ॥

( সকলের প্রস্থান )

॥ দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × × × × ×

( তারপর পান-পাত্র হাতে প্রবেশ করল মণ্ড বিট, পরনে বিচিত্র এবং  
শিথিল বেশ। সঙ্গে দাস, কাঁধে মদের হাঁড়ি )

বিট-আমার দেবতা কেবল ঐ দুজন-ঐ বলরাম এবং কামদেব। একজন, যিনি নিত্য  
সূরা পান করেন ; অন্যজন, যিনি মানুষের মিলন ঘটিয়ে দেন প্রিয়জনের  
সঙ্গে ॥১৫॥

আমি 'শেখরক', জীবন সফল আমার ; যার বন্ধুকে প্রিয়তমা, মৃত্যু পশ্ম-গম্ভী  
সুদূর, আর মাথায় চুড়া' ॥২॥

( পদস্থলন ) আরে, কে আমাকে ঠায়ে ? নিশ্চয় নবমালিকা আমার সঙ্গে  
পরিহাস করছে ।

দাস-কর্তা, সে তো এখনও এখানে আসচে না ।

বিট-( সরোষে ) প্রথম প্রহরেই তো মলয়বতীর বিবাহ-অনুষ্ঠান শেষ হয়ে গেছে । এখন  
প্রভাত হল, তবু কেন সে আসছে না ? অথবা বিবাহ-মহোৎসবে প্রিয় প্রণয়িনীদের  
নিয়মে সিদ্ধ-বিদ্যাধরেরা কুসুমাকর উদ্যানে হয়তো সুদূর-সুখ সম্ভোগ করছে ।  
আমার বোধ হয়, সেইখানেই তবে যাই, নবমালিকা বিনা শেখরকই বা কেমন ?

( পদস্থলন সহকারে প্রস্থান )

এই দিক দিয়ে কর্তা, এই দিক দিয়ে । এই কুসুমাকর-উদ্যান । ভিতরে চলুন  
কর্তা ।

( উভয়ের প্রবেশ )

( তারপর প্রবেশ করল বিদ্যক, কাঁধে চড়ানো যুগলবস্ত্র )

বিদ্যক-প্রিয়সখার মনোবাঞ্ছা তো পূর্ণ হল । আর শুনলেম নাকি প্রিয়সখাও আজ  
কুসুমাকর উদ্যানে যাবেন । তবে আমিও সেইখানে যাই । ( ঘুরে এবং দেখে )  
এই তো কুসুমাকর-উদ্যান-প্রবেশ করা যাক ।

আরে দৃষ্ট মধুকরেরা, তোরা আবার আমাকে কেন আক্রমণ করিস ? ও বুঝিছ ।  
আমি জামাতার বয়স বলে, মলয়বতীর আত্মীয়েরা আদর করে আমাকে রং দিয়ে  
চিহ্নিত করেছে ; আর কল্পতরুর ফুল দিয়ে গাথা শিরোমালা আমার মাথায় বেঁধে  
দিয়েছে ; তাই মধুকরেরা ঝাঁকে ঝাঁকে আমার কাছে আসছে । এই অতি আদরই  
যতো অনর্থের মূল । এখানে এখন করি কী ? অথবা এই যে একজোড়া রক্তবস্ত্র  
মলয়বতীর কাছ থেকে পেয়েছি, এতে স্ত্রীবেশ করে, আর উত্তরীয়ার ঘোমটা পরে  
এখন যাওয়া যাক । দেখা যাক, মধুকর ব্যাটারাই কী করে ! ( তাই করল )

বিট-( দেখে সানন্দে ) ওরে দাস ! ( অঙ্গুলি-নির্দেশ করে হেসে ) ঐ দেখো, নবমালিকা  
এসেছে । আমার আসতে দেরী হয়েছে বলে, আমাকে দেখে মান করে ঘোমটা  
দিয়ে অন্যান্যদিকে কোথায় চলেছে দেখ না । তা ওর গলা জড়িয়ে ধরে একবার  
সাপি । ( সহসা কাছে গিয়ে গলা জড়িয়ে মৃত্যু তাম্বল দিতে উদ্যত )

বিদ্যক-( মদ্য-গন্ধের ইঙ্গিত দিয়ে নিজের নাক টিপে ধরে মৃত্যু ফিরায়ে ) কী আপদ ।  
সেই মধুকরদের হাত এড়িয়ে আবার এই দৃষ্ট মধুকরদের মৃত্যু এসে পড়লাম যে !  
বিট-কী ?-মান করে মৃত্যু ফিরায়ে দাঁড়াল ? ( প্রণাম করে বিদ্যকের চরণে মাথা রেখে )  
প্রসন্ন হও নবমালিকে, প্রসন্ন হও ।

( দাসীর প্রবেশ )

দাসী-দির্ঘাটাকরুন আমাকে এই আজ্ঞা করলেন-'দেখো নবমালিকে, কুসুমাকর-উদ্যানে  
গিয়ে মালিনী পল্লবিকাকে বল, যেন সে আজ তমাল-বীথিকাটি বিশেষ করে  
সম্ভজিত করে রাখে । মলয়বতীর সঙ্গে জামাতার সেখানে যাবার কথা আছে' ।  
আমিও পল্লবিকাকে সেই আজ্ঞা শুনিয়ে দিলেম । এখন তবে প্রিয়সখা শেখরককে  
অবেষণ করি-সে নিশ্চয় রাগে আমার বিরহে উৎকণ্ঠিত হয়ে আছে । ( দেখে )  
এই যে শেখরক । এ কী ! একজন অপর স্ত্রীলোককে সাধছে দেখছি । আচ্ছা,

তবে এইখানে দাঁড়িয়ে দেখা যাক, শ্রীলোকটি কে ।

বিট—( সহর্ষে ) নবমালিকে, তোমার চরণে পড়ে সেই শেখরক, যে অহংকারী এবং ব্রহ্মা  
বিষ্ণু মহেশকেও প্রণাম জানাতে জানে না ॥৩৥

বিদ্যক—আরে যেটা মাতাল ছোঁড়া ! এখানে নবমালিকা কোথায় ?

দাসী—( দেখে মূর্চক হেসে ) শেখরক মদের ঘোরে আমাকে মনে করে আগ্রহে ঠাকুরকে  
সাধাসাধি করছে দেখছি । আচ্ছা, আমি মিথ্যে রাগ দেখিয়ে দৃজনের সঙ্গেই তবে  
একটু মজা করি ।

দাস—( দাসীকে দেখে শেখরককে ঠেলতে ঠেলতে ) ও কতী, ওকে ছেড়ে দাও । ও  
নবমালিকা নয় । দেখুন, একজন শ্রীলোক চক্ষু রক্তবর্ণ করে এখানে এসে  
উপস্থিত !

দাসী—( কাছে গিয়ে ) শেখরক, কাকে তুমি সাধাসাধি করছ ?

বিদ্যক—( ঘোমটা খুলে ) ওগো আমি একজন হতভাগ্য ব্রাহ্মণ ।

বিট—( বিদ্যককে দেখে ) আরে কপিল মকটি ! তুই শেখরককে প্রতারণা করছিস ?  
ওরে দাস, একে ধরে রাখ । আমি ততক্ষণ নবমালিকাকে প্রসন্ন করি ।

দাস—যে আজ্ঞে, দ-ওঁ

বিট—( বিদ্যককে ছেড়ে দাসীর পদতলে পড়েন ) প্রসন্ন হও নবমালিকে, আমার প্রতি  
প্রসন্ন হও ।

বিদ্যক—( স্বগত ) এই আমার পালাবার সময় । ( পলায়নে উদ্যত )

দাস—( যজ্ঞোপবীত ধরে বিদ্যককে ধরল যজ্ঞোপবীত ছিঁড়ে গেল ) আরে মকটি,  
পালাচ্ছ কোথায় ? ( গলায় চাদর বেঁধে টান দিল )

বিদ্যক—ওগো নবমালিকে, আমাকে অনগ্রহ কবে ছাড়িয়ে দাও ।

দাসী—( হেসে ) যদি ভূমিষ্ঠ হয়ে আমার পায়ে মাথা নোয়াও, তাহলে..... ।

বিদ্যক—( সরোষে কপিতে কপিতে ) আশ্চর্য, গন্ধর্ব-রাজের মিত্র আমি ব্রাহ্মণ—আমি  
কিনা দাসী চেটীর পায়ে পড়ব ?

দাসী—( অঙ্গুলি-নির্দেশে শাসিয়ে মূর্চক হেসে ) এখন পায়ে পড়িয়ে তবে ছাড়ব ।  
শেখরক, ওঠো । গলায় জড়িয়ে ধরল ) । তোমার উপরে আমার আর রাগ নেই ।  
দেখ তুমি জামাইর প্রিয়সখাকে নাকাল করেছে, একথা শুনলে প্রভু মিথ্যাবাদ  
রাগ করতে পারেন । তাই বলছি এঁকে একটু আদর-সম্মান করো ।

বিট—নবমালিকার আজ্ঞা শিরোধার্য । ( বিদ্যকের গলা জড়িয়ে ) ঠাকুর, তোমাকে  
সম্বন্দী ঠাউরে পরিহাস করছি । ( চাদরটি গোল করে পেতে আসন করল )  
সম্বন্দী এইখানে বোসো ।

বিদ্যক—( স্বগত ) ভাগ্যিস্ এখন এর নেশাটা ছুটে গেছে । ( দৃজনে বসল )

বিট—নবমালিকে, এঁর পাশে তুমিও বোসো । এসো, আমরা দৃজনে মিলে এঁর  
আদর-সম্মান করি ।

দাসী—( হেসে বসল )

বিট—( পানপাত্র এনে ) ওরে দাস, এই পাত্রটি ভরপুর করে সূরা ঢাল দিকি ।

দাস—( তাই করল ) ।

বিট—( আপন শিরোমালা থেকে কতকগুলি ফুল নিয়ে পাত্রে দিলে হাটু পেতে

নবমালিকার গা ঘেঁষে বসল ) নবমালিকে, এটি তুমি আশ্বাদ করে ঠুকে দাও ।

দাসী-( সন্মিত ) আচ্ছা শেখরক ।

তাই করে বিটকে দিল )

বিট-( পাঠটি বিদুষককে দিল ) দেখো, এই চখকের সুরা নবমালিকার মৃথ-সংসর্গে বিশেষরূপে সুবাসিত হয়েছে-দেখো, শেখরক ছাড়া ইতিপূর্বে আর কেউই এমন সুরা আশ্বাদ করে নি । অতএব পান করো । এর পর তোমার আর কী সম্মান করবো বলো ?

বিদুষক-( অপ্রতিভ হাসি হেসে ) দেখো শেখরক, আমি ব্রাহ্মণ ।

বিট-যদি তুমি ব্রাহ্মণ হও, তা হলে তোমার পৈতে কোথায় ?

বিদুষক-ঐ দাস পৈতেটা টেনে ছিঁড়ে দিয়েচে ।

দাসী-( জোরে হেসে ) তাই যদি হয়, আচ্ছা, দু-চারটে বেদ-মন্ত্র বল দিকি ।

বিদুষক-এই সুরা-গন্ধে বেদ-মন্ত্র ঢাকা পড়ে যায় নি ? না না, তোমার সঙ্গে বিবাদ করে আর কী হবে-এই ব্রাহ্মণ তোমার পায়ে পড়ছে ।

পায়ে পড়তে উদ্যত )

চোটী-( হাত দিয়ে ঠেকিয়ে ) নানা ঠাকুর, ও কাজ করো না । শেখরক, সরে যাও, সরে যাও, ইনি সত্যিই ব্রাহ্মণ, ( বিদুষকের পায়ে পড়ল ) ঠাকুর, রাগ কোরো না

সম্বন্ধী বলেই এমন পরিহাস করেছিলেন !

বিট-আমিও ঠুকে একটু প্রসন্ন করি । ( পায়ে পড়ে ) ঠাকুর, মাপ করো । দেখো, আমি মদের খোঁকে অপরাধ করেছি । এখন আমি নবমালিকার সঙ্গে মদের আশ্বাদ চলেম ।

বিদুষক-আচ্ছা, আমি মাপ করলেম । তোমরা দুজনে যাও : আমিও প্রিয়সখার সঙ্গে দেখা করি গে ।

( দাসীর সঙ্গে বিট দু দাসের প্রস্থান )

বিদুষক-ব্রাহ্মণের অকাল-মৃত্যু ফাঁড়াটা তো কেটে গেল । কিন্তু আমি মাতাল ছোঁড়াটার সংসর্গ ও মশা-দোষে দূষিত- আমি এখন তবে এই দীর্ঘিতে স্নান করে শ্রম্ভ হই । এই যে, হরি-রুক্মিণীর মতো আমার প্রিয়সখাও দেখছি মলয়বতীর হাত ধরে এই দিকেই আসছেন । তবে এখন ঠাঁর কাছেই যাই ।

( তারপর প্রবেশ করল বর-বেশে সজ্জিত নায়ক এবং মলয়বতী, সঙ্গে পরিজন )

চোখে চোখ পড়লে নীচু দিকে রাখে ওর চোখ । কথা বললেও কথা বলে না ।

শয্যায় পিছন ফিরে থাকে । জোর করে জড়িয়ে ধরলে কাঁপতে থাকে । সখীরা বেরিয়ে যেতে শব্দ করলে কক্ষ থেকে সেও চেষ্টা করে বের হতে । এইভাবে নব-বধু আজ আমার প্রতিকূল, তাই তো এত আনন্দের ॥ ৪ ॥

( মলয়বতীকে দেখতে দেখতে ) প্রিয়ে মলয়বতী !

এই যে তোমার মৃথ-যা এখন দেখছি আর দেখছি-যেন সেই তপস্যার ফল ; সেই যে 'হৃদ'-উত্তর দিয়ে মৌন পালন করেছিলাম, দাব-দীপ্ত চন্দ্র-কিরণে তপ্ত করেছিলাম তন্দ্রা, বহুরাতি ধ্যান করেছিলাম অনন্য মনে ॥ ৫ ॥

নায়িকা-( চুপি চুপি ) দেখ চতুরিকে, শব্দ যে ভালো দেখতে, তা নয়, বেশ প্রিয় কথাও বলতে জানেন ।

দাসী-( হেসে ) দিদিঠাকরুন, উনি সত্য কথাই বলছেন-এতে প্রিয় কথা কী দেখতে পেলো ?

নায়িকা-চতুরিকে, কুসুমাকর-উদ্যানের পথ দেখিয়ে নিয়ে চলে ।

দাসী--আসুন আসুন প্রভু ।

নায়ক--( ঘুরে নায়িকার প্রতি ) প্রিয়ে, নিজের ইচ্ছে-মতো ধীরে-সুস্থে চলো ।

জন-ভারেই ক্লান্ত তোমার বক্ষ, আবার হার কেন ? নিতম্ব-ভারেই ক্লান্ত দুই উরু, মেথলা দিয়ে আবার কী হবে ? পা-দুটোর শক্তি নেই উরু দুটো বয়ে নিয়ে যাওয়ার, তা সত্ত্বেও নৃপদর এল কোথেকে ? তুমি তো নিজ অঙ্গেই অলংকৃত, কষ্ট করে তাহলে অলংকার বয়ে বেড়াচ্ছ কেন ? ॥ ৬ ॥

দাসী- এই সেই কুসুমাকর-উদ্যান, প্রবেশ করুন ।

( সকলের প্রবেশ )

নায়ক- আহা, এই কুসুমাকর-উদ্যানের কী চমৎকার শোভা !

এখানে,

চন্দন-গাছের রস-ধারা ঠান্ডা রাখছে লতা-কুঞ্জের বাধানো ঠাই<sup>১</sup> । কাছেই ফোয়ারার<sup>২</sup> শব্দ শুনে নাচ শব্দ করেছে ময়ূর । আর ফোয়ারা<sup>৩</sup>-ছিটানো সোনালী<sup>৪</sup> জল বেগে ছুটছে গাছের বাধগুলি<sup>৫</sup> ভরে দিতে দিতে । জল সোনালী ধারা-পাতের বেগ দিয়ে অনায়াসে সংগ্রহ করা কুসুম-পরাগের স্পর্শে ॥ ৭ ॥

আর,

মধুকরেরা ঐ গানে গানে মধুর করে তুলেছে লতা-কুঞ্জ । কুসুম-পরাগে মনে হচ্ছে পরনে<sup>৬</sup> ওদের পটবাস । ওরা সহচরী সহ পর্যাপ্ত মধু পান করেছে চারদিকে । বুঝি মেতে উঠেছে পানের উৎসবে ॥ ৮ ॥

বিদ্যুৎ : কাছে গিয়ে ) জয় হোক । জয় হোক । কল্যাণ হোক ।

নায়ক- সখা, অনেকক্ষণ পরে তোমাকে আবার দেখতে পেলেম ।

বিদ্যুৎ দেখো সখা, খুব তাড়াহাড়ি এসেছি । বিবাহ মহোৎসব উপলক্ষে সিম্ধ-বিদ্যা ধরেরা মিলে সুরাপান করছে । তাই দেখবার জন্যে কোতুহলের বশে এতক্ষণ ছিলাম । তা তুমিও একবার দেখো ।

নায়ক-এই যা বলেছি । চারিদিক দেখে ) সখা, দেখো, দেখো, চন্দনের ছায়ায়, সিম্ধদের সঙ্গে মিলে মিশে প্রিয়র পানের অবশেষ পীতাবশেষ মদিরাটুকু পান করছে ঐ বিদ্যাধরেরা । ওরা হরিচন্দন লেপেছে সর্বাস্থে, পরেছে সন্তান-ফুলের মালা, ওদের উজ্জ্বল বেশ বিচিত্রবর্ণ হয়ে উঠেছে মাণিক্য-অলংকারের দীপ্তি-স্পর্শে ॥ ৯ ॥ আচ্ছা এসো, আমরাও ঐ তমালবীথির দিকে যাই ।

( সকলের পরিক্রমা )

বিদ্যুৎ-এই তো তমালবীথি । ইনি শরৎকালের রোদে প্রাস্ত হয়েছেন দেখছি । তা এসো, আমরা স্ফটিকমণি<sup>১</sup>-শিলাতলে বসে একটু বিশ্রাম করি ।

নায়ক-সখা, তুমি ঠিকই লক্ষ্য করছ । প্রিয়র এই কপোলকান্তিতে চন্দ্রনিন্দিত আনন সন্তোষে আরক্ত হয়ে এখন নিশ্চয় পশ্মকে হার মানাতে চাইছে ॥ ১০ ॥

( নায়িকার হাত ধরে ) প্রিয়ে, এসো এইখানে আমরা বসি ।

( সবাই বসল )

নায়ক--( নায়িকার মধু তুলে পরে দেখতে দেখতে ) প্রিয়ে, কুসুমাকর-উদ্যানদর্শনের কোতুহলে অনর্থক তোমাকে আমরা কষ্ট দিলাম । কেন না, তোমার এই মধুই ত নন্দন কানন, যেখানে রয়েছে দুই চন্দ্র-লতা আর রাঙা অধরের

পল্লব ; অন্য সব তো বন মাত্র ॥ ১১ ॥

দাসী—( মূর্চ্চিক হেসে বিদ্যষককে ) উনি দ্বিদিষ্টাকরুনের বর্ণনা কেমন করলেন শুনলে তো ?—এখন একবার আমি তোমার বর্ণনাটা করি ।

বিদ্যষক—( সানন্দে ) ওগো, তোমার কথা শুনে আমি বাঁচলেম । তা আমার প্রতি তুমি একটু অনগ্রহ করো দিকি । এই বিট-ছোঁড়া আবার না আমাকে বলতে পারে, 'তুমি হেন, তুমি তেন, তুমি কপিল মক'ট ইত্যাদি ।'

দাসী—বাসর জাগাবার সময়, আমি তোমাকে দেখেছিলাম—ঘুমের ঘোরে তোমার চোখ বুদ্ধে গেছে—তাতে তোমাকে এমন সুন্দর দেখাচ্ছিল—সেই রকম কবে আর একবার থাকো দিকি—আমি তোমার বর্ণনামেটা করি ।

বিদ্যষক—( তাই করল )

দাসী—( স্বগত ) যতক্ষণ ও চোখ বুদ্ধে থাকবে, ততক্ষণ আমি তমাল-পাতার নীল-রসে ওর মূখটা কালো করে দি । ( উঠে তমাল-পত্রবে চাপ দিয়ে বিদ্যষকের মূখ কালো করে দিল )

( নায়ক ও নায়িকা বিদ্যষককে দেখল )

নায়ক—সখা, তুমিই ধন্য, আমরা থাকতে কিনা তোমাকেই বর্ণনা করছে ।

নায়িকা—( মূর্চ্চিক হেসে বিদ্যষকের দিকে তাকিয়ে নায়কের দিকে তাকাল )

নায়ক—( নায়িকার মূখ দেখে )

ঐ তো হাসির ফল দেখা যায় তোমার অধব-পল্লবে । সুদয়নে, ফল কিন্তু রয়েছে অন্যত্র, সে আমার দুই চোখে, যা তাকিয়ে আছে তোমার দিকে ॥ ১২ ॥

বিদ্যষক—ও গো, তুমি কী করলে ?

দাসী—কেন, তোমাকে বর্ণ দিয়ে বর্ণনা করলেম ।

বিদ্যষক—( হাতে মূখ ঘষে দিয়ে লাঠি উঁচিয়ে ) আরে দাসীর বেটী, জানিস—এ রাজবাটী—এই দেখ, তোর আমি কী করি । ( নায়ককে দেখে ) তোমাদের সামনে কিনা আমাকে এমন নাকাল কবলে ? এখানে আর থাকছি নে—আমি চলেম । ( প্রস্থান )

দাসী—আমার 'আগ্নেয়' ঠাকুর রাগ করেছেন ; আমি যাই—একটু সামান্য দিই গে ।

নায়িকা—ওলা চতুরিকে, আমাকে একলা ফেলে কোথায় যাচ্চিস্ ?

দাসী—( নায়ককে লক্ষ্য করে মূর্চ্চিক হেসে ) এই রকম একলা যেন চিরকাল থাকেন !

নায়ক—( নায়িকার মূখের দিকে তাকাতে তাকাতে )

রোদে রাঙা হওয়া<sup>১৪</sup> আর বিকীর্ণ দস্তরুঁচিতে কেশর-প্রী-যুক্ত হয়ে ওঠা—তোমার মূখ—ওগো সুন্দরী—সত্যি পশ্চের মতো । তবে কেন এখানে মধুপান্নী মধুকরকে দেখা যাচ্ছে না ? ॥ ১৩ ॥

নায়িকা—( হেসে অন্যদিকে মূখ ফেরালো । )

নায়ক—আবার বলল—'সূর্যকিরণের স্পর্শে'.....

দাসী—( প্রবেশ করে কাছে গিয়ে ) আর্ষ মিঠাবসু এসেছেন—বিশেষ কাজে কুমারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান ।

নায়ক—প্রিয়ে, এখন তোমার নিজ গৃহে যাও, আমি মিঠাবসুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে এখনি আসছি ।

[ দাসীর সঙ্গে নায়িকার প্রস্থান । ]



( মিঠাবসুদর প্রবেশ )

মিঠাবসুদ—( স্বগত )

জমীন্দুতবাহনের সেই শত্রুকে নিহত না করে, নির্লক্ষ্যের মতো কেমন করে বলি ? -  
‘শত্রু হরণ করেছে তোমার রাজ্য’ ॥ ১৪ ॥

কথাটা না জানিয়ে যাওয়াটাও উচিত নয়—জানিয়েই যাই। ( প্রকাশ্যে ) কুমার,  
আমি মিঠাবসুদ, প্রণাম করি।

নায়ক—( মিঠাবসুদকে দেখে ) মিঠাবসুদ, এখানে বসুন।

মিঠাবসুদ—( দেখে বসল )

নায়ক—( দেখে ) মিঠাবসুদ, ক্রুদ্ধ গনে হচ্ছে ?

মিঠাবসুদ—হতভাগা মতঙ্গকে বধ করতে ক্রোধের কী প্রয়োজন ?

নায়ক—মতঙ্গ কী করেছে ?

মিঠাবসুদ—নিজের মৃত্যু আসন্ন কি না, তাই সে আপনাব রাজ্য আক্রমণ করেছে।

নায়ক ( সহর্ষে স্বগত ) এ কথাটা কি সত্য ?

মিঠাবসুদ—কুমার, তাকে বিনাশ করতে আজ্ঞা দিন। বেশী কী বলব দেখবেন।

এখানে আপনাব আদেশ পাওয়া মাত্র যুদ্ধ-যাত্রা করেছে এই সিংহেরা : সমস্ত  
আকাশপথ ব্যাপ্ত করে চারিদিকে ছুটে চলা বিমান নিয়ে, সূর্য-ছটা ঢেকে দিয়ে  
বর্ষার দিনের মতো<sup>১৫</sup> অন্ধকার করে। আর [ দেখবে ] বশীভূত হয়েছে নিজ  
রাজ্য, যেখানে জড়ো হয়েছেন অনেক নষ্ট রাজ্য<sup>১৬</sup>—বিদ্রোহী শত্রুর বিনাশের ভয়  
পেয়ে যারা নষ্ট ॥ ১৫ ॥

অথবা সৈন্যসমূহেই বা কী প্রয়োজন :

দেখবেন, আমি একাই দীপ্ত হয়ে উঠেছি সিংহ-জটার মতো দ্রুত মৃত্ত অসিচ্ছটায় :  
আর পাহাড়-থেকে-নেমে-আসা সিংহ যেমন হত্যা করে দলপতি হাতী, তেমনি  
সুদখে আমি নিহত করেছি মতঙ্গ হতভাগাকে ॥ ১৬ ॥

( কান ঢেকে স্বগত ) ও কী দারুণ কথা। আচ্ছা, এইভাবে বলা যাক্। ( প্রকাশ্যে )

মিঠাবসুদ, এতো অল্প বিষয়—তোমার যেমন বলবীর্ষ, তাতে কী না তোমাকে  
সম্ভব<sup>১৭</sup> কিন্তু অস্বাচিত হয়ে শত্রু করুণাবশে যিনি পরের জন্যে নিজ শরীর  
উৎসর্গ করেন, বলো : তিনি কেমন করে রাজ্য লাভের জন্যে জীব-হত্যা-রূপ  
নিষ্ঠুরতার অনুমতি দিতে পারেন ? ॥ ১৭ ॥

আরও দেখো,

ক্লে<sup>১৮</sup> ছাড়া আমার আর কারও সঙ্গে শত্রুতা নাই। তুমি যদি আমার প্রিয় কাষ  
করতে ইচ্ছা কর, তা হলে রাজ্যলাভের জন্যে যে এত ক্লেষণ করবে, সেই কৃপা-  
পাত্র ক্লেষণ-পরবশ ব্যক্তির প্রতি তুমি করুণা করো।

মিঠাবসুদ—( ক্রোধ সহ ) বলেন কী, যিনি আমাদের এমন উপকারী বন্ধু ও কৃপাপাত্র, তাঁর  
উপর করুণা করব না ?

নায়ক—( স্বগত ) ক্রুদ্ধ ব্যক্তির ক্রোধ দুর্নিবার, তাকে এভাবে নিরস্ত করা যাবে না।

আচ্ছা, তবে এরকম বলা যাক্। ( প্রকাশ্যে ) মিঠাবসুদ, ওঠো, ভিতরে যাওয়া  
যাক্। সেখানেই তোমাকে সমস্ত বুদ্ধিয়ে বলব। এখন দিন শেষ। দেখো,  
এ বিবেক সূর্যই একমাত্র প্রশংসার যোগ্য, যাঁর সমস্ত গ্রাম কেবল পর-হিতের জন্যে।

প্রতিদিন মধুকরদের মৃত্ত করেন নিদ্রারূপ মদ্রা-বশনে বশ পশ্ম-কোশ থেকে, আশা<sup>১৭</sup>-পূরণরূপ একমাত্র কর্মের উদ্দেশ্যে নিজ কিরণজালের সাহায্যে নিখিল বিশ্বকে প্রাণ দেন যিনি। এহেন সূর্যকে অন্ত যেতে দেখেও তাঁর স্তুতিতে মদ্রন হয়ে উঠেছেন সিংখগণ ॥ ১৮ ॥

( সকলের প্রস্থান )

॥ তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × ×

( তারপর বস্তুবস্ত্রয়ুগল সহ প্রবেশ করল কণ্ডুকী এবং প্রতীহার )

কণ্ডুকী-বশ্ম আমি সম্প্রতি প্রতি পদক্ষেপে স্থলন এড়িয়ে চলেছি দণ্ড দিয়ে, অন্তঃপুরেরও যাবতীয় ববস্থা করছি আমি : ফলে। রাজার সমস্ত কার্যের অনুকরণ করছি ॥ ১ ॥

প্রতীহার-আর্য বসুভদ্র, আপনি কোথায় যাচ্ছেন বলুন দিক :

কণ্ডুকী-মিঠাবসুর মা আমাকে আদেশ করলেন, 'কণ্ডুকী, দশরাত্রির জন্যে মলয়বতী এবং জামাতার রক্তবস্ত্র নিও। রাজকন্যা মলয়বতী রয়েছেন শ্বশুরালয়ে।' শুনলেম, জীমূতবাহনও নাকি যদুবরাজ মিঠাবসুর সঙ্গে সমুদ্রতীরে দেখতে গেছেন। বশ্মতে পারছি না, আমি এখন কোথায় যাই? রাজকন্যার কাছে, না জামাতার কাছে?

প্রতীহার-মশায়, আপনি রাজকন্যার কাছেই যান। এতক্ষণে হয় তো সেখানে জামাতাও এসে গিয়েছেন।

কণ্ডুকী-ঠিক বলেছ, সুনন্দ। আচ্ছা, তুমি কোথায় যাচ্ছ :

প্রতীহার-মহারাজ বিশ্ববসু আমাকে আদেশ করলেন-'সুনন্দ, মিঠাবসুকে গিয়ে বলো, এই 'দীপ-প্রতিপদ' উৎসবে মলয়বতী ও জামাতাকে উৎসব-উপযোগী কিছু দিতে হবে। তাই তুমি এসে স্থির করো।'

( প্রস্থান করল দৃজনে )

বিশ্বকম্বক

( তারপর প্রবেশ করল জীমূতবাহন ও মিঠাবসু )

নায়ক-না চাইলেও সব ঐশ্বর্য রয়েছে এ বনে। তৃণভূমি<sup>১৮</sup> [ এখানে ] শয্যা, শূদ্র পাষণ আসন, তরুতল গৃহ, শীতল ঝরনার জল পানীয় শিকড়<sup>১৯</sup> আহার, আর সহচর হল হরিণগর্দলি। তবে এই এক দোষ যে প্রার্থী এখানে দুল্লভ, অতএব পরোপকার-বিষয়ে নিষ্ফল আমরা এখানে বৃথাই জীবনযাপন করেছি ॥ ২ ॥

মিঠাবসু-( উপরে তাকিয়ে ) কুমার, শীঘ্র চলো, শীঘ্র চলো। সমুদ্রে জলোচ্ছ্বাসের এই সময়।

নায়ক-( শূনে ) ঠিক বলেছ !

ভেসে-ওঠা বিশাল জলহস্তীগর্দলির অবিরাম ও বেগবান আঘাতে সোচ্চার শব্দ, যখন সমস্ত গিরিগৃহার অভ্যন্তরগর্দলিকে প্রতিধ্বনিত করে প্রবল হয়ে উঠছে, আহত করছে কর্ণকুহর, তখন [ বোঝা যাচ্ছে ] অসংখ্য চলমান শাশ্বৎ শূদ্র জলোচ্ছ্বাস<sup>২০</sup> প্রায় এসে গিয়েছে ॥ ৩ ॥

মিত্রাবসু—এসে পড়েছে কি? দেখো না—

লবঙ্গপল্লব-ভোজী হাতি এবং কুমির উদ্গিরণে সূর্য্যভিত জলরাশির এই সমুদ্র জলোচ্ছ্বাসকে রঙ্গপ্রভাদীপ্ত করে তুলেছে ॥ ৪ ॥

এসো এখন, জলোচ্ছ্বাসযুক্ত পথ থেকে সরে এসে এই পর্বত পাদদেশের পথ ধরে চলি।

নায়ক—(ঘুরে এবং দেখে) মিত্রাবসু, দেখো দেখো; মলয়পর্বতের এই পাদদেশগুলি, শরতের শূভ্রমেঘে আবৃত হিমালয় শৃঙ্গের সৌন্দর্য পেয়েছে।

মিত্রাবসু—এ মলয়পর্বতের পাদদেশ নয়, এ হচ্ছে মৃত নাগদের অস্থিরারি।

নায়ক—(উদ্বেগ সহ) আহা, একসঙ্গে এতগুলি মৃত্যু হল কেন?

মিত্রাবসু—কুমার, এরা একসঙ্গে মরে নি; আসল ব্যাপারটি তবে শোনো—পূর্বে বিনতানন্দন গরুড় নিজের ডানার বাতাসে সমস্ত সাগরজল তোলপাড় করে সবগে বসাতল থেকে উঠিয়ে প্রতিদিন বেশ কিছু নাগ খেয়ে ফেলতেন।

নায়ক—কী কষ্ট! কী নিষ্ঠুর কাজ করে চলেছেন ইনি! তারপর, তারপর!

মিত্রাবসু—তারপর, সমস্ত নাগ-বংশের বিনাশ আশংকায়, নাগরাজ বাসুকি গর্ভুকে বলেন—

নায়ক—(সাদরে) বন্ধন, ‘আমাকেই প্রথমে ভক্ষণ কর’ না!

মিত্রাবসু—না না, তা নয়।

নায়ক—এ ছাড়া আর কী বলতে পারেন?

মিত্রাবসু—এই কথা বলেন, ‘তোমার আক্রমণের’ ভয়ে শত সহস্র ভূজঙ্গীর গভ্রাব হয়। শিশুরা পণ্ড পায়। আমরাও এভাবে সত্যি-বিশ্বেদ ভোগ করি। তোমারও স্বার্থের হানি হয়। অতএব তুমি যে অভিপ্রায়ে নাগ-লোক আক্রমণ কর, তোমার, সেই অভিপ্রায়—অনুসারেই প্রতিদিন এক-একটি নাগ সমুদ্রতীরে উপস্থিত তোমার কাছে পাঠিয়ে দেব।

নায়ক—হায়, নাগরাজ তাহলে এভাবে রক্ষা করলেন নাগদের?

তারি, দ্বিসহস্র জিহবার মধ্যে একটিও কি সেকম রসজ্ঞ ছিল না, যা দিয়ে তিনি বলতে পারতেন সপরিষ্কার জন্যে সপরিষ্কার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করলাম আমরা এই প্রাণ! ॥ ৫ ॥

তার পর তার পর?

মিত্রাবসু—পক্ষিরাজ তাহেই স্বীকৃত হলেন।

আর এভাবে ব্যবস্থা স্থির হওয়ায় পক্ষিরাজ প্রতিদিন একটি একটি করে যে-নাগগুলি ভক্ষণ করলেন তাদেরই হাড়গুলি ঐ দিনে দিনে বেড়ে উঠেছে হিমালয়ের আকার নিয়ে; এবং এখনও বেড়ে উঠছে, ভবিষ্যতেও বাড়বে।

নায়ক—আশ্চর্য,

সর্ব অশুচির আধার, অকৃতজ্ঞ এবং ক্ষণ-ধ্বংসী নামান্য শরীরের জন্যেও পাপ করে। কেবল মড়েরা ॥ ৭ ॥

অতহীন এ কেমন বিপদ এল নাগদের? (স্বগত) আমি কি নিজের শরীর দিয়ে একটি নাগেরও প্রাণরক্ষা করতে পারি নে?

(তারপর প্রবেশ করল প্রতীহার)

প্রতীহার—এই গিরিশিখরে তো উঠেছি; এখন মিত্রাবসুকে অব্বেষণ করা যাক।

( ঘুরে ) এই যে, মিঠাবসু জামাতার কাছেই আছেন । ( কাছে গিয়ে ) কুমারদের জয় হোক !

মিঠাবসু—সুন্দর, এখানে কী জন্যে আসা হয়েছে ?

প্রতীহার—( কানে কানে বলল )

মিঠাবসু—কুমার, পিতা আমাদের ডেকে পাঠিয়েছেন ।

নায়ক—তুমি যাও ।

মিঠাবসু—এই প্রদেশটি বহু অনিষ্টের স্থান ; কুমারেরও এখানে বৈশিষ্ট্য থাক ঠিক নয় ।  
( প্রতীহারসহ নিঃক্রান্ত । )

নায়ক—আমি তবে এখন গিরি-শিখর হতে নেমে সমুদ্রতীর দেখতে যাই । ( ঘুরল । )

( নেপথ্যে ) হা বৎস শশ্বচ্চড় ! তোমাকে আজ বধ করবে, আমি কেমন করে চোখে দেখব ?

নায়ক—( শুন্যে ) এ কী, যেন কোনো শ্রীলোকের বিলাপ—

শ্রীলোকটি কে ?—এর ভয়ের কারণই বা কী ?—জিজ্ঞাসা করে জানা যাক ।  
( ঘুরল । )

( তারপর প্রবেশ করল শশ্বচ্চড় এবং একজন দাস । শশ্বচ্চড়ের পিছনে ক্রন্দনরত বৃন্দা, কিংকরের সঙ্গে দুই খণ্ড বস্ত্র । )

বৃন্দা—ওরে বাছা শশ্বচ্চড় ! তোকে আজ বধ করবে, আমি কেমন করে চোখে দেখব ?

( চিবুক ধরে ) এই মৃদুচন্দ্রের অভাবে পাতালপুত্রী যে এখনি অশ্বকার হয়ে যাবে ।

শশ্বচ্চড়—এত কাতর হয়ে তুমি আমাকে কেন কষ্ট দিচ্ছ মা ?

বৃন্দা—( অনেকক্ষণ দেখে, পুত্রের অঙ্গাদি স্পর্শ করতে করতে ঝাছারে আমার !  
তোমার এই সুকুমার শরীর, যে কখন সুস্বকিরণ দেখে নি, সেই তোকে কী করে  
এই নিষ্ঠুর গরুড় ভক্ষণ করবে ? গলা জড়িয়ে জোরে কাপ্তা শব্দ । )

শশ্বচ্চড়—মা, আর দঃখ নয় । দেখো,

নবজাতককে যখন প্রথম ক্রোড়ে গ্রহণ করে অনিত্যতা, পরে ধাত্রীর মতো গ্রহণ করেন জননী, তখন শোকের অবকাশ কোথায় ? ॥ ৮ ॥

বৃন্দা—বাছা, একটু দাঁড়া । একবার তোমার মৃদুখানি দেখে নি ।

দাস—( আক্কেপ সহ ) এসো কুমার শশ্বচ্চড় ! মা [ যতই ] বলুন, তোমার [ তাতে ] কী হবে ? উনি পুত্র-স্নেহে জ্ঞান-হারা, -রাজকাষের কিছই জানেন না ।

শশ্বচ্চড়—এই আমি যাচ্ছি ।

দাস—( স্বগত ) আমি তো একে বধ্যাশিলার কাছে নিয়ে এসেছি ; এখন বধ্যাচিহ্ন দু-টুকরো লাল কাপড় একে দিয়ে একে বধ্যাশিলা দেখাই ।

নায়ক—এই তো সেই শ্রীলোক ! ( শশ্বচ্চড়কে দেখে ) ইনি নিশ্চয় এ'রই পুত্র, যার জন্যে ইনি কাদছেন । ( চারদিকে তাকিয়ে ) এ'র ভয়ের তো কোনো কারণ দেখছি না, ভয়ের কারণটা কী ? কাছে গিয়ে জানা যাক । অথবা, এদের দুজনের মধ্যে কী যেন কথাবার্তা চলছে—যার থেকে কারণটা প্রকাশ হতেও পারে । আচ্ছা, আমি তবে এই বৃক্ষ-শাখার আড়াল থেকে শুনি ।

দাস—( অশ্রুভরা চোখে জোড় হাতে ) কুমার শশ্বচ্চড়, প্রভুর আদেশ, তাই এই নিষ্ঠুর কথা আমাকে বলতে হচ্ছে ।

শংখ—বলো বাপু, বলো ।

দাস—নাগরাজ বাসুকি আজ্ঞা করেছেন

শংখচুড়—( মাথায় জোড় হাত রেখে সাদরে ) মহারাজ কী আজ্ঞা করেছেন :

দাস—এই রক্ত-বস্ত্র পরিধান করে বধ্যশিলায় আরোহণ করতে হবে । এই রক্ত-বস্ত্র লক্ষ্য করে গরুড় এখানে এসে আহাৰ করবেন ।

নায়ক—হায়, এই হতভাগ্য বাসুকির পরিত্যক্ত, গরুড়ের আহাৰের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত !

দাস—শংখচুড়, বস্ত্রযুগল গ্রহণ করো । ( বস্ত্র যুগল অর্পণ )

শংখচুড়—( সাদরে ) দাও । ( নিয়ে ) প্রভুর আদেশ শিরোধার্য ।

বৃন্দা—( পুত্রের বস্ত্র-যুগল দেখে বুক চাপড়াতে চাপড়াতে ) ওরে বাছা রে, এ যে আমার মাথায় বজ্রাঘাত হল রে । ( মর্ছিত )

কিষ্ক—গরুড়ের আসবার সময় হল । আমি শীঘ্র যাই । ( প্রস্থান )

শংখচুড়—ওঠো মা, ওঠো ।

বৃন্দা—( জ্ঞান ফিরে পেয়ে অশ্রুসহ ) ওরে আমার বাছা রে ! তোকে পেয়ে যে আমার শত আশা পূর্ণ হয়েছিল ! কত অনুগত, কত বিনয়ী তুই, আর কি তোর পূর্ণচন্দ্র-মুখ দেখতে পাস ?

নায়ক—হায়, গরুড়ের কী নিষ্ঠুরতা !—

আমার মনে হয়, পক্ষিরাজের কেবল চণ্ড নয়, হৃদয়ও বজ্র-নির্মিত । ( কেননা, নিদ্রা-ভাবে ) ভক্ষণ করে চলেছেন মাতৃকোড়ের এই শিশুটিকে : যে মাতা মৃহমূর্খ মূর্ছমান । অশ্রুপাতী, বাছা, কেউ কি তোমাকে রক্ষা করতে পারেন না ? স্বরে বহু-বিলাপী এবং চতুর্দিকে দীন দৃষ্টি-ক্ষেপী !

শংখচুড়—( দারুণ দুঃখে মায়ের মানসিক ব্যথা অনুমান করে মায়ের উদ্দেশ্যে )

মা কার সামনে কাঁদছ তুমি ? চোখের জল থামাও । নিয়ত যাঁরা পর-দুঃখে দুঃখে অনুভব করতেন, দারুণ দয়ালু বলে প্রার্থীর প্রাথনাকে যাঁরা নিষ্ফল হতে দিতেন না, যাঁরা করুণাবশে পরের জন্যে নিজের স্বার্থেব দিকে দৃষ্টি দিতেন না, সেই সাধুরা এখন ! অস্তমিত ॥

( স্বহস্তে মায়ের অশ্রু-মোচন ) মা, এত কাতর হচ্ছে কেন ? একটু ধৈর্য ধরো ।

বৃন্দা—বাছা, কী করে ধৈর্য ধরব ? তুই একমাত্র পুত্র আমার—এও ভেবে, একটু দয়া দেখিয়ে নাগরাজ তোকে মুক্তি দিতে পারলেন না ? হায় যমরাজ, জীবলোকে প্রাণের প্রবাহ ! যখন অবিচ্ছিন্ন, তখন নিষ্ঠুরমনা তুমি আমার বাছাটিকে ভুলে যেতে পারলেন না : সব দিক থেকেই হতভাগ্য আমি মারা পড়েছি ।

নায়ক—( করুণভাবে )

অর্ন্ত কষ্টাগত-প্রাণ বন্ধু-পরিত্যক্ত একে যদি রক্ষা করতে না পারি, তাহলে আমার এই শরীরে কী লাভ ? ॥ ১১ ॥

শংখচুড়—নিজেকে স্থির রাখো মা ।

বৃন্দা—বাছা রে আমার, যখন নাগলোকের রক্ষক বাসুকিই তোকে ত্যাগ করলেন, তখন আর কে তোর পরিগ্রহ করবে বল-যাতে আমি আশ্বস্ত হতে পারি ?

নায়ক—( গিয়ে ) কেন, আমি, আমি ।

বৃন্দা—( নায়ককে দেখে গরুড় ভেবে সভয়ে নিজ উত্তরীয় দিয়ে পুত্রকে ঢেকে । বিনতা-

নন্দন, আমাকে খাও । তোমার আহারের জন্যে নাগরাজ আজ আমাকেই স্থির করেছেন ।

নায়ক—( অশ্রুসহ ) আহা কী পদ্রু-বাৎসল্য !

মনে হয়, পদ্রুস্নেহ-জাত এ'র এই কাতরতা দেখে নিষ্ঠুর সেই নাগ-শত্রুও করুণা করবেন ।

শংখচূড়—ভয় নেই মা, ইনি নাগদের শত্রু নন ।

দেখো মা,

সৌম্য-দর্শন সান্ত্বক-স্বভাব এই সাধু কোথায়, আর কোথায় সেই গরুড়, প্রচণ্ড চণ্ড বায় নাগনেতাদের মস্তিষ্কভেদী প্রবহমাণ রক্ত-ধারা-লিপ্ত ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা—বাছা, পদ্রুহত্যার ভয়ে সমস্ত লোকই এখন গরুড়ময় দেখছি ।

নায়ক—মা, ভয় পেয়ো না । আমি বিদ্যাধর, তোমার পদ্রুকে রক্ষা করতেই এসেছি । কাজেই ধৈর্য ধরো ।

বৃন্দা—( সানন্দে ) বাছা, কথাগুলি আবার বলো ।

নায়ক—বার বার বলে কী লাভ ? কাজেই তা প্রমাণ করা যাবে ।

বৃন্দা—( মাথায় অঞ্জলি বেঁধে ) বৎস, চিরজীবী হও ।

নায়ক—মা, এ বধ্যাচ্ছিন্ন আমার, দাও, যা আবৃত করে পক্ষিরাজের অহারার্থে নিজ-দেহ অর্পণ করি, তোমার পদ্রুর জীবন-রক্ষায় ॥ ১৪ ॥

বৃন্দা—( কান দুটি ঢেকে ) অকল্যাণ নিবৃত্তি হোক । বাছা, শংখচূড়ের তুলে তুমিও আমার পদ্রু, অথবা পদ্রু হতেও অধিক, বৃন্দাজনেরা যাকে পরিভ্যাগ করেছে, আমার সেই পদ্রুটিকে নিজ শরীর দিয়ে তুমি রক্ষা করবে ।

শংখচূড়—( বিবাদে ) মহাপ্রাণ এই ব্যাঙটির প্রকৃতি জগতের বিপরীত । কেননা, যে [ প্রাণের রক্ষার ] জন্যে বিশ্বামিত্র, চণ্ডালের মত কুঙ্গুর-মাংস ভক্ষণ করেছেন, যে [ প্রাণের জন্যে গোতমের উপকার করেও নাড়ী-জঙ্ঘ নিহত হল তার-ই দ্বারা, যে [ প্রাণের জন্যে কশ্যাপের পদ্রু এই গরুড়ও প্রতিদিন ভক্ষণ করে চলল সপদেব, সেই প্রাণই তৃণ-স্ত্রানে সকরুণ তিনি ত্যাগ করেছেন অনোর জন্যে ॥ ১৫ ॥

( নায়ককে লক্ষ্য করে ) মহাশয়, অকপট আত্মদানস্বরূপ করুণা আপনিই দেখালেন ।

তা এ বিষয়ে দৃঢ়-সংকল্পে প্রয়োজন নেই । দেখুন,

আমাদের মতো ক্ষুদ্র জীব জন্মায় এবং মরে, কিন্তু পরহিত-নিবেদিতপ্রাণ আপনাদের মতো মানুষ্যের জন্ম কেমন করে হতে পারে ? ॥ ১৬ ॥

অতএব এ বিষয়ে কেন এই দৃঢ় সংকল্প ? শান্ত হোন, এ চেষ্টা ত্যাগ করুন ।

নায়ক—( শংখচূড়ের হাতে ধরে ) কুমার শংখচূড়, বহুদিন পরে প্রাপ্ত । আমার এই পরোপকার-ইচ্ছার বিরোধিতা করতে পার না তুমি । অতএব ইতস্ততঃ করার প্রয়োজন নেই । তোমার বধ্য চিহ্নগুলি আমাকে দাও ।

শংখচূড়—হে মহাশয়, হে সাহসিকতম, কেন বৃথা চেষ্টা করেন ? শংখচূড় কখনই শংখ-শুদ্ধ শংখপাল-বংশকে মলিন করবে না । যদি আমরা সত্যি করুণা-লাভের যোগ্য হই, তাহলে আমার বিপীণ্ডে কাতর আমার মা ষাতে না প্রাণ-ত্যাগ করছেন সে বিষয়ে কোনো উপায় চিন্তা করুন ।

নায়ক—এ বিষয়ে চিন্তা করবার কী আছে ? উপায় চিন্তা করা হয়ে গেছে । সে উপায় তোমার অধীন ।

শঙ্খচূড়—কী সেটা? :

নায়ক—[ তোমার ] মৃত্যুতে যার মৃত্যু, তোমার জীবনে যার জীবন, সেই তাঁকে যদি বাঁচাতে চাও, নিজেকে । তাহলে । রক্ষা করো আমার প্রাণের বিনিময়ে ॥ ১৭ ॥

এই একমাত্র উপায়, কাজেই বধ্য-চিহ্ন দাও । আমিও তা দিয়ে নিজেকে মূড়ে বধ্য-শিলায় আগ্রহণ করি । তুমিও জননীকে সামনে রেখে এ প্রদেশ থেকে ফিরে যাও । কী জানি, যদি এই নিকটস্থ হত্যা-স্থান দেখে, শ্রীম্বভাব-সুলভ কাতরতা বশে উনি প্রাণ-ত্যাগ করেন । মৃত্যুনাগ-কক্ষালে পূর্ণ এই মহাশ্মশান কি তুমি দেখতে পাচ্ছ না ?

আর,

এখানে সারি সারি শিয়াল ডাকছে অবিরাম, মেদ-বহুল ও দুর্গন্ধ রক্ত-স্রোতের মধ্য দিয়ে অবারে ঘুরতে ঘুরতে ওরা নিভিয়ে ফেলেছে ওদের মূখের উষ্কা । শকুনদের বিস্তীর্ণ পক্ষ বিস্তারে শ্মশানে এখন ঘোর অন্ধকার । শকুনদের লোভ ঐ মাংস-খণ্ডগুলিতে, যেগুলির [ কিছু অংশ ] থাকে গরুড়ের চঞ্চল চঞ্চুতে, আর কিছু হতে থাকে : ভূ-পতিত ॥ ১৮ ॥

শঙ্খচূড়—দেখব না কেন ?

প্রতিদিন সপ্ন আহারে পূর্ণ, গরুড়ের আনন্দ-জনক চন্দ্রশূভ্র অস্থি এবং কপাল-যুক্ত এই শ্মশান যেন রক্ত-দেহের সমতুল ; যে দেহ সপ্ন-হারে পূর্ণ, পূর্ণ-চন্দ্র এবং শূভ্র অস্থি কপালেও, যা তাঁর আনন্দেরই কারণ ॥ ১৯ ॥

কাজেই চলো । এই তীর্থাঙ্গ প্রদ [ শব্দ-সম্ভার ] উপস্থাপনার কী প্রয়োজন ? গরুড়ের আসার সময় হয়ে এল । ( মায়ের সামনে হাঁটুর উপর ভর করে মাথায় অঞ্জলি-বন্দন হাত রেখে ) মা, তুমি এবার ফিরে যাও !

পুত্র-প্রিয় মা আমার, যতবার<sup>১২</sup> আমি জন্ম নেব, ততবার তুমি-ই যেন আমার মা হও ॥ ২০ ॥

( পায়ে পড়ল )

দৃষ্টা—( অশ্রু চোখে ) বাছা, অন্তিমকালের কথা<sup>১৩</sup> কেন মূখে আনছ ? বাছা, তোমাকে ছেড়ে আমার পা যে কোথাও নড়তে চায় না । কাজেই আমিও তোমার সঙ্গেই মরব ।

শঙ্খচূড়—( উঠে ) আমিও শীঘ্র ঐ ভগবান দক্ষিণ গোকর্ণকে<sup>১৪</sup> প্রদক্ষিণ করে প্রভু নাগরাজের আদেশ পালন করি ।

( মায়ের সঙ্গে নিঃশব্দে )

নায়ক—হায়, আমার ইচ্ছা পূর্ণ হল না । তাহলে এখন উপায় কী ?

( তারপর বস্ত্রসহ প্রবেশ করল কণ্ঠকী । )

কণ্ঠকী—মিথ্যাবস্তুর জননী, [ আমাদের ] মহারানী এই রক্ত বস্ত্র-যুগল কুমারকে পাঠিয়েছেন ; তা এ বস্ত্র কুমার পরিধান করুন ।

নায়ক—( দেখে খুশি হয়ে স্বগত ) ইঠাৎ-পাওয়া এই রক্ত-বস্ত্র-যুগল ভাগ্যক্রমে সফল করল

আমার সংকল্প । ( প্রকাশ্যে ) কণ্ঠ্যকী, দাও ।

( কণ্ঠ্যকী রক্তবস্ত্র অর্পণ করল )

নায়ক—( নিয়ে স্বগত ) মলয়বতীর পাণি গ্রহণ সফল হল । ( প্রকাশ্যে ) কণ্ঠ্যকী, যাও ; বলো, প্রণাম জানিয়েছি ।

কণ্ঠ্যকী—যে আন্তা কুমার ।

[ প্রস্থান ]

নায়ক—উপযুক্ত মূহুর্তে উপস্থিত এই বস্ত্রযুগলের ফলে দারুণ আনন্দ হচ্ছে আমার, আমি অন্যের জন্যে আত্মোৎসর্গ করতে চলেছি ॥ ২১ ॥

( চারিদিক দেখে ) মলয়পর্বতের পাথরগুলি নড়িয়ে দিয়ে যখন বায়ু বইছে প্রচণ্ড, তখন মনে হয়, পক্ষিরাজ নিশ্চয় নিকটবর্তী । আর,

‘সংবর্তক’-মেঘ-তুল্য রাশি রাশি পাখনা ছেয়ে ফেলছে আকাশ । বেগবান বায়ু তীরে উৎক্ষেপণ করছে সমুদ্রের জল, বাকি বিশ্বের গুলির আসন্ন । এ ভাবে সহসা কল্পান্তের আশংকা নিয়ে এল পক্ষিরাজ, যার ফলে । সভয়ে তার দিকে তাকিয়ে রয়েছে দিগ্-গজেরা আর তিনি দেহ-দীপ্তিতে দ্বাদশ-আদিত্য-সম হয়ে দশ দিক দীপ্ত করে ফেললেন ॥ ২২ ॥

কাজেই, শঙ্খচড় না আসতে আসতেই, তাড়াতাড়ি এই বধ্যশিলায় উঠে পড়ি । ( সেরকম করে বসে শিলা-স্পর্শ অভিনয় করল ) অহা, এই শিলা কী । সূখ-স্পর্শ !

মনে হচ্ছে, মলয়-চন্দন-লিপ্ত মলয়বতীর আলিঙ্গন ও তত্থানি সূখ দেয় নি, যে সূখ দিয়েছে এই বধ্যশিলায় আলিঙ্গন, সংকল্প-সিন্ধু যার উদ্দেশ্য ॥ ২৩ ॥

অথবা মলয়বতীর কথা বলি কেন !

শৈশবে মাতৃ-কোড়ের নিশ্চিত শয্যায় যে-সূখ পাই নি, তা পেলাম এই বধ্য-শিলা-কোড়ে ॥ ২৪ ॥

এই যে, গরুড় এসেছেন, আমি এবার রক্ত-বস্ত্রে শরীর আচ্ছাদন করি । ( তাই করল )  
( তারপর প্রবেশ করল গরুড় । )

গরুড়—নাগ-ভক্ষণের লোভে এই তো আমি এসে গেছি তীর-ভূমির মলয়-পর্বতে, ও মূহুর্তের মধ্যে ; কেননা প্রান্তে ভেসে-বৈড়ানো-মেঘ লেগে আমার পাখা হয়ে গেল বিস্তীর্ণ । আকাশপথে । চাঁদের আকার দেখে মনে হল ভয়ে-গুটিয়ে-আসা বাসুদেব ; অগ্রজ অরুণ ( আমার দিকে ) তাকালেন সানন্দে, সূর্য-যখন বিচলিত হয়ে পড়েছেন রথের ঘোড়াগুলিকে ভীত হতে দেখে ॥ ২৫ ॥

নায়ক—( খুঁশি হয়ে )

সপক্ষে আজ বাঁচাতে গিয়ে স্ব-দেহ উৎসর্গ করে যে পুণ্য-ফল অর্জন করলাম, আমার সেই পুণ্য-ফলে জন্ম জন্ম যেন পরোপকারের জন্যেই শরীর লাভ করতে পারি ॥ ২৬ ॥

গরুড়—( নায়ককে দেখে )

আমি এখন বজ্রের চেয়েও প্রচণ্ড আমার চণ্ড দিয়ে বক্ষ-ভেদ করে শীঘ্র তুলে নিয়ে যাই নাগাটিকে ; যে-নাগটি এই বধ্য-শিলায় হাজির হয়েছে অবশিষ্ট নাগগুলিকে বাঁচানোর জন্যে, রক্ত-বস্ত্রে যে আবৃত ; ওকে মনে হচ্ছে আমার ভয়ে বিদীর্ণ বক্ষ-রন্ধ্রে বর্ষা লিপ্ত ॥ ২৭ ॥



জীবিতকেতু-যোবন-সদৃশ ভোগ করেছি, ছড়িয়ে দিতে পেরেছি যশ, শাসন করেছি রাজ্য,  
প্রশান্ত-চিন্তে আচরণ করছি বাণপশুও; পদ্র। আমার প্রশংসার ঘোষা, এই

পদবন্ধুও সুসম-কুলে জাত । কৃতাত্ম আমি, আমি তো এখন মৃত্যুর কথাই চিন্তা  
করতেই পারি ! ৩ ॥

প্রতীহারী—( সহসা কাছে এসে ) জীমূতবাহনের—

জীমূতকেতু—( কান ঢেকে ) কোনো অ-কল্যাণ-কথা শুনতে না হয় ।

বৃন্দা—সব অকল্যাণ দূর হোক্ ।

মলয়বতী—এই দুর্নিমিত্তে আমার হৃদয় কাপছে ।

জীমূতকেতু—( বাম চক্ষুর কম্পন প্রকাশ করে ) বাসু, জীমূতবাহনের কি— ?

সুনন্দ—জীমূতবাহনের সংবাদ জানবার জন্যে মহারাজ বিশ্ববসু আপনাদের কাছে আমাদের  
পাঠিয়েছেন ।

জীমূতকেতু—কী ? সেখানে কি আমার পুত্র নাই ?

বৃন্দা—( বিব্রল হয়ে ) মহারাজ, সেখানে যদি না থাকে, তাহলে বাছা আর কেথায় যেতে  
পারে ?

জীমূতকেতু—বোধ হয়, আমাদের জীবিকা আহরণের জন্যে আর-কেথাও গিয়ে থাকবে ।

মলয়—( বিব্রল হয়ে স্বগত ) আশ্বপুত্রকে না দেখতে পেয়ে আমার কিংতু অন্যরকম  
আশংকা হচ্ছে ।

সুনন্দ—আজ্ঞা করুন, মহারাজকে আমি কী নিবেদন করব ।

জীমূতকেতু—( বাম চক্ষুর কম্পন প্রকাশ করে ) জীমূতবাহনের আসতে বিলম্ব দেখে  
আমার হৃদয় ব্যাকুল হয়েছে ;

পোড়া বামচক্ষু, আমার অনিষ্ট-সম্ভাবনার ইঙ্গিত করে বারবার তুই কাঁপিস্ কেন ?

কম্পন তোর বৃথা, বাছা আমার ভালোই আছে ॥ ৪ ॥

( উপরে তাকিয়ে ) দ্বিভুবনের যিনি একমাত্র চক্ষু, সেই এই ভগবান সহস্রাক্ষর  
জীমূতবাহনের নিশ্চয়ই মঙ্গল করবেন । ( দেখে বিস্ময়ে )

আরে, প্রলয়ের-বড়ে-থসে-পড়া-তারকার-মতো হঠাৎ আকাশ থেকেই এ কী পড়তে  
দেখছি সমনে ? যার দিকে তাকালে চোখ বলসে যায়, যা নিজের শিশ্ন-মতো  
রক্তের ছিটে ছড়াচ্ছে ॥ ৫ ॥

এ কী, পা-দুটোতেই পড়ল :

( সকলে দেখল )

জীমূতকেতু—এ কী, রক্তাঙ্ক মাংস-ল'ন কার না জানি এ মাথার মণি ?

বৃন্দা—( বিব্রল হয়ে ) মহারাজ, এ চুড়ামণিটি আমার পুত্রের ।

মলয়বতী—মা, ও-কথা বোলো না ।

সুনন্দ—মহারাজ, না জেনে শূনে এমন বিহ্বল হবেন না । নাগরাজদের ভক্ষণ করবার  
সময় গরুড়ের নখাগ্রে যে-সব শিরোবল্ল উৎপাটিত হয়েছে সেগুন্নি এখন আকাশ  
থেকে পড়ছে ॥ ৬ ॥

জীমূতকেতু—দেবি, সুনন্দ ঠিক বলেছে । এমন হওয়াই সম্ভব ।

বৃন্দা—সুনন্দ, বোধ হয়, এতক্ষণে বাছা তার শব্দ-বাড়িতে এসে থাকবে । তা, তুমি  
যাও, শিগগির জেনে এসো ।

সুনন্দ—যে আজ্ঞা দেবি !

( প্রস্থান )

জীমূতকেতু—দেব, এটি নাগ-চুড়ামণিই হবে।

( রক্তবস্ত্রাচ্ছাদিত শংখচুড়ের প্রবেশ )

শংখচুড়—( অশ্রুসিক্ত হয়ে )

সাগর-তীরে গোকর্ণকে প্রণম জানিয়ে তাড়াতাড়ি যেই পৌছলাম সেই বধ্যভূমিতে, অমনি নখ-মুখ দিয়ে বুক চিড়ে সেই বিদ্যধরকে নিয়ে আকাশে উঠে গেল গরুড় ॥ ৭ ॥

( কাঁদতে কাঁদতে ) হাস মহাত্মা, পরম কারুণিক, পরদুঃখকাতর নিঃস্বার্থ বাস্ধব, কোথায় গেলে তুমি ? আমার কথার উত্তর দাও। হতভাগ্য শংখচুড়, তুই করলি কী ?

না পেলাম সপ্ন-লগ্নে যণ না করলাম ঈপ্সিত প্রভু-আজ্ঞা পালন। অথচ অন্য-একজন নিজের জীবন দিয়ে বাঁচাল আমাকে অবস্থা আমার শোচনীয়-ধিক্ আমাকে, হাস। 'ইহালাকে' আমি বশিষ্ঠ হল্যাম ॥ ৮ ॥

প্রা. আমি ক্ষণকালের জন্যেও বেঁচে থেকে আমার জীবনকে হাস্যমুদ করার না। যাতে আমি তাঁর অনুগামী হতে পারি, এখন তাই চেষ্টা দেখি। ( ঘুরে মাটির দিকে তাকান )

গরুড়ের সঙ্গে দেখা করান জন্যে সমস্ত অনুসরণ করে চলি এই রক্তধারা। প্রথমে এই বস্ত্রধারাকে দেখা যাবে স্থলস্থল পরে যাবে মাঝে স্থলবিন্দু, পাথরের উপরে প্রবাহ শীর্ণ হওয়ায় ক্ষুদ্রবিন্দু মাটিতে কীট-ব্যাপ্ত, পরবর্ত্তমতে দুল্লভ্য আর ঘন গাহের মাথায় ঢাকা গহন একেবারে জমাটবদ্ধ ॥ ৯ ॥

বৃন্দা—( সন্দেহে ) মহাবাজ, ইনি শোকাকুল হয়ে কাঁদ-কাঁদ মুখে দ্রুত এদিকে আসায় মন আবার ব্যাকুল হয়ে পড়ছে। জানান না, ইনি কে।

জীমূতকেতু—আচ্ছা।

শংখচুড়—( কাশ্য সহ ) ওগো তিন ভ্রূনের শিবোমণি, কোথায় তোমার দেখা মিলবে ? হাস, আমি প্রত্যাশিত হয়েছি, প্রত্যাশিত হয়েছি।

জীমূতকেতু—( শূনে সানন্দে হেসে ) বানী, শোকমুক্ত হও। এর এই চুড়ামণি নিশ্চয় মংসের লোভে কোনো এক পাখি মাথা থেকে ছিনিয়ে নিয়ে এই মাটিতে ফেলে দিয়েছে।

বৃন্দা—( সানন্দে মলয়বতীকে জড়িয়ে ধরে ) অবিধবে, স্থির হও। এরকম আশ্রিত বৈধব্য-দুঃখ অনুভব করে না।

মলয়বতী—( সানন্দে মা তোমাদের আশীর্বাদবলেই। ( পায়ে পড়ল। )

জীমূতকেতু—( শংখচুড়ের কাছে গিয়ে ) বাছা, তোমার চুড়ামণি কি অসক্ত হয়েছে ?

শংখচুড়—আমার একার নয়, গ্রিভূবনের।

জীমূতকেতু—( শংখচুড়কে দেখে ) বাছা, কী রকম ?

শংখচুড়—দুঃখের গুরুভারে কণ্ঠ অশ্রুদ্রব হওয়ায় কথা বলতে পারছি না।

জীমূতকেতু—( স্বগত ) হাস, হতভাগ্য আমি। ( প্রকাশ্যে )

পুত্র, বলো আমাকে তোমার দুঃসহ দুঃখ, যার ফলে কিছ্ পরিমাণে তা আমাতে সংকমিত হয়ে সহনযোগ্য হয় ॥ ১০ ॥

শংখচুড়—গুনুন বলি। জ্ঞাতিতে আমি নাগ, নাম শংখচুড়। গরুড়ের আহ্বারের জন্যে

বাসুদেব গরুড়ের কাছে আমাকে পাঠিয়েছিলেন। বেশি আর কী বলব, খুলিজেলে এই রক্তধারার চিহ্ন ক্রমে দুল'ক্ষ্য হয়ে যেতে পারে; অতএব আমি সংক্ষেপে বলি—করুণা-বিগলিত-চিহ্ন এক বিদ্যাধর আমার প্রাণ রক্ষা করেছেন, গরুড়কে নিজের প্রাণ দিয়ে ॥ ১১ ॥

জীমূতকেতু—এমন পরহিত-রত আর কে হতে পারে? বৎস, স্পষ্ট করে বলো, সে জীমূতবাহন কিনা। হা, আমি হতভাগ্য—আমারি দেখছি সর্বনাশ হয়েছে।

বৃন্দা—বাছা রে আমার, কেন তুই এমন করলি?

মলয়বতী—আমার দর্ভাবনাটাই কি তবে সত্যি হল?

( সকলে মর্হিত )

শংখচূড়—( অশ্রুসহ ) এঁরা নিশ্চয়ই সেই মহাত্মার পিতামাতা! আমিই অপ্রিয় কথা বলে এঁদের এমন দশা ঘটিয়েছি। অথবা, বিষধরের মূখ থেকে বিষ ছাড়া আর কী বেরোতে পারে? অহো, যিনি শংখচূড়ের প্রাণদাতা—শংখচূড় তার বেশ প্রতাপকার করলে যা হোক! এখন তবে কি আত্মহত্যা করব, না এঁদের সান্ত্বনা দেব? শান্ত হোন জননি, আশ্বস্ত হোন।

( উভয়ের সংজ্ঞালাভ )

বৃন্দা—বাছা, ওঠো; কেঁদো না—জীমূতবাহন বিনা আমরা কী করে বাঁচব? ( প্রকাশ্যে ) তুমি সংজ্ঞা লাভ করো।

মলয়বতী—( সংজ্ঞা লাভ করে ) নাথ, কোথায় তোমাকে দেখতে পাব?

জীমূতকেতু—হা বৎস, গুরুজনের চরণসেবা কী করে করতে হয়, তা তুমিই জানতে।

তোমার মাথার মণি নিক্ষেপ করেছ আমার পা-দুটিতে। এভাবে লোকান্তরিত হয়েও শিষ্টাচার ত্যাগ কর নি ॥ ১২ ॥

( চূড়ামণি গ্রহণ করে ) হা বৎস, তোমার শত্রু এইটুকু মাত্র দেখতে পেলেম? ( বৃকে রেখে ) ওহো হো, কোন এক দূর-লোকে নত-মুখে নম্র-শিরে ভীতিভরে আমার দুই পায়ে অবিরাম প্রণাম জানিয়ে চলেছে তুমি, চূড়ামণি। তোমার ধর্ষণে মসৃণ, কিন্তু তবু কেন দারুণভাবে বিদীর্ণ করেছে না আমার বক্ষ? ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা—হা পুত্র জীমূতবাহন, গুরুজনের শত্রুশ্রদ্ধা ছাড়া যার অন্য কোনো সুখে প্রতি হত না, সেই তুই এখন স্বর্গ-সুখ উপভোগ করার জন্যে কেনন করে তোর পিতা-মাতাদের ছেড়ে চলে গেলি, বল ত?

জীমূতকেতু—( শাস্রুলোচনে ) দেবি, কেন এ প্রলাপ-বাক্য বলছ?—আমরাও কি জীমূতবাহন ছাড়া এক মূহূর্তও বাঁচতে পারব?

মলয়বতী—( পদতলে পড়ে কৃতজ্ঞালি হয়ে ) আমাকে তবে আশ্রয়পুত্রের চূড়ামণিটি দিন আমি এটিকে বৃকে রেখে, জলন্ত আগুনে ঝাঁপ দিয়ে, হৃদয়ের জ্বালা জুড়াই।

জীমূতকেতু—পতিব্রত, কেন তুমি এত আকুল হচ্ছ? আমরা সকলেই তো এই সংকল্পে করছি।

বৃন্দা—মহারাজ, আমরা এখনও তবে কিসের অপেক্ষায় আছি?

জীমূতকেতু—আর কিছুরই অপেক্ষা নাই। তবে কিনা, রক্ষিতাঙ্গি অগ্নিহোত্রীদের অন্য অগ্নির দ্বারা সংস্কার বিধেয় নয়। অতএব অগ্নিহোত্র-আধার থেকে অগ্নি এনে, এসো আমাদের দেহ-প্রজ্জ্বলিত করি।

শশ্বচ্চুড়-( স্বগত ) হায় হায়, আমারই জন্যে সমস্ত বিদ্যাধরবংশ উচ্ছিন্ন হল। আচ্ছা, এই তবে বলা যাক। ( প্রকাশ্যে ) তাত, নিশ্চয় না জেনে, এমন দঃসাহসের কাজে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত হয় না। দৈবলীলার কথা কিছুই বলা যায় না। 'এ নাগ নয়'-জানতে পেরে সেই নাগ-শব্দ তাকে ছেড়ে দিলেও দিতে পারেন। অতএব আসুন, আমরা ঐ দিকে গরুড়ের অনুসরণ করি গে।

বৃন্দা-দেবতাদের প্রসাদে আমরা যেন পদ্রুগ্ধ আবার দেখতে পাই।

মলয়বতী-( স্বগত ) এ হতভাগিনীর পক্ষে তা নিতান্তই দুর্লভ।

জীমূতকেতু-বৎস, তোমার কথাই যেন সত্য হয়। তুমি বামে গরুড়ের অনুসরণ করো গে। দেখো, আমরা অগ্নি-নৃত্য-গ্রী, অগ্নি-আধার থেকে অগ্নি নিয়ে এখনি যাচ্ছি।

( পত্নী এবং বৎসহ প্রস্থান )

শশ্বচ্চুড়-আচ্ছা, আমি তবে এখন গরুড়ের অনুসরণ করি। ( সামনে তাকিয়ে )

দূর থেকেই মলয়গিরি-শিখরে ঐ দেখা যায় নাগ-শব্দকে; যিনি রুধির-সিন্ধু চণ্ডর ঘর্ষণে পর্বত-শিলাকে পরিণত করেছেন দোণীতে, স্বীয় নেত্রভেজে যিনি দগ্ধ করেছেন সমীপস্থ বন, বজ্রকঠোর ভয়ংকর ও নগ্ন নখের আঘাতে পৃথিবীকে যিনি পাঠিয়েছেন রসাতলে ॥১৪॥

( তারপর আসনস্থ গরুড়ের প্রবেশ, সামনে পতিত নায়ক )

গরুড়-আমি আজন্ম নাগ-অধিপতিদের আহার করছি, কিন্তু এমন আশ্চর্য ব্যাপার তো আগে কখনও দেখি নি! এই মহাত্মা ব্যথিত হওয়া দূরে থাক, বরং এঁকে যেন আরও প্রহসিত দেখছি। প্রচুর রক্ত পান করেছি, তবু এঁর কোনো দুঃখে নেই, ইনি ধৈর্যের সাগর। মাংস-ছেদনের বেদনা সহ্য করেও আনন্দে প্রসন্ন এঁর মুখ। দেহ যতটুকু এখনও বিলুপ্ত হয় নি, সেটুকুতেও দেখা যাচ্ছে রোমাঞ্চ। আমি অপকারী, তবুও উপকারি-সদৃশ দৃষ্টি দেখা যাচ্ছে আমার প্রতি ॥১৫॥

এঁর ধৈর্য-বৃত্তি দেখে আমার কৌতূহল হচ্ছে-আচ্ছা, এঁকে আর ভক্ষণ করব না। জিজ্ঞাসা করে দেখি, লোকটা কে। ( দূরে গেল )

নায়ক-( মাংস-গ্রহণে বিন্মুখ দেখে )

শিরাগর্ভলিঙ্গ মুখ থেকে রক্ত করছে। দেহে আমার মাংস রয়েছে এখনও। তবু তোমার তৃপ্তি দেখছি না। গরুড়, তুমি তাহলে আহার থেকে নিবৃত্ত হচ্ছ কেন? ॥ ১৬ ॥

গরুড়-( স্বগত ) আশ্চর্য এই অবস্থাতেও এঁর কী তেজস্বিতা!

( প্রকাশ্যে ) হে মহাপ্রাণ আমি চণ্ড দিলে রক্ত নিয়েছি তোমার হৃদয় থেকে। আর তুমি তোমার ধৈর্য দিয়ে হৃদয় নিয়েছ আমার ॥১৭॥

অতএব তুমি কে, আমি শুনতে ইচ্ছা করি।

নায়ক-তুমি এখন ক্ষুধায় কাতর, এখন তোমার শোণবীর অবস্থা নয়। আমার রক্ত-মাংস আহার করে তুমি এখন তৃপ্ত হও।

শশ্বচ্চুড়-( সহসা কাছে এসে ) গরুড়, এ দঃসাহসের কাজ কারো না, কারো না। ইনি নাগ নন। এঁকে ছেড়ে দাও। আমাকে ভক্ষণ করো। বাসুকি আমাকে তোমার আহারের জন্যে পাঠিয়েছেন। • ( বুক পেতে দিল )

নায়ক—( শঙ্খচূড়কে দেখে বিষণ্ণ হয়ে স্বগত ) কী কষ্ট! শঙ্খচূড় এসে আমার মনোবাহু বাধা করে দিলে।

গরুড়—(উভয়কে দেখে ) তোমাদের দুজনেরই বধা-চিহ্ন রয়েছে। কে নাগ বধতে পারছি না।

শঙ্খচূড়—অনুপযুক্ত স্থলে! ভ্রম হচ্ছে আপনার ;

বৃকের স্বস্তিকচিহ্ন দূরে থাক, গায়ে কণ্টক দেখতে পাচ্ছেন না? কথা বলার সময় আপনি দুটো জিভ দেখেন নি? তিনটি ফণা দেখেন নি আপনি, যেগুলি দুঃসহ শোকের শীংকার বায়ুতে স্ফীত এবং তীব্র বিগর্ভের ধূমে যেগুলির রক্ত-দ্রাব্যে স্নান? ॥১৮॥

গরুড়—( দুজনের দিকে তাকিয়ে শঙ্খচূড়ের ফণা দেখে ) আচ্ছা, তবে আমি কাকে বধ করছি, বলো দেখি?

শঙ্খচূড়—বিদ্যাধর-বংশ-তিলক জীমূতবাহনকে। নিষ্ঠুর হয়ে আপনি কেন এ কাজ করলেন?

গরুড়—আরে ইনিই কি সেই বিদ্যাধর-কুমার জীমূতবাহন ;

বিশ্বচারী চারণদের গানে বহুবীর্য যাদু খ্যাতি গীত হতে শুনছি—মেন্দুপর্বতে কিংবা মন্দর-গুহায়, হিমালয়-শিখরে কিংবা মহেন্দ্র-পর্বতে, কৈলাস পর্বতে কিংবা মলয় পর্বতের চূড়ায় কিংবা অন্য কোন স্থানে ॥ ১৯ ॥

সব দিক থেকে মহাপাপ-পঙ্কে ডুবে রয়েছি।

নায়ক—ওগো ফণি-পতি, তুমি এত উদ্ভিগ্ন কেন?

শঙ্খচূড়—আমি কি অকারণে উদ্ভিগ্ন হয়েছি?

নিজের শরীর দিয়ে গরুড়ের হাত থেকে আমার এ শরীর যখন রক্ষা করলেন, তখন পাতালের চেয়েও আরও কোনো নিম্নলোকে আমাকে নিয়ে যাওয়া আপনার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত ॥২০॥

গরুড়—এ কী, করুণাদ্রুচিত হয়ে এই মহাত্মা আমার কবলে পতিত এই নাগের প্রাণরক্ষার জন্যে আমার সাহায্যার্থে নিজ শরীর অর্পণ করতে এখানে উপস্থিত! আমি তা হলে তো অত্যন্ত অন্যায় কাজ করেছি। অধিক কী, একজন বোধিসত্ত্ব মহাত্মাকে আমি বধ করছি। এই মহাপাপের জন্যে অগ্নিবেশে ভিন্ন আর তো কোনো প্রার্থনীয় দেখি নে। কিন্তু এখন অগ্নি পাই কোথায়? ( চারদিক দেখে ) আরে, কারা যেন আগুন নিয়ে এদিকেই আসছে। যাক, ওদের জন্যে অপেক্ষা করি।

শঙ্খচূড়—কুমার, তোমার পিতামাতা এসেছেন।

নায়ক—( শশব্যস্ত হয়ে ) শঙ্খচূড়, তুমি এখানে বসে উত্তরীয় দিয়ে আমার শরীর আচ্ছাদন করে আমাকে ধরে থাকো। নাচেং সহসা আমার এই অবস্থা দেখলে বাব-মা প্রাণত্যাগ করতে পারেন।

শঙ্খচূড়—( পাশে পড়ে-থাকা উত্তরীয় নিয়ে সেরকম করল। )

( তারপর পন্নী ও বধুসহ প্রবেশ করল জীমূতকেতু। )

জীমূতকেতু—( অশ্রুসহ ) হা পুত্র জীমূতবাহন,

এ কথা সত্য যে, দয়া-প্রদর্শনে 'এ আশ্রয়, ও পর'—এরূপ বিচ্যেয় অবকাশ

কোথায় ? কিন্তু বহুকে বাঁচাই, না এককে, এরকম ভাবনা এল না কেন ? কারণ গরুড়ের হাত থেকে নাগটিকে বাঁচাতে গিয়ে প্রাণ ত্যাগ করলে তুমি আর বধ করলে নিজেকে, পিতামাতা এবং বধূকে ; শেষ হল আমার বংশ ॥২১॥  
বৃন্দা-বাছা, একটুখানি অপেক্ষা করো। অবিরল অশ্রুপাতে আগুনটা নিভু-নিভু হয়েছে।

( সকলে ঘরে দাঁড়াল। )

জীমূতকেতু-হা পর জীমূতবাহন !

গরুড়-( শব্দে ) 'হা জীমূতবাহন'-এই কথা বলছে না :- তবে তো ইনিই ওঁর পিতা। তবে কি এই অগ্নিতে প্রবেশ করে আমি আত্মহত্যা করব ? আমিই তো ওঁর পুত্রাভী-লজ্জায় মুখ দেখাতে পারছি না। কিন্তু অগ্নিপ্রবেশের কথা ভাবছি কেন, আমি যে এখন সমুদ্র তীরে রয়েছি।

আমি এখন,

যুগান্ত অগ্নির মতো ভয়ংকর এই বায়বানে প্রবেশ করি। চিভ্বন-গ্রাসেচ্ছ কাল-জিহবার মতো অগ্নিতপ্পের সাহায্যে সাত সমুদ্র গ্রাস করতে সমর্থ হল এই অগ্নি, যেমন সমর্থ ধূর্তবিন্দু গ্রাস করতে। এই অগ্নি বেড়ে উঠতে পারে আমার পক্ষ-পবনে, গুল্ম-ঝড়ের চেয়েও যা ক্ষিপ্ৰ ॥ ২২ ॥

( এই বলে উঠতে উদ্যত হল। )

নায়ক-ওগো পক্ষিরাজ, ও চেষ্টা কোরো না। পাপের প্রায়শ্চিত্ত এ নয়।

গরুড়-( জানু পেতে জোড়-হাতে ) মাহাত্ম্য। বলো তবে তুমি কে ?

নায়ক-একটু অপেক্ষা করো। আমার পিতামাতা এসেছেন। আগে তাঁদের আমি প্রণাম করে আসি।

গরুড়-আচ্ছা।

জীমূতকেতু-( দেখে সানন্দে ) দেবী, আমাদের কী সৌভাগ্য ! বৎস জীমূতবাহন বেঁচে আছে ; শৃঙ্খ তা নয়, দেখো, গরুড় শিষ্যের মতো কৃতাজ্ঞা হয়ে ওর উপাসনা করছে।

বৃন্দা-মহারাজ, কৃতার্থ হলাম। এখনও বাছা অক্ষত-শরীর। বাছার মূখখানি একবার দেখি গে।

মলয়বতী-আমার নাথকে আবার আমি দেখতে পাব :- যে অতি সুখের কথা, আমার তাই প্রত্যয় হচ্ছে না।

জীমূতকেতু-( কাছে এসে ) এসো বৎস, এসো। আমাকে আলিঙ্গন করো।

নায়ক-( উঠতে গিয়ে উত্তরীয় পড়ে গিয়ে মর্দিত )

শশ্বচ্চড়-কুমার, ওঠো ওঠো।

জীমূতকেতু-হা বৎস, আমাকে দেখেও আলিঙ্গন না করে চলে যাচ্ছ ?

বৃন্দা-ওরে বাছা, একটি মুখের কথা বলেও তুই আমাকে আদর করলি নে ?

মলয়বতী-হা নাথ, গরুড়জনদের কি দেখবে না ?

( সকলে মর্দিত )

শশ্বচ্চড়-হা হতভাগা শশ্বচ্চড়, জন্মাবামাত্রই কেন তোর মরণ হয় নি ? তুই যে প্রতিক্ষণে মরণেরও অধিক কষ্ট পাচ্ছিস।

গরুড়-আমি অতি নিষ্ঠুর, এমনসুই আমার অবিবেচনার ফল। আচ্ছা, এমন তবে

এই করা যাক্ । ( পাখা দিয়ে হাওয়া করতে করতে ) উঠুন, মহাত্মা উঠুন ।  
 নায়ক—( সংজ্ঞা লাভ করে ) শঙ্খচূড়, তুমি পিতামাতাদের সাস্থ্যনা দাও ।  
 শঙ্খ—তাত, উঠুন, উঠুন । জননি, উঠুন । ( দৃজনে সংজ্ঞা ফিরে পেল )  
 বৃন্দা—আমাদের চোখের সামনে থেকে দৃষ্ট যম কেন ভোকে হরণ করল ?  
 জীমূতকেতু—দেবী, ও অমঙ্গলের কথা বোলো না । বৎস বেঁচে আছে । এখন বধূকে  
 সাস্থ্যনা দাও ।

বৃন্দা—( বস্ত্রে মূখ ঢেকে কাঁদতে কাঁদতে ) অমঙ্গল দূর হোক—আমি আর কাঁদব না ।  
 মলয়বতী, ওঠো, ওঠো—এই বেলা স্বামীর মূখ দর্শন করো ।

মলয়বতী—( সংজ্ঞা লাভ করে ) হা নাথ !

বৃন্দা—বাছা, অমন কোরো না । অমঙ্গল দূর হয়েছে ।

জীমূতকেতু—( অগ্রসহ স্বগত )

অবশিষ্ট অঙ্গগুলি লুপ্ত । আশ্রয়ের অভাবে প্রাণ এখন কণ্ঠাগত ; কণ্ঠাগত  
 ঐ প্রাণ ত্যাগ করতে দেখছি পক্ষকে, তবু ! আমার । পাপ-শরীর কেন শত  
 খুঁড় হয়ে যাচ্ছে না ? ॥ ২৩ ॥

মলয়বতী—হা নাথ, আমি কী কঠোর ! তোমার এই দশা দেখেও কিনা আমি প্রাণ  
 ত্যাগ করছি না !

বৃন্দা—( নায়কের অঙ্গগুলি স্পর্শ করতে করতে গরুড়কে লক্ষ্য করে ) নিষ্ঠুর, আমার  
 পুত্রটির এখন নবযৌবন, এরই মধ্যে তুই কিনা তার শরীরের এই অবস্থা  
 করলি ?

নায়ক—না না, তা নয়, মা ! ও আর বিশেষ কি করেছে ? প্রকৃতপক্ষে আমার শরীরের  
 অবস্থা আগে থেকেই এমন । দেখো,

যে শরীর মেদ, অস্থি, মাংস রক্তের সমষ্টিমাত্র এবং চর্মাবৃত, তা সব সময়েই  
 বীভৎস দর্শন ; সেখানে আবার সৌন্দর্য কোথায় ? ॥ ২৪ ॥

গরুড়—ওগো মহাত্মা আমার মনে হচ্ছে, আমি যেন ঘোর নরকানলে দগ্ধ হচ্ছি । এখন  
 উপদেশ করুন, কী করে আমি এই পাপ থেকে মুক্ত হই ।

নায়ক—পিতার আজ্ঞা হলে আমি এঁর পাপের প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ দি ।

জীমূতকেতু—আচ্ছা দাও বৎস ।

নায়ক—বিনতা-নন্দন, শোনো ওবে ।

গরুড়—( হাঁটু মূড়ে জোড় হাতে ) আজ্ঞা করুন ।

নায়ক—জীব-হিংসা থেকে বিরত হও । পূর্ব-কৃত হিংসার জন্যে অনুতাপ করো । সমস্ত  
 প্রাণীদের অভয় দিয়ে পুণ্য-প্রবাহ সঞ্চয় করো । পরিমিত-সংখ্যক প্রাণি-হত্যা-  
 জনিত এই পাপ এই পুণ্য-প্রবাহে ডুবে গিয়ে আর সক্রিয় হতে পারে না ; যেমন  
 সক্রিয় থাকতে পারে না অগাধ-অপার হ্রদ-জলে নিক্ষিপ্ত লবণ-বিদ্যুৎ ॥ ২৫ ॥

গরুড়—যে আজ্ঞা ।

অজ্ঞান-নিদ্রায় মগ্ন আমাকে জাগিয়েছেন আপনি, তাই আজ থেকেই প্রাণি-  
 হতায় বিরত হলাম আমি ॥ ২৬ ॥

নায়ক—সমাজ এখন মহাসাগরে সুখে বিচরণ করুক । সৈকতের মতো বিশাল  
 ফণাগুলি দিয়ে কখনও শরীরকে কুঁড়লী পাকানোর ফলে ঘর্ষণ বলে ভুল



হোক, তীর থেকে তীরে ভ্রমণ করতে গিয়ে সেতু-তুলা হয়ে উঠুক ॥ ২৭ ॥

আর,

এই চন্দন-বনে সানন্দে তোমার মশোগান করুক সর্ব-যুবতীরা ; সূর্য্য কিরণের  
প্রথম পদক্ষেপে কম্পনিত গুলি এদের সিঁদুর-রঙা। আর শিথিল আপাদ-লম্বিত  
ঘন-অন্ধকার-তুলা কেশ-পাশ বহন করে ক্লান্তিতে অঙ্গ ওদের অবশ হলেও  
ক্লান্তির কথা ওদের মনে হবে না ॥ ২৮ ॥

নায়ক-সাধু মহাত্মা সাধু। আমি একে সম্পূর্ণরূপে অনুমোদন করি। তুমি  
সর্বপ্রকারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হও। ( শঙ্খচূড়ের প্রতি ) দেখো শঙ্খচূড়, তুমিও  
নিজগৃহে ফিরে যাও।

শঙ্খচূড়—( নিঃস্বাস ফেলে অধোমুখে অবস্থান করল )।

নায়ক—( নিঃস্বাস ফেলে মাকে দেখতে দেখতে ) গরুড়ের তীক্ষ্ণ চণ্ডিতে তুমি বিদীর্ণ  
হচ্ছ, তা ভেবে তোমার জননী তোমার দৃঃখে দৃঃখী হয়ে দৃঃখে রয়েছেন ॥ ২৯ ॥

বৃন্দা—( অশ্রুস্রব ) ধন্য সেই জননী, যার পুত্র গরুড়ের মূখে পড়েও অক্ষতশরীর,  
আর সেই পুত্রের মূখ্য তিনি দেখতে পাবেন।

শঙ্খচূড়—মা, সে কথা সবই সত্য, প্রকৃতিস্থ হোন।

নায়ক—( দৃঃখপ্রকাশ করে ) ওহো হো, পরোপকার-সাধন-সুখের সম্ভোগে আমি এতক্ষণ  
বেদনা কিছুমাত্র অনুভব করি নি, কিন্তু এখন আমার যন্ত্রণা দিতে শুরুর  
হয়েছে মর্মচ্ছেদী বেদনা। ( মরণাবস্থা অভিনয় করল )

জীমূতকেতু—( শশব্যস্ত হয়ে ) হা বৎস, কেন এমন করছ ?

বৃন্দা—হা, কেন বাছা এমন বলছ : রক্ষা করো, রক্ষা করো—এবার নিশ্চয় দেখছি, বাছার  
মৃত্যুদশা উপস্থিত।

মরণাবতী—হা, নাথ, মনে হচ্ছে যেন তুমি আমাকে ছেড়ে চলে যাচ্ছ !

নায়ক ( হাত জোড় করতে চেয়ে ) শঙ্খচূড় আমার দুই হাত একত্র করে দাও।

শঙ্খচূড়—সৌকম্য করে দিয়ে ) হায় হায়, জগৎ আজ অনাথ হল।

নায়ক—( অর্ধোর্মীলিত নেত্রে পিতাকে দেখতে দেখতে ) পিতা, মাতা, এই আমার শেষ  
প্রণাম !

আমার এই অঙ্গগুলিতে আর চেতনা নেই। স্পষ্টাক্ষর-পদযুক্ত সংলাপগুলি  
শ্রবণে এখন অসমর্থ আমার কর্ণেন্দ্রিয়। হায়, হঠাৎ বন্ধ হয়ে এল আমার  
চোখ। হায় পিতা, আমার এই অচেতন দেহ ছেড়ে প্রাণও বেরিয়ে যাচ্ছে ॥ ৩০ ॥

অথবা নাগের প্রাণ রক্ষা—

( এরকম বলতে বলতে পতন )

বৃন্দা—হা পুত্র, হা বৎস—গুরুজন-বৎসল ! তুই কোথায় গেলি ? উত্তর দে।

জীমূতকেতু—হা বৎস জীমূতবাহন, হা প্রণয়জন-বল্লভ, সর্বগুণনিধি, কোথায় তুমি ?  
উত্তর দাও। ( হাত দুটি উপরে তুলে ) হায়, হায়, কী কষ্ট !

পুত্র, তুমি লোকান্তরিত হলে ; জগৎ শূন্য হল। ধৈর্য্য [ এখন ] নিরাশ্রয়, নম্রতাই  
বা তোমার মতো অন্য আর কার আশ্রয় পাবে ? ক্ষমা-গুণের অধিকারী হতে ইহ-  
লোকে আর কেই বা সমর্থ ? দানশীলতা [ এখন থেকে ] হারিয়ে গেল ; সত্যই  
নিহত হল সত্য ; করুণার যোগ্য কীর্ষণ আর কোথায় যাবে ? ॥ ৩১ ॥

মলয়বতী—হা নাথ, আমাকে পরিত্যাগ করে তুমি কোথায় গেলে ? মলয়বতী, তুই অতি কঠোর-হৃদয়, কার দর্শনের আশায় তুই এখনও বেঁচে আছিস্ ?

শংখচূড়—হা কুমার, প্রাণের চেয়েও প্রিয় এই মানুষটিকে ছেড়ে তুমি কোথায় যাবে ? শংখচূড় নিশ্চয়ই তোমার অনুগামী হবে ।

গরুড়—( উদ্বেগে ) হায় হায়, এই মহাত্মা গত হলেন । তাহলে আমি এখন কী করি ?

বৃন্দা—( অশ্রু সহ উপরে তাকিয়ে ) ভগবান্ লোকপালগণ ! অমৃত সিঞ্চন করে কোনো রকমে আমার পুত্রকে তোমরা বাঁচাও !

গরুড়—( সানন্দে স্বগত ) অমৃতের কথায় বেশ একটা কথা মনে পড়ে গেল, এইবার মনে হয়, আমার অপযাশ নষ্ট হবে । এখন তবে আমি দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে গিয়ে আমার প্রার্থনা জানাই গে । তিনি যে অমৃতবর্ষণ করবেন, তাতে শূদ্র, জমীন্তদান কেন—পূর্বভক্ষিত অশিশেষ সমস্ত নাগদেবেরই আমি বাঁচাতে পারব । আর যদি তিনি অমৃত না দেন, তা হলে আমি,

বাগ্-সদৃশ পক্ষগলির উপর ভর করে বায়ুর চেয়েও ক্ষিপ্ত গতিতে পৌঁছে অশ্বিন-সহ স্বাদশ আদিত্য-কে হান-চ্যুত করব, আমার নেত্রানির অবিদ্যম দাহে ; পরে ইন্দ্রের বজ্র কুবেরের গদা অথবা বসুন্ধর পাশ চূর্ণ করে ফেলব আমার চণ্ড দিগে, মৃত্যুতের জন্যে অমৃতভাণ্ডে পাখা ডুবিয়ে অমৃতবর্ষণ করব ॥ ৩২ ॥

অতএব যাই আমি ।

( সগর্বে পরিমোদে প্রস্থান )

জমীন্তকেতু—বৎস শংখচূড়, এখনও কেন দাঁড়িয়ে ? অচ্ছ ? কাষ্ঠ আহরণ করে আমার পুত্রের চিতা রচনা করো । ঐ সঙ্গে আমরাও যাব ।

বৃন্দা—নাছা শংখচূড়, শীঘ্র প্রস্থত করো । দেখো, তোমার ভ্রাতা আমাদের ছেঁড়ে একাকী রয়েছেন ।

শংখচূড়—যে আচ্ছ । আপনাদের আগে আমিই যাব । ( উঠে চিতা রচনা করে ) জননি, এই চিতা সজ্জিত হয়েছে ।

জমীন্তকেতু—উঃ কী কষ্ট, কী কষ্ট !

মাথায় উষ্ণীয় স্পর্শে দীপ্ত আছে, প্রস্রবের মধ্যস্থলে এই লোমগর্জি শোভিত, সোনার পদ্মের মতো তোমার চোখ, বক্ষঃস্থল যেন হরিবক্ষের প্রতিস্বর্ণী, চরণে শোভিত চক্রচিহ্ন ; তবুও হায় বৎস ! আমারই পাপের ফলে তুমি বিদ্যধর-রাজ-চক্রবর্তীর পদ গ্রহণ না করেই স্তম্ভ হয়ে গেলে ॥ ৩৩ ॥

রানী, আর কাদছ কেন ? এখন ওঠো, চিতায় আরোহণ করা যাক্ ।

( সকলে দাঁড়াল )

মলয়বতী—( অঞ্জলি-বন্ধ হয়ে উপরে তাকিয়ে ) ভগবতি গৌরী, তুমিই আত্মা করেছিলে, বিদ্যধর-চক্রবর্তী আমার পতি হবেন । তবে এই হতভাগিনীর জন্যে তুমি কেন অলীকবাদিনী হলে বলো তো ?

( বাস্তব-সমস্ত হয়ে গৌরীর প্রবেশ )

গৌরী—মহারাজ জমীন্তকেতু, এরূপ দঃসাহসের কাজ কোরো না ।

জমীন্তকেতু—এ কী, অমোঘ-দর্শনা গৌরী যে !

গোয়ী-( মলয়বতীর প্রতি ) বৎসে, বলো গো কিসে আমি অলীকবাদিনী হলেম?  
( নায়কের কাছে গিয়ে কমণ্ডলু থেকে জল ছিটিয়ে ) নিজের জীবন দিয়ে জগতের  
উপকার করেছে তুমি। তোমার উপর তুষ্ট আমি, অতএব বৎস জীমূতবাহন,  
তুমি বেঁচে ওঠো ॥ ৩৪ ॥

নায়ক-( উত্থান )

জীমূতকেতু-( সানন্দে ) দৈব, কী সৌভাগ্য, ঐ দেখো, বৎস খাবার বেঁচে উঠেছে।  
বৃদ্ধা-সে ভগবতীরই প্রসাদে।

নায়ক-( গোয়ীকে দেখে জোড়-হাতে ) ভগবতি, গোয়ী, চাণ্ডার বেশি বর দিয়ে থাক  
তুমি, দুঃখ হরণ কর প্রণত জনের; শরণ-লভের যোগ্য তুমি বিদ্যাধর-দেবী,  
তোমার দুই চরণে প্রণাম করি ॥ ৩৫ ॥

( গোয়ীর পদতলে পতন )

( সকলে উপরে তাকাল )

গোয়ী-রাজা জীমূতকেতু, জীমূতবাহনকে আর এই অস্থিশেষ নাগদের বাঁচাবার জন্যে  
অনুতাপপ্রদ পক্ষিরাজই দেবলোক হতে এই অমৃত বৃষ্টি করছেন। ( অঙ্গুলি  
নির্দেশ করে ) তুমি কি দেখছ না,  
এখন ঐ সমুদ্র-অভিমুখে সবেগে চলেছে সপরাভের দল-মলয়পর্বতে উৎপন্ন  
নদীর স্রোতের মতো-উজ্জ্বল শিরোমণিতে উজ্জ্বল শির-সহ ওরা এখন পূর্ণাবয়ব  
হয়ে দুই জিহবা-প্রান্ত দিয়ে অমৃত-লোভে লেটন করে চলেছে তুমি ॥ ৩৬ ॥  
( নায়ককে লক্ষ্য করে ) বৎস জীমূতবাহন, কেবলমাত্র জীবনদানই তোমার  
উপযুক্ত পুরস্কার নয়; তোমার আর একটি পুরস্কার-  
পরম পবিত্র জলে নিজে আমি স্নান করিয়ে তোমাকে অভিষিক্ত করছি বিদ্যাধর-  
চক্রবর্তীর পদে-সানন্দে, মদুহৃত মধ্যে : এ জল আমার মন হতে লব্ধ, মনেই  
উদ্ভূত-নিঃসংক হয়ে, কেননা তাতে পূর্ণাঙ্গ লোকেছে হংস-স্পৃষ্ট স্বর্ণ-পাণের  
পরাগের স্পর্শ, সেয়েছে এখন আমার ইচ্ছা-নির্মিত রত্নবৃক্ষে ॥ ৩৭ ॥

আর

হে রাজন্য এই রত্নগুলির দিকে তাকাও; এই প্রথমে রইল স্বর্ণচক্র, এই রইল  
চতুদন্ত শেবহস্তী, কৃষ্ণ অশ্ব এবং মলয়বতী ॥ ৩৮ ॥

আগো এখন দেখতে পাচ্ছি শাবদশশীর মতো অভিনব বর্জন হস্তে মণি-প্রভা-  
বিরচিত ইন্দ্রধনু-ভুল্য বিভিন্ন ভূষণ অঙ্গে ধারণ করে, হতভাগ্য মতঙ্গ প্রভৃতি  
বিদ্যাধর-পতিগণ পূর্বাধ-কায়্য ভক্তি ওরে আনিমিত করে প্রণাম জানাচ্ছে আমাকে।  
তা এখন বলো, তোমার কী আকাঙ্ক্ষা আছে ?

নায়ক-( হাঁটু পেতে ) এর পরেও কি আমার কোনো আকাঙ্ক্ষা থাকতে পারে ?

কারণ, গরুড়ের ভয় থেকে রক্ষা পেল এই শম্ভুচন্ড; গরুড় শিক্ষা পেলেন। পূর্বে  
তিনি যে সপরাগুলি ভক্ষণ করেছেন, তারাও সবাই জীবন ফিরে পেল। আমি  
বেঁচে উঠলাম বলে পিতামাতা প্রাণত্যাগ করেন নি; পেলাম চক্রবর্ত-পদ। আর  
দেবী তুমি সাক্ষাৎ দেখা দিলে। এর পরেও প্রিয় কোনো প্রার্থনা থাকে কি? ॥ ৩৯ ॥  
তবে এরকম হোক,

হুঁট ময়ূরদের তাণ্ডব-নিবাহের জন্যে সময়ে বর্ষণ করুক মেঘেরা । পৃথিবীকে  
নিরবচ্ছিন্ন রূপে ব্যাপ্ত শস্যের উত্তরীয়ে আবৃত করুক তারা । নিবিড় বৃন্দ ও  
সুহৃদবর্গ পেয়ে আনন্দিত জনগণ বিবেষবিহীন মনে খুঁশি হয়ে উঠুক,  
পুণ্যকর্ম সঞ্চয় করতে থাকুক, বিপন্মুক্ত হোক ॥ ৪০ ॥

( সকলের প্রশ্নান )

পঞ্চম অঙ্ক শেষ

॥ নাটক সমাপ্ত ॥

# কামদেবের প্রসঙ্গকথা

## নান্দী ও প্রস্তাবনা

১. অনঙ্গ-শরাতুর = কামদেবের বাণে পীড়িত কামাতুর।
২. নিবৃণতর-বৌশ নিদয়। ঘৃণা-দয়া।
৩. মার-যে দেবতা নির্বাণ-লাভে বিষন্ন ঘটায়। তৃষ্ণা, আরতি ও রাগ-নাশনী তিন কন্যার সাহায্যে মার বিষন্ন সৃষ্টি করে। এই তিনজনই সম্ভবতঃ মার-বধু। ললিতবিস্তরে বৃন্দ ও মায়ের সংঘর্ষের কাহিনী বিবৃত হয়েছে। অম্বথ্য মার কামদেব। মার বধু রতি ও অসরাগণ।
৪. জিন-জয়ী বিজয়ী।
৫. হত-বাদিত হতে থাকে। পটু-ঢাক। পটু-বিশাল। বিস্ফ-উদ্ভতভাবে আগানো।
৬. জুস্ত-হাই।
৭. প্রহ্ন-নত।
৮. প্রতিবন্দ-যুদ্ধ। বৃন্দের পূর্ণ-জন্মগুলিকে বলা হয় জাতক। বৃন্দ যখন বিদ্যাধর হয়ে জন্মেছিলেন, সেই জন্মের গল্পের নাম বিদ্যাধর-জাতক। কিন্তু বিদ্যাধর-জাতক নামে কোনো গল্প এপর্যন্ত পাওয়া যায় নি।
৯. আবাজিত-উৎসর্গ, আকৃষ্ট।
১০. বোধিসত্ত্ব-বোধিশাস্ত্রোক্ত মহাপুরুষ-বিশেষ। যিনি বৃন্দকে পূর্ববর্তী অবস্থায় পেঁছেছেন।  
বোধিসত্ত্ব-চরিত-জাতক। এখানে বোধিসত্ত্ব-চরিত = জীমূতবাহন-চরিত। বৃন্দ একবার জীমূতবাহনরূপে জন্মগ্রহণ করেন! জীমূতবাহন হলেন বোধিসত্ত্বদের অন্যতম।

‘জীমূতবাহনসৌতদ্ আত্মদানং কিস্তুতম্।

বোধিসত্ত্বঃ স হি পুরা দত্তবান্ বহুশস্তনুন্ম’ বৃহৎকথা ৥

## প্রথম অঙ্ক

১. ধৃতি-তুষ্টি, সন্তোষ।
২. প্রকৃতি-অমাত্য অথবা প্রজা। নায্য-যোগ্য। বতু-আচার, কাজ।
৩. রুটিত-ভণ্ড-ছিন্ন। উজ্জ্বিত-তাক্ত। বাসোহর্থং-পরার জন্যে। মঞ্জুমেখলা ব্রহ্মচর্যের জন্যে ব্যবসৃত হত। মঞ্জু একধরনের ঘাস। পরে দেওয়া হত যজ্ঞোপবীত।
৪. সাম-সাম-গান। একটি = সদ্য-শোনা একটি।
৫. শিরোভিঃ-শাখাগ্র দিয়ে।
৬. বিপণ্ডী = বীণা। নিহাদিনী-শব্দকারী। হৃদ-শব্দ।
৭. ব্যক্তি-স্পষ্টতা। বাজন-ধাতু-বীণা বাজানোর প্রকার বা ভেদ।  
ধাতু-বাজানোর নিয়ম।  
বীণা দশরকমভাবে বাজানো যায়। বাজানোর লয় তিন রকম-দ্রুত মধ্য এবং

বিলম্বিত। তালের নির্দিষ্ট কাল-পরিমাণ নয়।

যতি ও তিন রকম-সম, শ্রোতাবহ এবং গোপদৃচ্ছ। তালের বিরতির অন্য নাম যতি। 'তালচ্ছন্দো-বিরতিবিষয়ে বাদ্যতে যো বিরামঃ'।

৮. তামরস-রক্তপদ্ম। অপ্রাপ্য নো বিশ্রাম্যতি - না পেয়ে বিরত হন না - না হয়ে যান না।
৯. গভীর উৎকণ্ঠা - গাঢ় আশ্রয়ক

### দ্বিতীয় অংক

১. শ্লেষকটির অর্ধ কণ্ঠ-কম্পিত। 'সিতোসিতেক্ষণ'-সাদা-কালো চাহনিতে গাছগুলো চিত্র-বিচিত্র মনে হচ্ছিল। মনে হচ্ছিল, বৃষ্টি বৃদ্ধিছে কৃষ্ণসার হরিণের চামড়া।
  ২. শ্রীংহুদয়েন - প্রিয়াগত প্রাণ
  ৩. যোগ্য - স্থানে
  ৪. রজনী-মৃগ-সম্ভা।
  ৫. চিরয়তি ময়ি-আমি দেরী করতে থাকলে
  ৬. চাঁদের প্রভাবে চন্দ্রকান্তমণি থেকে জল ঝরতে থাকে।
  ৭. খনিজ দ্রব্য, সৈকো-গন্ধকযুক্ত দ্রব্যবিশেষ।
  ৮. ভগিনীকে - স্বাসারম্
  ৯. সুন্দরী - মৃগা
  ১০. হত্যা-প্রবণতার অপরাধে অপরাধী
  ১১. 'দিষ্ট্যা বধসৈ' দুষ্টব্য, অভিজ্ঞানশকুন্তল।
  ১২. পিষ্টাতক = পটবাস-চূর্ণ, হলুদ রঙের সুগন্ধি-চূর্ণ, একধরণের আবীর।
  ১৩. মলয়পর্বতকে দেখে মনে হচ্ছে মেরুপর্বত। মেরুপর্বত স্বর্ণবর্ণ, এখন হলুদ পিষ্টাতক-চূর্ণে মলয়ও স্বর্ণবর্ণ।
- আলোচ্য শ্লেষকটিতে বোঝা যাচ্ছে, বিবাহের প্রস্তুতি সক্রিয়ভাবে চলছে।

### তৃতীয় অংক

১. চষক-পান-পাট।
২. চুড়া-শেখরক। বিটের নামও শেখরক। শব্দটিতে শ্লেষ।
৩. মধুকর-বাটারা - দাস্যঃ পুত্রাঃ মধুকরাঃ।  
দাস্যঃ পুত্রাঃ-একটি গালি।
৪. নিমগ্ন-প্রবাহ - রস-ধারা। বাতাসের ঘর্ষণে অনবরত শাখা প্রশাখা ভাঙছে।  
ফিন্ফি দিয়ে আসা পড়ছে গাছ থেকে।
৫. কুট্টিম-বাঁধানো জায়গা।
৬. ধারা-গৃহ-ফোয়ারার ঘর - ফোয়ারা।
৭. যন্ত্র - ধারা-যন্ত্র ফোয়ারা।
৮. পিপ্পর - হলুদ সোনালী।
৯. আলবাল-গাছের গুঁড়িতে গোল করে দেওয়া জল-ধরা বঁধ।
১০. গীতাবন্ত-গীত-ক্রিয়া। আরম্ভ-ক্রিয়া, কাজ। এতঅব গীতাবন্ত = গান, গানের শব্দ নয়।

‘অমরভঃ শূভায় ভবতু’ তে ‘আরভ’ শব্দের অর্থ ‘শুরু’ নয়। কিন্তু ‘শুরু’ অর্থেই প্রচলিত।

১১. ব্যতিকর-সংসর্গ। স্পর্শ; পরাগমাথা ভ্রমরদের দেখে মনে হচ্ছে বৃষ্টি পরনে পাটের জোড়।  
দিব্যতরু পাঁচটি-মন্দার, পারিজাত, সম্তান, কম্প এবং হরি-চন্দন। যে চন্দন ভাঙলে লাল এবং ঘর্ষণে হলুদ, তা হল হরি বা হলুদ চন্দন।
১২. স্ফটিক-মণি-স্ফটিক। প্রাচীন ভারতে পাথর লোহা, কাঠ-অনেককিছুকেই বলা হত মণি। লোহা-অরস্কান্তমণি।  
অতসীকাচ-সূর্যকান্ত-মণি।
১৩. বণনা শব্দটি এখানে শ্লিষ্ট। এখানে অর্থ ‘রাণানো’।
১৪. দিনকর-সূর্য। কর-কিরণ। আমৃষ্ট-পৃষ্ট।  
দিনকর-করামৃষ্টং বিব্রদ্ দ্যুতিং পরিপাটলম্ যোদে রাঙা হয়ে ওঠা।
১৫. প্রাবৃষি-বর্ষায়। বাসর-দিন।
১৬. রাজক-অনেক রাজা।
১৭. বোধ অর্থ ব্যবহৃত। শিথিলভাবে অর্থ হল পাপ। ক্রেশ পাঁচ রকম, অবিদ্যা (অজ্ঞতা), অস্মিতা (অহংকার), রাগ (আকাঙ্ক্ষা), ম্বেষ (ঘৃণা), অভিনিবেশ (আশ্রয়িতা)।  
যোগসূত্রেও (২৩) উল্লেখ রয়েছে পাঁচরকম ক্রেশের-অবিদ্যাস্মিতা-রাগ-ম্বেষাভিনিবেশাঃ ক্রেশাঃ।
১৮. শব্দটি শ্লিষ্ট। আশা- (১) আকাঙ্ক্ষা (২) দিক্।

### চতুর্থ অঙ্ক

১. শাম্বল-সবুজ ঘাসে ঢাকা জমি।
২. কন্দ-শিকড়।
৩. জলোচ্ছ্বাস বেলা।
৫. আক্রমণ পতন অভিসম্পাত।
৬. রসজ্ঞ-জিহ্বা অথবা সহানুভূতিশীল।
৭. দারোয়ান্।
৮. বৈরব্যা-কাতরকা।
৯. ক্রম-অবসর, অবকাশ।
১০. ত্যক্তা ঘৃণাম্ > দয়া ত্যাগ করে নিদয়ভাবে।

শ্লোক ১৫ঃ

শবপচ-চণ্ডাল। শ্লোকের প্রথম দুই পাদে মহাভারতের শান্তিপর্বের দুটি ঘটনার উল্লেখ করা হয়েছে। ঘটনা-দুটি এরকমঃ

ক. স্বাধি বিশ্বামিত্র একবার ক্ষুধাত অভিহায়ে এক চণ্ডালের গৃহে প্রবেশ করেন মধুরাতে। গৃহে কুকুরের মাংস দেখে খেতে উদ্যত হন। চণ্ডাল নিবৃত্ত করার চেষ্টা করেন, তা মূর্খিত্ব নয়, এই যুক্তিতে। শেষ পর্যন্ত বিশ্বামিত্র তা মানেন নি এবং কুকুর-মাংস খেয়ে ফেলেন।

খ. গৌতম নামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘুরতে ঘুরতে নাড়ীজম্ব নামে বক-রাজের সাক্ষাৎ পান। নাড়ীজম্ব তাকে বিরূপাক্ষ নামে এক রাক্ষস-যুবরাজের কাছে পাঠান। গৌতম তাঁর কাছে প্রচুর ধনলাভ করে রাতি কাটাতে আসেন নাড়ীজম্বের কাছে। কিন্তু প্রচণ্ড ক্ষুধার্ত হয়ে নাড়ীজম্বকেই খেয়ে ফেলেন।

১১. ইব-অনিশ্চয়ার্থ-দ্যোতক

শ্লোক ১৮ :

চণ্ডচণ্ড-ধৃতার্থচ্যুত-পিপিতলবগ্রাস-সংবন্ধ-গর্ধঃ গৃধৈঃ আবদ্ধ-পক্ষিবতয়-  
বিধূতিভিঃ বন্ধ-সান্দ্রান্দকারেষুঃ স্রুত-বহুল-বসা-বাস-বিস্রে অস্মিন্ অস্র-স্রোতসি  
উদ্দামং ভ্রমন্তাঃ, [অতএব] শমিত-শিখিশিখাঃ শিবানাং শ্রেণয়ঃ অজস্রং স্বনন্তি।  
চণ্ড-চণ্ডল, পিপিত-লব-মাংস-খণ্ড, গর্ধ-লোভ, গৃধ-শকুনি, বিধূতি-কম্পন,  
সম্মালন, বিস্তার; বসা-বাস-মেদ-গন্ধ, বিস্র-আম-গন্ধী, দুগন্ধ; অস্র-রক্ত,  
শিখী-অগ্নি, এখানে উৎকা; অজস্র-অজস্রবার, অবিরাম; স্বনন্তি-শব্দ করছে,  
ডাকছে।

গরুড় প্রতিদিন সপ্ন ভক্ষণ করেন এখানে। মাংসের লোভে ইতিমধ্যে এসে গেছে অসংখ্য শকুন। বিস্তীর্ণ পক্ষ-বিস্তারে সূর্যকে প্রায় আচ্ছন্ন করে ফেলেছে ওরা। দিনের বেলায়ই শ্মশানে ঘোর অন্ধকার। রাতির মতোই কাতারে কাতারে তাই শিয়ালগুঁলি ডাকতে শুরু করেছে। শিয়ালগুঁলির জন্যে কিছু আলোর সম্ভাবনা ছিল, কারণ ওরা 'উৎকা-মুখ'। 'উৎকা' একধরনের আগুন। কিন্তু তাও নিভে গেছে; কেননা শিয়ালগুঁলি উদ্দাম হয়ে ঘুরছে রক্তের অবিরাম স্রোতে।

অতএব শ্মশানে এখন ঘোর অন্ধকার। ঘন ঘন শোনা যাচ্ছে শিয়ালের ডাক। রক্তের স্রোত বইছে অবিরাম। রক্ত-স্রোতে মিশেছে আবার মৃত প্রাণীর চর্বি; চতুর্দিকে এজন্যে উৎকট গন্ধ। দিনের বেলায়ই জায়গাটি অত্যন্ত ভয়াবহ।

১২. গতি-অবস্থা। যস্যং যস্যং গতৌ সমুৎপৎস্যামহে-যে যে আস্থাতেই উৎপন্ন হই = যতবার জন্মগ্রহণ করি। এখানে 'বয়ম্' (বহুবচন) ব্যবহারের উদ্দেশ্য স্পষ্ট নয়।

১৩. অপশ্চিম-নাই পশ্চিম (পর) যার শেষ। শেষ অর্থে 'অপশ্চিম' এবং 'পশ্চিম' সমার্থক। 'শ্রুত্যাং জনাদনস্য পশ্চিমঃ সন্দেশঃ'-ভাস, সম্ভার, ৯ম খণ্ড, পৃ. ৩১৫

১৪. গোকর্ণের অন্য নাম গোকর্ণ-মহাবলেশ্বর। মালাবার উপকূলে 'কারওয়ার'-এর কাছে এ'র মন্দির। দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের মধ্যে ইনি অন্যতম। নেপালে অবস্থিত গোকর্ণের থেকে (উত্তর-গোকর্ণ থেকে) ভিন্ন করার জন্যে এ'কে বলা হয় দক্ষিণ-গোকর্ণ।

শ্লোক ২২ : কল্প-ব্রহ্মার একদিন, একরাতি।

মানুষের কাছে কল্প হল ৪৩২০ লক্ষ বছর। কল্প-শেষে সংবর্তক পুরুষের আবর্তক প্রভৃতি মেঘেরা বর্ষণ করতে আরম্ভ করে। ৪৯ পবন ভীষণভাবে বইতে থাকে। সৃষ্টি ধ্বংস হয়, নতুন করে গড়ে ওঠার জন্যে। দেহোদ্যোত-দেহ-দীপ্ত।

দিগ্গজ ৮টি-ঐরাবত, পদ্মরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পদ্মপদন্ত, সার্বভৌম এবং সুপ্রতীক।



১৫. বেলা-মহীধু মলয়-সমুদ্রতীরস্থ মলয়-পর্বত ।

১৬. শেষমর্দিত > বাসুকির শরীর ।

১৭. সূর্য < পুষ্প

পৃষ্ঠা ১৭৩ : আর এভাবে...বেড়ে উঠেছে—এ অংশটির শ্লোকসংখ্যা ৬

পৃষ্ঠা ১৭৫ : নির্দয়ভাবে...দৃষ্টিক্ষেপী । ” ” ” ৯

পৃষ্ঠা ১৭৫ : নিয়ত যারা...অস্তমিত ।— ” ” ” ১০

পৃষ্ঠা ১৭৬ : মনে হয়...করুণা করবেন ।— ” ” ” ১২

### পঞ্চম অঙ্ক

১. < কান্তার

২. ক্ষোমে—পাটের জোড় ।

৩. ভঙ্গবতী > ঢেউ খেলানো । ‘ভঙ্গবতী’ ‘ক্ষোমে’র বিণ । রূপ ক্রী ‘মহৎ’ শব্দের মতো ।

শ্লোক ২ এর মূল অংশ—অয়ম্ জীমূতকেতুঃ তোল্লনিনধেঃ সুসদৃশীং গ্রিহয়ং ধত্তে ।

৪. আকাশ খেয়ে নভস্তঃ ।

শ্লোক ৮ : তাক্ষী-গরুড় । উৎপীড়-সমূহ । পৃষ্ঠী-স্থল, মোটা । স্ত্যান-ঘন ।

শ্লোক ১৩ : কষণ-মুহমুহ ঘর্ষণ । প্লুট-দন্দ । দ্রোণী-কাষ্ঠান্দ্রবাহিনী, বাংলায় ‘দুর্নি’ ; সেচের জন্যে ব্যবহৃত যন্ত্রবিশেষ ।

৫. বৃক ।

৬. মন ।

৭. < অস্থানে

৮. < ( দূরে ) আশ্রাম্

৯. < লোকালোক-বিচারি—

পুুরাণে ‘লোকালোক’ একটি পর্বতের নাম । পর্বতটি ঘিরে আছে পৃথিবীকে ।

১০. মেরু এবং হিমবৎ—৭ টি বর্ষ পর্বতের অন্তর্গত । অন্য ৪ টি হল হেমকূট, নিষেধ, চৈত্র, কণী ও শৃঙ্গী ।

মহেন্দ্র এবং মলয় হল কুলপর্বত । অন্য কুলপর্বতগুলি হল, সহ্য, শক্তিমান, ঋক্ষ, বিশ্বা এবং পারিষাট ।

দ্রষ্টব্য : বিষ্ণু পুরাণ ২ ১-৩

১১. নিরাশ্রয় করুণা-গুণই এখন হতভাগ্য, করুণার যোগ্য ।

১২. বিবস্বান্ অর্ষমা পুষা প্রভৃতি ।

১৩. < স্থীয়তে ।

১৪. হেম পংকজ-রজঃ



কুটুম্ব-ভাবোশ্বহন-যোগ্য ইদানীং স্বমিত্যারোদ্য হৃদয়ে তপোবনং গতঃ । ।

সুত্রধারঃ—( সনিবেদম্ ) অয়ে, কথং মাং পরিত্যজ্য তপোবনং যাতৌ পিতরৌ ? তং কিমিদানীং যজ্ঞাত্যে কতুৰ্ম্ ? ( বিচিন্ত্য ) অথবা কথমহং গদরুচরণ-পরিচৰ্য্য-সুখং পরিত্যজ্য গৃহে তিষ্ঠামি ?

বিধাতুং পিতৃ-শুশ্রূষাং, ত্যক্তৈশ্বৰ্যং ক্রমাগতম্ ।

বনং যাম্যহমদ্যৈব যথা জীমূতবাহনঃ ॥ ২ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তৌ )

॥ ইতি প্রস্তাবনা ॥

× × × × × × × × × × প্রথমোহংকঃ × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি নায়কো বিদূষকশ্চ )

নায়কঃ—( সনিবেদম্ ) সখে আরেয়,

রাগস্যাঙ্গপদমিত্যবৈমি, ন হি মে ধংসীতি ন প্রত্যয়ঃ

কৃত্যাকৃত্য-বিচারণাসু বিমুখং, কো বা ন বোত্তি ক্ষিতৌ ?

—এবং নিঃসঙ্গপদমিহিহিবশং প্রীত্যে ভবেদ্ যৌবনং

ভক্তা যাতি যদীথমেব পিতরৌ শুশ্রূষমাণস্য মে ॥ ১ ॥

বিদূষকঃ—( সরোষম্ ) ভো বঅস, গং গিষ্মিষো এষ তুমং এত্তিঅং কালং এদাণং জীবন্ত  
ম্ আণং কদে ইমং ঈদিসং বণবাস-দুঃখং অণুহবন্তো । তা পসীদ, দাণং পি  
দাব গদরু-চরণ-সুসুস্মা-নিষ্বাধাদো নিঅত্তিচ ইচ্ছা-ভোগ-রমণীঅং রক্ষসুহং  
অণুহবীঅদু । ( ভো বয়স্য, ননু নির্বল এষ জ্ঞেতাবন্তং কালমেতয়োজ্জীবন্ম-  
তয়োঃ কৃতে ইদমীদৃশং বনবাস-দুঃখমনুভবন্ । তংপ্রসীদ । ইদানীমপি তাবদ্  
গদরুচরণ-শুশ্রূষা-নিষ্বাধাবৃত্য ইচ্ছা-ভোগ-রমণীয়ং রাজ্যসুখমনুভুয়তাম্ । )

নায়কঃ—বয়স্য, ন সম্যগভিহিতং জ্ঞা । কূতঃ,

তিষ্ঠন্ ভাতি পিতুঃ পুরো ভুবি যথা, সিংহাসনে কিং তথা ?

যং সংবাহয়তঃ সুখং তু চরণৌ তাতস্য, কিং রাজকে ?

কিং ভুক্তে ভুবনগ্রয়ে ধূতিরসৌ, ভুক্তোজ্জ্বিতে যা গুরোঃ ?

আয়াসঃ খলু রাজ্যম্ জ্জ্বিত-গুরো, স্ত্রাশ্চি কশিচদ্ গুণঃ ॥ ২ ॥

নায়কঃ—( স্মিতম্ ) বয়স্য, ননু কৃতমেব যং করণীয়ম্ । পশ্য তাবং,

ন্যায়ে বর্জনি যোজিতাঃ প্রকৃতয়ঃ, সন্তঃ সুসংস্থাপিতা

নীতো বন্ধুজনস্তথাসমতাং, রাজ্যে চ রক্ষা কৃতা ।

দন্তো দন্ত-মনোরথার্থিকফলঃ কম্পদ্রুমোহিপাথিনে,

কিং কতবামত.পরং বদ সখে, যন্তে স্থিতং চেতসি ॥ ৩ ॥

বিদূষকঃ—ভো বঅস, অচন্ত-সাহসিও মদঙ্গ-হদন্ত দে পড়িবকথো, তস্মিং অ সমাসঙ্গ-  
টিবদে দে পহাগামচ্চ-সমধিট্টিদং পি গ তু এ বিণা বজ্জং সুখিরং ত্তি পড়িভাদি ।  
( ভো বয়স্য, অত্যন্ত-সাহসিকো মতঙ্গ-হতকন্তে প্রতিপক্ষঃ । তস্মিংচ সমাসঙ্গ-  
স্থিতে তে প্রধানামাত্য-সমধিষ্ঠিতমপি ন জ্ঞা বিনা রাজ্যং সুস্থিরমিতি প্রতিভাতি । )

নায়কঃ—ধিঙ্ মূৰ্খ ! কিং মতঙ্গো রাজ্যং হরিষ্যতীতি শংকসে ?

বিদূষকঃ—অধ ইং ? ( অথ কিম্ ? )

নায়কঃ—যদ্যেবং, ততঃ কিম্ ? ননু স্বশরীরাত্ প্রভৃতি সৰ্বং পরার্থমেব ময়া পরিকল্প্যতে । যচ্চ স্বয়ং ন দীয়তে, তৎ তাতানুরোধাত্ । তৎ কিমনেন রাজ্যাবশতুনা চিন্তিতেন ? বরং তাতাঞ্জবানুষ্ঠিতা । আঞ্জাপিতাশ্চাম্মি তাতেন যথা—‘বৎস জীমূতাবাহন, বহুদিবস পরিভোগ-দুরীকৃত-সমিৎকুশকুসুমমুপভুক্ত-মূল-ফল-কন্দ-নীবার-প্রায়-মিদং স্থানং বর্ততে । তদিত্যে মলয়পর্বতং গম্য তস্মিন্ নিবাসযোগ্যং কিঞ্চিদাশ্রমপদং নিরূপয়ে’ ইতি । তদেহি মলয়পর্বতমেব গচ্ছাবঃ ।

বিদূষকঃ—জং ভবং আগবেদি । এদু ভবং ( যদ্ ভবানাঞ্জাপয়তি । এতু ভবান্ । )

( ইত্যুভৌ পরিক্রামতঃ )

বিদূষকঃ—( অগ্রতোহবলোক্য ) ভো বয়স্ ! পেচ্খ পেচ্খ, এসো ক্খু সরস-ঘণ-সিগিঞ্চ-চন্দণ-বণ্ণ-সংগ-পরিমলণ-লংগ-বহুল-পরিমলো বিসম-তডোপহ-জজ্জরিদ-নিজ্জবরুচ্ছলিত-সিসির-সীঅতা-সার-বাহী পটম-সংগমোদ্ধিষ্ট-পিআ-ক্খ-গাহো বিঅমংগ-পরিসমং অবণঅং তো রোমণেদি পিঅবঅসং মলঅঃ-মারুদো ।

[ ভো বয়স্য, প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব, এষ খলু সরস-ঘন-স্নিগ্ধ-চন্দনবনোৎসংগ-পরিমলন-লংগ-বহুল-পরিমলো বিষম-তটোপহ-জজ্জরায়মাণ নিবরোচ্ছলিত-শিশি-সীকরা-সার-বাহী প্রথম-সঙ্গমোৎকৃষ্ট-প্রিয়াকৃষ্টগ্রহ ইব মার্গ-পরিশ্রমমণয়ন-রোমাণয়তি প্রিয়বয়স্যং মলয়মারুতঃ । ]

নায়কঃ—( নিরূপ্য সবিষ্ময়ম্ ) অয়ে, প্রাপ্তা এব বয়ং মলয়পর্বতম্ ( সম্যতাদ্ অবলোক্য ) অহো রামনীয়কমস্য । তথা হি—

মাদাৎ-কুঞ্জর-গাণ্ডিভিত্তি-কষণে-ভঁন-স্রবচ্চন্দনঃ

ব্রহ্মদং-কন্দর-গহ্বরো জলনিধেরাশ্ফালিতো বীচিভিঃ ।

পাদালস্তক-রক্ত-মৌক্তিকশিলঃ সিংধাংগনানাং গতে-

সেব্যোহয়ং মলয়াচলঃ কিমপি মে চেতঃ করোত্যাৎসুকম্ ? ॥ ৪ ॥

তদেহগ্রাহ্য নিবাসযোগ্যং কিঞ্চিদাশ্রমপদং নিরূপয়াবঃ ।

বিদূষকঃ—এবং করোজ্জ । ( অগ্রতঃ স্থিত্ব ) এদু ভবং । ( এবং কুবঃ । এতু ভবান্ । )

( আরোহণং নাটয়তঃ )

নায়কঃ—( দক্ষিণাঙ্ক-স্পন্দনং সূচয়িত্বা বিমূষ্য ) সখে !

দক্ষিণং স্পন্দতে চক্ষুঃ, ফলাকাঙ্ক্ষা ন মে কদাচিত্ ।

ন চ মিথ্যা মূর্নিবচঃ, কথিষ্যতি কিং স্বিদম্ ॥ ৫ ॥

বিদূষকঃ—ভো বয়স্, অবসমাসংগং দে পিতং গিবেদোদ ।

[ ভো বয়স্য, অবশ্যমাসন্নং তে প্রিয়ং নিবেদয়তি । ]

নায়কঃ—এবং নাম যথা আহ ভবান্ ।

বিদূষকঃ—( বিলোক্য ) ভো বয়স্, পেচ্খ পেচ্খ । এদং ক্খু সবিষেস-ঘণ-সিগিঞ্চ-পাঅবিবসোহিঅং সুবহি-হবিগ্গ-গব্ভিগ্গ-দ্বাদ-ধুম্ম-নিগমং অগ্গ-সুহ নিসন্ন-সাবঅগণং তবোবণং বিঅ লক্খীঅদি । [ এতৎ খলু সবিষেষ-ঘন-স্নিগ্ধ-পাদপবিশোভিতং সুবহি-হবিগ্গ-গব্ভিতোদ্বাদ-ধুম্ম-নিগমম্ অনুবিশ্বন-সুখ-নিষঙ্গ-বাপদগণং উপোবনমিব লক্ষ্যতে । ]

নায়কঃ—সম্যগ্‌পলক্ষিতং তপোবনম্‌বৈতং । তথা হি—

বাসোহর্থং দয়্যৈব নাতিপৃথবঃ কৃতান্তরুণাং স্বচে  
মণ্ডালক্ষ্য-জরংকমণ্ডলং নভঃ-স্বচ্ছং পয়ো নৈৰ্ব্বরম্ ।  
দৃশ্যন্তে ব্রহ্মটিতোষ্ণিতাশ্চ বটুভিমৌজ্যঃ ক্ৰিচ্ছেম্বথলা  
নিত্যাকর্ণনিত্যা শূকেন চ সান্নামিদং পঠ্যতে ॥ ৬ ॥  
তদেহি, প্রবিশ্য বিলোকয়াবঃ ।

( প্রবেশং নাটয়তঃ )

নায়কঃ—( সৰ্ব্বস্ময়ং বিলোক্য ) অহো নৃ খলু মৃদুদিতমূর্নিজন-প্রবিচার্যমাণ-সন্দিগ্ধবেদবাকা-  
বিস্তরস্যা পঠদ্-বটু-চ্ছিদ্যমানাদার্দ-সমিধঃ তাপসকুমারিকা-পৃথমাণ-বালবৃক্ষকাল-  
বালস্য প্রশান্ত-রমণীয়তা তপোবনস্য । ইহ হি—

মধুরমিব বদন্তি স্বাগতং ভৃগুশব্দৈঃ  
নতিমিব ফলনম্ৰৈঃ কুব্জৈঃ তেহমী শিরোভিঃ ।  
মম দদত ইবাঘ্যং পুষ্পবৃষ্টীঃ কিরন্তঃ  
কথমতিথিসপরিঃ শিখিতাঃ শাখিনোহপি ॥ ৭ ॥

তমিবাসবোধ্যমিহ তপোবনম্ । মন্যে ভবিষ্যতীহ বসতাম্মাকং নিবৃত্তিঃ ।

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স, কিং ক'খু এদে ঈসি-বলিঅ-ক'ধরা নিচ্চল-ম'হাবসরং-ত-দরদলিঅ-  
দব'ভকবলা । সম'ম্মি-দ-দৈল্লেক-ক'লা সু'খ-গ'মীলিত-লোঅণা আঅণংতা বিঅ  
হরিণা লক'খীঅন্তি ।

[ ভো বয়স্য, কিং খল্বেতে ঈষ'বলিত-ক'ধরা নিচ্চলম'থাপসর-দ'র-দলিত-  
দভ'কবলাঃ । সম'ম্মিত-দৈল্লেক-কণাঃ সু'খ-নিমীলিত-লোচনা আকর্ণয়ন্ত ইব  
হরিণা লক্ষ্যন্তে । ]

নায়কঃ—( কর্ণং দত্ত্বা ) সখে সম্যগ্‌পলক্ষিতম্ । তথা হি—

স্থানপ্রাপ্ত্যা দধানং প্রকটিত-গমকাং মন্ত্রতার-বাবস্থ্যং  
নির্দািন্যা বিপণ্যা মিলিতমলির্তেনেব তত্ত্বীশ্বনেন ।  
এতে দন্তাতরাল-স্থিত-তৃণকবল-চ্ছেদ-শব্দং নিয়ম্য  
ব্যাজিমাংগাঃ কুরঙ্গাঃ শ্ফুট-ললিতপদং গীতমাকর্ণয়ন্তি ॥ ৮ ॥

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স, কো উণ এসো ভবোবণে গাঅদি ? [ ভো বয়স্য, কঃ পুনরেষ  
তপোবনে গায়তি ? ]

নায়কঃ—যথেষ্টাঃ কোমলাঙ্গুলি-তলাভিহন্যমানাঃ নাতিশ্ফুটং ক'রন্তি, তত্ত্বস্তথা কাকলী-  
প্রধানং গীয়ত ইতি তর্কয়ামি । ( অংগুলাগ্ৰেণ-অগ্রতো নির্দশন্ ) অস্মিন্নায়তনে  
দেবতাম্মাধয়ন্তী কাচিদ্ দিব্যা যোষিদ্ উপবীণয়তি ।

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স, এহি অস'হেবি দেবদাত্তদণং প্রেক'খম'হ ।

[ ভো বয়স্য, এহি, আবামপি দেবতায়তনং প্রেক্ষাবহে । ]

নায়কঃ—বয়স্য, সাধুত্বং খলু ভবত । বন্দ্যঃ খলু দেবতাঃ । ( উপসর্পন্ সহসা হস্তা )  
বয়স্য, কদাচিদ্ ব্রহ্মমুখোহয়ং জনো ভবতি । তদ্ আবং তমালগুচ্ছান্তরিতৌ  
পশ্যন্তাবসরং প্রতিপালয়াবঃ । ( তথা কুরূতঃ ) ।

( ততঃ প্রবিশতি ভূমাব্দুপবিষ্টা বীণাং বাদয়ন্তী মলয়বতী চেটী চ । )

নায়িকা—( গায়তি )

উৎফুল্লকমল-কৈসর-কৈসর-পরাগ-দ্রুতে, মম হি গৌরি !

অভিবাঞ্ছিতং প্রসিধাতু ভগবতি, যদ্ব্যংগপ্রসাদেন ॥ ৯ ॥

নায়কঃ—( কণ্ঠে দত্তা ) বয়স্য, অহো গীতম্ ! অহো বাদ্যম্ !

ব্যক্তিৰাজনধাতুনা দর্শবিধেনাপাঠ লক্ষ্যমান্য

বিস্পষ্টো দ্রুত-মধ্য-লম্বিত-পরিচ্ছিন্ন-শ্লিষ্টধাঃ লয়ঃ ।

গোপদুচ্ছ-প্রমুখাঃ ক্রমেণ যতয়ন্তিস্রোহপি সম্পাদিতা-

প্ততত্ত্বোদ্যানুগতাস্চ বাদ্যবিধয়ঃ সম্যাক্ শ্রয়ো দর্শিতাঃ ॥ ১০ ॥

চেটী—( সপ্রণয়ম্ ) ভট্টদারিএ, চিরং কথং বাদঅন্তীএ কুদ ন পরিস্ সন্মো অগ্গহথাণং ?

[ ভট্টদারিকে, চিরং খলু বাদয়ন্ত্যাঃ কুতো না পরিশ্রমোহগ্রহন্তয়োঃ ? ]

নায়িকা—( সার্থক্ষেপম্ ) হজে, কুদো মে দেঈএ গুরুদো বীণং বাদঅন্তীএ অগ্গহথাণং

পরিস্ সন্মো ? [ হজে, কুতো মে দেব্যঃ পুরুতো বীণাং বাদয়ন্ত্যা অগ্রহন্তয়োঃ

পরিশ্রমঃ ? ]

চেটী—ভট্টদারিএ, গং ভগামি কিং এদাএ নিম্বরুণাথ পুরুদো বাইদেণ ? জা এতিঅং কালং

কলঅ-জন-দুরুকরোহিং নিগম্মাবাসণোহিং আরাধঅন্তীএ অজ্জবি ন দে পসাদং

দংসেদি । [ ভট্টদারিকে, নন্ ভগামি কিমেতস্যা নিম্বরুণায়াঃ পুরুতো বাদিতেন ?

যা এতাবন্তং কালং কন্যাকা জন-দুরুকরৈ-নিয়মোপাসনৈ-রাধায়া-ত্যা অদ্যাপি ন তে

প্রসাদং দর্শয়তি । ]

বিদুষকঃ—কলঅ কথং এসা, কিং ন পেক্খমহ ? ( কন্যাকা খণ্বেষা, কিং ন প্রেক্ষাবহে ? )

নায়কঃ—কো দোষঃ ? নিদোষি-দর্শনাঃ কন্যাকাঃ ভবতি । কিন্তু কদাচিদ্ দৃষ্টো

বালভাবসুলভ-লজ্জা-সাধুসঙ্গ চিরমিহ তিষ্ঠেৎ । তদনেনৈব লতাজালাস্তরেণ

পশ্যাবঃ ।

বিদুষকঃ—এবং কেরেব । ( এবং কূর্বঃ । )

( উভৌ পশ্যতঃ । )

বিদুষকঃ—( দৃষ্টো সবিষয়ম্ ) ভো বঅস, পেক্খ পেক্খ । অহহ অচ্ছরিঅং, ন কেবলং

বীণা-বিস্মাণে-গেণ্ধে সুখং কেরেদি, জাব ইমিণা বীণা-বি-মাণু-রুবেণ অচ্ছীগং

সুহং উপাদেদি । কা উন এসা ? কি দাব দেঈ ? আহো ণাঅ-কম্মঅ ? আহো

বিস্জাহর-দারিঅ ? আহো সিম্ব-কুল-সম্ভবেতি ? [ ভো বয়স্য, প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব ।

অহহ আশ্চর্যম্, ন কেবলং বীণা-বিজ্ঞানেনৈব সুখং কেরোতি, যাবদ্ অনেন বীণা-

বিজ্ঞানান্ রূপেণ রূপেণাপি অক্ষেন্নাঃ সুখম্ংপাদয়তি । কা পুরুষো ? কিং

তাবদেবী ? আহোশ্বিং নাগকন্যাকা ? আহোশ্বিং বিদ্যাধর-দারিকা ? আহোশ্বিং

সিম্ব-কুল-সম্ভবেতি ? ]

নায়কঃ—( সম্পূর্ণমবলোক্য ) বয়স্য, কেরামিতি নাবগচ্ছামি । এতং পুরুষং জানামি—

স্বগং-শ্রী যদি, তং কৃতার্থমভবচ্ছক্কেঃসহস্রং হরের

নাগী চেন্ ন রসাতলং শশভূতা শূন্যং, মদুখেহস্যঃ স্থিতে ।

জাতিনঃ সকলানা-জাতি-জয়িনী, বিদ্যাধরী চৌদিয়ং

স্যাৎ সিম্বা-বয়জা যদি, দ্রিভুবনে সিম্বাঃ প্রসিদ্ধান্তঃ ॥ ১১ ॥

বিদুষকঃ—( নায়কমবলোক্য সহস্রমব্য়গতম্ ) দিট্ঠিআ চিরংস দাব কালংস পিডেদো

কথং এসো গোঅরে মমহস্ম । ( আত্মানং নির্দিষ্টা ভোজনমভিনয় ) অহবা গহি

গাঁহি, মম এষ্ব এক্সস বন্ধগন্স । [ দিষ্ট্যা চিরস্য তাবৎ কালস্য পতিতঃ খল্বেষ  
গোচরে মন্মথস্য । অথবা নহি নহি, মমৈব একস্য ব্রাহ্মণস্য । ]

চেটী—( সপ্রণয়ম্ ) ভটিদারিত, গং ভগামি, কিং এদাত নিষ্করুণাত পদুরতো বাইদেণ ?  
[ ভত্‌দারিকৈ, ননু ভগামি, কিমেতস্য নিষ্করুণায়াঃ পদুরতো বাদিতেন ? ]  
( ইতি বীণামাঙ্কিপতি )

নাগিকা—( সরোষম্ ) হজে, মা ভাবদিং গোরিং অধিক্‌খিব । গং অজ্জ কিদো মে  
ভাবদীএ পসাদো । [ হজে, মা ভগবতীং গোৰীমিধিক্ষিপ । নন্দ্য কৃতো মে  
ভগবত্যা প্রসাদঃ । ]

চেটী—( সহর্ষম্ ) ভটিদারিয়ে কহেহি দাব কীরিসো সো পসাদো ।

( ভত্‌দারিকৈ কথয় তাবৎ কীদর্শঃ সঃ ।

নাগিকা—হজে অজ্জ জাগামি সিবিগএ এষ্বং এষ্ব বীণং বাদঅন্তী ভাবদীয়ে গোৰীএ  
ভণিদয়্য—বছে পরিতুষ্ঠীয়া তুহ এদিগা বীণাবিজ্ঞানাদি—সএণ ইমাএ বালজণদুল্লহাএ  
অসাহারণাএ মমোবরি ভন্তীএ অ । তা বিজাহরচক্‌কবট্টী অইরেণ দে পাণিগ্গহণং  
গিষ্বট্টুইসদিত্ত্ব ।

( হজে অদ্য স্বপ্নে জানামি এতামেব বীণং বাদয়ন্তী ভগবত্যা গোৰী ভণিতাম্মি—  
বৎসে মলয়বতী পরিতুষ্ঠাম্মি তে এতেন বীণাবিজ্ঞানাতশয়েনানয়া চ অবলাজন-  
দুষ্করয়া অসাধারণয়া মমোপরি ভন্ত্যা ! তস্মান্‌স্বদ্যাধরচক্রবতী তেহিচরেণ স্বয়মেব  
পাণিগ্রহণং নিবত'য়িত্বাতীতি । )

চেটী ( সহর্ষম্ ) ভটিদারিএ জই এষ্বং কিমস সিবিগএত্তি ভগাসি । গং  
হিঅএচ্ছিদো এষ্ব দেবীএ বরো দিন্নো ।

( ভত্‌দারিকৈ যদেবং তৎকস্মাৎ স্বপ্ন ইতি ভগাসি । ননু হৃদয়স্থিতো বর এব  
ভবত্যা দেব্যা দত্তঃ । )

বিদ্যুষকঃ—ভো বঅস অবসরো খু অজ্ঞাণং দেবীদং সগন্স । তা এহি পবিসম্ম ।

( ভো বয়স্য অবসরঃ খল্বাবয়োধেবীদশ'নস্য । হৃদেহুপসপাৰ্ঘ্যঃ । )

নায়কঃ—ন তাবৎ প্রবিশামি ।

বিদ্যুষকঃ—( অনিচ্ছন্তমপি নায়কং বলাদাকর্ষতি )

( উভৌ দেবালয়ং প্রবিশতঃ )

বিদ্যুষকঃ—( উপসৃত্য ) হোদি সচ্চং এষ্ব এসা ভগাদি বরো এষ্ব এসো দেবীএ দিন্নো ।

( স্বস্তি ভবত্যে ভবতি সত্যমেব চতুরিকা ভণতি । বর এব ত এষ দেব্যা দত্তঃ ) ।

নাগিকা—( সমাধবসমুদ্রিষ্ট'ন্তী নায়কমুদিশ্যাপবার্ঘ্য )

হজে কো নু খু এসো ।

( হজে কো নু খল্বেষঃ । )

চেটী—( নায়কং নিরুপ্যাপবার্ঘ্য । ) ইমা এ অল্লোমসরিসীএ আকিদীএ এসো সো ভাবদীএ  
পসাদোত্তি তঙ্কেমি ।

( এতয়ান্যসদৃশ্যাকৃত্যা এষ স ভগবত্যা গোৰীঃ প্রসাদ ইতি তক'য়ামি । )

নাগিকা—( সলজ্জং সম্পৃহং চ নায়কবমবলোকয়ন্তী তিষ্ঠতি )

নায়কঃ—( তনুপরিয়াং তরলায়তলোচনে শ্বাসিতকষ্টিপতপীনঘনশ্ৰুতি ।

শ্রমমলং তপসেব গতা পুনঃ কিমিতি সঙ্কল্পধারণি খিদ্যতে ॥ ১২ ॥

নায়িকা—( অপব্যর্থ । ) হজে অদিসদধসেন গ সন্ধুগোমি এদস সংমহে ঠাদুং ।

( হজে অতি সাধনসেন ন শক্লোমোতস্য সন্মুখং স্থাতুম্ ( নায়কং সলজ্জং তিথ্যক্-  
পশ্যন্তী কিণ্ঠংপর্যবৃত্তমুখী তিষ্ঠতি । )

চেটী—ভট্টিদারিএ কিং এদং ? ( ভট্টদারিকে কিমেতং )

নায়িকা—হজে গ সন্ধুগোমি এদস আসন্নে ঠাদুং । তা এহি অল্পদো গচ্ছামো ।

( হজেন ন শক্লোমোতস্যাসন্নে স্থাতুম্ । তদেহান্যতো গচ্ছাবঃ । ( ইতু্যথাতুমিচ্ছতি )  
বিদুষকঃ—ভো বিভেদি খু এসা । মে পঠিদিবন্দ্যং বিঅ এনং ম্হুতং ধরেমি । ( ভো  
বিভেতি খলু এষা । মম পঠিতিবিদ্যামিবৈনাং ম্হুতং ধারয়ামি । )

নায়কঃ—কো দোষঃ ।

বিদুষকঃ—ভেদি কিং এথ তুম্মাং তবোবণে ঈরিসো আআরো জেণ আঅদো অদিহী  
বাওমন্তেণ বি ন সংভাষেতি ।

( ভবতি কিমত্র যুস্মাকং তপোবন ঈদৃশ আচারো যদাগতঃ অতিথিবাওমন্ত্রেণাপি  
ন সম্ভাব্যতে । )

চেটী—( নায়িকামবলোকা শ্বগতম্ ) অনুরজ্জদি বিঅ এথ এদাএ দিঠ্ঠী । তা এশ্বং  
দাব ভণিসং । ( প্রকাশম্ ) ভট্টিদারিএ জুতং ভণাদি বন্ধাগো । উইদো খু দে  
অদিথিজ্জগসন্ধারো । তা কীস এদিসং মহাণ্ডাভাবে পডিপত্তিম্হা বিঅ চিঠ্ঠিসি ।  
অহবা চিঠ্ঠি তুবং । অহং এশ্ব জহাণ্ডুবং করিসং । ( নায়কমুদ্দিশ্য ) সা অদং  
অজ্জস । আসণ পরিপ্পহেণ অলংকরোদু পদেসং অজ্জো ।

( অনুরজ্যত ইবাত্রৈতস্যা দৃষ্টিঃ । ভবত্বেবং তাবদ্ভণিয়ামি । ( প্রকাশম্ )  
ভট্টদারিকে যুতং ভণতি ব্রাহ্মণঃ । উচিতিঃ খলু তেহতিথিজনুসংকারঃ । তং  
কিমেতস্মিন্ মহান্দ্ভাব এবং প্রতিপত্তিম্হা তিষ্ঠসি । অথবা তিষ্ঠ স্ম । অহমেব  
যথানুদুপং করিয়ামি । ( নায়কমুদ্দিশ্য ) শ্বাগতং মহাভাগস্য । আসনপরি-  
গ্রহণালং করোত্বমং প্রদেশমার্থঃ । )

বিদুষকঃ—ভো বয়স । সোহণং এসা ভণাদি । উপবিস এথ ম্হুতং বিসম্মামো ।

( ভো বয়স্য শোভনমেধা ভণতি । উপবিশাত্র ম্হুতং বিশ্রাম্যাবঃ । )

নায়কঃ—যুস্মাহ ভবান্ ।

( ইতু্যপবিশতঃ )

নায়িকা—( চেটিকামুদ্দিশ্য ) হল্য পরিহাসসীলে মেস্বং কবেহি । জই কদা বি কো বি  
তাপসো পেক্খদি তদো মং অবিনীদেদিং সংভাবোতি । ( অয়ি পরিহাসণীলে  
মৈবং কুরু । যদি কদাপি কোহপি তাপসঃ প্রেক্ষতে ততো মামবিনীতেতি  
সম্ভাবয়তি । )

( ততঃ প্রবিশতি তাপসঃ । )

তাপসঃ—অজ্জাপিতোষ্মি কুলপতিনা কৌশিকেন যথা বংস শাণ্ডিল্য পিতুরাজ্জায়াঃ সিদ্ধ-  
যুবরাজমিগ্রাবসুভবিত্য্যাবদ্যধরচক্রবর্তিনং কুমারজীমূতবাহনমিহৈব মলয়পৰ্বতে  
ক্বাপি বর্তমানং ভিগন্যা মলয়বত্যা বরহেতাদ্রষ্টুমদ্য গতঃ । তং চ প্রতীক্ষমাণায়া  
মলয়বত্যাঃ কদাচিৎসখ্যাদিনসবনবেলাতিক্রামেৎ । তদেনামাহয়োগচ্ছেতি । ততো  
যাবদগোরীগৃহমেব গত্বা মলয়বতীমাকার্ষ্য গচ্ছামি । ( পরিক্রম্য ভূমিং নিরুপা-  
সবিস্ময়ম্ ) অয়ে কস্য পদনিরয়ং পাৎসলপ্রদেশে প্রকাশচক্রচিহ্না পদপংক্তিঃ ।



( পূরতো জীমূতবাহনং নির্দিশ্য ) নূনমসৌবেয়ং মহানুভাবস্য পদবী । তথাহি—  
উকীষঃ স্ফুট এষ মূর্ধনি বিভাত্যাগ্নেয়মন্তর্ভূয়ো  
শ্চক্ষুশ্চামরসান্দকারি হরিণা বক্ষস্থলং পদধাতে ।

চক্রাংকং চ যথা পদম্বয়মিদং মন্যে তথা কোহপম্বয়ং  
নো বিদাধরচক্রবর্তিপদবীমপ্রাপ্য বিশ্রাম্যতি ॥ ১৩ ॥

অথবা কৃতং সন্দেহেন । ব্যক্তমনেনৈব জীমূতবাহনেন ভবিতব্যম্ । ( মলয়বতীং  
নিরূপ্য । ) অয়ে ইয়মপি রাজপুত্রী মলয়বতী । ( উভৌ বিলোকা ) চিরাৎ খলু  
যুক্তকারী বিধিঃ স্যাৎ যদি যুগলমেতদন্যোন্যানুরূপং ঘটয়েৎ । ( উপসৃত্য  
নায়কং নির্দিশ্য ) শ্বস্তি ভবতে ।

নায়কঃ—ভগবন্ জীমূতবাহনোহভিবাদয়তে । ( উৎথাতুমিচ্ছতি । )

তাপসঃ—অলমলমভূত্বানেন । ননু সর্বস্যাভ্যাগতো গুরুদ্বিগতি ভবানেবাস্মাকং পূজ্যঃ ।  
তদ্যথাসুখং স্থায়িতাম্ ।

নায়িকা—অজ্ঞ পণমামি । ( আশং প্রণমামি )

তাপসঃ—( নায়িকং নির্দিশ্য ) বৎসে অনুরূপ ভক্তগামিনী ভূয়াঃ । রাজপুত্রী স্বামাহ  
কুলপতিঃ কৌশিকঃ—যথাক্রামতি মধ্যাহ্নদিনসবনবেলা তত্ত্বিরিতমাগম্যতামিতি ।

নায়িকা—

( যদগুরুজন আজ্ঞাপয়তি ইতুথায় নিঃশ্বস্যা চ শ্বগতম্ )

একতো গুরুবচনমন্যতো দয়িতাদর্শনসুখমিতি

গমনাগমনবিমুঢ়মদাপি দোলায়তে মে হৃদয়ম্ ॥ ১৪ ॥

( সলজ্জং সানুৱাগং চ নায়কং ত্রিষক্পশ্যন্তী তাপসসহিতা নিঃশ্রান্তা । )

নায়কঃ—( সোৎকণ্ঠং নিঃশ্বস্যা নায়িকং পশ্যন্ । )

অনয়া জঘনাভোগভরমবুরয়ানয়া ।

অন্যতোহপি ব্রজন্ত্যা মে হৃদয়ে নিহিতং পদম্ ॥ ১৫ ॥

বিদ্যকঃ—ভো দিট্টং তুএ পেক্খিদম্বং, তা দাণিং মজ্জুৎথং সুৱকিরণং সন্তাবদিউণিদি  
বিঅ মে উদরগ্গী ধমম্মাঅদি ; পা এহি গিল্লমম্হ । জেণ বহম্মনো অদিহী  
ভবিঅ মূণিজ্জণ-সঅসাঅদো লদম্হেহিং কংদ-ম্লে-ফলেহিং পি দাব পাণধারণং  
করোমি । [ ভো, দট্টং ত্বয়া প্রেক্ষিতব্যম্ । তদিদানীং মধ্যাহ্ন-সুৱকিরণ-সন্তাপ-  
শ্বিগণিত ইব মে উদর্যাণি ধর্মম্মায়েত । তদেহি নিঃশ্রান্তাঃ । যেন ব্রাহ্মণোহ-  
তিথিত্বা মূনিজন-সকশাৎ লঞ্জে কন্দ-ম্লে-ফলৈরপি যাবৎ প্রাণধারণং করোমি । ]

নায়ক—( উদ্গমবলোক্য ) মধ্যমধ্যান্তে নভস্তলস্য ভগবান্ সহস্রদীর্ঘাতিঃ ।

তথা হি—

তাপাৎ তৎক্ষণ-ঘৃষ্ট চন্দন-রসা পাণ্ডু কপোতঃ বহন্

সংসক্কে-নিজ-কর্ণ-তাল-পবনৈঃ সংবীজ্যমানাননঃ ।

সম্প্রত্যেষ বিশেষ-সিদ্ধহৃদয়ো হস্তোজ্জ্বলিতৈঃ শীকরৈঃ

গাঢ়ায়ল্লক দঃসহামিব দশাং ধন্তে গজানাং পতিঃ ॥ ১৬ ॥

( নিঃশ্রান্তাঃ সর্বৈ )

ইতি প্রথমোহঙ্কঃ ।

× × × × × × × × × × × স্বিতীয়োহংকঃ × × × × × × × × × × ×

প্রবেশকঃ

( ততঃ প্রবিশতি চেটী )

চেটী—আগন্তুম্হি ভট্টিদারিআএ মলঅবদীএ জহা—‘হঞ্জে মণোহরিএ, অঞ্জ চিরঅদি মে ভাদ্দপ অঞ্জে মিগ্রাবস্ । তা গদ্দঅ জাগেহি কিং আঅদো গ বোত্তি । ( পরিক্রমা নেপথ্যাভিগ্ধং দৃষ্ট্বা ) কা উণ এসা তুরিদ-তুরিদং ইদো এস্ব আঅচ্ছদি ? ( নিরুপ্য ) কহং চদুরিয়া ! [ আন্তপ্ত্যস্মি ভট্টিদারিকয়া মলয়বত্যা যথা—‘হঞ্জে মনোহরিকে, অদ্য চিরয়তি মে ভ্রাতা আৰ্যঃ মিগ্রাবস্ । তদ্ গম্মা জানীহি কিমাগতো ন বেতি । ...কা পদ্নরেষা ঔরিত-ঔরিতম্ ইত এব আগচ্ছতি ? ...কথং চতুরিকা ? ]

( ততঃ প্রবিশতি স্বিতীয়া চেটী )

প্রথমা—( উপসৃত্য ) হলা চদুরিএ, কিং পিমিত্তং উণ মং পরিহরিঅ এস্বং তুরিদাএ গচ্ছীঅদি ? [ হলা চতুরিকে, কিং নিমিত্তং পদ্নঃ মাং পরিহত্য এবং ঔরিতয়া গম্যতে ? ]

স্বিতীয়া—হলা মনোহরিএ, আগন্তুম্হি ভট্টিদারিআএ মলঅবদীএ—‘হঞ্জে চতুরিএ, কুসুমা-বচঅ-পরিশ্রম-গিঃসহং মে শরীরং ; সংদা-দব-জগিজো বিঅ মে সংদাবো অধিঅদরং বাধেদি । তা গচ্ছ তুমং । বাল-কদলী-পত্ত-পরিষ্কৃথন্তে চন্দন-লদায়বএ চন্দমণি-সিলা-অলং সঞ্জীকরেহি’ত্তি । অনুচ্চিট্ঠিদং অ মএ জহা আগত্তং । জাব গদ্দঅ ভট্টিদরিএ নিবেদমি । [ হলা মনোহরিকে, আন্তপ্ত্যস্মি ভট্টিদারিকয়া মলয়বত্যা ‘হঞ্জে চতুরিকে, কুসুমা-বচঅ-পরিশ্রম-গিঃসহং মে শরীরং শরদাতপ্প-জনিত ইব মে সন্তাপোহধিকতরং বাধতে । তদ্ গচ্ছ তুম্ । বাল-কদলী-পত্ত-পরিষ্কৃপ্তে চন্দন-লতাগহে চন্দমণিশিলাতলং সঞ্জীকুরু’ ইতি । অনুচ্চিট্ঠতণ্ণ ময়া, যথা আন্তপ্তম্ । যাবদ্ গম্মা ভট্টিদারিকায়ৈ নিবেদয়ামি । ]

প্রথমা—জই এস্বং, তা লহ্ণং গদ্দঅ গিবেদেহি । জেণ সে তিহং গদাএ উবসমদি সংদাবো । [ যদ্যেবং, তল্লঘ্ণ গম্মা নিবেদয় : যেনাস্যাস্তত্ত গত্যয়া উপশাম্যতি সন্তাপঃ । ]

স্বিতীয়া—( বিহস্যান্নগতম্ ) গ ঠীরিসো সে সংদাবো, জো এস্বং উপসমিস্সদি । ধিবিত্ত-রমণীঅং চন্দন-লদায়রঅং পেক্খন্তীএ অহিঅ-দরো সংদাবো হুবিঃসদি ত্তি তন্ধেমি । ( প্রকাশম্ ) তা গচ্ছ তুমং । অহমপি ‘সঞ্জীকিতং মণিসিলাঅলং’ ত্তি গদ্দঅ ভট্টিদারিআএ নিবেদমি । [ নেদশোহস্যঃ সন্তাপো য এবমুপশমিষ্যতি । বিবিক্ত-রমণীয়ং চন্দন-লতাগহং প্রেক্ষমাণয়া অধিকতরং সন্তাপো ভবিষ্যতীতি তক’রামি । তদ্ গচ্ছ তুম্ । অহমপি ‘সঞ্জীকৃতং মণিশিলাতলম্’ ইতি গম্মা ভট্টিদারিকায়ৈ নিবেদয়ামি । ]

( ইতি নিষ্ক্রান্তে )

ইতি প্রবেশকঃ

॥ অথ স্বিতীয়োহংকঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি সোৎকণ্ঠা মলয়বতী, চেটী চ )

মলয়বতী—( নিঃস্বস্যান্নগতম্ ) ইঅঅ, ত্বা গাম তিসিং জণে লঙ্জাএ পরম্ভূহী কদ্দঅ

দাণিং তাহিং অন্তরা গদং সি ত্ৰি । অহো, দে অন্তং ভরিত্তং । ( প্রকাশম্ )  
হজে চন্দ্রিএ, আদেসেহি মে ভাবদীএ আদনং । [ হৃদয়, তথা নাম ভাস্মিন্  
জনে লঙ্ঘয়া পরাশ্মুখীকৃত্য ইদানীং তদ্রাশ্বনা গতমসীতি । অহো, তে  
আশ্বস্তিরঙ্ঘম্ । হজে চতুরিকে, আদিশ মে ভগবত্যা আয়তনম্ । ]

চেটী—( আশ্বগতম্ ) চন্দণ-লদাঘরঅং পথিদা ভগাদি ভাবদীএ আদনং । ( প্রকাশম্ )  
চন্দণ-লদাঘরঅং ভট্টিদারিআ পথিদা । [ চন্দন-লতাগৃহং প্রাপ্ত্বিতা ভণিতা ভগবত্যা  
আয়তনম্ । চন্দন-লতাগৃহং ভৃত্তদারিকা প্রাপ্ত্বিতা । ]

নায়িকা—( সলঙ্ঘম্ ) হজে, সুট্টু সুময়াবিদং । তা এহি তাহিং এবং গচ্ছম্হ । [ হজে,  
সুট্টু স্মারিতম্ । তদেহি, তদেব গচ্ছাঃ । ]

চেটী—এদু এদু ভট্টিদারিআ । [ এতু এতু ভৃত্তদারিকা । ]

নায়িকা—( অন্যতো গচ্ছতি )

চেটী—( পৃষ্ঠতো দৃষ্টো সোম্বেগমাশ্বগতম্ ) অহো, সে স্মেহিঅন্তং ! কহং তং এষ  
দেবী-ভুবণং পথিদা । ( প্রকাশম্ ) ভট্টিদারিএ, গং ইদো চন্দণ-লদাঘরঅং । তা  
ইদো ইদোএহি । [ অহো, অস্যাঃ শূন্য-হৃদয়ম্ ! কথং তদেব দেবীভবনং  
প্রাপ্ত্বিতা । ভৃত্তদারিকে, নবিতচন্দনলতাগৃহম্ । তদিত এব এহি । ]

নায়িকা—( স বিলক্ষ-ন্মিতং তথা কৰোতি )

চেটী—ইদং চন্দণ-লদাঘরঅং । তা পবিসিঅ চন্দ্রমণি-সিলদলৈ উপবিসিঅ সমাসসদু  
ভট্টিদারিআ । [ ইদং চন্দনলতাগৃহম্ । তং প্রবিশ্য চন্দ্রমণি-শিলাতলে উপবিশ্য  
সমাশ্বসিতু ভৃত্তদারিকা । ]

( উভে উপবিশতঃ )

নায়িকা—( নিঃস্বস্যা আশ্বগতম্ ) ভাবং কুসুমাউহ ! জেণ তুমং রূপ-সোহাএ গিঞ্জিদোসি,  
তস্ম তুএ গ কিমপি কিদং । মম উগ অনবরুধাএ বি অবলোত্তি করিঅ পহরংতো  
গ লঙ্ঘেসি ? ( আশ্বানং নিবণ্য মদনাবস্থায় নাট্যেণতী প্রকাশ ) হজে, কীস  
ঘণপলবৈণিরুদ্ধ-সুরিকরণং তং এষ চন্দণলদা ঘরঅং গ মে অশ্ববি সংদাব-দুষ্কং  
অবগেদি ! [ ভগবন্ কুসুমায়ুধ ! যেন স্বং রূপশোভয়া নিজিতোহসি, তস্য  
জ্ঞান ন কিমপি কৃতম্ । মম পুনরনপরাম্ভায়া অপি অবলোত্তি কৃষ্ণা প্রহরন্ ন  
লঙ্ঘসে ?—হজে, কিং পুনর্ঘনপল্লব-নিরুদ্ধ-সুৰ্য্যকিরণং তদেব চন্দনলতাগৃহং ন  
মে অদ্যাপি সন্তাপদুঃখমপনয়তি । ]

চেটী—জাগামি অহং এথ সংদাবস্স কারণং । কিং উগ অসম্ভাবনীঅং তি ভট্টিদারিয়া গ তং  
পাড়ি-বিশ্জসদি ত্ৰি । [ জানাম্যহমহ সন্তাপস্য কারণম্ । কিং পুনরসম্ভাবনীয়া-  
মিতি ভৃত্তদারিকা ন প্রতিপৎস্যতে ! ]

নায়িকা—( আশ্বগতম্ ) লক্ষিতা বিঅ অহং এদাএ, তে বি পুচ্ছিসং ( প্রকাশম্ ) হজে,  
কিং তং গ পড়ি-বিশ্জঅদি । তা কহেহি দাব কিং তং কারণং ? [ ...লক্ষিতোবা-  
মেতয়া, তথাহহপি পৃচ্ছামি ।—হজে কিং তং ন প্রতিপদ্যতে । তং কথয় তাবং কিং  
তং কারণম্ ? ]

চেটী—এসো দে হিঅঅ-ট্টিদো বরো । [ এষ তে হৃদয়-শ্রুতো বরঃ । ]

নায়িকা—( সহবং সমগ্রমদুখায়, শ্বিগ্রাণি পদানিগম্য ) কহিং কহিং সো ? [ কুহ কুহ  
সং ? ]

চেটী—( উথায় সিস্মিতম্ ) ভট্টিদারিএ, সো কো ? [ ভতৃদারিকে, সং কঃ ? ]

নারিক্য—( সলজ্জম্-পাবিশ্য অধোমুখী তিষ্ঠতি )

চেটী—ভট্টিদারিএ, এদম্-হি বক্তুকামা—এসো দে হিঅঅ-টুঠিদো বরো এষ দেঈএ দিঞ্জো সিবণিকে । পচ্ছ বি ক্খণং এষ পবিমুদ্বক্ক-কুসুমবাণো বিঅ মঅর-বন্ত ভট্টিদারিআএ দিটুঠো ! সো দে ইমস্স সংদাবস্স কারণং, জেণ এদং সহাব-সীদলং-পি চন্দন-লদাঘরঅং ণ দে সংদাব-দুক্খং অবণেদি । [ ভতৃদারিকে, এতদস্মি বক্তুকামা—এষ তে হৃদয়-স্ফূতো বর এব দেব্যা দন্তঃ শ্বব্ধেন । পশ্চাদপি ক্ষণমেব পবিমুদ্বক্ক-কুসুমবাণ ইব মকর-ধ্বজো ভতৃদারিকয়া দৃষ্টঃ । স তে অস্যা সন্তাপস্য কারণং, যেনৈতং শ্বভাব-শীতলমপি চন্দন-লতাগ্হং ন তে সন্তাপ-দুঃখমপনয়তি । ]

নারিক্য—হজে, চন্দুরিআ ক্খু তুমং । কিং দে অবরং পচ্ছাঈতাদি ? তা কহিঙ্গং । [ হজে, চতুরিকা খলু ঞ্চ । কিং তে অপরং প্রচ্ছাদ্যতে ? তং কথয়িষ্যামি । ]

চেটী—ভট্টিদারিএ, দাণিং এষ কহিদং । কিং বহুনা পথনিদেশ ? অলং সংভমেণ । তা মা সংতপ্প । জই অহং চন্দুরিআ, তদা সোবি ভট্টিদারিঅং অবেক্খন্তো না মদুহত্তঅং পি অহি-বমিস্সদি । তা এদম্-পি মত্ত লক্খিদং । [ ভতৃদারিকে, ইদানীমেব কথিতম্ । কিং বহুনা প্রলপিভেন ? অলং সম্ভমেণ । তন্মা সন্তপ্যশ্ব । যদাহং চতুরিকা, তদা সোহপি ভতৃদারিকামপ্রেক্ষমাণো ন মদুহত্তমপ্যভিরংস্যাতে । তদেত্তদপি ময়া লক্ষিতম্ । ]

নারিক্য—( সাত্মম্ ) হজে, কদো সম্ভাণং এত্তিআণি ভাস-ধেসাই ? [ হজে কুতোহস্মাকম্ এতাদৃক্ ভাগধেয়ানি ? ]

চেটী—ভট্টিদারিএ, মা এষং ভণ । কিং মদুসুদঅমো বচ্ছস্মলেণ লাঁচ্ছং অনুস্বহন্তো নিস্বদো হোদি ? [ ভতৃদারিকে, মৈবং ভণ । কিং মদুসুদনো বক্ষঃস্থলেন লঙ্ঘ্যমিন্দুবহনং নিবৃত্তো ভবতি ? ]

নারিক্য—কিং সুদানো পিঅং বজ্জুঅ ভণিদং জাণাদি ? সাহি, অদো বি মে সংদাবো অধিঅ-দরং বাধেদি, জং সো মহানুভাও বাসাজমত্তএণ বি মএ ণ সম্ভাবিদো । সো অকিদ-পাড়িবত্তী অদক্খিনেত্তি মং সম্ভাবইস্মদি । [ কিং সুজনঃ প্রিয়ং বজ্জয়িত্বা অন্যং ভণিতুং জানাতি ? সাখি, অতোহপি সন্তাপোহধিকতরং বাধতে যং স মহানুভাবো বাণ্ডুমাত্রোগাপি ময়া ন সম্ভাবিতঃ । সোহ্যাকৃত-প্রতিপত্তি-রক্ষিকণেতি মাং সম্ভাবয়িষ্যতীতি । ] ( ইতি রোদিতি । )

চেটী—ভট্টিদারিএ, মা রোদ । অহবা কহং ন রোইস্সদি ? অহিও সে হিঅঅস্স সংদাবো অধিঅ-দরং বড্ভতি । তা কিং দাণীং এথ করইস্সং ? তা দাব চন্দণ-লদা পল্লব রসং সে হিঅএ দাইস্সং । [ উথায় চন্দন-পল্লবং গৃহীত্বা নিম্পীড়্য হৃদয়ে দদাতি । ] ভট্টিদারিএ, নং ভণামি, মা রোদ । অঅং ক্খু ঈরিসো চন্দন-রসো ইমোহিং অণবরদ-পড়ুংতোহিং বাহ-বিংদুহিং উণহী-কিদো ণ দে হিঅঅস্স এদং সংদাবং অবণেদি ! [ ভতৃদারিকে, মা রুদিহি । অথবা কথং ন রোদিষ্যতি ? অধিকোহস্যা হৃদয়স্য সন্তাপোহধিকতরং বধতে । তং কিমিদানীমত্ত করিষ্যে ! তদ্-যাবৎ চন্দন-লতা-পল্লব-রসমস্যা হৃদয়ে দাস্যে । ভতৃদারিকে, ননু ভণামি, মা রুদিহি । অয়ং খল্বৈদৃশচন্দনরস এভি-রনবরত-পততি-বাৎপাবিশ্দুভিরক্ষীকৃতো

ন তে হৃদয়স্য এতৎ সন্তাপমপনয়তি ! )

( কদলীপটমাদায় বীজয়তি )

নায়িকা—( হস্তেন নিবারয়তি ) সহি, মা বীজেহি। উণ্হো ক্খু এসো কঅলী-দল-  
মারুদো। [ সখি, মা বীজয়। উষ্ণঃ খল্বেষ কদলী-দল-মারুতঃ । ]

চেটী—ভট্টিদারিএ, মাং ইমস্স দোসং কহেহি কণসি ঘণচন্দনলতাপল্লবসংসঙ্গসীদলংপি  
ইমং। গীমাসেহি তুমং বিঅ কদলীদল মারুতাং উণ্হ্য ॥ ১ ॥ [ ভর্তৃদারিকে,  
গাহস্য দোষং কথয় কেরোষি ঘনচন্দনলতাপল্লবসংসঙ্গশীতলমপীমম্। নিঃস্বা-  
সৈন্তমেব কদলীদলমারুতমুঞ্চম্ ॥ ১ ॥ ]

নায়িকা—( সাস্রম্ ) সহি, অখি কোবি ইমস্স সংদাবস্স উবসমোবাত্ত ? [ সখি, অস্তি  
কোহপি অস্য সন্তাপস্য উপশমোপায়ঃ ? ]

চেটী—ভট্টিদারিএ, অখি। জদি সৌ এথ আঅচ্ছদি। [ ভর্তৃদারিকে, অস্তি। যদি  
সোহগ্রাগচ্ছতি । ]

( ততঃ প্রবিশতি নায়কো বিদুষকশ্চ )

নায়কঃ—

ব্যাবুঃতঃ ; সিতাসিতেক্ষণ-রুচা তানাগ্রমে শাখিনঃ

কুৰ্বত্যা বিটপাবসঙ-বিলসং-কৃষ্ণাজিনৌঘানিব।

যদ্ দৃষ্টোহস্মি তয়া মূনেরপি পদুরন্তেনৈব ময্যাহতে

পদুপেযো ! ভবতা মূধৈব কিমিতি ক্ষিপত এতে শরাঃ ? ॥ ২ ॥

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স, কহিং ক্খু দে গদং তং ধীরত্তণং ? [ ভো বয়স্য, কুহু খলু তে  
গতং তং ধীরত্তম্ ? ]

নায়কঃ—বয়স্য, নন্দু ধীর এবাস্মি, কুতঃ,

নীতাঃ কিং ন নিশাঃ শশাঙ্ক-ধবলাঃ ? নাস্মাতমিন্দীবরং ?

কিং নোম্মীলিত-মালতী-সুৰভয়ঃ সোঢ়াঃ প্রদোষানিলাঃ ?

ঝঙ্কারাঃ কমলাকরে মধুলিহাং কিং বা ময়া ন শ্রুতাঃ ?

নিবজিং বিধুরেষধীর ইতি মাং যেনাভিধত্তে ভবান্ ? ॥ ৩ ॥

( বিচিন্ত্য ) অথবা মৃষা নাভিহিতং, বয়স্য আগ্রেয়, নবধীর এবাস্মি।

স্ত্রী-হৃদয়েন ন সোঢ়াঃ

ক্ষিপ্তাঃ কুসুমে বোহপ্যনঙ্গেন।

যেনাদৌব পদুরন্তব বদামি

ধীর ইতি স কথমহম্ ? ॥ ৪ ॥

বিদুষকঃ—( আয়ুগতম্ ) এষং অধীরত্তণং পড়ি-বজ্জন্দেশ আবি-ক্কিদো অণেণ মহন্দো  
হিঅস্য্য আবেগো ! তা জাব কহং এষ এদং অব-কিখ্বামি। ( প্রকাশম্ )  
ভো বঅস্স, কণিণ উপ অজ্জ তুমং লহু বিঅ গুরুঅণং গ সুহস্সসিঅ ইহ আগদো ?  
[ এবমধীরত্তং প্রতিপদ্যমানেনাবিকৃতভোহনেন মহান্ হৃদয়স্যাবেগঃ। তদ্ যাবৎ  
কুত্ৰৈব এনম্ অপক্ষিপামি। ভো বয়স্য, কথং পদুরদ্য ত্বং লঘুরিব গুরুজনাং ন  
শদ্রুশিত্বা ইহাগতঃ ? ]

নায়কঃ—বয়স্য, স্থানে খল্বেষ প্রশ্নঃ, কস্য বান্যাসৌতং কথনীয়ম্ ? অদ্য খলু স্বপ্নে  
জানামি—সৈব প্রিয়তমা ( অঙ্গুল্যা নির্দেশন ) অগ্র চন্দনলতা-গৃহে চন্দ্রকান্ত-মণি-

শিলায়াম্-পৰিষ্ठा প্রণয়কুপিতা, কিমপি মাম্-পলভমানেন বদতী ময়া দৃষ্টা ।  
তদিচ্ছামি স্বপ্নানুভূত-দয়িতা-সমাগম-রম্যে অস্মিংচ্চন্দনলতাগৃহে দিবসশেষং  
সমতিবাহ্নিতুম্ । তদেহি, গচ্ছাৰঃ । ( পরিত্রাণতঃ )

চেটী—( কণ্ঠ দত্তা সম্ভ্রমম্ ) ভট্টিদারিএ, পদ-সন্দো বিঅ । [ভট্টিদারিকে, পদশব্দ ইব]  
নায়িকা—( সম্ভ্রমমাত্মনং পশ্যন্তী ) হজে, মা ঈরিসং আআরং পেঞ্চিঅ কোবি মে  
হিঅঅং কলইস্দি । তা উট্টেইহি, ইমিণা রক্তাসোঅ-পাদবেণ অত্ৰিদা পেঞ্চিঅ  
দাব কো এসো ত্রি । [ হজে, মা ঈদৃশমাকারং প্রেক্ষ্য কোহপি মে হৃদয়ং  
কলয়িষ্যতি । তদুত্তিষ্ঠ, অনেন রক্তাশোক-পাদপেন অত্ৰিতে প্রেক্ষাবহে তাবৎ  
ক এষ ইতি । ]

[ তথা কুরুতঃ ]

বিদূষক—এদং তং চন্দন-লতা-ঘরং, তা এহি পবিসম্হ । । ইদং চন্দন-লতা-গৃহম্ । তদেহি  
প্রবিশাৰঃ । ] ( নাট্যেন প্রবিশতঃ )

নায়ক—

চন্দন-লতাগৃহমিদং সচন্দ্রমণিশিলমপি প্রিয়ং ন মম ।

চন্দ্রাননয়া রহিতং চন্দ্রিকয়া মৃখমিব নিশায়াঃ ॥ ৫ ॥

চেটী—( দৃষ্ট্বা ) ভট্টিদারিএ, দিট্টিঅ বড্টিসি ! এসো এষ গং দে হিঅঅ-বল্লহো  
জগো । [ ভট্টিদারিকে, দিষ্ট্যা বধসে । এষ এব ননু তে হৃদয়বল্লভো জনঃ । ]

নায়িকা—( দৃষ্ট্বা সহস্রম্ সমাধুসং ) হজে, ইদং পেঞ্চিঅ অদি-সম্ভসেণ গ সঙ্ক্ৰণেমি  
ইহ এষ অসঙ্গে চিট্টিদং, কদাবি এসো মং পেঞ্চিঅ, তা এহি অন্নদো গচ্ছম্হ ।  
( সোৎকণ্ঠং পদং দত্তা ) হজে, বেবংত্রি মে উরঅ । [ হজে, এনং প্রেক্ষ্য অতি-  
সাধুসেন ন শক্লোমি ইহ এব আসনে স্থাভুং, কদাপি এষ প্রেক্ষতে । তদেহি  
অন্যতো গচ্ছাৰঃ । বেপতে মে উরঃ । ]

চেটী—( বিহস্য ) অই কাদরে, ইহ ট্টিদং তুমং কো পেঞ্চিঅ ? গং বিস্মুরিদো দে  
অঅং রক্তাসোঅ-পাদবো ? তা ইহ এষ উর্বাচিসিঅ চিট্টিম্হ । । অয়ি কাতরে,  
ইহ স্থিতাং স্বাং বঃ প্রেক্ষতে ? ননু বিস্মৃতস্তে অয়ং রক্তাশোক-পাদপং তদিহৈব  
উপবিশ্য তিষ্ঠাৰঃ । ]

( তথা কুরুতঃ )

বিদূষক—( নিরূপ্য ) ভো বঅস্, এসা সা চন্দ্রমণি-শিলা । [ ভো বয়স্য, এষা সা  
চন্দ্রমণি-শিলা । ]

নায়ক—( সবাৎপং নিঃস্বসিত । )

চেটী—ভট্টিদারিএ, সিবিণ-আলাবো বি সুনীঅদি ! তা অবহিদা দাব স্গম্হ ।  
স্বপ্নালাপোহপি শ্রুয়তে, তদবহিতে তাবৎ শৃংবঃ । ] ( উভে আকণ্ঠ্যতঃ )

বিদূষক—( হস্তেন চালয়ন্ ) ভো বঅস্, গং ভগামি, এ সা সা চন্দ্রমণিসিলেত্রি । [ ভো  
বয়স্য, ননু ভগামি, এষা সা চন্দ্রমণি-শিলেত্রি । ]

নায়ক—( সবাৎপং নিঃস্বস্য ) সমাগুপলক্ষিতম্ । ( হস্তেন নির্দিশ্য )

শশিমণি-শিল্যু সেরং, যস্য্যং বিপাডুরমাননং

করিকসলয়ে কৃতা বামে ঘনস্বসিতোদগমা ।

চিরয়তি ময়ি ব্যাক্তা মনাক্ স্ফুরিতাধরা  
নিয়মিত মনো-মন্যু-দৃষ্টো যয়া রুদতী প্রিয়া ॥ ৬ ॥

ততস্তস্যামেব চন্দ্রমণি-শিলায়াম্ পৰিণামঃ ।

নারায়কা—( বিচিন্ত্য ) হজে, কা উণ এসা হুবিমসদি ?

[ হজে, কা পুনরেবা ভবিষ্যতি ? ]

চেটী—ভটিদারিএ, জধা অম্হে ওবারিদা দাব এদং পেক্খম্হ, মা গাম তুমংপি এষং  
দিট্ঠা । [ ভট্টদারিকে, যথা আবাম্ অপবারিতে তাবং এতং প্রেক্ষাবহে, মা  
নাম স্মরপি এবং দৃষ্টো । ]

নারায়কা—জুজ্জদি এদং । কিং উণ পণঅ-কুবিদং পিঅ-এণং হিঅএ করিঅ মংহেদি ?  
[ যজ্জাত এতং । কিং পুনঃ প্রণয়-কুণিগিতং প্রিয়জনং হৃদয়ে কৃষ্ণা মনয়তি ? ]

চেটী—ভটিদারিএ, মা ঈরিসিং সংকং করেহি । পুণোবি দাব স্ফণম্হ । [ ভট্টদারিকে,  
মা নিদৃশীং সংকং কুরুষ্য । পুনরপি তাবং শৃণুযঃ । ]

বিদুষকঃ—( আশ্রয়গতম্ ) অহিপ্রমদি এসো এদাএ বহাএ । ভোদু এদং এষ বভুত্টিসং ।  
( প্রকাশম্ ) ভো বঅস্স, তদা সা তুএ রুদতী কিং ভণিদা ? [ অতিরমতে এষ  
এতয়া কথং । ভবতু এ তামেব বধ যিষ্যামি । ভো বয়স্য, তদা সা স্ময়া রুদিতা  
কিং ভণিতা ? ]

নায়কঃ—বয়স্য, ইদমুক্তা,

নিষ্যাদত ইবানেন মুখচন্দ্রোদয়েন তে ।

এতদ্ বাস্পাস্বনা সিংহ চন্দ্রকান্ত-শিলাতলম্ ॥ ৭ ॥

নারায়কা—( সরোক্ষম্ ) চন্দ্ররিএ, অথি কিং অদো বি অববং সোদধং ? তা এহি । গচ্ছম্হ  
অগদো । [ চতুরিকে, অস্তি কিম্ অতোহপি অপরং শ্রোতব্যম্ ? তদেহি ।  
গচ্ছাবোহন্যতঃ । ]

চেটী—( হস্তে গৃহীত্বা ) ভটিদারিএ, এষং মা ভণ, তুমং এষ সিবিণিএ দিট্ঠা । ৭ এদাস্স  
অণিসং দিট্ঠী অহি-বমদি । [ ভট্টদারিকে, এবং মা ভণ । স্মমেব স্বপ্নে দৃষ্টো ।  
ন এতস্য অন্যস্য্যং দৃষ্টিরিভিন্নমতে । ]

নারায়কা—৭ মে হিঅস্মং পতিআঅদি । তা কহাবসাণং দাব পড়িবালেম্হ । [ ন মে হৃদয়ং  
প্রত্যোতি । তং কথাবসানং যাবং প্রতিপালয়াবঃ । ]

নায়কঃ—বয়স্য, জানে তামেবাস্যং শিলায়ামালিখ্য, তয়া চিত্রগতয়া আত্মানং বিনোদয়া-  
মীতি । তদিত গিরিতটাস্মনঃশিলাশকলান্যাদায় আগচ্ছ ।

বিদুষকঃ—জং ভবং আগবেদি । ( পরিক্রম্য । গৃহীত্বোপসৃত্য ) ভো বঅস্স, তুএ একো  
বগুও আগন্তো । মঠ উণ পণ-জাঈআ বগআ আগীদা । তা আলিহদু ভবং ।  
( উপনয়তি )

[ যং ভবান্ আজ্ঞাপয়তি । ভো বয়স্য, স্ময়া একো বর্ণক আন্তপুঃ । ময়া পুনঃ  
পণ-জাতীয়া বর্ণ কা আনীতাঃ । তদালিখতু ভবান্ । ]

নায়কঃ—বয়স্য, সাধু কৃতম্ । ( গৃহীত্বা শিলায়াম্ আলিখন্ সরোমণ্ডলম্ ) সখে পশ্য,  
অক্লিষ্ট-বিশ্ব-শোভাধরস্য নয়নোৎসবস্য শশিন ইব ।

দয়িতা-মুখস্য স্নেহয়তি রেখাহপি প্রথমদৃষ্টেয়ম্ ॥ ৮ ॥

( লিখতি )

বিদ্যকঃ—( সাকৌতুকং নির্বণ্য ) অপচক্খৈবি এবং গাম রুঅং লিহীঅদি, অহো  
অচ্ছরিঅং ? [ অপ্রত্যক্ষেহপি এবং নাম রূপং লিখ্যাতে, অহো আশ্চৰ্যম্ । ]

নায়কঃ—( সস্মিতম্ ) বয়স্য, কিমগ্রাশ্চৰ্যম্ ?

প্রিয়া সন্নিহিতেবয়ং, সংকল্পৈঃ স্থাপিতা পদরঃ ।

দৃষ্টো দৃষ্টো লিখাম্যেনাং যদি, তং কোহহং বিস্ময়ঃ ? ॥ ৯ ॥

নায়িকা—( সাস্রম্ ) চদুঁরিএ, জাগিদং ক্খু কহাবসানং ! তা এহি মিতাবসং পেক্খম্হ ।

[ চতুরিকে, জ্ঞাতং খলু কথাবসানম্ । তদেহি, মিতাবসং প্রেক্ষাবহে । ]

চেটী—( সবিষাদমাত্মগতম্ ) হং, জীবিত-নিরবেক্খো বিঅ সে আলাবো । ( প্রকাশম্ )

ভট্টিদারিএ, গং গদা এবং তহিং মণোহরিঅ । তা কদাবি ভট্টা মিণ্ডাবস্ ইহ এবং  
আঅচ্ছদি । [ হং, জীবিত-নিরপেক্ষ ইবাস্যা আলাপঃ । ভট্টিদারিকে, নন্দ গতা  
এব তত্র মনোহরিকা । তং কদাপি ভর্তা মিণ্ডাবসুঁরিহেবাগচ্ছতি । ]

( ততঃ প্রবিশতি মিণ্ডাবসঃ )

মিণ্ডাবসুঃ—আজ্ঞাপিতোহস্মি তাতেন যথা, - বৎস মিণ্ডাবসো, জীমূতবাহনোহস্মাভিরহাসম-  
ভাবাং সুপদীক্ষিতোহয়ম্ । কুতোহস্মাদ যোগ্যো ববঃ ? তদস্মৈ বৎসা মলয়বতী  
প্রতিপাদ্যতাম্ ইতি । অহং তু স্নেহপরাধীনতয়া অনাদেব কিমপ্যবহন্তরমন-  
ভবামি । অন্যচ্চ—

যদ্ বিদ্যাপর-রাজবংশ-বীতলকঃ, প্রাজ্ঞঃ, সত্যং সম্মতো

রূপেণাপ্রতিমঃ, পরাক্রমধনো, বিবান্ বিনীতো য্ভা ।

যচ্চাস্নপি সন্ত্যজেৎ করুণয়া সত্ত্বাথ মভূদাত—

স্তেনাস্মৈ দদতঃ স্বসারমতুলা তুণ্ডি বিবিদ্যশ্চ মে ॥ ১০ ॥

শ্রুতং যথা, জীমূতবাহনো গোৰ্ঘাগ্রম-সম্বন্ধে চন্দন-লতাগৃহে বর্তত ইতি, তদেতং  
চন্দন-লতাগৃহম্ । যাবৎ প্রবিশামি । ( প্রবিশতি )

বিদ্যকঃ—( সসম্ভ্রমবলোক্য ) ভো বঅস, পচ্ছাদেহি ইমিণা কঅলী-বণ্ডেণ ইমং চিত্তগদং  
কল্যং, এসো ক্খু সিঞ্চ-জুৱরাও মিণ্ডাবসু ইহ আঅদো কদাবি পেক্খিস্মদি ।  
[ ভো বয়স্য, পচ্ছাদয়ানেন কদলী পত্রেণ ইমাং চিত্তগতাং কন্যাকাম্ । এব খলু  
সিঞ্চ-যুৱরাজো মিণ্ডাবসুঁরিহাগতঃ কদাপি প্রেক্ষিষ্যাতে । ]

নায়কঃ—( কদলী-পত্রেণ পচ্ছাদয়তি । )

মিণ্ডাবসুঃ—( প্রবিশ্য ) কুমার, মিণ্ডাবসুঃ প্রণমতি ।

নায়কঃ—( দৃষ্টো ) মিণ্ডাবসো, স্বাগতম্ । ইতঃ স্থীয়তাম্ ।

চেটী—ভট্টিদারিএ, আঅদো ভট্টা মিণ্ডাবসু । [ ভট্টিদারিকে, আগতো ভর্তা মিণ্ডাবসুঃ । ]

নায়িকা—হজ্জে, পিঅং মে । [ হজ্জে, প্রিয়ং মে ]

নায়কঃ—মিণ্ডাবসো, অপি কুশলী সিঞ্চরাজো বিশ্বাবসুঃ ?

মিণ্ডাবসুঃ—কুশলী তাতঃ । তাত-সন্দেশেনাস্মি ত্বংসকাশাগতঃ ।

নায়কঃ—কিমাং তত্রভবান্ ?

নায়িকা—সুনিদ্রং দাব, কিং তাদেণ কুসলং সংদিট্ঠং ভি । ( শ্রোষ্যামি তাবৎ, কিং  
তাতেন কুশলং সদিদৃষ্টমিতি । )

মিণ্ডাবসুঃ—( সাস্রম্ ) ইদমাং—‘তাত, অস্তি মে মলয়বতী নাম কন্যা জীবিতমিবাস্যা,  
স্বসৈব চ সিঞ্চরাজাং বয়স্য । সা ময়া তুভ্যং প্রতিপাদ্যতে । প্রতিগৃহ্যতাম্’ ইতি ।



চেটী—( বিহস্য ) ভট্টিদারিএ, কিং ও কুপ্যসি দাণীং । [ ভট্টিদারিকে, কিং ন কুপ্যসীদানীম্ ? ]

নায়িকা—( সস্মিতং সলজ্জং চ অধোমুখী হিতা )

হজে, মা হস, কিং বিস্মরদিদং দে এদস্স অগ্ন হিঅসত্তণং ? [ হজে, মা হস, কিং বিস্মৃতং তে এতস্যান্যহুদয়স্সম্ ? ]

নায়কঃ—( অপবার্হ ) বয়স্য, সস্কটে পতিতাঃ স্মঃ ।

বিদূষকঃ—( অপবার্হ ) ভো, জানামি, ও তং বজ্জিঅ তে অগ্নিস্সিং চিত্তং অহিরমদি ; তা জং কিংপি ভণিঅ বিসজ্জীঅদু এসো । [ ভো জানামি, ন তং বজ্জয়িত্বা তে অনাগ্নিস্সিং চিত্তমভিরমতে ; তং যং কিংপি ভণিঅ বিসজ্জাতামেষঃ । ]

নায়িকা—( সরোষমাত্মগতম্ ) হদাস, কো বা এদং ও জানাদি ? [ হতাশ, কো বা এতন্ন জানাতি ? ]

নায়কঃ—ক ইহ নেচ্ছতি ভবন্তিঃ সহ শ্লাঘ্যমীদৃশং সম্বন্ধম্ ? কিন্তু ন শকাতে চিত্তমন্যতঃ প্রবৃত্তমন্যতঃ প্রবত্তয়িতুম্ । ততো নাহমেনাং প্রতিগ্রহীতুমুৎসহে ।

নায়িকা—( মূৰ্ছাং নাটয়তি )

চেটী—সমস্সসদাঃ সস্সসসদাঃ ভট্টিদারিআ ! [ সমাস্বসিতু, সমাস্বসিতু, ভট্টিদারিকা ! ]

বিদূষকঃ—ভো পাদধীগো ক্খু এসো, কিং এদিগা অবত্তিথেনে ? তা গুরুঅণং সে গদুঅ অবভেটেঠিহি । [ ভোঃ, পরাধীনঃ খলু এযঃ কিমনেনাভ্যথিতেন ? তদু গুরুজনমস্য গত্তা অত্থয়ি । ]

মিগ্রাবসুঃ—( আশ্চর্যগতম্ ) সাপুত্রম্ ; নঃ গুরুজনমতিক্রমতি । এষ গুরুরপ্যস্মিন্বেব গোষ্ঠাগ্রমে প্রতিবসতি । তন্ যাবদ্ গত্তা অস্যা পিত্তা মলয়বতীং গ্রাহয়ামি ।

নায়িকা—( সমাস্বসিতা )

মিগ্রাবসুঃ—( প্রকাশম্ ) এবং নিবেদিতাত্মানোহস্মান্ প্রত্যচক্ষণঃ কুমার এব বহুতরং জানাতি ।

নায়িকা—( সরোষং বিহস্য ) কহং পচ্চাক্খান—লহু মিগ্রাবসু পুণো বি মন্তেদি ? ( কথং প্রত্যাক্খান—লহু মিগ্রাবসু পুনরপি মন্তয়তি ? )

মিগ্রাবসুঃ—( নিস্ত্রাণতঃ )

নায়িকা—( সাম্রমাত্মানং পশ্যন্তী, আশ্চর্যগতম্ ) কিং মম এদিগা দোহংগ-মইলেণ দ্ধু-ভাইগা অজ্জবি সরীরেণ ধারিদেণ ? তা হই এষ অসোঅ-পাঅবে ইমাত্র অদিমুত্ত-লদাএ উষংবিঅ অত্তাণং বাবাদইপং, তা এ দং এষং দাব । ( প্রকাশং বিলক্ষ-স্মিতেন ) হজে পেক্খ দাব মিগ্রাবসু গদো ও বেত্তি, জেণ অহমপি ইদো গমিস্সং । [ কিং মম এতেন দৌৰ্ভাগ্য-মলিনেন দুঃখ-ভাগিন্যা অদ্যাপি শরীরেণ ধারিতেন ? তদিহেব অশোক-পাদপে অনয়া অতিমুক্ত-লতয়া উদ্বধ্য আত্মানং ব্যাপাদয়িষ্যামি । তদিদমেবং তাবং । হজে, প্রেক্ষস্ব তাবং মিগ্রাবসু-গতো ন বেত্তি, যেন অহমপি ইতো গমিষ্যামি । ]

চেটী—( কদীচিত্তং পদানি গত্তা অবলোক্য, আশ্চর্যগতম্ ) অস্মারিসং সে হিঅঅং পেক্খামি । তা ও গমিস্সং । ইহ এষ ওবারিদা পেক্খামি, কিং এসা পরিবজ্জাদি ত্তি । [ অন্যা-দৃশমস্যা হুদয়ং প্রেক্ষে । তন্ন প্রতিপদ্যতে ইতি । ]

নায়িকা—( দিশোহবলোক্য, পাণং গৃহীত্বা সাম্রম্ ) ভাবদি গোরি ! তু এ ইহ ও কিদো

পসাদো, তা জন্মান্তরে জধাণ ঈরিসী দৃক্খ-ভাইণী হোমি, তথা করেসি ।  
[ ভগবতি গৌরি, জয়া ইহ ন কৃতঃ প্রসাদঃ । তং জন্মান্তরে যথা না ঈদৃশী  
দুঃখ-ভাগিনী ভবামি, তথা করিষ্যসি । ] ( ইতিভিধায় কণ্ঠে পাশমপয়িত । )  
চেটী—( দৃষ্টো সমস্তমমুপসৃত্য ) পলিভাঅদ্, পলিভাঅদ্ অজ্ঞো । এসা ভট্টিদারিআ  
উষ্বিধিঅ অগ্রাণঅং বাবাদেদি । । পরিগ্রয়তাং পরিগ্রয়তামর্থঃ, এষা ভতৃ দারিকা  
উদ্বেধ্যাত্মানং ব্যাপাদয়তি । ।

নায়কঃ—( সমস্তমমুপসৃত্য ) কাসৌ ? কাসৌ ?

চেটী—ইঅং অশোঅ-পাদবে । ( ইয়মশোকপাদপে । )

নায়কঃ—( সহর্ষমবলোক্য ) সৈবেরমস্মমনোরথ-ভূমিঃ ! ( নায়িকাং পাপো গৃহীত্ব লতা-  
পাশমাক্ষিপতি । )

ন খলু ন খলু মদুথে ! সাংসং কাষ্মীদৃক্

বপনয় করমেতং পল্লবভং লতায়ঃ ।

কুসুমমপি বিচেতুং যো ন মন্যো, সমর্থঃ

কলর্যতি স কথং তে পাশমুদবেধ্যনয় ? ॥ ১১ ॥

নায়িকা—( সমাধঃসম ) হজে, কো উণ এসো । ( নিদ্রাপ্য সম্রাণং হস্তমাক্ষিপ্ত্বা নিদ্রুহতি )  
মুণ্ড মুণ্ড অঙ্গ হযম্, কো ভুমং গিবারেদুং ? মরণে বি কিং ভুমং অব্ভট্টেঈনীও ?  
। হজে, কঃ পুনরেষঃ ? মুণ্ড মুণ্ডাগ্রহস্তং, কস্মন্ নিবারয়িতুং ? মরণেহপি কিং  
জ্ঞমভর্থনীয়ঃ ? ।

নায়কঃ—নাহং মুণ্ডামি,

কণ্ঠে হার-লতা-যোগে যেন পাশমক্ষিপতিং ।

গৃহীতঃ সাপরাধোহয়ং কথং তে মুচতে করঃ ? ॥ ১২ ॥

বিদুষকঃ—হেদু, কিং উণ সে ইমস মরণ-বচসায়স কারণং ? । ভবতু, কিং পুনরস্যা অস্যা  
মরণ-ব্যবসায়স্য কারণম্ ? ।

চেটী—ণং এসো এষ দে পিঅ-বঅস্মো । । নবেষ এষ এব তে প্রিয়বয়স্যঃ । ।

নায়কঃ—কথমমেবাস্যা মরণকারণম্ ? ন খল্ববগচ্ছামি ।

বিদুষকঃ—ভোদি, কহং বিঅ ? । ভবতি, কথমিব ? ।

চেটী—( সাকৃতম্ ) পিঅ-বয়স্সেণ দে কবি হিঅঅ-বল্লহা শিলাথলে আলিহিদ্দা । তাএ  
পক্খবাদিণা এদেণ পতিবাদঅংতস বি মিভাবস্গোণাহং পতিচ্ছিদে ত্তি জাদ-  
ণিস্বেদাএ ইমাত্ৰ এষং অব্বসিদং । [ প্রিয়-বয়স্যেন তে কাপি হৃদয়-বল্লভা শিলাতলে  
আলিখিতা । তস্যাঃ পক্ষপাতিনা এতেন প্রতিপাদয়তোহপি মিথ্যাবসোনহিং  
প্রতীচ্যেতি জাত-নিবেদয়া অনয়া এবং ব্যবসিতম্ । ]

নায়কঃ—( সহর্ষমাবগতম্ ) কথম্ ! ইয়মেবাসৌ বিশ্বাসসোদুহিতা মলয়বতী ! অথবা  
রত্নকরাদ্ ঋতে কুতশ্চাপ্রলৈখায়াঃ প্রসূতিঃ ? হা, কথং বশিতোহস্মি অনয়া ?

বিদুষকঃ—ভোদি, জই এষং তা অণবরাদ্ধো দাগীং পি পিঅ-বঅস্মো । অহবা জই মম  
ণ পত্তিআঅদি, তদা সঅং এষ শিলাথলং গদদুঅ পেক্খদু ভোদী । [ ভবতি,  
যদ্যেবং, তদনপরাদ্ধ ইদানীং প্রিয়-বয়স্যঃ । অথবা যদি মম ন প্রত্যেতি, তদা  
স্বয়মেব শিলাতলং গত্বা প্রেক্ষতাং ভবতী । ]

নায়িকা—( সহর্ষং কলঃজগ্ণ নায়কং পশ্যন্তী হস্তমাক্ষয়তি । )

নায়কঃ—( সস্মিতং ) ন তাবন্মৃণালি যাবন্মম হৃদয়-বল্লভাং শিলামালালেখ্যগতাং ন পশ্যসি ।

( সর্বো পরিক্রান্তি । )

বিদ্যুৎ—( কদলীপত্রমপনীত ) ভোদি, পেক্খ এদং সে হিঅঅ-বল্লহং জনং । [ ...ভবতি, পেক্খ এতমস । হৃদয়-বল্লভং জনম্ । ]

নায়িকা—( নিরুপাপবার্হ সস্মিতম্ ) চন্দ্রিএ, অহং বিঅ আলিহিদা ।

[ চতুরিকে, অহমিবাণিখিতা । ]

চেটী—( চিত্রাকৃতিং নায়িকাং চ নির্বণ্য ) ভটিদাণিএ, কিং ভণসি ? অহং বিঅ আলি-  
হিদিংগি ? ঈরিসং সোমসারিহং, জেণ ণ জানীআদি, কিং দাব হই এষ্ব সিলোঅলে  
ভটিদারিআ এ পিড়ি-বিস্বং সংকেতং, উত তুমং আলিহিহে তি । [ ভট্টদারিকে,  
কিং ভণসি ? অহমিবা আলিখিত্তেতি ? ইদংশং সৌসাদৃশ্যং, যেন ন জ্ঞায়তে, কিং  
তাবদিহৈব শিলাতলে ভট্টদারিকায়াঃ প্রতিবিস্বং সংক্রান্তম্, উত অমালিখিত্তেতি । ]

নায়িকা—( বিস্ময়া ) হপ্পে, দৃষ্জনী-কিদম্হি ইমিণা মং চিত্ত-গদং দংসঅন্তেণ । [ হপ্পে,  
দৃষ্জনী-কিদম্হি অনেন মাং চিত্তগতং দর্শয়তা । ]

বিদ্যুৎ—( শিব্রং দানীং দে গম্ভবো বিআহো । তা মৃগ দাব সে অংগ-হথং । এষা ক্খু  
কাপি ত্তুদি-তুরিদা ইহ এষ আতচ্ছি । [ নিবুং ইদানীং তে গান্ধারো বিবাহঃ ।  
তামৃগ আবদস্যা অগ্রহস্তম্ । এষা খলু াপিস ঔরিত-ঔরিতা ইহবাগচ্ছতি । ]

নায়কঃ—( মৃগতি । )

( ততঃ প্রবিশতি চেটী । )

চেটী ( সহবম্ ) ভটিদাণিএ, দিট্টিসিআ বড্‌টসি । পিড়িহিহা ক্খু তুমং ভটিও জীম্‌দ-  
বহণস গদুংহিং । ভটিদারিদে, দিষ্ট্যা বণসে । প্রতীষ্টা খলু ঔং ভট্ট-  
জীম্‌দবহনস্য গদুংহিঃ । ]

বিদ্যুৎ—( নৃপাল ) হী হী হো । সম্পন্নো মনোবহা শিঅ-বঅস্পসস । অহবা ণিহ  
ণিহি, ভোদীএ মলঅবদীএ । অহবা ণ এদাণং । ( ভোজনমভিনয়ন্ ) মম  
এষ্ব এ স্পস বগ্‌হণস ।

[ ...হী হী হো । সম্পূর্ণা মনোবহাঃ প্রিয়বয়স্যস্য । অথবা ন হি, ন হি,  
ভবত্যাঃ মলবত্যাঃ । অথবা নৈঃশোঃ, মমৈক একস্য ব্রাহ্মণস্য । ]

চেটী—( নায়িকামুদ্ভিষ্য ) আগতম্হি জুঅরাঅ-মিগাবস না । জুহ 'অম্জ' এষ্ব  
মলঅবদীএ বিআহো । তা লহং তং গেণ্‌হিঅ আঅচ্ছিতি । তা এহিং গচ্ছম্হ ।  
[ আন্তঃপ্রাপ্তি য-ব্রাহ্ম-মিগাবস না । যথা—'অদেব মলবত্যাঃ বিবাহঃ । তল্লঘু  
তাং গহীত্ত্বা আগচ্ছ' ইতি । তদেহি গচ্ছাঃ । ]

বিদ্যুৎ—( গদা ক্খু তুমং দাসীএ ধীএ ! এদং গেণ্‌হিঅ । বঅস্পেণ কিং ইহ এষ্ব  
অবখিদবস্বং ? [ গতা খলু দাস্যাঃ পুত্রি ! বয়স্যেন কিমিহৈব অবস্থাতবাম্ ? ]

চেটী—হদাস, মা তুবর তুবর । তুম্‌হাণং পি গহবণং আঅদং এষ্ব । [ হতাশ, মা  
ঔরস্ব । যুস্মাকমপি স্পনপনকম্ আগতমেব ।

নায়িকা—( সান্দ্রাগং সলজ্জগ্ নায়কং পণ্যন্তী সপরিবারা নিঃস্রজতা । )

বৈতালিকঃ—( নেপথ্যে পঠতি । )

পিপ্ঠাতকস্য দ্যুতিমিহ মলয়ে মেরুতুলাং দধানঃ  
সদ্যঃ সিন্দূর-দ্রবীকৃত-দিবসসমারম্ভ-সংধ্যাহতপত্নীঃ ।

উদ্‌গীতৈরঙ্গনানাং চল-চরণ-রণন্-নৃপদ্বর-দাদ-হৃদৈ-  
রদ্বাহ-স্নানাবেলাং কথয়তি, ভবতঃ সিংধয়ে সিংধলোকঃ ॥ ১৩ ॥

বিদূষকঃ—( অকর্ণ্য ) ভো বয়স্য, দিট্ঠিআ আগদং গ্হবণঅং । [ ভো বয়স্য, দিষ্ট্যা  
আগতং শ্বপনকম্ । ]

নায়কঃ—( সহৰ্ষম্ ) যদ্যেবং, কিমিদানীমিহ স্থিতেন ? আগচ্ছ । তাতং নমস্কৃত্য  
স্নান-ভূমিমিব গচ্ছাবঃ !

অন্যোনাপ্রীতিকৃতঃ সমানরূপানরূপকুলবয়সাম্ ।  
কেষাণ্ডদেব মন্যে সমাগমো ভবতি পূণ্যবতাম্ ॥ ১৪ ॥

ইতি নিষ্কান্তাঃ সৰ্বে ।

॥ ইতি বিবতীয়োহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × তৃতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

( এতঃ প্রবিশতি মন্ত্রো বিচিত্র-বিহ্বল-বেশশচয়ক-হস্তো বিটঃ, শঙ্খধারোপিত-  
সুভাষাশ্চেষ্টচ । )

বিটঃ— গিচ্চং জো পিবই সুরং  
জগন্স পিঅ সংগমণ্ড যো কুণই ।  
মহ দে দো অবি দেবা  
বলদেঅ কামদেও অ ॥ ১ ॥

( ঘূর্ণন্ ) সফলং কথু মে সেহরঅস্স জীবিতং ।  
বচ্ছ থলমমি দইআ, দিগ্গ-প্পল-বাসিআ মুহে মইরা ।  
সীসম্মি অ সেহরও, গিচ্চং বিঅ সংস্ঠিতা জন্স ॥ ২ ॥

( প্রস্থলন্ ) অরে, কো মং চালোদি ? ( সহৰ্ষম্ ) অবস্সং নোমালিআ মং  
পরিহসোদি ।

নিত্যং যঃ পিবতি সুরাং  
জনস্য প্রিয়সঙ্গমণ্ড যঃ করোতি ।  
মম তৌ শ্বাবপি দেবো  
বলদেবঃ কামদেবশ্চ ॥ ১ ॥

...সফলং থলু মে শেখরকস্য জীবিতং—

বক্ষঃস্থলে দয়িতা, দৃষ্টোৎপল-বাসিতা মুখে মদিরা ।  
শীর্ষে চ শেখরকো নিত্যমিব সংস্থিতা যস্য ॥ ২ ॥

...অরে, কো মাং চালয়তি ? অবশ্যং নবমালিকা মাং পরিহসতি । ]

চেষ্টঃ—ভট্টক, গ অ দাব সা অস্জাব ইহাগচ্ছদি । [ ভর্তঃ, ন চ তাবং সা অদ্যপি  
ইহাগচ্ছতি । ]

বিটঃ—( সরোহম্ ) পড়ম-পহুরে এস্ব মলয়বদীএ বিআহ-মঙ্গলং গিবন্তং । তা কসী সা

দাণীং পহাদৌব গ আচ্ছদি ? ( বিচিন্ত্য সহস্ৰম্ ) অহবা বিআহ মহোৎসবে  
সম্বো এষ পিঅ পণইনী জণ সগাহো সিদ্ধ বিস্জাহর লোও কুসুমা-অরুজ্জাণ  
আবাণঅ সোক্তমণ্ণভবিম্ভসদি ত্তি তক্কেমি । তহিং এষ গোমালিআ মং  
অবেকখমাণা চিট্টেদি ; তা তহিং এষ গমিস্সং । কীদসো গোমালিআএ বিণা  
সেহরও ? [ প্রথম প্রহবে এব মলয়বত্যা বিবাহমঙ্গলং নিবৃত্তম্ । তং কথং  
সা ইদানীং প্রভাতেহপি নাগচ্ছতি । অথবা বিবাহ-মহোৎসবে সৰ্ব্বে এব প্রিয়-  
প্ৰণয়িনী-জন-সনাথঃ সিদ্ধ-বিদ্যাধর লোকঃ কুসুমাকরোদ্যানো আপান-সৌখ্যমন্-  
ভবিষ্যতীতি তর্কয়ামি । তত্রৈব নবমালিকা মামপেক্ষনাগা তিষ্ঠতি । তং  
তত্রৈব গমিষ্যামি । কীদৃশো নবমালিকয়া বিনা শেখরকঃ ? ]

[ প্রস্থলনং নিষ্ক্রমিতুমীহতে ]

চেটঃ—এদং এদং ভট্টকে । এদং কুসুমাঅ বৃজ্জাণং । বিসদং ভট্টকে । [ এতু এতু ভর্তা  
এতং কুসুমাকরোদ্যানম্ । তং প্রবিশতু ভর্তা । ]

[ উভৌ প্রবেশং নাটয়তঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি শ্ৰবণ্যন্ত-বস্ত্ৰংগলো বিদ্যকঃ । )

বিদ্যকঃ—সংপূর্ণা মণোরহা পিঅ-বঅস্সস । সাদং কখং মএ বি পিঅ বৃজ্জাণং  
গমিস্সদি ত্তি । তা জাব তহিং এষ গমিস্সং । ( পরিক্রমা বিলোক্য চ )  
ইদং কুসুমাঅ-বৃজ্জাণং, জাব পবিশামি ইদং । ( প্রবিশ্য ভ্রমরবাধাং নাটয়ন্ )  
অরে, কীস উণ দট্টে-মহুঅবা মং এষ অভিভাস্তি ! ( আত্মানমাত্মায় ) ভোদং  
জাণিদং, জং তং মলয়বতী বংগজ্জণেণ জামাতুস্স পিঅ বঅস্সো ত্তি কদুঅ  
সবহমাণং বহকেহিং বিলভুমীহি । সন্তান-কুসুম সেহরঅং চ মম সীসে পিণম্ভং ।  
সো কখং এসো অজ্জাঅরো অণথীভদো ! কিং দাণিং এখ করিস্সং ? অহবা  
এদেণ এষ মলয়বতী সআসাদো লদ্ধেণ বৃত্তংসুঅ-জ্জলেণ ইথিআ বেসং  
বিহিঅ উড়বীঅ কিদাবগুণ্ঠেণো গমিস্সং । পেক্তামি দাব কিং দাসীএ পুত্তা  
মহুঅবা করিস্সংতি । সম্পূর্ণা মনোরথাং প্রিয় বয়সাস্যা । শ্রুতং খলু  
ময়াপি প্রিয়বয়সাঃ কুসুমাকরোদ্যানং গমিষ্যতীতি । তদং যাবং তত্রৈব গমিষ্যামি ।  
ইদং কুসুমাকরোদ্যানং, যাবং প্রবিশামীদম্ । অরে, কথং পুন্দরীকেশধুকরা  
মামেব অভিভবন্তি । ভবতু জ্ঞাতং, যং তং মলয়বতী বন্ধজ্জেনেণ জামাতুঃ  
প্রিয়বয়স্য সতি কুসুমাকরোদ্যানং বণকৈর্বিপ্লিত্তোহস্মি । সন্তানকুসুম শেখরকচ  
মম শীঘ্ৰে পিনম্ভং । স খলু এযোহত্যাভবোহনথীভূতঃ । কিমিদানীমগ্র  
করিষ্যামি ? অথবা এতেনৈব মলয়বতী-সকাশাল্পেণ রক্তাংশুক-যুগলেণ  
স্ত্রীবেশং বিধায় উত্তরীয়কভাবগুণ্ঠেনো গমিষ্যামি । প্রেক্ষে তাবং বিং দাস্যাঃ  
পুত্তা মধুকরাঃ করিষ্যন্তি ।

[ তথা কবোতি ।

বিটঃ—( নিরূপ্য সহস্ৰম্ ) আর চেড়া ! ( অঙ্গুল্যা নির্দিশ্য সহস্রম্ ) এসা কখং  
গোমালিআ আঅদা । মং পেক্তামি চিৎস আঅদো ত্তি কুবিদা অবগুণ্ঠণং  
কদুঅ অগ্গদো গচ্ছদি । তা কণ্ঠে গণ্ণবিঅ পসাদেমি গং । ( অরে চেট,  
এয়া খলু নবমালিকা আগতা । মাং প্রেক্ষ্য চিরস্যাগত ইতি কুপিতা অবগুণ্ঠনং  
কুসুমহন্যতো গচ্ছতি । তং কণ্ঠে গৃহীয়া প্রসাদয়ামোনাং । ) ( সহসোপসৃত্য

কণ্ঠে গৃহীত্বা মূখে তাম্বুলং দাতুমিচ্ছতি । )

বিদুষকঃ—(মদ্যগন্ধং সূচয়ন্ নাসিকাং গৃহীত্বা পরাঙ্মুখঃ স্থিত্বা) কহং একাগ্রং মহ্‌অরাগং  
সআসাদো পরিবৃত্তো দাণিং অল্পস দদুট্টে মহ্‌অরস মূহে পড়িদোম্‌হি ।  
[ কথমেকেবাং মধুকরাণাং সকাশাং পরিভ্রষ্ট ইদানীমন্যস্য দৃষ্ট-মধুকরস্য মূখে  
পতিতোহস্মি ।

বিটঃ—কহং কোবেণ পরস্মুহী ভূদা ? ( প্রণামং কৃবন্ বিদুষকস্য চরণমাখনঃ শিরসি  
কৃত্বা ) পসাদ গোমালিএ, পসাদ । [ কথং কোপেন পরাঙ্মুখীভূতা ? প্রসাদ  
নবমালিকে, প্রসাদ । ]

দাসীএ দাস্যা মহ্‌অরা মধুকরা গেন্‌হিঅ গৃহীত্বা নং এনাম্

( ততঃ প্রবিশতি চেষ্টী )

চেষ্টী—আগবন্তম্‌হি ভট্টিদারিআএ—‘হঞ্জে গোমালিএ, কুসুম্‌অরুজাণং গদুঅ উজ্জাণ-  
বালিঅং পল্লবিঅং ভণাহি, ‘অজ্জ সবিষেসং তমাল-বীহিঅং সজ্জীকরেহি ।  
মলঅবদী-সহিদেণ জামাদুণা তথ গন্তবং ত্তি’ ।’ আগন্তা মএ পল্লবিআ । তা  
জাব রঅসী বিহ জণিদুৰুগ্‌ঠং পিঅ বঅসং সেহরঅং অগ্গেসামি । ( দৃষ্ট্বা )  
এসো সেহরও । ( সরোহম্ ) কহং অশং কমপি ইথিঅং পসাদেদি ! তা ইহ  
ট্ঠিদা এষ জাণামি কা এসেত্তি ; [ আজ্জপ্পামি ভট্টুদারিকয়া—‘হঞ্জে নবমালিকে  
কুসুমাকরোদ্যানং গত্তা উদ্যানপালিকাং পল্লবিকাং ভণ, ‘অদ্য সবিষেষং তমাল  
বীথিকাং সজ্জীকুরু । মলয়বতীসহিতেন জামাতা তত্ত গন্তবাম্‌’ ইতি ।’ আজ্জপ্পা  
ময়া পল্লবিকা । তদ্‌ যাবং রজনীবিহজ্‌জানিতোকগ্‌ঠং প্রিয়বয়স্যং শেখরকম  
স্বিষ্যামি । এষ শেখরকঃ । কথমন্যাং কামপি স্ত্রিয়ং প্রসাদয়িতু ! তদিহ স্থিৎবে  
জানামি কৈধেতি । ]

বিটঃ—( সহস্ৰম্ )

হরি হর-পিদামহং পি গম্বিদো জো গ জাণই গমিদুং ।

সো সেহরও চলগেসদ্‌ তুজ্জ গোমালিএ, পড়ই ।

[ হরি হর-পিদামহানামপি গর্বিতো যো ন জানাতি নতু ।

স শেখরকশ্চরণেষু তব নবমালিকে, পতিতি ॥ ]

বিদুষকঃ—দাসিএ পুত্তা ! মচ্‌-বালআ ! বুদো এথ গোমালিআ ? [ দাস্যাঃপুত্র ! মত্ত  
পালক ! কতোহহ নবমালিকা ? ]

চেষ্টী—( নিরুপ্য সস্মিতম্ ) কহং অহংগি করিঅ মদ পরবেসেণ সেহরএণ অজ্জ অস্তেও  
পসাদিঅদি ? তা জাব অলীঅং কোবং করিঅ দুৰ্‌বেবি এদে পরিহস্মিং । [ কথম্  
অহম্মিতি কৃত্বা মদ-পরবেশেন শেখরকং আৰ্ঘ্য আশ্রয়ে প্রসাদ্যতে ? তদ্‌ যাব  
অলীকং কোপং কৃত্বা স্বাবপেতৌ পরিহসিষ্যামি । ]

চেষ্টঃ—( চেষ্টীং দৃষ্ট্বা শেখরকং হস্তেন চালয়ন্ ) ভট্টক মৃগ এদং, গ ভোদি এসা  
গোমালিআ । এসা উণ রোসারত্তেহিং লোঅণেহিং পেচ্‌খংতো আঅদা । [ ভর্তঃ,  
মৃগেতং, ন ভবতি এষা নবমালিকা ; এষা পুনঃ রোযারুজাভ্যাং লোচনাভ্যাং  
প্রেক্ষমাণা আগতা । ]

চেষ্টী—( উপসৃত্য ) সেহরঅ, কা উণ এসা পসাদিঅদি ? ( শেখরক, কা পুনরেয়া  
প্রসাদ্যতে ? )

বিদ্যুৎকঃ—( অবগদুশ্ঠনমবতার্ঘ ) ভোদি, কোবি বম্হণো অহং মন্দ-ভাঅধেঅ-তউত্তো ।

[ ভবতি, কোহপি ব্রাহ্মণোহহং মন্দ-ভাগধেয়-প্রযুক্তঃ । ]

বিটঃ—( বিদ্যুৎকং নিরুপ্য ) অরে কবিল-মক্‌ডঅ, তুমং পি মেহস্বঅং পদাৱেসি ? অরে চেডা, গেণ্‌হ এদং, জাব গোমালিঅং পসাদেমি । [ অরে কপিপল মক্‌টক, ঝমপি শেখরকং প্রত্যৱেসি ? অরে চেট, গ্‌হাণৈনং, যাবণাবগালিকান্ প্রসাদয়ামি । ]

চেটঃ—জং ভট্টকে আগবেদি । [ যং ভর্তা আজ্ঞাপয়তি । ]

বিটঃ—( বিদ্যুৎকং মৃত্তা চেট্যঃ পাদয়োঃ পততি ) পসাদি, গোমালিএ ! পসাদি । [ প্রসাদি নবমালিকে, প্রসাদি । ]

বিদ্যুৎকঃ—( আশ্চর্যতম্ ) এসো মে অবক্‌গিদং অবসরো । [ এয মে অপক্‌গিতুমবসরঃ । ]  
( পল্যায়িতুমীহতে )

চেটঃ—( বিদ্যুৎকং যজ্ঞোপবীতং গৃহ্নতি । যজ্ঞোপবীতং হৃটতি ) কহিং কহিং কবিল-মংকডা, বলাঅসি ? [ ক কপিপল-মক্‌ট ! পল্যাসে ? ]

( তদুত্তরীয়োণেব গলকে বন্দ্য কৰ্ণতি )

বিদ্যুৎকঃ—ভোদি গোমালিএ, পসাদি মোচেছি মং । [ ভবতি নবমালিকে, প্রসাদি মোচয়ামাম্ । ]

চেটী—( বিহস্য ) জই ভূমীএ সীসং গিৱেসিঅ পাদেসু মে পডিসি,.... [ যদি ভূমৌ শীৰ্ষং নিবেশ্য, পাদয়োৰ্মে পতসি,..... ]

বিদ্যুৎকঃ—( সরোষং সপ্রকম্পণ ) ভো, গম্‌ধক-রাজ-মিত্তো বম্হণো ভবিঅ দাসীএ ধীআএ পাদেসু পডইসং [ ভো, গম্‌ধব-রাজমিত্তং ব্রাহ্মণো ভূত্বা দাস্যাঃ পত্ৰ্যঃ পাদয়োঃ পতিষ্যামি ? ]

চেটী—( অঙ্গুল্যা তজ্জয়ন্তী সন্মিতম্ ) দাণিং পাড়ইসং । সেইহঅ উট্‌ঠেছি, পসন্না দে অহং । ( কণ্ঠে গৃহ্নতি ) এসো উণ জামাদুঅসন্ পিঅবঅস্মো বম্হণো তুএ খলীকিদো । এষং চ সূণিঅ কদাবি ভট্টা মিগ্রাবসু তব কুপই । তা আদৱেণ সন্মানার্থেণ নং । [ ইদানীং পাতয়িষ্যামি । শেখরক, উত্তিষ্ঠ । প্রসন্না তেহহম্ । এয পুনর্জামাতুঃ প্রিয়বয়স্যস্তুয়া খলীকৃতঃ । এবণ শ্রুত্বা কদাপি ভর্তা মিগ্রাবসু পত্ৰ্যং কুপ্যতি । তদাদৱেণ সন্মায়ৈনম্ । ]

বিটঃ—জং গোমালিআ আগবেদি । ( বিদ্যুৎকং কণ্ঠে গৃহীত্বা ) অজ্জ, তুমং মএ সম্বন্ধিও ত্তি কবিঅ পরিহীন্দো । ( উত্তরীয়ং বহুলীকৃত্য আসনং দদতি । ইহ উববসিদু সম্বন্ধিও । [ যম্‌বমালিকা আজ্ঞাপয়তি ।...আৰ্ঘ্য, স্বং ময়া সম্বন্ধীতি কুণ্ঠা পরিহীসিতঃ ।...ইহোপবিণতু সম্বন্ধী । ]

বিদ্যুৎকঃ—( স্বগতম্ ) দিট্‌ঠা অবগদো বিঅ সে মদাবেগো । [ দিষ্ট্যাপগত ইবাস্য মদাবেগঃ । ] ( উপবিশতঃ । )

বিটঃ—গোমালিএ, উববিস তুমং পি এদস্স পাসে, জ্জেণ দাবৌবি তুম্‌হে সমং এষ সন্মানইসং । [ নবমালিকে, উপবিণ ঝমপি এতস্য পার্শ্বে, যেন দ্বাবপি যুবাং সমমেব সন্মানয়িষ্যামি । ]

চেটী—( বিহস্যোপবিণতি । )

বিটঃ—( চকমাদায় ) অরে চেডা, সদ্‌ভারিদং ক্‌খ্‌ এদং চসঅং করেছি অস্‌হস্‌দরয়া ।

চেটঃ—( চককভরণং কৱোতি । )

বিটঃ—( শ্বশিরঃ শেখরাং পদুপাণি গৃহীত্বা চৰকে বিনাস্য জানুভ্যাং স্থিত্বা নবমালিকায় উপনয়তি । ) নোমালিএ, চক্খিঅ দেহি এদং এদম্স । [ নবমালিকে, আম্বাদা দেহি এতমেতস্ম । ]

চেটী—( সস্মিতম্ ) জং সৈহরও ভণাদি । [ যৎ শেখরকো ভণতি । ] ( তথা কৃত্বা বিটস্যাপ্নয়তি । )

বিটঃ—( বিদুষকস্য চৰকমপ্নয়তি ) এদং গোমালিআ মূহ সংসংগ-সবিসেস বাসিঅ-রসং সৈহরআদো অস্মেব কেণবি অণাসাদিদপদুরুং, তা পিবেহি এদং । কিং দে অবরং সম্মানং কুরুম্সং ? [ ...এতং নবমালিকা-মুখসংসর্গ-সবিশেষ-বাসিতরসং শেখরকাদনেন কেনাপি অনাম্বাদিতপদ্বম্ । তৎ পিবেতং । কিং তে অতোহ্যপ্যরং সম্মানং করিষ্যামি ? ]

বিদুষকঃ—( সর্বৈলক্ষ্য-স্মিতং কৃত্বা ) সৈহরঅ বম্হণো ক্খু অহং । [ শেখরক, ব্রাহ্মণঃ খব্বহম্ । ]

বিটঃ—জদি তুমং বম্হণো, তা কহিং দে বম্হ-সত্তং ? [ যদি ঙ্গ ব্রাহ্মণঃ, তং ক তে ব্রহ্ম-সত্তম্ ? ]

বিদুষকঃ—তং ক্খু মে ইমিণা চেডেণ কট্টীয়মাণং ছিন্নং । [ তং খলু মেহনেন চেটেন কুষ্যমাণং ছিন্নম্ । ]

চেটী—( বিহস্য ) জই এব্বং, তা বেদক্খরাইং পি দাব কতি বি উদাহর । [ যদ্যেবং, তদ্ বেদাক্ষরাণ্যপি তাবং কতাপি উদাহব । ]

বিদুষকঃ—ভোদি, ইমিণা সীহু-গম্ধেণ বিণম্ধাইং বেদক্খরাইং ? অহবা কিং মম ভোদীএ সমং বিবাদেণ ? এসো দে বম্হণো পাদেসু পড্দি । [ ভবন্তি অনেন শীঘ্র-গম্ধেন পিনম্ধানি বেদাক্ষরাণি ? অথবা কিং মম ভবত্যা সমং বিবাদেন ? এষ তে ব্রাহ্মণঃ পাদয়োঃ পততি । ]

[ ইতি পাদয়োঃ পতিতুমিচ্ছতি । ]

চেটী—( হস্তাভ্যাং নিবার্য ) মা ক্খু এব্বং করেদ্ অম্ভজ । সৈহবঅ, ওসর, ওসর । বম্হণো ক্খু এসো । ( বিদুষকস্য পাদয়োঃ পততি । ) অম্ভজ, গ তুএ কুবিদম্ভং । সম্বন্ধিআ-নুগুণো ক্খু এসো মএ পরিহাসো কিদো । [ মা খবেবং করোত্মাৰ্যঃ । শেখরক, অপসব, অপসর, ব্রাহ্মণঃ খবেবঃ । আৰ্য, ন ত্ভয়া কোপিতব্যং সম্বন্ধা-নুরূপং খবেব ময়া পরিহাসঃ কৃতঃ । ]

বিটঃ—অহংপি গং পসাদেমি । ( পাদয়োনিপত্য ) মরিসেদ্, মরিসেদ্ অম্ভজা, জং মএ মদবরসেণ অবরড্ঢং, জেণ অহং গোলিআএ সহ আবণম্ভং গমিসং । [ অহমপোয়ং প্রাসদয়ামি । মৰ্য'গতু, মৰ্য'গত্মাৰ্য', যং ময়া মদ-পরবশেনাপরাম্ভম্ ; যেনাদং নবমালিকয়া সহ আপানকং গমিষ্যামি । ]

বিদুষকঃ—মরিসিদং মএ । গহু তুম্হে । অহংপি পিঅবঅসং পেচ্ছামি । [ মরিতং ময়া । গহুতং যুযাম । অহংপি প্রিয়বয়স্যং প্রেক্ষে । ]

[ নিষ্ক্রান্তো বিটশেচট্যা সহ চেটশ্চ । ]

বিদুষকঃ—দিট্ঠিআ অদিকন্তো বম্হণম্স অকাল-মিচ্ছ ! তা জীব অহং বি মত্তবালঅ-সঙ্গ-দুসিদো ইহ দিগধিকএ গৃহাইসং । ( তথা কৰোতি । নেপথ্যাভিমুখ-মবলোক্য এসো পিঅ-বঅম্সো পি রুক্খিণীং বিঅ মলঅবদীং অবলম্বিঅ ইদো



এষ আচ্ছদি ! তা জাব গদুঅ পাম্পপরিবত্তী হোমি । [ দিষ্ট্যা অতিক্রান্তা  
ব্রাহ্মণস্য অকাল-মৃত্যুঃ । তৎ যাবদহমপি মদ্রপালক-সঙ্গ-দৃষিত ইহ দীর্ঘিকায়াং  
শ্নাস্যামি । ...এষ প্রিয়বয়স্যোহপি রুদ্বিগীমিব হরির্মলয়বতীমবলম্ব্য ইত  
এবাগচ্ছতি । তদ্ যাবৎ পাম্পর্ব পরিবত্তী ভবাগি । ]

( ততঃ প্রবিশতি গৃহীতবরনপথ্যা নায়কো মলয়বতী, বিভবতশ্চ পরিবারঃ )

নায়কঃ—( মলয়বতীমবলোক্য সহর্বম্ )

দৃষ্টো দৃষ্টিমধো দদাতি, কুরুতে নালাপমাভাষিতা,  
শয্যায়াং পরিবৃত্ত্য তিস্তিতি, বলাদালিঙ্গিতা বেপাতে ।  
নির্যাস্তীষু সখীষু বাসভবনান্নিগন্তুমেবেহতে,  
যতো বামতঃপদে মেহদ্য স্তরাং প্রীত্য নবোঢ়া প্রিয়া ॥ ৪ ॥

( মলয়বতীং পশ্যন্ ) প্রিয়ে মলয়বতী !

হৃৎ-কারং দদতা ময়া প্রতিবচো যস্মানমাসেবিতং  
যদ্ দাবানল-দীপ্তিভিস্তনুরিয়ং চন্দ্রাতপৈস্তাপিতা ।  
ধ্যাতং যৎ স্বপ্নান্য-নন্য-মনসা নস্তন্দিদানি প্রিয়ে,  
তস্যৈতৎ তপসঃ ফলং মুখমিদং, পশ্যামি যন্তেহধুনা ॥ ৫ ॥

নায়িকা—( অপব্যর্থ ) হজে চতুরিকে, ন কেবলং মংসগীও, পিঅং পি ভণিদং জাণাদি এষ ।

[ ...হজে চতুরিকে, ন কেবলং দর্শনীয়ঃ, প্রিয়মপি ভণিতুং জানাতোব । ]

চেটী—( বিহস্য ) সচ্চরং এষ এদং । কিং এথ পিঅ-বঅণং ? [ ...সতাকমৌবৈতং ।

কিমত্র প্রিয়-বচনদং ? ]

নায়কঃ—চতুরিকে, আদেশয় মার্গং কুসুমাকরোদ্যানস্য ।

চেটী—এদু এদু ভট্টা । [ এতু এতু ভর্তা । ]

নায়কঃ—( পরিক্রমা নায়িকাং নির্দেশ্য ) সৈবং শ্বেতমাগচ্ছতু ভবতী—

খেদায় স্তনভার এব, কিম্ তে মধ্যস্য হারোহপরাং ?  
শ্রাম্যত্যরুদ্বং নিতম্ব-ভরতঃ, কাণ্ড্যানয়া কিং পুনঃ ?  
শক্তিঃ পাদযুগস্য নোরু-যুগলং বোঢ়ং, কুতো নুপুংসো ?  
স্বাঙ্গৈবেব বিভূষিতাহসি, বহসি ক্লেণায় কিং মণ্ডনম্ ? ॥ ৬ ॥

চেটী—এদং কং তং কুসুমাঅ রুজ্জাণং, তা পবিসদু ভট্টা । [ এতং খলু তং কুসুমা-  
করোদ্যানং, তৎ প্রবিশতু ভর্তা । ]

[ সর্বং প্রবিশন্তি ]

নায়কঃ—( বিলোক্য ) অহো গু কুসুমাকরোদ্যানস্য পরা শ্রীঃ ! ইহ হি—

নিযাস্তশ্চন্দনানাং শিণিরয়তি লতামণ্ডপে কুটিমাস্তান্  
আরাদ্ ধারাগৃহাণাং ধনিমনু তনুতে তাণ্ডবং নীলকণ্ঠঃ ।  
যন্তোম্মুত্তশ্চ বেগাচ্ চলতি বিটপিনাং পুরয়্যালবালান্  
আপাতোৎপীড়-হেলা হত-কুসুমরজঃ-পিঞ্জরোহয়ং জলৌঘঃ ॥ ৭ ॥

অপি চ—

অমী গীতারশ্চৈম্মুখরিত-লতামণ্ডপ-ভুবঃ  
পরাগৈঃ পদপাণাং প্রকট পটবাস-বাতিকরাঃ ।

পিবন্তঃ পর্যাপ্তং সহ সহচরীভির্মধুসং

সমস্তাদ্ আপানোৎসবমনুভবন্তীব মধুপাঃ ॥ ৮ ॥

বিদুষকঃ—( উপসৃত্য ) জেদু জেদু ভবং । সোথি ভোদীএ । [ জয়তি জয়তি ভবান্ ।  
স্বস্তি ভবতৈ । ]

নায়কঃ—বয়স্য চিত্রাদ্ দৃষ্টোহসি ।

বিদুষকঃ—ভো বয়স্য, লহু এষ আঅদোম্হি । কিং উণ বিআহ-মহুৎসব-মিলিদ-সিন্ধ  
বিজ্ঞাহরণং আবাহ-দংসণ-কৌদহলেণ পরিব্ভমন্তো এণ্ডিঅং বেলং চিট্ঠি-  
দোম্হি । তা তুমং পি দাব পেক্খ ।

[ ভো বয়স্য, লহু এব আগতোহস্মি । কিং পুনঃ বিবাহমহোৎসব-মিলিত-সিন্ধ  
বিদ্যাধরণাম্ আপান-দর্শন কৌতুহলেণ পরিভ্রমন্তোবতীং বেলোং স্থিতোহস্মি ।  
তচ্ছ্রমপি তাবং প্রেক্ষস্ব । ]

নায়কঃ—এবং যথা আহ ভবান্ । ( সমস্তাদবলোকয়ন্ ) বয়স্য, পশ্য পশ্য—

স্নিগ্ধাঙ্গা হরিচন্দনেন দধতঃ সন্তানকানাং স্রজো

মাণিক্যাভরণ-প্রভাব্যতিকরৈশ্চিহ্নীকৃতাচ্ছাংশকাঃ ।

সার্থং সিন্ধজেনৈর্মধুনি দয়িতা পীতাবশিষ্টান্যমী

মিশ্রীভূয় পিবন্তি চন্দনতরুচ্ছায়াসু বিদ্যাধরণঃ ॥ ৯ ॥

তদেহি, বয়মপি তাং তমালবীথিং গচ্ছামঃ । ( পরিক্রান্তি )

বিদুষকঃ—এ সা ক্খ তমাল-বীহিয়া । এদং চ সবদাবপরিখেদিঅং বিঅ পরিখেদিদা  
বিঅ ভোদী দীসঙ্গৈ । তা ইধ ক্ষেজব ফটিঅ মণি-সিলাঅলে উববিসঅ বীসমম্হ ।

[ এয়া খলু তমালবীথিকা । এতাং সপ্তরন্তী তাবং পরিখেদিতেব ভবতী দৃশ্যতে ।

তদিহৈব স্ফটিকমণি-শিলাতল উপবিষ্টা বিগ্রাম্যামঃ । ]

নায়কঃ—বয়স্য, সমাগুপলঙ্কিতম্ ।

এতন্মুখং প্রিয়ায়াঃ শশিনং জিহ্বা কপলযোঃ কান্ত্যা ।

তাপাভিতান্নমধুনা কমলং ধ্রুবমীহতে জেতুন্ ॥ ১০ ॥

( নায়িকাং হস্তে গৃহীত্বা )

প্রিয়ে, ইহোপবিষ্টামঃ ।

( সর্ব উপবিশন্তি )

নায়কঃ—( নায়িকায়ো মধুমুগায় পশ্যান ) প্রিয়ে, বৃথৈব ঞ্জস্মাভিঃ ক্স্মাবরোদ্যান-  
কুতুহলিভিঃ খেদিতা । কৃতঃ ?—

এতং তে ভুলতোস্তাসি পাটলাধরপল্লবন্ ।

মুখং নন্দনমৃদ্যামতোহন্যাং কেবলং বনম্ ॥ ১১ ॥

চেটী—( সিন্ধতং বিদুষকং নির্দেশ্য ) সুদং তুএ, ভট্টিদারিঅ বহং বগ্গেদি ? অজ্জ উণ  
অহং তুমং বগ্গেমি । [ শ্রুতং অগা, ভট্টিদারিকাং কথং বর্ণয়তি ? আয্য, পুনরহং  
অহং বর্ণয়ামি । ]

বিদুষকঃ—( সহস্রম্ ) ভোদি, জীবীদোম্হি । তা কয়েদু ভোদী পসাদং, জেণ এসো  
মং পুণেণি ণ ভগাদি, জহা তুমং ঙ্গিসো তারিসো কবিল মংকজা-আবোত্তি ।  
[ ভবতি, জীবীতোহস্মি । তং করোতু ভবতী প্রসাদং, যেনৈব নাং পুনরপি ন  
ভগতি যথা অমীদৃশঃ কপিলমকটাকার ইতি । ]

চেটী—অজ্ঞ, তুমং মত্ৰ বিআহ-জাঅরণে গিঞ্জাঅমাণ-গিন্নীলিঅ অছেহা সোহণো দিট্টো ।  
তা তহ এষ চিট্টে, জেণ বজ্জেমি । [ আৰ্য, অং ময়া বিবাহ-জাগরণে নিদ্রায়মাণ  
নির্ম্মলিতাক্ষঃ শোভনো দৃষ্টঃ । তং তথৈব তিষ্ঠ, যেন বর্ণয়ামি । ]

( বিদ্যুৎকঃ তথা কবোতি )

চেটী—( শবগতম্ ) জাব এসো গিন্নীলিঅ-অছেহা চিট্টেদি, দাব নীলরসাণ-আরিণা তমাল-  
পল্লব-রসেণ মূতং বালীকবিন্দসং । [ বাবদেহা নির্ম্মলিতাক্ষাশ্চিষ্ঠতি, তাবন্নীলর-  
সান্ধিকরিণা তমালপল্লবরসেন মূতং কালীকবিন্দয়ামি । ]

( উদ্যায় তমালপল্লবং নিঃশীল্য বিদ্যুৎকস্য মূতং কালীকবোতি । নায়কো নায়িকা  
চ বিদ্যুৎকং পশ্যতঃ । )

নায়কঃ—বয়স্য, ধন্যঃ খবসি, যে হস্ত্যাসদ্ তিষ্ঠংসদ্ ভবনেনং বর্ণিতে ।

নায়িকা—( সন্মিতং বিদ্যুৎকং দৃষ্টো নায়কং পশ্যতি । )

নায়কঃ—( নায়িকামূতং দৃষ্টো )

স্মিতপাশ্বেপাদগমোহয়ং তে দৃশ্যতেহধরপল্লবে ।

কলং ত্বন গ্রামুখাঙ্কি ! চক্ষুযোম ম পশ্যতঃ ॥ ১২ ॥

বিদ্যুৎকঃ—ভোদি, কিং তুএ কিদং ? [ ভবতি, কিং জ্ঞা কৃতম্ ? ]

চেটী—এং বর্ণিদোনি । [ নন্দ বর্ণিতোহসি । ]

বিদ্যুৎকঃ—( হস্তেন মূতং প্রমুজ্য সরোঃ দণ্ডকাণ্ডমুদ্যম্য ) আঃ দাসীএ ধীএ ! ক্রান্তউলং  
কখ্ এদং কিং তব করিয়াসং ? ( নায়কং নিদিশ্য ) ভো, তুমহং পূরদো অহং  
দাসীএ ধীআত্ৰ খলীকবিন্দো ! তা কিং মম ইধ ট্টিদেণ ? অল্পদো গমিস্সং ।  
[ আঃ দাস্যাঃ পুত্রি, রাজকুলং খল্বেতং কিং তব করিয়াসি ? ভোঃ, যুবয়োঃ  
পূরতোহহং দাস্যাঃ পুত্র্যা খলীকৃতঃ । তং কিং মমেহ স্থিতেন ! অন্যতো  
গমিষ্যামি । ] ( নিঃক্ৰান্তি )

চেটী—কুবিদো মে অজ্ঞ অন্তেও, জাব এং গদুজ পসাদইস্সং । [ কুপিতো মে আৰ্য  
আগ্রেণঃ ; যাবদেনং গজ্ঞা প্রসাদয়িষ্যামি । ]

নায়িকা—হজ্জে চব্দিএ, কিং মং এআইনীং উজ্জ্বিঅ গচ্ছসি ? [ হজ্জে চতুরিকে, কিং  
মামেকাকিনীমুতাকিআ গচ্ছসি ? ]

চেটী—( নায়কং নিদিশ্য সন্মিতম্ ) এবং এআইনী চিরং হোহি । [ এবমেকাকিনী চিরং  
ভব । ]

( ইতি নিঃক্ৰান্তা । )

নায়কঃ—( নায়িকায়্য মূতং পশ্যন্ )

দিনকর করামূটং বিপ্রং দ্যুতিং পরিপাটলাং

দশন-কিরণৈ-রূপসপাণ্ডিঃ স্ফুটীকৃত-বেশরম্ ।

অগ্নি মূখমিদং মূগ্ধে, সত্যং সমং কমলেন তে

মধু মধুকরঃ কিং বৈবৰ্ণিমন্ পিবন্ ন বিভাব্যতে ? ॥ ১৩ ॥

নায়িকা—( বিহস্য মূখমনাতো নয়তি )

নায়কঃ—( তদেব পঠতি )

( প্রবিষ্য পটাক্ষেপেণ )

চেটী—( সহসোপসৃত্য ) এষ খলু আয মিঠাবসুঃ কুেনাপি কার্ষেণ কুমারং প্রেক্ষিতুমাগতঃ ।

নায়কঃ—প্রিয়ে গচ্ছ ত্মাতানো গৃহম্ । অহমপি মিঠাবসুঃ দৃষ্টো ষ্মিন্নিমাগত এব ।

নায়িকা—( চেট্যা সহ নিঃশ্বাস্তা )

( ততঃ প্রবিশতি মিগ্রাবসুঃ )

মিগ্রাবসুঃ—অনিহত্য তঃ সপত্নং কথমিব জীমূতবাহনস্যাহম্ ।

কথয়িষ্যামি হতং তব রাজ্যং রিপদুর্গেতি নিলম্ভজঃ ॥ ১৪ ॥

অনিবেদ্য চ ন যুঙং গন্তুমিতি নিবেদ্য গচ্ছামি ইত্যুপসর্পতি । )

নায়কঃ—( মিগ্রাবসুঃ দৃষ্টবা । মিগ্রাবসো ইত আস্যতাম্ ।

মিগ্রাবসুঃ—( উপবিশতি )

নায়কঃ—( নিরুপ্য ) মিগ্রাবসো সংরম্ভো ইব লক্ষ্যসে ।

মিগ্রাবসুঃ—কঃ খলু মতংগহতকে সংরম্ভঃ ।

নায়কঃ—কিং কৃতং মতংগেন ।

মিগ্রাবসুঃ—স্বনাশায় কিল যদ্মদীয়ং রাজ্যমাক্রান্তম্ ।

নায়কঃ—( সহর্বান্নাগতম্ ) অপি নাম সত্যমেতং স্য্যং ।

মিগ্রাবসুঃ—অতস্তদুচ্ছিদ্রয়ে আত্মাং দাতুমহঁতি কুমারঃ ।

কিং বহুনা ।

সংসর্পম্ভঃ সমস্তাৎ কৃত-সকলবিয়মার্গ-যানৈ-বিমানৈঃ

কুর্বাণাঃ প্রাবুধীব স্থগিত-বি-রুচঃ শামতাং বাসরম্য ।

এতে যাতাশ্চ সদ্যস্তব বচনমিতঃ প্রাপ্য যদুশ্যায় সিংধাঃ,

সিংধং চোদবুৎ শত্রু-ক্ষয়-ভয়-বিনমদ্রাজ্যং তে স্বরাজ্যম্ ॥ ১৫ ॥

অথবা কিং বলোমঃ ?

একাকিনাপি হি ময়া রভসাবকৃষ্ট-নিঃশ্রংশ-দীর্ঘিত-সটা ভর-আসুরেণ ।

অদুর্নিপত্য হরিণেব মতঙ্গজেন্দ্র-মাজৌ মতংগহতকং হতমেব বিধি ॥ ১৬ ॥

নায়কঃ—( কণৌ পিধায় আশ্রয়তম্ ) অহহ, দারুণমভিহিতম্ ! অথবা এবং তাবৎ ।

( প্রকাশম্ ) মিগ্রাবসো, কিয়দেতং ? বহুতরমতোহপি বাহুশালিনি ত্বয়ি সম্ভাব্যতে । কিন্তু,

স্বশরীরমপি পরার্থং যঃ খলু দদ্যাদযাচিতং কুপয়া ।

রাজ্যস্য কৃতে স কথং প্রাণিবধ-ক্ৰোধে মনুমনুতে ॥ ১৭ ॥

অপি চ, ক্লেশান্ বিহায় মম শত্রু-বুদ্ধ্যিরেব নাশ্চি । তদ্ যদি তেইস্মৎ-প্রিয়ং কতুর্মীংসতং, তদনুকম্প্যতামকৌ রাজ্যস্য কৃতে ক্লেণবশীকৃতস্তপস্বী ।

মিগ্রাবসুঃ—( সামৰ্ষং ) কথং নানুকম্পনীয় ঈদৃশোহস্মাকমুপকারী কুপশ্চ ॥

নায়কঃ—( স্বগতম্ ) প্রত্যগ্ন-কোপাশ্লিপ্ত চেতা ন তাবদগং শকাতে নিবত যিভুম্ ; তদেবং তাবৎ । ( প্রকাশং ) মিগ্রাবসো, উত্তিষ্ঠ, অত্যন্তরমেব প্রবিশাবঃ । তত্রৈব তাবৎ

স্বাং বোধয়িষ্যামি । সম্প্রতি পরিণতমহঃ । তথাহি—

নিদ্রামুদ্রাববন্দ্যতিকরমনিশং পশ্মকোশাদপাস্য-

গ্নাপ্যপুংরৈকবর্মপ্রবণনিজকরপ্রাণিতাশেষবিশ্ববঃ ।

দৃষ্টং সিংধং প্রসক্তস্তুতিমুখমুখৈরন্তমপোষ গচ্ছ-

লোকঃ শ্লাঘ্যো বিবস্বান্ পরহিত-করণায়েব যস্য প্রয়াসঃ ॥ ১৮ ॥

( নিঃস্রোতো )

॥ ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থোহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি গৃহীত-রক্তবস্ত্রং গলঃ কণ্ডুকী প্রতীহারশ্চ । )

কণ্ডুকী—

অন্তঃপদুনাং বিহিত-ব্যবস্থঃ  
পদে পদেহং স্থলিতানি বক্ষন্ ।  
জ্যোতুঃ স্প্রতি দণ্ড-নীত্যা  
সৰ্বং নৃপস্যানুকরোমি বৃত্তম্ ॥ ১ ॥

প্রতীহারঃ—আৰ্য বসুভদ্র, কদ ভবান্ প্রস্থিতঃ ?

কণ্ডুকী—আদিষ্টৌহিষ্ম দেব্যা মহারাজ-মিত্রাবসু-জনন্যা যথা—কণ্ডুকিংস্তয়া দশরাত্নং যাবন্  
মলয়বত্যা জামাতুষ্ট রক্তবাসাংসি নেতব্যানি ইতি । রাজদুহিতা মলয়বতী চ  
শবশ্চকুলে বততে । জীমূতবাহনৌহিপি যুবরাজ-মিত্রাবসুনা সহ সমুদ্র-বেলাং  
দ্রষ্টুমদ্য গত ইতি ময়া শ্রুতম্ । তন্ম জানে, কিং রাজপুত্র্যাঃ সকাশং ইতি ময়া  
শ্রুতম্ । তন্ম জানে, কিং রাজপুত্র্যাঃ সকাশং গচ্ছাম্যাতাহো জামাতুরিতি ।

প্রতীহারঃ—আৰ্য, তত্র রাজপুত্র্যাঃ সকাশং গতবাম্ । তত্র কদাচিদ্ ইয়ত্যাং বেলায়াং  
জামাতাপি প্রত্যগত এব ভবিষ্যতি ।

কণ্ডুকী—সুন্দ, সাধু-পদিষ্টম্ । ভবতা পুনঃ কদ গম্যতে ?

প্রতীহারঃ—অহমপি মহারাজ-বিশ্বাবসুনা সমাদিষ্টঃ যথা—সুন্দ, গচ্ছ, মিত্রাবসুং ব্রূহি ।  
গ্রামিন্ দীপ-প্রতিপদুংসবে মলয়বত্যা জামাতুষ্টচতদ্ উৎসবান্দ্রুপং যৎকিঞ্চ  
প্রদীয়তে । তদাগত্য নিরুপাভামিতি ।

( ইতি নিক্রান্তৌ । )

বিশ্বেস্বকঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি জীমূতবাহনৌ মিত্রাবসুশ্চ । )

নায়কঃ—শয্যা শাদ্বেলমাসনং শূচিশিলা, সন্ম দ্রুমাণামধঃ

শীতং নিৰ্ধর-বারি পানমশনং কন্দাঃ, সহায়্য মৃগাঃ ।

ইতা-প্রার্থিত লভ্য-সব বিভাবে দোষোহয়মেকো বনে

দুষ্প্রাপ্যার্থিনি যৎ, পরার্থ-ঘটনা-বন্ধিব্ধা স্থায়তে ॥ ২ ॥

মিত্রাবসুঃ—( উদ্ধম্বলোক্য ) কুমার, অযতঃ অর্থতাম্ । সময়োহয়ং চলিতুম্ভবরাশেঃ ।

নায়কঃ—( আকণ্য ) সমাগু-পলক্ষিতম্ ।

উন্মজ্জলকুঞ্জরে-দ্রু-রভসাস্ফালানুবন্ধোদ্ধতঃ

সৰ্বাঃ পৰ্বতকন্দরোদরভূবঃ কুব্ধান্ প্রতিধ্বানিনীঃ ।

উচ্চৈরুচ্চরতি ধ্বনিঃ শ্রুতিপথোন্মাথী যথায়ং তথা

প্রায়ঃ প্রেতসংখ্যা-শতখণ্ডা বেলেয়মাগচ্ছতি ॥ ৩ ॥

মিত্রাবসুঃ—নিশ্বয়মাগতৈব ? পশ্য—

কবলিত-লবঙ্গপল্লব-করি-মকরোদ-গার-সুরভিণা পয়সা ।

এষা সমুদ্রবেলা রক্তদ্যুতিরঞ্জিতা ভাতি ॥ ৪ ॥

তদেহাস্মা-জ্জলপ্রসরণমাগাদ্-অপক্রম্যানেনৈব গিরি-সানু সমীপ মাগেণ পরিক্রমাবঃ

নায়কঃ—( পরিক্রম্য-অবলোক্য চ ) মিত্রাবসো, পশ্য পশ্য শরৎসময়-পাণ্ডুভিঃ পয়োদপটলৈঃ

প্রাবৃত্তাঃ প্রালেয়াচল-শিখর-গ্রন্থমদ্বহন্ত্যোতে মলয়াচল-সানবঃ ।

মিত্রাবসুঃ—কুমার, নৈবামী মলয়াচল-সানবঃ, নাগানামস্থি-সংঘাতাঃ খল্বেবতে ।

নায়কঃ—( সোম্বেগম্ ) কষ্টম্ ! কিং নিমিত্তং পুনরিমে সংঘাত-মৃত্যবো জাতাঃ ।

মিত্রাবসুঃ—কুমার, নৈবালী সংঘাত-মৃত্যবো । শ্রুয়তাং যথৈতৎ—পূর্য্য কিম স্বপক্ষ-পবনাপাস্ত-  
সমন্তসাগরজল-স্তরসা রসাতলাদ্ উদ্ভূত্যাধৃত্য ভূজঙ্গানন্দিদনং সমাহরয়তি স্ম  
বৈনতেয়ঃ ।

নায়কঃ—( সোম্বেগম্ ) কষ্টমতিদৃষ্কং কৰ্ম করোতাসৌ । ততস্ততঃ ?

মিত্রাবসুঃ—ততঃ সকল-নাগলোক-বিনাশশিঙ্কনা নাগরাজেন বাসুকিনা গরুড়ানভিহিতঃ—

নায়কঃ—( সাদঃম্ ) কিং মাং প্রথমং ভক্ষয়তি ?

মিত্রাবসুঃ—নহি নহি ।

নায়কঃ—কিমনাং ?

মিত্রাবসুঃ—ইদমভিহিতম্, 'গরুড়ান্' স্বদভিপাত-সত্ত্বাসাং সহস্রশঃ প্রবন্তি ভূজঙ্গনানাং গর্তাঃ ।

শিশবশচ পশুজ্ঞমপয়ান্তি । এবং সন্ততিছেদোহস্মাকম্ । ভবতশচ স্বাথহানিঃ ।

তদ্যর্থমতিপতিত ভবান্ নাগলোকং, তমেকেকমন্দিদনমহং সমদ্রুতট-স্থিতস তে  
প্রেথয়ামি ।'

নায়কঃ—কষ্টং কিংলবং রক্ষিতা নাগরাজেন পশ্যাঃ ?

জিহ্মা-সহস্রাশ্বিত্যস্য মধ্যে নৈকাপি কিং তাদৃগভৃদ্ রসজ্ঞা !

এবোহহিরক্ষার্থমহিষ্বিবেহদ্য দরো ময়াঘোতি যয়া রবীতি ? ৫ ॥

ততস্ততঃ ?

মিত্রাবসুঃ—প্রতিপদ্যং তৎপক্ষিরাজেন ।

ইত্যেকশঃ প্রতিদিনং বিহিতব্যবহো

যান্ ভক্ষয়ত্যহিপতীনহ পক্ষিরাজঃ ।

যাস্যন্তি, যাস্তি চ, গতাস্চ দিনৈর্বিবৃন্ধং

তেষামমী তুহিনশৈলরুচোহস্থিকূটাঃ ॥ ৬ ॥

নায়কঃ—( সাস্চয়ম্ )

সর্বাশুচিনিধানস্য কৃতঘ্নস্য বিনাশিনঃ ।

শরীরকস্যপি কৃতে মৃঢ়াঃ পাপানি কুর্বতে ! ৭ ॥

কষ্টমপর্ববসানেয়ং বিপত্তিনাগানামাপতিতা ! ( আশ্রয়তম্ ) অপি নাম শক্রোন্মহং

স্বশরীর-দানাদ্ একস্যপি ফণভূতঃ প্রাণরক্ষাং কৰ্ত্তুম্ ?

( ততঃ প্রবিশতি প্রতীহারঃ । )

প্রতীহারঃ—আরুঢ়োহস্মি গিরিশিখরম্ । যাবন্মিত্রাবসুর্মিব্যয়ামি । ( পরিভ্রম্য ) অয়ং

মিত্রাবসুর্জমাভুঃ সমীপে তিষ্ঠতি । ( উপসৃত্য প্রণম্য চ ) বিজয়েতাং কুমারো ।

মিত্রাবসুঃ—সুন্দ, কিংনিমিত্তমিহাগমনং তে ?

( প্রতি-কর্ণে কথয়তি । )

মিত্রাবসুঃ—কুমার, তাতো মামাহরয়তি ।

নায়কঃ—গম্যতাম্ ।

মিত্রাবসুঃ—কুমারোপি বহ-প্রত্যবায়োহস্মিন্ প্রদেশে ন চিরং স্থাব্য । ( ইতি  
প্রতীহারেণ স্নৈ নিষ্ক্রান্তঃ । )

নায়কঃ—যাবদহমপ্যস্মাদ্ গিরিশখরাদ্ অবতীৰ্ষ্য সম্ভ্রতটমবলোকয়ামি । ( পরিত্যজ্য )  
 ( নৈপথ্যে )—হা পুত্রঃ শংখচূড়, কহং বাবাদিঅমাণো কিল মএ অজ্জ তুমং  
 পেচ্ছখিদম্বেহা । [ হা পুত্রঃ শংখচূড়, কথং ব্যাপাদ্যমানঃ কিল ময়াদ্য ঙ্খ  
 প্রেক্ষিতব্যঃ ? ]

নায়কঃ—( আকর্ণ্য ) অয়ে যোণিত ইবর্তপ্ৰলাপঃ । তদ্ যাবদ্পসূতা কেয়ং, কুতো  
 বাস্যা ভয়মিতি শ্ফুটীকরোমি । ( পরিত্যজ্য )  
 ( ততঃ প্রবিশতি ) রুদত্যা বৃন্দয়া জনন্যান্দুগম্যমানঃ শংখচূড়ো গোপায়িত-বস্ত্র  
 যুগলশ্চ কিস্করঃ । ]

বৃন্দা—হা পুত্রঃ শংখচূড়, কহং……পেচ্ছখিদম্বেহা ? ( চিব্বকে গৃহীত্বা ) ইমিণা মহ-  
 চন্দ্রেণ বিরহিদং মজ্জ্ব হিঅং অন্ধআরী-ভবিষ্যদি পাআলং বি । [ ……অনেন  
 মূচ্ছচন্দ্রেণ বিরহিতং মম ভয়মন্ধকারীভবিষ্যতি পাতালমপি । ]

শংখচূড়ঃ—অম্ব, কিমেবমতিবিষমতয়া সূতরাং নঃ পীড়য়সি ?

বৃন্দা—( চিরং নিবর্ণ্য, পুত্রস্যাস্থানি পৃশন্তী ) হা পুত্রঃ, কহং এদ দে অদিট্ঠ-নুর-  
 কিল্লং সূটমারং সরীরং নিগঘিণ-হিঅং গরুড়ো আহারইস্সদি । ( বশ্ঠে গৃহীত্বা  
 তারং লেদিসি ) । [ …, কথমেতং তেহদৃষ্ট-স্বকিরণং সূকুমারং শরীরং  
 নিঘৃণ্ণদয়ো গরুড় আহারয়িষ্যতি ? ]

শংখচূড়ঃ—অম্ব, অলং পরিদেবিতেন । পশ্য—

ক্রোড়ীকরোতি প্রথমং যদা জাতমনিত্যতা ।

যাত্রীব জননী পশ্চাৎ তদা শোকস্য কঃ ক্রমঃ ? ৮ ॥

( গম্ভূমিচ্ছতি । )

বৃন্দা—পুত্রঃ, মহুত্তমং পি চিট্ঠ । জাব দে বঅণং পেচ্ছামি । [ পুত্রকে,  
 মহুত্তম কমপি তিষ্ঠ, যাবৎ তে বদনং প্রেক্ষে । ]

কিস্করঃ—( সাক্ষেপম্ ) এহি কুমার শংখচূড় এহি । কিং তুজ্জ্ব মাদাএ ভগন্তীএ ? পুত্র-  
 সিনেহ মোহিদা ক্খং এসা ণ জাণেদি লাঅ কজ্জং । [ এহি কুমার, শংখচূড় এহি ।  
 কিং তে মাত্রা ভগন্ত্যা ? পুত্রেনহমোহিতা খবেষা ন জানাতি রাজকার্যম্ । ]

শংখচূড়ঃ—অয়মাগচ্ছামি ।

কিস্করঃ—( আশ্রয়গতম্ ) আগীদো ক্খং এসো মএ বজ্জ্বসিলা-সমীবং । জাব এদং বজ্জ্ব-  
 চিল্লং লত্তংস্—জ্জ্বলং দেইঅ বজ্জ্বসিলং দংসেমি । [ আনীতঃ খবেষময়া  
 বধ্যাশিলা-সমীপম্ । যাবদেনং বধ্যাচিংহং রক্তাশুক-যুগলং দত্ত্বা বধ্যাশিলাং  
 দর্শয়ামি । ]

নায়কঃ—( দৃষ্ট্বা ) অয়ে ইয়মসৌ যোষিৎ । ( শংখচূড়ং দৃষ্ট্বা ) নন্দনমনেনাস্যাঃ সূতেন  
 ভবিতব্যং, যদহ মাক্কদতি । ( সমস্তাদবলোক্য ) ন খবেস্যাঃ কিণ্ডু ভয়কারণং  
 পশ্যামি, কুতোহস্যা ভয়ং ভবিষ্যতি ? কিমুপসূতা পৃচ্ছামি । অথবা পুত্র  
 এবায়মালাপঃ । কদাচিদত এবাস্যাভিযুক্তিভি বিষ্যতি । তদ্ বিটপান্তরিত-  
 স্তাবচ্ছণোমি । ( তথা করোতি )

কিস্করঃ—( সান্ত্রং কৃতাজলিঃ ) কুমার শংখচূড়, এসো সামিণো আদেসো ত্তি করিও ইদিসং  
 ণিট্ঠরং মন্তীআদি । [ কুমার শংখচূড়, এষ স্বামিন আদেশ ইতি কৃষ্ণেদৃশং  
 নিষ্ঠুরং মন্ত্যতে । ]





সম্বন্ধা হৃদম্‌হি মন্দভাইণী । [ পুত্রক, কথং সমাশ্বসিতবাম্ ? কিম্ এক এব  
পুত্রক ইতি কৃত্বা জাতানুকম্পন ন নিবারিতো নাগরাজেন বাসুকিনা ? হা  
কৃতান্ত-হতক, কথমিদানীং স্ময়া নিঘর্গদয়েনৈবম্ অবিচ্ছিন্নে জীবলোকে মম  
পুত্রো ন বিস্মৃতঃ ? সর্বথা হতাশ্মি মন্দভাগিনী । ]

নায়কঃ—( সক্রুদ্ধম্ )

আতং কণ্ঠগত-প্রাণং পরিত্যক্তং স্ববান্ধবৈঃ ।

প্রাণে নৈনং যদি, ততঃ কঃ শরীরেণ মে গুণঃ ? ॥ ১১ ॥

শংখচূড়ঃ—অম্ব, সংশ্লুপ্তয়া যানম্ ।

বৃন্দা—হা পুত্রম্‌ সখ্যচূড়, জদা গাঅ-লোঅ-পরিরক্‌খরণ বাসুদুইণা পরিচ্ছতোসি, তদা কো  
দে অবরো পরিত্রাণং করিসসদি ; জেণাহং সমস্সিসিমি ? [ হা পুত্রক শংখচূড়,  
যদা নাগলোক-পরিরক্ষণেণ বাসুকিনা পরিত্যক্তোহসি, তদা কন্তেহপরঃ পরিত্রাণং  
করিয্যতি—যেনাহং সমাশ্বসিমি ? ]

নায়কঃ— সত্ত্বরমুপসৃত্য ) নবহমহম্ ।

বৃন্দা—(সসম্ভ্রমং গরুড়-ভ্রাতৃ-ত্যা স্বেভ্যোরীয়েণ পুত্রমাচ্ছাদয়তী) বিণআ-গন্দণ খাদেহি মং ।

অজ্ঞ অহং দে গাঅ-রাত্রণ আহা-র-গিমিত্তং পরিকম্পিতা ।

[ বিনতা-নন্দন খাদয় মাম্ । অদ্যাহং তে নাগরাজেনহার-নিমিত্তং পরিকম্পিতা । ]

নায়কঃ—( সবাৎসল্যম্ ) অহো পুত্রবাসল্যম্ ।

অস্যা বিলোক্য মন্যে পুত্রেনেহেন বিরবস্বমিদম্ ।

অকরুণ-দ্‌দয়ঃ করুণাং করিয্যতি ভুজঙ্গ-শত্রুরপি ॥ ১২ ॥

শংখচূড়ঃ—অম্ব, অলমলং প্রাসেন । ন খণ্ডয়ং নাগশত্রুঃ ।

পশ্য,

মহাহি-মল্লিস্ক-বিভেদ-মুদ্রু-

রন্তুচ্ছটা-চচি'ত-চ'ডচণ্ডঃ

কাসৌ গরুয়ান, ক চ নাম সৌম্যঃ

সত্ত্ব-স্বভাবাকৃতি-রেষ সাধুঃ ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা—পুত্র, অহং কখ্‌ তুজ্‌ মরণ ভীদা সম্বং পি জীঅ-লোঅং গরুড়মঅং পেক্‌খামি ।

[ পুত্র, অহং খলু তব মরণভীতা সর্বমপি জীবলোকং গরুড়ময়ং প্রেক্ষে । ]

নায়কঃ—অম্ব, মা ভৈষীঃ । নবহং বিদ্যাধরস্তব পুত্ররক্ষণার্থমেবাগতঃ । অতস্ত্বং  
ধীরা ভব ।

বৃন্দা—( সহর্ষম্ ) পুত্রম্‌, পুত্রো এতাইং অক্‌খরাইং বণ । [ পুত্র, পুত্ররপি এতানি  
অক্ষরাণি ভণ । ]

নায়কঃ—কিমেনে পুত্রং পুত্ররভিহিতেন ? ননু কমণৈব সম্পাদয়ামি ।

বৃন্দা—( শিরস্যঞ্জলিং বন্দ্য ) পুত্রম্‌ চিরং জীব । [ পুত্রক, চিরং জীব ]

নায়কঃ— মমৈতদ্‌স্বাপন্ন, বধ্যাচিহ্নং প্রাবৃত্য যদ্‌বৈ বিনতাসুতায় ।

পুত্রস্য তে জীবিতরক্ষণার্থং স্বদেহমাহারয়িতুং দদামি ॥ ১৪ ॥

বৃন্দা—( কণৌ পিধায় ) পড়িহদং অমঙ্গলং । জাদ, তুমং সখ্যচূড় গি'বিসেসো এস্ব  
পুত্রম্‌, অহবা সম্ব্যচূড়াও বি অহিঅরো জো এস্ব বন্দুজঙ্গ-পরিচ্ছত্তং পি মে  
পুত্রম্‌ গিঅ সরীর-দাণেণ পরিরক্‌খিদুমিচ্ছসি । [ প্রতিহতম-মঙ্গলম্ । জাত,

অং শংখচূড় নিৰ্বিশেষ এব পদ্রকঃ । অথবা শংখচূড়াদপ্যধিকতরো য এবং  
বন্দুজনপরিত্যক্তমপি মে পদ্রকং নিজশরীরদানেন পরিরক্ষিতুমিচ্ছসি । ]

শংখচূড়ঃ—( সবিবাদম্ ) অহো জগদ্বিপন্নীতমস্যা মহাসত্বস্য চেতঃ । কুতঃ,

বিশ্বামিথঃ শ্ব-মাংসং শ্ব-পচ ইব পুরাহভক্ষয়দ্ যমিমিত্তং

নাড়ীজঘ্ণো নিজঘ্ণে কৃত-তদুপকৃতি-যৎকৃতে গোতমেন ।

পদ্রোহয়ং কশাপস্য প্রতিদিনমুগানি শু তাক্ষ্যো যদর্থং

প্রাণাংশ্তানেষ সাধুভূতমিব, কুপয়া সং পরার্থং জহাতি ॥ ১৫ ॥

( নায়কমুদ্দিশ্য ) ভো মহাত্মন, দর্শিতা অগ্রেয়মাত্মপ্রাণ-প্রদান-বংশসায়-নিব্যাভা  
ময়ি দয়ালুতা । তদলমেনে নিবন্ধেন । পশ্য,

জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ মাদৃশাঃ ক্ষুদ্রজন্তবঃ ।

পরার্থং বন্ধ-কক্ষাগাং আদৃশাম্ভবঃ কুতঃ ? ॥ ১৬ ॥

তং কিমেনে নিবন্ধেন ? পুসীদ মৃত্যুতাময়মধবসায়ঃ ।

নায়কঃ—( শংখচূড়ং করে গৃহীত্ব ) কুমার শংখচূড়, ন মে চিবাল্লম্ভাবসরস্যাস্য পরার্থ-  
সম্পাদনা মনোঃশস্যান্তরায়ং বভূবমত্ৰসি । তদলং বিকল্পেন । দীপ্ততাং মে  
বধ্যচিহ্নম্ ।

শংখচূড়ঃ—ভো মহাত্মন, হে সাহসিকাগ্রণীঃ, কিং বৃথা প্রয়াসেন ? ন খলু শংখচূড়ঃ

শংখধবলং শংখপালকুলং মলিনীকরিয়তি । অথান্ কক্ষপনীয়া বয়ং তদীয়মশ্মদ-

বিপত্তিবিব্রাহবা যথা ন পশ্যতি জীবিতং তথাহি ভূতপাশ্চিন্তিত্যত্মম্ ।

নায়কঃ—কিমত্র চিন্ত্যতে ? ননু চিন্তিত এবোপায়ঃ । স চ আদায়ন্তঃ ।

শংখচূড়ঃ—ক ইব ?

নায়কঃ— ম্রিয়তে ম্রিয়মাণে যা, অয়ি জীবতি জীবতি ।

তাং যদীচ্ছসি জীবন্তীং, কক্ষাত্মানং মমাসুভিঃ ॥ ১৭ ॥

অয়মেব ভূতপায়ঃ । তদপয় বধ্য-চিহ্নম্, যাবদেনে অানমাচ্ছাদ বধ্যশিলামহোহমি ।

অমপি জননীং পদ্রকৃত্যস্মাং পুদেশান্নিবর্তস্ব ; কদাচিদ্ ইয়মালোকা সন্নিকৃষ্ট-

মাঘাতস্থানং শ্রীশ্বভাব-কাতরতয়া প্রাণান্ জহ্যাং । কিং ন পশ্যতি ভবানিদং

বিপন্ন-পন্নগানেক-কংকাল-সংকুলং মহাশ্মশানম্ । তথা হি,

চণ্ডকণ্ঠদ্বীপাচ্চুত-পিপিতলাপ্রস-সংবন্ধ-গর্ধৈ-

গুপ্তৈ-রবন্ধপক্ষ্মবিতরবিধুতিভি-বন্ধসান্দ্ৰান্দধকারে ।

যত্রোদ্ভাস্য ভ্রমন্ত্যঃ শমিত-শিশিখাঃ শ্রেণয়োহস্মিন্ শিবানা-

মস্ত-স্রোতস্যজস্রং স্রুতবহুলবসা-বাস-বিস্রে শ্বনন্তি ॥ ১৮ ॥

শংখচূড়ঃ—কথং ন পশ্যামি ?

প্রতিদিনমশ্ৰুনাংমহিনা হারেণ বিনায়কাহিত-প্রীতি ।

শশিধবলীস্থকপালং বপুর্নিব রৌদ্রং শ্মশানমিদম্ ॥ ১৯ ॥

তদ্ গচ্ছ । কিমেতিহাসোপন্যাসৈঃ ? আসন্নঃ খলু গরুড়াগমন-সময়ঃ ।

( মাতুরগতো জানুভ্যাং হি স্বা শিরোনীহিতাজলিঃ ) অশ্ব, অমপি নিবত্বেদানীম্ !

সমুৎপৎস্যামহে নাভয়স্যং যস্যং গতৌ বয়ম্ ।

তস্যং তস্যং প্রিয়সদৃশে মাতা ভূয়াশ্বমেব নঃ ॥ ২০ ॥

( পাদয়োঃ পততি )

বৃন্দা—( সাস্নান ) হা কহং অবচ্ছিন্নং মে বহনং ? পুত্রজা ন কথং তুমে উজ্জ্বলিতা অন্নদো  
মে পাতা বহনিত ! তা অহংপি তুং এষ সহ মরিসং ? [ হা কথমপশিচনমস্য  
বচনম্ ! পুত্রক, ন খলু জামুজ্জ্বলিতানাং মে পাতো বহতঃ । তদহমপি স্বীয়ব  
সহ মরিস্যামি । ]

শংখচুড়ঃ—( উথায় ) যাবদহমপ্যস্মাদুত্তপেণাদ্যে ভগবন্তং দক্ষিণ-গোকর্ণং প্রদক্ষিণীকৃত্য  
স্বাম্যাদেশমনুতিষ্ঠামি । ( মাগ্না সহ নিঃস্রবতঃ )

নায়কঃ—কষ্টং, ন স্পন্দং মেহি ভলিষিতম্ ! তং কো নামাভ্যাপায়ঃ ?

( ততঃ প্রবিশতি সহ বাসসা কণ্ডুকী )

কণ্ডুকী—( প্রবিণা ) ইদং রক্তাংগক যুগলং দেব্যা মিত্রাবসু-জনন্যা কুমারায় প্রেষিতম্ ।  
তদেতং পরিধন্তাং কুমারঃ ।

নায়কঃ—( দৃষ্ট্বা সহবামাগতম্ ) দিষ্ট্যা সিদ্ধমভিবাঞ্ছিতমনেনাতিকীতোপনতেন  
রক্তাংগক-যুগলেন । ( প্রকাশম্ ) কণ্ডুকিন্ উপনয় ।

( কণ্ডুকী উপনয়তি । গৃহীত্বায়ুগতম্ ) সকলীভূতো মে মলয়বত্যাঃ পাণিগ্রহঃ ।

( প্রকাশম্ ) কণ্ডুকিন্, গম্যতাম্ । মদ্বচনাদ্ অভিবাদনীয়া দেবী ।

কণ্ডুকী যদাস্থ্যপ্যসিদ্ধিঃ কদাচিৎ । ( ইতি নিঃস্রবতঃ )

নায়কঃ—

বাসোয়ুগ্মিদং রক্তং প্রাপ্তে কালে সমাগতম্ ।

মহতীং প্রীতিমাধন্তে পরার্থে দেহম্, জ্বকতঃ ॥ ২১ ॥

( দিশোহবলোক্য ) যথায়ং চলিত-মলয়াচল-শিলাচয়ঃ প্রচণ্ডো নভস্বাংস্তথা  
তক স্যাম্যাসন্নীভূতঃ খলু পক্ষিগজঃ । তথা হি,

তল্যাঃ সংবত কাষ্ট্রং সিদধতি গগনং পঙ্কজঃ পক্ষতীনাং

তীর্থে বেগানিলোহন্তঃ ক্ষিপতি ভুব ইব পাবনায়াস্বরাশেঃ ।

কুব্জং কলপান্ত-শক্রেণ, সপদি চ সন্ধ্যং বীক্ষিতো দিগ্-ঈশ্বপেন্দ্র-

দেহোদ্যোতৈর্দৃশাশাঃ কপিশয়তি মৃচ্ছ-স্বাদশাদিত্য-দীপ্তিঃ ॥ ২২ ॥

তদ্যাবদসৌ নাগচ্ছতি শংখচুড়স্বাবং অরিততঃসিমাং বধ্য-শিলামারোহামি ।

( তথা কৃচ্ছ্যপবিণ্য শিলা-স্পর্শং নাটয়তি । ) অহো স্পর্শোহিন্যাঃ ।

ন তথা স খয়তি, মন্যো, মলয়বতী মলয়-চন্দন-রসাদ্ধা ।

অভিবাঞ্ছিতার্থ-সিদ্ধ্যৈ বধ্য-শিলেয়ং যথাশিলশো ॥ ২৩ ॥

অথবা কিং মলয়বত্যা,

শয়িতেন মাতুর্যেক বিগ্রহং শৈশবে ন যং প্রাপ্তম্ ।

লব্ধং সূত্বং ময়াহস্যা বধ্য-শিলামাস্তদংসঙ্গৈ ॥ ২৪ ॥

তদয়মাগতো গরুয়ান্ । যাবদ্যাবদমাচ্ছাদয়ামি । ( তথা করোতি ।

( ততঃ প্রবিশতি গরুড়ঃ । )

গরুড়ঃ—

দৃষ্টো বিশ্বং হিমাংশো—ভয়-কৃত-বলয়াং সংস্মৃজ্য শৈশবমুত্তমং

সানন্দং স্যানন্দনাশ্ব-প্রসন্ন-বচনালিতে পুঙ্খি, দৃষ্টোইগ্রজেন ।

এষ প্রাস্তাপসপৎজলধরপটলৈ-রায়তীভূতপক্ষঃ

প্রাপ্তো বেলা মহীষ্ট্রং মলয়মহমহিগ্রাস গৃহীত্বঃ কণেন ॥ ২৫ ॥

নায়কঃ—( সপরিতোষম্ )

সংরক্ষতা পন্নগমদ্য পুণ্যং  
ময়াজিতং যৎ, স্ব-শরীর-দানাৎ ।  
ভবে ভবে তেন মমৈব ভূয়াৎ  
পরোপকারায় শরীর-লাভঃ ॥ ২৬ ॥

গরুড়ঃ—( নায়কং নিবৰ্ণ্য )

অশ্মিন্ বধ্যাশিলাতলে নিপতিতং, শেযানহীন্ রক্ষিতুং  
নিভিদ্ভ্যাশনিদণ্ড-চণ্ডতরয়া চণ্ডাহধুনা বক্ষসি ।  
ভোক্তুং ভোগিনমুদ্বারামি তরসা রক্তাস্বর-প্রাবৃতং  
দিগ্ধং মদভয়-দীর্ঘমাণ-হৃদয়-প্রসাদিনেবাসৃজা ॥ ২৭ ॥

( ইতিভিপত্য নায়কং গৃহ্নাতি । )

( নেপথ্যে দৃশ্যভিধ্বনিঃ পদ্যপবৃষ্টিশ্চ )

গরুড়ঃ—( সবিষ্ময়ম্ ) অয়ে দৃশ্যভি-ধ্বনিঃ পদ্যপবৃষ্টিশ্চ । ( উধ্বমবলোক্যাকর্ণ্য চ )

আমোদানন্দিতালি-নিপতিতি কিমিযং পদ্যপবৃষ্টির্নভন্তঃ ?  
স্বর্গে কিং বৈষ চক্রং মুখরয়তি দিশাং দৃশ্যভিধ্বনিঃ নিনাদঃ ?

( বিহস্য )

আং জ্ঞাতং, সৌহৃদি মন্যে মম জব মরুতা কশিতঃ পারিজাতো  
মন্ত্রং সংবত কাশ্মিরিদমপি রণিতং জাত সংহারশঙ্কঃ ॥ ২৮ ॥

নায়কঃ—( আশ্চর্যম্ ) দৃষ্ট্যা কৃতার্থোহস্মি ।

গরুড়ঃ—( নায়কং কবলয়ন্ )

নাগানাং রক্ষিতা ভাতি গুরুরেষ যথা মম ।  
তথা সর্পাশনাকাঙ্ক্ষাং ব্যস্তমদ্যাপনেষ্যতি ॥ ২৯ ॥  
তদ্ যাবদেনং গৃহীত্বা মলয়-পর্বতমারুহ্য যথেষ্টমাহারয়মি ।  
( ইতি জীমূতবাহনং গৃহীত্বা নিঃক্রান্তঃ )  
ইতি চতুর্থোহঙ্কঃ ।

× × × × × × × × × × × পঞ্চমোহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি প্রতীহারঃ । )

প্রতীহারঃ—স্ব-গৃহোদ্যান-গতেহপি স্নিগ্ধে পাপং বিশংকাতে স্নেহাৎ ।

কিম্ দৃষ্ট বহুপাশ-প্রতিভয় কান্তার-মধ্যস্থে ? ১ ॥

তথা হি—জীমূতবাহনো জলানিধি-বেলাহবলোকন-কুতুহলী নিঃক্রান্ত-শিচরয়তীতি  
দৃঃখমাস্তে মহারাজ-বিশ্বাবসুঃ । সমাদিষ্টশ্চাস্মি তেন, যথা—‘সুনন্দ, শ্রুতং ময়া  
সন্নিহিত-গরুড় প্রতিভয়মুদ্দেশং জামাতা জীমূতবাহনো গত ইতি শঙ্কিত  
এবাস্মি অনেন বৃত্তান্তেন । তৎ স্মরিতং বিজ্ঞায় আগচ্ছ কিমসৌ স্বগৃহমাগতো  
ন বা’ ইতি । যাবৎ তত্র গচ্ছামি । ( পরিক্রামমগ্রে দৃষ্ট্য ) অয়মসৌ রাজর্ষি-  
জীমূতবাহনস্য পিতা জীমূতকেতু-রুটজাগনে সহ সহধর্মচারিণ্যা রাজপুত্র্যা বধবা

চ পৰ্যাপ্যামানস্তিষ্ঠতি । তথা হি,  
ক্ষোমে ভগবতী তরঙ্গিত-দশে ফেনাম্বতুল্যে বহন-  
জাহব্যেব বিরাজিতঃ সদৃশস্য দেব্যা মহাপদুগায়।  
ধন্তে তোয়নিধেরয়ং সদৃশশীং জীমূতকেতুঃ শ্রিয়ং  
যস্যৈষান্তিক-বর্তিনী মলয়বত্যাভাতি বেলা যথা ॥ ২ ॥  
তদ্ যাবদুপস্পার্মি ।

( ততঃ প্রবিণতি পঙ্কী-বধু-সমোতো জীমূতকেতুঃ )

জীমূতকেতুঃ-- ভুক্তানি যৌবন-সুখানি, যশোহবকীর্ণং  
রাজ্যে স্থিতং, স্থিরধিয়া চরিতং তপোহপি ।  
শ্লাঘ্যঃ সূতঃ, সদৃশশাম্বয়-জ্ঞা স্নুযেয়ং  
চিন্ত্য ময়া ননু কৃতার্থতয়াহদ্য মৃত্যুঃ ॥ ৩ ॥

সুনন্দঃ--( সহসোপসৃত্য ) জীমূতবাহনস্য--

জীমূতকেতুঃ--( বণেী পিধায় ) শান্তং পাপম্ ।

বৃন্দা ( দেবী )- পড়িহদং কখ্ এদং অমঙ্গলং । [ প্রতিহতং খণ্ডেবতং অমঙ্গলম্ ।

মলয়বতী--বেবদি মে দ্বিঅং ইমিণা দন্নিমিত্তেণ । বৈপতে মে জদয়মনেন  
দন্নিমিত্তেণ ।]

জীমূতকেতুঃ--( বামাক্ষি স্পন্দনং সূচয়িত্বা ) ভদ্র, কিং জীমূতবাহনস্য ?

সুনন্দঃ--জীমূতবাহনস্য বাতাম্বেষট্টং মহারাজ-বিশ্বাবসুনা যদ্বন্দিতকং প্রেষিতোহস্মি ।

জীমূতকেতুঃ--কিমসন্নিহিতস্তত্ত্ব মে বৎসঃ ?

বৃন্দা--( সবিষদম্ ) মহারাজ, জই তহিং ণ সন্নিহিদো, তা কহিং গদো মে পদুত্তত্ত  
ভবিষসি ? । মহারাজ, যদি তত্ত্ব ন সন্নিহিতঃ, তৎ কদ গতো মে পদুত্তকো  
ভবিষ্যতি ?

জীমূতকেতুঃ--নুনমস্মৎ প্রাণযাত্রার্থং নিতান্তং দূরং গতো ভবিষ্যতি ।

মলয়বতী--( সবিষদমাক্রগতম্ ) অহং উণ অশ্জউত্তং অপেক্খংতী জেব্ব কিংপি  
আসংকামি । [ অহং পুনরাষ'পদ্রম্ অপ্রেক্ষমাণা অন্যদেব কিমপি আশংক । ]

সুনন্দঃ--আজ্ঞাপন্নং কিং ময়া স্বামিনে নিবেদনীয়ম্ ?

জীমূতকেতুঃ--( বামাক্ষিস্পন্দনং সূচয়িত্বা ) জীমূতবাহনশিচরয়তীতি পর্যাকুলোহস্মি  
হৃদয়েন,

ক্ষুরিস কিম্, দক্ষিণেতর, ম্হুর্ম্, হুঃ সূচয়ন্ মমানিস্টম্ ।

হতচক্ষুরপহতং তে ক্ষুরিতং মম পদ্রকঃ কুশলী ॥ ৪ ॥

( উদ্ববলোকা ) অয়মেব ত্রিভুবনৈকচক্ষু-ভগবান্ সহস্রদীর্ঘিতঃ ক্ষুরন-

জীমূতবাহনস্য শ্রেয়ঃ করিষ্যতি । ( বিলোকা সবিষ্ময়ম্ )

আলোক্যামানম্ অতি-লোচন-দুঃখদায়ি

রক্তচ্ছটা নিজ-মরীচি-রূচো বিমুগ্ধং ।

উৎপাত-বাত-ত্তরলীকৃত-তারকাভম্

এতৎ পদ্রকঃ পততি কিং সহসা নভস্তঃ ? ॥ ৫ ॥

কথং চরণয়োরেব পতিতম্ ?

( সর্বৈ নিরুপগন্তি । )

জীমূতকেতুঃ- অয়ে, কথং ল-ন-সরস-মাংস-কেশশ্চুড়ামণিঃ ? কস্য পদ্নরয়ং স্যাৎ ?  
বৃন্দা-( সবিবাদম্ ) মহারাজ, পদুত্তঅস্স বিঅ মে এদং চুড়া-রঅণং ? [ মহারাজ,  
পদুত্তকসোব মে এতচ্চুড়া-রজ্জম্ ? ]

মলয়বতী-অস্ব, মা এস্বং ভণ । [ অস্ব, মৈবং ভণ । ]

সুদনন্দঃ-মহারাজ, মৈবমবিজ্ঞায় বিকুবীভূঃ । অগ্র হি,

তাক্ষেণিণ ভক্ষ্যমাণানাং পল্লগানামনেকশঃ ।

উল্কারূপাঃ পতন্ত্যেতে শিরোমণয় ঈদৃশাঃ ॥ ৬ ॥

জীমূতকেতুঃ-দেবি, সোপপাতিতকমতিহিতম্ । কদাচিদেবমপি স্যাৎ ।

বৃন্দা-সুগংদঅ, জাব ইমাত্র বেলাএ সসূত্র-সদণং জেস্ব আঅদো মে পদুত্তও ভবিষসিদি ।

তা গচ্ছ, জানিঅ লহুং সংপাদেহি । [ সুদনন্দক, যাবদনয়া বেলয়া শ্বশুর-  
সদনমেবাগতো মে পদুত্কো ভবিষ্যতি । তদগচ্ছ, জ্ঞাত্বা লঘু সম্পাদয় । ]

সুদনন্দঃ-যদাজ্ঞাপয়তি দেবী । ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ )

জীমূতকেতুঃ-দেবি, অপি নাগ-চুড়ামণিঃ স্যাৎ ।

( ততঃ প্রবিণতি রক্তবস্ত্র-সংবীতঃ শংখচুড়ঃ )

শংখচুড়ঃ-( সান্নম্ )

গোকর্ণম্ অর্ণব-তটে ঐরিতং প্রণম্য

প্রাপ্তোহস্মি তাং খলু ভুজঙ্গম-বধাভূমিম্ ।

আদায় তং নখমুখ-ক্ষতবক্ষসগু

বিদ্যাধরং গগনমুৎপতিতো গরুত্মান্ ॥ ৭ ॥

( রদন্ ) হা মহাসত্ত্ব, হা পরম-কারুণিক, হা নিষ্কারণৈক-বান্ধব, হা পরদুঃখ-  
দুঃখিত, ক্ব গতোহসি ? প্রযচ্ছ মে প্রতিবচনম্ । হা শংখচুড়-হতক, কিং কৃতং ক্সা ?

নাহিষ্টাণাং কীর্তিরেকা ময়াপ্তা

নাপি শ্লাঘ্যা স্বামিনোহনুষ্ঠিতাহিজ্ঞা ।

দত্ত্বাহস্মানং রক্ষিতোহন্যেন শোচ্যো

হা ধিক্, কষ্টং, বণ্ণিতো বণ্ণিতোহস্মি ॥ ৮ ॥

তন্মাহমেবংবিধঃ ক্ষণমপি জীবন্তুপহাস্যাম্ আত্মানং কৰোমি । যাবদেতন্-গমনং  
প্রতি যতিস্যে । ( পরিত্রামন্ ভূমৌ দণ্ডদৃষ্টঃ )

আদাবুৎপীড়-পৃথ্বীং, প্রবিরল-পতিতাং স্থূলবিন্দুং ততোহগ্রে,

গ্রাবস্বাপাত-শীর্ণ-প্রসূততনুকণাং কীট-কীর্ণং স্থলীষু ।

দূলক্ষ্যাং ধাতুভিত্তৌ, ঘনতরুশিখরে গহ্বরে স্ত্যান-রূপাম্,

এনাং তাক্ষ্যং দিদৃক্ষুর্নিপদগমনুসরন্ রক্তধারাং ব্রজামি ॥ ৯ ॥

বৃন্দা-( সসাদুসম্ ) মহারাজ, এসো সসোও বিঅ রুদিত-বঅণো ইদো জেস্ব তুরিদং  
আস্রচ্ছতো হিঅঅং মে আকুলীকরোদি । তা জানীঅদু দাব কো এসো ও ।  
[ মহারাজ, এষ সশোক ইব রুদিত-বদন ইত এব ঐরিতমাগচ্ছন্ হৃদয়ং মে আকুলী-  
করোতি । তং জ্ঞায়তাং তাবং ক এষ ইতি । ]

জীমূতকেতুঃ-যথাহ দেবী ।

শংখচুড়ঃ-( সাক্ষদম্ ) হা ঐভূবণৈকচুড়ামণে ক্ব ময়া দৃষ্টব্যোহসি ? মূর্খিতোহস্মি ভো,  
মূর্খিতোহস্মি ।

জীমূতকৈতুঃ—( আকর্ণ্য সহৰং বিহস্য ) দেবী মৃণ শোকম্ । অস্মায়ং চ্চুড়ামণিনন্দনং  
মাংসলোভাৎ কেনাপি পক্ষিণা মন্ত্ৰাদৃৎখায়ানীরমানোহস্যং ভ্রমৌ পপাত ।

বৃন্দা—( সহৰং মলয়বতীমালিঙ্গ্য ) অবিস্বে ধীরা হোহি । গ ক্খু ঈসী আকিদী  
বেহব্য-দৃক্খং অণুহোদি । [ অবিস্বে, ধীরা ভব । ন খল্বীদৃশী আকৃতি-  
বৈৰ্ধব্য-দৃঃখমনুভবতি । ]

মলয়বতী—( সহৰম্ ) অস্ব, তুম্হাণং আসিসাং পভাএণ । [ অস্ব, য্দ্মাকমাণিষাং  
প্রভাবেণ । ( পাদয়োঃ পততি । )

জীমূতকৈতুঃ—( শংখচ্চুড়ম্পস্ম্য ) বংস, কিং তব চ্চুড়ামণিরপহৃতং ?

শংখচ্চুড়ঃ—অৰ্ষ, ন মমৈকস্য তিভুবনস্যাপি ।

জীমূতকৈতুঃ—( শংখচ্চুড়মবলোক্য ) বংস, কথমিব ?

শংখচ্চুড়ঃ—দৃঃখাতিভাৱাদ্ বাৎসপাপরূধ্যমানকণ্ঠো ন শক্নোমি কথয়িতুম্ ।

জীমূতকৈতুঃ—( আত্মগতম্ ) হস্ত হতোহস্মি । ( প্রকাশম্ )

আবেদয় মমায়ীং পুত্র, দৃঃখং স্দ্দঃসহম্ ।

ময়ি সংক্রান্তমেতং তে যেন সহঃ ভবিষ্যতি ॥ ১০ ॥

শংখচ্চুড়ঃ—শৃগ্যতাম্, শংখচ্চুড়ো নাম নাগঃ খবহম্ । আহাৰ্যং বাসুকিনা বৈনতেয়ায়  
প্রেষিতঃ । কিং বহ্না বিস্তরেণ ? কদাচিদ, ইয়ং রুধিরধারা-পঙ্খতিঃ পাংসুভির-  
কীৰ্যমাণা দল্লঙ্ক্যতাম্-পম্যতি, তং সংক্ষেপতঃ কথয়ামি ।

বিদ্যাধরেণ কেনাপি করুণাহবিষ্টচেতসা ।

মম সংরক্ষিতাঃ প্রাণা দত্ত্বাণানং গরস্ততে ॥ ১১ ॥

জীমূতকৈতুঃ—কোহন্য এবং পরহিতবাসনী ? বংস, নন্দ স্পষ্টমেবেচ্যাতং জীমূত-  
বাহনেনেতি । হা হতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ ।

বৃন্দা—হা পুত্রম, কহং তু এ এদং কিদং ? [ হা পুত্রক, কথং স্বয়ং কৃতম্ ? ]

মলয়বতী—কহং সচীভূদং জৈব মে দৃষ্টিশিতদং ? [ কথং সত্যীভূতম্বেব দৃষ্টিশিততম্ ? ]  
( সৰ্বে মোহং গচ্ছন্তি । )

শংখচ্চুড়ঃ—( সস্তম্ ) নুনমেতৌ পিতরৌ তস্য মহাসত্ত্বসঃ । কথমপিগবাদিনা ময়া ইমাম-  
বহ্নং নীতৌ ? অথবা বিখাদ্ স্বতে বিষধরস্য ম্খাৎ কিমন্যলিঃসংতি ? অহো  
প্রাণপ্রদস্য স্দ্দঃশং প্রতাপকৃতং জীমূতবাহনস্য শংখচ্চুড়েন । তং কিমধুনৈ-  
বাণানং ব্যাপাদয়ামি ? অথবা সমাশ্বাসয়ামি তাবদেতৌ ! তাত, সমাশ্বসিহি ।  
অস্বা সমাশ্বসিতু ।

( উভৌ সমাশ্বসিতঃ । )

বৃন্দা—বচ্ছ, উট্টেহি, মা রোঅ । অম্হে কিং জীমূদবাহনেণ বিণা জিবম্হ ? তা  
সমসস দাব । [ বংসে, উট্টে মা রুদ্বিহি । বয়ং কিং জীমূতবাহনেণ বিনা  
জীবামঃ ! তং সমাশ্বসিহি তাবৎ । ]

মলয়বতী—( সমাশ্বস্য ) অজউত্ত, কিহং মত্ৰ তুমং পেক্খিদম্বো ? [ অৰ্ষপুত্র, কস্মিন্  
ময়া ঔ প্রেক্ষিতব্যঃ ? ]

জীমূতকৈতুঃ—

হা বংস, গুরুচরণ শব্দ্রবা-বিধিজ্জ,

চুড়ামণিং চরণয়োর্ম পাতয়তা স্বয়া ।

লোকান্তরগতেনাপি নোজ্জ্বিতো বিনয়ক্ৰমঃ ॥ ১২ ॥

( চুড়ামণিং গৃহীত্বা ) হা বৎস, কথমেতাবস্মাতদর্শনঃ সংবৃত্তোহসি ? ( হৃদয়ে দত্ত্বা ) অহহ !!!

ভগ্ন্যা বিদূর-বিনতানন নম্রমৌলেঃ

শশ্বৎ তব প্রণমতশ্চরণৌ মদীয়ৌ ।

চুড়ামণি নিকষণৈ-ম'সুগোহপায়ং হি

গাঢ়ং বিদারয়তি মে হৃদয়ং কথং নদু ? ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা—হা পুত্র জীমূতবাহন, জন্ম দে গুরুদ্ব্যংগ-সুসুসং বজ্রিঅ অম্মং সুহং গ রোঅদি, সো কহিং দাণিং পিদরং উজ্জ্বিতং সংগ-সুহম্ অণুহোদং গদোঁসি ? [ হা পুত্র জীমূতবাহন, যস্যা তে গুরুজন-শুশ্রূষাং বজ্রিঅ অনাং সুখং ন রোচতে, স কুত্রেদানীং পিতরমুজ্জ্বিতা স্বর্গসুখমনুভবিতুং গতোহসি ? ]

জীমূতকেতুঃ—সাম্রম্ । দেবি, কিং জীমূতবাহনেন বিনা জীবামো বয়ং, যেনৈবং প্রলপসি ?

মলয়বতী—( পাদয়োনিপতা কৃতাজলিঃ ) তা দেহি মে অজুউত্ত-চিহং চুড়ামণিং, জেণ এদং হিঅত্র কদুঅ জলগ-পবেসেন হিঅঅস্প সংদাব-দুখং । [ তদ্ দেহি মে আৰ্যপুত্র-চিহং চুড়ামণিং যেনৈবং হৃদয়ে কৃতা জলেন-প্রবেশেন অপনয়ামি হৃদয়স্য সন্তাপদুঃখম্ । ]

জীমূতকেতুঃ—পতিব্রতে, কিমেবমাকুলয়সি ? ননু সর্বথামেবাস্মাকময়ং নিশ্চয়ঃ ।

বৃন্দা—মহারাজ, তা কিং অম্হেহিং পড়িপালীআদি ? [ মহারাজ, তং কিমস্মাভিঃ প্রতি-পালাতে ? ]

জীমূতকেতুঃ—ন খলু দেবি ! কিঞ্চিৎ । কিম্হাহিতাণে-ন্যান্যোনাগিননা সংস্কারো বিহিতঃ । অতোহগ্নিহোত্রশরণাদ্ অগ্নীন্ আদায় আত্মানমুদীয়াম্যম্ ।

শশ্বচ্চুড়ঃ—( আশ্রয়তম্ ) কণ্টং মমৈকস্য কুতে সকলমেবেদং বিদ্যাধরকুলম্ উচ্ছিন্নম্ । ভদেবং তাবৎ । ( প্রকাশম্ ) তাত, খণ্ডনিশ্চিত্যেব যুক্তমিদমীদৃশং সাহসমনুষ্ঠাতুম্ । বিচিগ্রাণি হি দৈবাবলিসিতানি । কদাচিৎসয়ং নাগ ইতি জ্ঞাত্বা পরিত্যজেনাগশব্দঃ । তদনন্তেব দিশা বৈনতেয়মনুসরামস্তাবৎ ।

বৃন্দা—সম্বহা দেবদাণং পসাদেণ জীবংতস্প পদন্তঅস্প মূহং দংসেম । [ সর্বথা দেবতানাং প্রসাদেন জীবতঃ পুত্রস্য মুখং পশ্যাম । ]

মলয়বতী—( আশ্রয়তম্ ) দুঃস্বপ্নং কখং এদং মম মন্দভাগ্য । [ দুর্লভং খণ্ডেবতং মম মন্দভাগ্যায়াম্ । ]

জীমূতকেতুঃ—বৎস, অবিতর্ক্যে তব ভারতী ভবতু । তথাপি সান্নীনামেবাস্মাকং যুক্ত-মনস্কৃতম্ । তদনুসরতু ভবান । বয়মপ্যগ্নিশরণাদ্ অগ্নিমা দায় স্বরিতমেবানু-গচ্ছামঃ ।

( পরীষদ্সমেতো নিঃস্রান্তঃ । )

শশ্বচ্চুড়ঃ—তদ্ যাবৎ গরুড়মনুসরামি । ( অগ্নতো নির্বণ্য )

কুবাণো রুধিরারু-চণ্ডকষণৈ-দ্রৌণীরিবাদেস্তটীঃ

প্লুষ্টোপান্ত-বনান্তরঃ শ্বনয়ন-জ্যোতিঃশিখা-সমুদ্রৈঃ ।



মঞ্জদ বজ্রকঠোর-ঘোরনখরপ্রান্তাবগাঢাবনিঃ

শৃঙ্গাগ্রে মলয়স্য পদ্মগরিপদ্-দর্দরাদসৌ দৃশ্যতে ॥ ১৪ ॥

( ততঃ প্রবিশত্যাশনস্থে পদরংপতিতনায়কো গরুড়ঃ । )

গরুড়ঃ-জন্মনঃ প্রভৃতি ভূজঙ্গপতীনশনতা নেনদমাশ্চৰ্যং ময়া দৃষ্টপদ্বৰ্ণং, যদয়ং মহাসত্ত্বা ন কেবলং ন ব্যথতে, প্রত্যুত প্রকৃষ্ট ইব কিমপি দৃশ্যতে । তথা হি—

গ্লানিনাধিক-পীয়মান-রুধিরস্যাপ্যস্তি ধৈর্যেদধে—

মাংসোৎকর্তনজা রুজোহপি বহতঃ প্রীত্যা প্রসন্নং মদুখম্ ।

গাত্রং যন্ন বিলুপ্তমেষ পলকস্তত্র ক্ষুদ্রটো লক্ষ্যতে

দৃষ্টৈর্মধ্যাপকারিণীব নিপতত্যস্যাপকারিণ্যপি ॥ ১৫ ॥

ততঃ কুত্বহলমেব জনিতমস্যানয়া ধৈর্যবৃত্ত্যা । ভবতু, ন ভক্ষয়ামেবৈনম্ । পৃচ্ছামি তাবৎ কোহয়মিতি । ( অপসর্পিত )

নায়কঃ—( মাংসোৎকর্তনবিমদুখমদুপলক্ষ্য )

শিরাম্, ঐখঃ স্যাদত এব রক্তম্

অদ্যাপি দেহে মম মাংসমস্তি ।

তৃপ্তং ন পশ্যামি তাবাপি তাবৎ

কিং ভক্ষণাৎ স্বং বিরতো গবদ্ব্যনং ? ॥ ১৬ ॥

গরুড়ঃ—( আশ্রয়গতম্ ) আশ্চর্যমাশ্চর্যম্ !! কথমপ্যস্যামপ্যবস্থায়ামার্জিতমভিধত্তে ?

( প্রকাশম্ ) অহো মহাসত্ত্ব—

আবর্জিতং ময়া চণ্ডনা হৃদয়াৎ তব শোণিতম্ ।

ধৈর্যেণানেন চ হৃতং স্বয়া হৃদয়মেব মে ॥ ১৭ ॥

শংখচুড়ঃ—অস্থান এব স্রান্তিঃ ;

আস্তাং স্বস্তিক-লঙ্ঘ বক্ষসি, তনৌ নালোকাতে কণ্ডুকঃ ?

জিহ্বা জপত এব মে ন গণিতে নাম স্বয়া ধৈব অপি ?

তিপ্র-স্তীর্ণ বিবাগ্নি-ধূমপটল-ব্যাজিহ্ব-রক্তাঙ্ঘ্রিযো

নৈতা দৃঃসহশোক শৃংকৃতমরুৎ-স্ফীতাঃ ফণাঃ পশ্যসি ? ॥ ১৮ ॥

গরুড়ঃ—( উভৌ নিরুপ্য শংখচুড়স্য ফণাং দৃষ্ট্বা ) তৎ কং খলু ময়া ব্যাপাদিতঃ ?

শংখচুড়ঃ—বিদ্যাপরবংশ তিলকো জীমূতবাহনঃ । কথমকারুণিকেন স্বয়া ইদমমুচ্ছিতম্ ?

গরুড়ঃ—অয়ে অয়মসৌ বিদ্যাপরকুমারো জীমূতবাহনঃ,

মেরৌ মন্দর-কন্দরাসদ্ হিমবৎসানৌ মহেন্দ্রাচলে

কৈলাসস্য শিলাতলেষু মলয় প্রান্তর দেশেষ্বপি ।

উদ্দেশেষ্বপি তেষু তেষু বহুশো যস্য শ্রুতং তন্ময়া

লোকালোক-বিচারি-চারণগণৈরুদ্গীয়মানং যশঃ ॥ ১৯ ॥

সর্বথা মহত্যাহ পশ্কে নিমগ্নোনাহসি ।

নায়কঃ—ভোঃ ফণিপতে, কিমেবমুদ্ভিগ্নোনাহসি ?

শংখচুড়ঃ—কিমস্থানমিদমাবেগস্য ?

শ্বশরীরেণ শরীরং তাক্ষ্যাং পরিরক্ষতা মদীয়মিদম্ ।

যত্নং নেতুং ভবতা পাতালতলাদপি তলং মাম্ ॥ ২০ ॥

গরুড়ঃ—অয়ে, করুণারূঢ়ে তনু অনেন মহাস্থানা অমদগ্রাসগেচর-পতিতস্যাস্য ফণিনঃ

প্রাণান্ রক্ষিতুং স্বদেহ আহারার্থম্ পনীয়তঃ । তন্মহদকৃত্যম্ এতন্ময়া কৃতম্ ।  
 কিং বহ্না—বোধিসত্ত্ব এবায়ং ব্যাপাদিতঃ । তস্য মহতঃ পাপস্যাগ্নিপ্রবেশাদ্ স্বদেহে  
 নানাং প্রায়শ্চিত্তং পশ্যামি । তং ক্ব ন্ খলু বহ্নিং সমাসাদয়ামি ? ( দিশঃ পশান্ )  
 অয়ে, অমী কেহপি গৃহীতানয় ইত এবাগচ্ছন্তি ! তদ্ যাবদেতান্ প্রতিপালয়ামি ।  
 শংখচূড়ঃ—কুমার, পিতরৌ তে প্রাপ্তৌ ।

নায়কঃ—( সম্ভ্রমম্ ) শংখচূড়, সমুপবিশ্য অনেনোত্তরীয়েণাচ্ছাদিত-শরীরং কৃশা ধারয়  
 মাম্ । অন্যথা কদাচিদ্ ঈদৃশং সহসৈব মাং দৃষ্ট্বা পিতরৌ জীবিতং জহ্যাতাম্ !

শংখচূড়ঃ—( পাম্বপতিতম্ উত্তরীয়েণ গৃহীত্বা তথা বরোতি । )

( ততঃ প্ৰবিশতি পত্নী-বধূ-সমেতো জীমূতকেতুঃ । )

জীমূতকেতুঃ—( সাশ্রম্ ) হা পুত্র জীমূতবাহন,

আত্মীয়ঃ পর ইত্যং খলু কৃতং সত্যং কৃপায়াঃ ক্রমঃ ?

কিং রক্ষামি বহ্নন্ কিমেকর্মিত তে জাতা ন চিন্তা কথম্ ?

তান্ক্ষাং ব্রাতৃগৃহিণং স্বজীবিত-পরিত্যাগং ক্রমা কুবীতা

যেনায়া গিতবৌ বধূর্গতি হতং নিঃশেষমেতৎকুলম্ ॥ ২১ ॥

বৃন্দা—( মলয়বতীমুদিশ্য ) জাদে, বিরম মহন্তঅং । অবিরত নিবর্ত্তংত বাপ্য বিন্দুহিং  
 অহিববীঅদি অঅং অগংগী । [ জাতে, বিবগ মহন্তকম্ । অবিরত-নিপতদ্-  
 বাস্পবিন্দুভি-রতিভূয়াতেহয়মগ্নিঃ । ]

[ সর্বো পরিাক্রামন্তি । ]

জীমূতকেতুঃ—হা পুত্র জীমূতবাহন !

গরুড়ঃ—( শ্রদ্ধা ) হা পুত্র জীমূতবাহন ইতি ব্রবীতি । তদ্ বাস্তবমুসমাপিতা । তং  
 কিমেতদীয়েনাপ্নিনা আত্মানমুদ্দীপয়ামি ? ন শক্যেত্যস্য পুত্রঘাতাঙ্গজয়া মুখং  
 দর্শয়িতুম্ । অথবা কিমিনহেতোঃ পর্যাকুলোহসি ? সমীপস্থ এবাশি জলনিধেঃ ।  
 তদ্ যাবদিদানীম্ ।—

জ্বালাভংগে-স্ঠিলোকীগ্রসনস-চলৎকালজহাগ্রকটৈঃ

সপশ্চিঃ সপ্ত সপিণ্ডবনমিব কবলীকটুর্মীশে সমুদ্রান্ ।

শ্বেবেবোৎপাত-বাত-প্রসর পটুতৈঃ পৃথিতে পক্ষবাতৈঃ

রামিন্ কল্যাসান জ্বলন-ভয়ংকরে বাড়বানৌ পতামি ॥ ২২ ॥

( ইত্যাভুগিচ্ছতি । )

নায়কঃ—ভোঃ পক্ষিরাজ, অলমেনোদ্যবসারেন। নায়ং প্রতীক্যাহোহস্য পাপম্ ।

গরুড়ঃ—( জানু, গ্যাং স্থিত্বা কৃতাজলিঃ ) ভো মহাত্মন্ কণ্ঠহি কথ্যতাম্ ।

নায়কঃ—প্রতিপালয় ক্ষণমেবম্ । পিতরৌ মে প্রাপ্তৌ । যাবদেতৌ প্রণয়ামি ।

গরুড়ঃ—এবং ক্লিয়তাম্ ।

জীমূতকেতুঃ—( দৃষ্ট্বা সহস্রম্ ) দেবি, দিষ্টা বর্ধসে । অগমসৌ বৎসো জীমূতবাহনো  
 ন কেবলং প্রিয়তে, প্রতুত পুত্রঃ কৃতাজলিনা গরুড়েন শিষ্যেণেব পদ্মপাস্য-  
 মানশ্চিষ্ঠতি ।

বৃন্দা—মহারাজ, কিদথম্হি । অকথদ সরীরস্স এস্ব পুত্রঅস্স মুখং দিট্ঠং । [ মহারাজ,  
 কৃতার্থাস্মি । অক্ষতগরীরস্যৈব পুত্রকস্য মুখং দৃষ্টম্ । ]

মলয়বতী—অহং অঙ্গউত্তং পেক্খিন্তী বি অসংভাবণীয়াং তি করিঅণ পত্তিআমি ।

[ অহমার্যপুত্রং প্রেক্ষমাণাপসম্ভাবনীর্মিত কৃষা ন' প্রত্যোমি । ]

জীমূতকেতুঃ—( উপসত্য ) বৎস, এঃ্যেহি, পরিঃষজ্জ্ব মাং ।

নায়কঃ—( উখাতুমিচ্ছন্ পতিতোত্তরীয়ো মূচ্ছতি । )

শংখচূড়ঃ—কুমার সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

জীমূতকেতুঃ—হা বৎস, কথং মাং দৃষ্টোপি পরিত্যজ্য গতোহসি ?

বৃন্দা—হা পুত্র, কহং বাসামেভুগণ বি তু এ গ সংভাবিদম্ভি ? [ হা পুত্রক, কথং  
বাঃম্মাগ্রেণাপি ত্বা ন সম্ভাবিতামি ? ]

মলয়বতী—হা অজ্ঞউত্ত, কহং গব্দুগো বি দে গ পেক্খিদম্ভো ? [ হা আর্যপুত্র, কথং  
গব্দুজনেহিপি তে ন প্রেক্ষিতব্যঃ ? ]

( সর্বো মোহং গচ্ছতি । )

শংখচূড়ঃ—হা শংখচূড়তক ! কথং গভ এব ন বিপন্নোহসি, যেনেবং ক্ষণে মরণাতিগং  
দৃঃখমনুভবসি ?

গব্দুগঃ—সর্বমিদং মম নৃশংসস্যাসন্নীক্যকারিতায়া বিজৃম্বিতম্ । তদেবং তাবং কৰোমি ।

( পক্ষাভ্যাং বীজয়ন্ ) ভো মঃ্যান্, সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

নায়কঃ—( সমাশ্বস্য ) শংখচূড়, সমাশ্বস্য গব্দুগ্ ।

শংখচূড়ঃ—তাত সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি । অম্ব, সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

( উভৌ সমাশ্বসিতঃ । )

বৃন্দা—পুত্র, কহং পেক্খং ত্বং য়েবং অমহাং কিতংত হদএণ অবহারী অসি ? [ পুত্র,  
কথং প্রেক্ষমাণানামোহাম্মাবং কৃতাতহতকেনাপিয়েস ? ]

জীমূতকেতুঃ—দেবি, মৈবম্ অমঙ্গলবাদিনী ভব । ধ্রুতে এবাদ্গমান্ । তদ্ বধুঃ  
সমাশ্বাস্যতাম্ ।

বৃন্দা—( মূখং বস্ত্রণাবৃত্য রুদতী ) পাড়িহদম্ অমঙ্গলম্ । গ রোইসং । মলয়বদি,  
সমসস । বচ্ছো, উটঠেহি উটঠেহি । বঃং এঃ্যিঅ বেলং তুং ভদ্দুগো মূখং  
পেক্খ । [ প্রতিহতম্ অমঙ্গলম্ । ন বোদিষ্যামি । মলয়বতি, সমাশ্বসিহি । বৎসে,  
উটঠে উটঠে । বঃম্ এতস্যাং বেলায়াং ত্বং ভত্ৰুং প্রেক্ষস্ব । ]

মলয়বতী—( সমাশ্বস্য ) হা অজ্ঞউত্ত ! [ হা আর্যপুত্র ! ]

বৃন্দা—( মলয়বত্যা মূখং পিষায় ) বচ্ছো মা এবং কৰোহি । পাড়িহদং ক্খ্ এদং । [ বৎসে,  
মৈবং কুরু । প্রতিহতং খল্বেতং । ]

জীমূতকেতুঃ—( সান্তমান্বগতম্ )

বিলদুপ্তশেষাঙ্গতয়া প্রযাতান্ নিরাশ্রয়াদিব কণ্ঠদেশম্ ।

প্রাণান্তোজ্যতং তনয়ং নিরীক্ষ্য কথং ন পাপঃ শতধা ব্রজামি ? ২৩ ॥

মলয়বতী—হা অজ্ঞউত্ত, অদি দ্ধুংখর কারিণী ক্খ্ অহং, জা ঈরিসং অজ্ঞউত্তং  
পেক্খংতী অজ্ঞ বি জীবিঅ গ পরিচ্ছামি । [ হা আর্যপুত্র, অতিদুঃকরকারিণী  
খল্বেহং, যা ঈদংমার্যপুত্রং প্রেক্ষমাণা অদ্যপি জীবিতং ন পরিত্যজামি । ]

বৃন্দা—( নায়কস্যাঙ্গানি দৃশ্যতী গব্দুগ্দৃশ্য ) গিসংস, কহং দাণিং তু এ এদং  
আপুঃরিঅমাণংব রব্-জোষং-সোহং তং জেবং এদাবদখং পুত্রঅস্স মে সরীরং  
কিদম্ ? [ নৃশংস, কথমিদানীং ত্বা এতদাপ্যমাণংবরুপযৌবনশোভং  
তদেবৈতাবদবস্থং পুত্রকস্য মে শরীরং কৃতম্ । ]

নাগকঃ—অম্ব, মা মৈবম্ । কিমেনেন কৃতম্ ? নন পূৰ্বমপ্যোতদ্ ঈদৃশমেব পরমার্থতঃ ।

পশ্য,

মেদোহস্থি-মাংস-মজ্জাহংসক্সংঘাতেহস্মিংশ্চাহংসবৃত্তে

শরীরনান্নি কা শোভা সদা বীভৎস-দর্শনে ? ২৪ ॥

গরুড়ঃ—ভো মহাত্মন, নরকানলজ্বালাবলীঢ়ম্ ইবাত্মানং মন্যমানো দৃঃখং তিষ্ঠামি ।

তদুপদিশাতাং, যেন মৃচ্যোহহম্ অস্মাদেনসঃ ।

নাগকঃ—অনুজানাতু মাং তাতঃ, যাবদস্য পাপস্য প্রতিপক্ষমুপদিশামি ।

জীমূতকেতুঃ—বৎস, এবং ক্রিয়তাম্ ।

নাগকঃ—বৈনতেয়, শ্রুয়তাম্ ।

গরুড়ঃ—( জানুভ্যাং হিষ্টা কৃতাজলিঃ : আজ্ঞাপয় ।

নাগকঃ— নিত্যং প্রাণাভিঘাতাৎ প্রতিবিরম, কুরু প্রাক্কৃতে চানুতাপং

যজ্ঞং পুণ্যপ্রবাহং সমুপচিন্দু দিশন্ সর্বসত্ত্বৈবভীতিম্ ।

মৎসং যেনাত্ত নৈনঃ ফলতি পরিমিত-প্রাণিহিংসান্তমেতদ্

দুর্গাধাপারবাবে-ল'বণপলমিব ক্ষিপ্তমন্ত'দস্য ॥ ২৫ ॥

গরুড়ঃ—যদাজ্ঞাপয়সি ।

অজ্ঞাননিদ্রা-শয়িতো ভবতা প্রতিবোধিতঃ ।

সর্ব প্রাণিবধাদ্ এষ বিরতোহদ্য প্রভৃত্যহম্ ॥ ২৬ ॥

সম্প্রতি হি—

কচিচ্চ ম্বীপাকারঃ পুন্ড্রলিন-বিপুলৈর্ভোগনিবহৈঃ

কৃতাবর্ত-স্রাস্তি ব'লয়িতশরীরঃ কচিচ্চিপি ।

ব্রজন্ ক'লাং ক'লং কচিচ্চিপি চ সেতু প্রতিসমঃ

সমাজো নাগানাং বিহরতু মহোদ'বতি সুখম্ ॥ ২৭ ॥

অপি চ

মৃশ্তান্ আপাদলম্বান্ তিমিরচয়-নিভান্ কেশহস্তান্ বহন্তাঃ

সিন্দুরেণেব দিগৈঃ প্রথম-রবিবকর-স্পর্শতাত্ত্বৈঃ কপোলৈঃ ।

আয়াসেনালসাক্ষোহক্যবগণিতরুজঃ কাননে চন্দনানাম্

অশ্মিন্ গায়ন্তু রাগাদ্ উরগ-যু'বতয়ঃ কীর্তিমৈতাং তবৈব ॥ ২৮ ॥

নাগকঃ—সাধু মহাসত্ত্ব সাধু অনুমোদ্যামহে । সর্বথা দৃঢ়সমাধানো ভব । ( শংখচূড়ং

নির্দিশ্য ) শংখচূড়, জ্ঞানপি স'গ'হমিদানীং গম্যতাম্ ।

শংখচূড়ঃ—( নিঃস্বস্যা অধোমুখশিষ্ঠতি । )

নাগকঃ—( নিঃস্বস্যা মাতরং পশ্যন্ )

উৎপ্রেক্ষমাণ, ত্রাং তাক্ষ্যচণ্ড-কোটি-বিপাটিতম্ ।

ঋদ্-দৃঃখ-দুঃখিতা দৃঃখমাশ্লে সা জননী তব ॥ ২৯ ॥

বৃন্দা—( সাস্রম্ ) ধম্মা ক'খ্ সা জননী, জা গরুড় মূহ পড়িদ্দস অক'খ সরীরস স্বেজব

পুন্ড্রঅস্স মূহং পেক'খ'সদি ।

[ ধন্যা খলু সা জননী, যা গরুড় মূখ পতিতস্য অক্ষত-শরীরসৌ্যব পুন্ড্রকস্য মূখং প্রেক্ষিষ্যতে । ]

শংখচূড়ঃ—অম্ব, সত্যম্বেতৎ, যদি কুমারঃ স্বস্থো ভবিষ্যতি ।

নায়কঃ—( বেদনাং নাটয়ন্ ) হহহ, পরার্থসম্পাদনামৃত-রসাস্বাদাঙ্কিত্বাদ্ এতাবতীং  
বেলাং ময়া ন লক্ষিতাঃ ; সম্প্রতি তু মাং বাধিতুমারম্ভা মর্মচ্ছেদিনো বেদনাঃ ।

( মরণাবস্থায় নাটয়তি । )

জীমূতকেতুঃ—( সসম্ভ্রমম্ ) হা বৎস, কিমেবং করোষি ?

বৃন্দা হা, কিং ন, কখন্দ্ৰ এষং বর্ততি ? পরিগ্রাহ্য পরিভ্রাহ্য । এসো কখন্দ্ৰ মে পদন্ত  
বিবৃজই । হা কিং ন, খবেবং বর্ততে ? পরিগ্রাহ্যধর্ম্ পরিগ্রাহ্যধর্ম্ । এব  
খন্দ্ৰ মে পদন্তকো বিপদ্যতে ।

মলয়বতী-হা অশজউত্ত, পরিচ্ছইদুকামো বিষ লকখীগ্রসি । হা আশপদন্ত,  
পরিভ্রাহ্যকাম ইব লক্ষ্যাসে ।

নায়কঃ—( অঞ্জলিং কতুমিচ্ছন্ ) শংখচুড়, সমানয় মে হস্তৌ ।

শংখচুড়ঃ—( কদ্ববন্ ) কণ্টম্, অনাথীকৃতং জগৎ ।

নায়কঃ—( অধোমীলিতচক্ষুঃ পিতরং পশ্যন্ ) তাত, অশ্ব, অয়ং মে পশ্চিমং প্রণামঃ ;

গাত্ৰাণ্যমুনি ন বহিঁত বিচেতনানি

শ্রোত্রং ক্ষুটাক্ষর-পদা ন গিরঃ শৃণোতি ।

কণ্টং নৈমীলিতমিদং সহসৈব চক্ষুঃ—

হা তাত, যাতীত বিবশসি মমাসবোহমী ॥ ৩০ ॥

অথবা কিমনেন প্রলপিভেন ? ( 'সংরক্ষতা পল্লগমেব পদ্যাম্—ইত্যাদি পঠিত্বা  
পততি । )

বৃন্দা—হা পদন্ত, হা বচ্ছ, হা গুরুদুগ্ধ বচ্ছল, কিংহি সি ? দেহি মে পড়িবশং । হা পদন্ত,  
হা বৎস, হা গুরুজনবৎসল, ক্বাসি ? দেহি মে প্রতিবচনম্ ।

জীমূতকেতুঃ—হা বৎস জীমূতবাহন, হা প্রণয়জনবল্লভ, হা সর্বগুণনিধে, ক্বাসি ?  
দেহি মে প্রতিবচনম্ । ( হস্তাবুৎক্ষিপ্য কণ্টং শ্রেণে কণ্টম্ ॥

নিরাধারং ধৈর্যং, কিমিব শরণং যাতু বিনয়ঃ ?

ক্ষমঃ ক্ষান্তিং বোঢ়ং ক ইহ ? বিরতা দানপরতা ।

হতং সত্যং সত্যং, ব্রজতু কৃপণা ক্বাহইদ্য করুণা ?

জগজ্জাতং শূন্যং ঔয়ি তনয়, লোকান্তরগতে ॥ ৩১ ॥

মলয়বতী-হা অশজউত্ত, কহং মং পরিচ্ছইঅ গদোসি ? অদি-গিগাঘিণে মলঅবাদি, কিং  
তুএ পেখ্খিদম্বং ? জা এণ্ডিঅং বেলাং জীবিদাসি ? হা আশপদন্ত, কথং মাং  
পরিভ্রাহ্য গতোহসি ? অতিনিঘ্ণে মলয়বতি, কিং অয়া প্রেক্ষিতব্যং—যা  
এতাবদ্বেলাং জীবিতাহসি ।

শংখচুড়ঃ—হা কুমার, ক্লেমং প্রাণেভোহপি বল্লভং জনং পরিভ্রাহ্য গম্যতে ? তদবশা-  
মবেতি স্বাং শংখচুড়ঃ ।

গরুড়ঃ—( সোম্বেগম্ ) কণ্টম্, উপরতোহয়ং মহাত্মা । তং কিমিদানীং করোমি ?

বৃন্দা—( সাস্রম্ উধর্মবলোক্য ) ভঅবংতো লোঅপালা ! কহং বি অমিদেণ সিংচিঅ  
পদন্তং মে জীআবোহি । ভগবন্তো লোকপালাঃ, কথমপ্যমৃতেন সিদ্ধা পদন্তকৈ  
মে জীবয়ত ।

গরুড়ঃ—( সহস্রমাত্মগতম্ ) অয়ে, অমৃত-সংকীর্ণনাং সাধু স্মৃতম্ । মন্যো, প্রমৃষ্টমবশঃ ।

তদ্ যাবৎ প্রদশপতিম্ অভ্যর্থ্য তদ্বিসৃষ্টেনামৃতবর্ণণং ন কেবলং জীমূতবাহনম্,  
এতানপি পূর্ব-ভক্তিমান্ অস্থি-শেষান্ আশী-বিষান্ প্রত্যুজীবয়ামি। যদি ন  
দদাত্যেসৌ তদাহস্ম—

পক্ষিঃ পীত্বাহস্বনাথং পটু-জব-পবনঃ প্রেষমাণঃ সমীরৈঃ  
নৈর্ঘাচিঃ-প্লোষম্-ছাঁ-বিধূ-বিনিপতং-সানল-স্বাদশাকঃ ।  
চণ্ডা সগুণ্য শাশনি-ধনদগদা-বারিলোকেশ-পাশান্  
অন্তঃ-সংমগ্ন-গন্ধঃ ক্ষণম্ অমৃতময়ীং বৃষ্টিম্ অভ্যুৎসৃজামি ॥ ৩২ ॥

তদয়ং গতোহস্মি ।

( ইতি সাটোপং পরিভ্রম্য নিঃশ্বাসতঃ )

জীমূতকেতুঃ—বৎস শংখচূড়, কিমদ্যপি স্থীয়তে ? সমাপ্ত্য দারুণি পুত্রস্য মে বিবচয়  
চিত্তাম্, যেন বরমপ্যনেন সইহ গচ্ছামঃ ।

বৃন্দা—পুত্র শংখচূড় লহু সজ্জিহি । দৃক্-খং, অম্-হেহি বিণা ভাদ্-আ দে চিট্-ঠিদি ।

[ পুত্র শংখচূড়, লহু সজ্জয় । দৃক্-খমস্মাভিবিদ্যা ভ্রাতা তে তিষ্ঠতি । ]

শংখচূড়—( সাস্রম্ ) যদাজ্ঞাপয়তি গুরুবঃ নবগত এবাহং যুস্মাকম্ । ( উথায় চিত্তা-  
রচনাং কৃৎ ) তাত, অব সজ্জীকৃতয়ং চিতা ।

জীমূতকেতুঃ—দেবি, বৃষ্টং ভোঃ কষ্টম্ ।

উষীষঃ ক্ষুট এব মূর্ধনি বিভাত্যাগে যমন্তভ্রুবো

শক্ষুস্তামরসানুকারি হরিণা বক্ষঃস্থলং স্পৃশতে ।

চক্রাকৌ চ করৌ তথাপি হি কথং হা বৎস মে দৃক্-কৃতে

স্বং বিদ্যাধরচক্রবর্তিপদবীমপ্রাপ্য বিগ্রাম্যসি ॥ ৩৩ ॥

কিমপরং রুদ্যতে ? তদ্বৃষ্টি, চিত্তামারোহামঃ ।

( সর্বো উত্তিষ্ঠন্তি )

মলয়বতী—( বন্দ্যাজলিধ্বং পশ্যতী ) ভাবদি গোত্রি, তুএ আগুং, জহা—বিজাহর-  
চক্-বট্টী ভট্টা দে ভিবিদ্যাদি' ত্রি, তা কং মম মন্দভাগ্যাত কিদে তুমং পি অলীঅ  
বাদিনী সংবৃত্তা ? [ ভগবতি গোত্রি, জয়া আজ্ঞপ্তং, যথা—বিদ্যাধরচক্রবতী ভর্তা  
যে ভবিষ্যতি' ইতি ; তং কথং মম মন্দভাগ্যাতঃ কৃতে অমপ্যলীকবাদিনী  
সংবৃত্তা ? ]

( ততঃ প্রবিণতি সসম্ভ্রমা গৌরী )

গৌরী—মহারাজ জীমূতকেতু, ন খলু ন খলু সাহসমনুষ্ঠাতব্যম্ ।

জীমূতকেতুঃ—অয়ে কথমমোঘদর্শনা গৌরী ?

গৌরী—( মলয়বতীমুদ্दिश्य ) বৎসে, কথমমলীকবাদিনী ভবেয়ম্ ?

( নায়কম্পস্য কণ্ডলু-জলেনাভ্যক্ষতী )

নিজেন জীবিতেনাপি জগতাম্পকারিণঃ ।

পরিভ্রুষ্টাস্মি তে বৎস, জীব জীমূতবাহন ॥ ৩৪ ॥

নায়কঃ—( উত্তিষ্ঠতি )

জীমূতকেতুঃ—( সহস্রম্ ) দেবি, দিষ্টা বর্ধসে । প্রত্যুজীবিতো বৎসঃ ।

বৃন্দা--ভাবদীপ পসাদেণ । [ ভগবত্যাঃ প্রসাদেন ।

( উভৌ গৌর্যাঃ পাদয়োঃ পতিয়া নায়কমালিঙ্গতঃ )

মলয়বতী--( সহস্রম্ ) দিট্ঠিত্যা পচ্ছুজ্জীবিতো অজ্জউত্তো [ দিষ্ট্যা প্রতুজ্জীবিত  
আযাপুদ্র । ( গৌর্যাঃ পাদয়োঃ পতিতি )

নায়কঃ--( গৌরীং দৃষ্ট্বা বৃন্দাজিলাঃ ) ভগবতি,

অভিলসিতাধিক-বরদে, প্রণিপতিত-জন্যাহারিণি, শরণ্যে ।

চরণৌ নমাম্যহং তে বিদ্যাধর-দেবতে, গৌরি ॥ ৩৫ ॥

( ইতি গৌর্যাঃ পাদয়োঃ পতিতি )

( সৰ্ব উধ্বং পশ্যন্তি )

জীমূতকেতুঃ--অয়ে, কথমনন্না বৃষ্টি ॥ ভগবতি, কিমেতং ?

গৌরী--বাজন্ জীমূতকেতো, জীমূতবাহনং প্রভুজ্জীবিত্যুহম্ এতাংশ্চান্বিশেষান্দুরগ-  
পতীন্ সমুপজাত পশ্চাত্তাপেন পক্ষিপতিনা দেবলোকাদ ইমমমূতবৃষ্টিঃ  
পাতিতা । ( অঙ্গুল্যা নির্দিশ্য ) কিং ন পশ্যতি ভবান্ ?

সম্প্রাপ্তাপাংস্ফটকমণিভি ভাস্করৈ-রুত্তমাজৈ

জিহ্বাকোটী-বপেন ক্ষিতিমমূতরসাস্বাদ-লোভান্নিহন্তঃ ।

সম্প্রত্যাবন্ধবেগা মলয়গিরি-সরিদ-বারিপদ্বা ইবামী

বক্রেঃ প্রস্থানমার্গে বিধধরপতয়াস্তোয়রাশিং বিশান্তি ॥ ৩৬ ॥

( নায়কমন্দিশ্য ) বৎস জীমূতবাহন, ন ত্বং জীবিতদানমাত্রস্যৈব যোগ্যঃ  
তদয়মপরন্তে প্রসাদঃ ।

হংসাংসাহত-হেমপংকজ-রজঃসম্পর্ক-পঙ্কেজাঙ্কিত

রূপশ্চৈ মম মানসাদুপনৈস্তোয়ৈ মহাপাবনৈঃ ।

শেষচ্চ নির্মিত-রত্নকুণ্ড-নিহিতৈ রেখাহর্ভিষিচ। স্বয়ং

ত্বাং বিদ্যাধরচক্রবর্তিনম্ অহং প্রীত্যা কবোমি ক্ষণাৎ ॥ ৩৭ ॥

অপি চ,

অগ্রেসরীভবতু কাণ্ডনচক্রমেতদ্

এষ শ্বপশ্চ ধবলো দশনৈশ্চতুর্ভিঃ ।

শ্যামো হরি, মলয়বতীপ চেতাম্ভিনী

রত্নানি তে সমবলোকয় চক্রবর্তিন্ ॥ ৩৮ ॥

অপি চ,

আলোক্যন্তামমী শারদ-শশাংকনির্মল-বাল-বাজনহস্তা মরীচিরচিতেন্দ্রচাপপঙ্ক্তয়ো  
ভঙ্জ্যবনতপূর্বকায়াঃ প্রণমন্তি মতঙ্গদেবাদয়ো বিদ্যাধরপতয়ঃ । তদুচ্যতাং, কিং  
তে ভূয়ঃ প্রিয়মুপকরোমি ?

নায়কঃ--( জানুভ্যাং হিষ্ট্বা ) অতঃপরমপি প্রিয়মস্তি ?

ততোহয়ং শশ্বচ্ছড়ঃ পতগপতি-ভয়াদ্, বৈনতেয়ো বিনীত-

স্তেন প্রাগ্ভিক্ষিতা য়ে বিধধর-পতয়ো জীবিতান্তেহপি সৰ্ব্ব ।

মৎপ্রাণাপ্তা বিমুক্তা ন গদুর্ভিরসবশ্চ বর্তি ত্বাপুং,

সাক্ষাৎ ত্বং দেবি দৃষ্টা, প্রিয়মপরমতঃ কিং পুনঃ প্রার্থ্যতে যৎ ॥ ৩৯ ॥

তথাপিদমন্তু । ( ভরতবাক্যম্ )

বৃষ্টিং হৃষ্টশিখিড-তাডবভূতো মৃগন্তু কালে ঘনাঃ

কুবন্তু প্রতিরুঢ়-সন্তত-হরিৎ-সস্যান্তরীয়াং ক্ষিতিম্ ।

চিবানাঃ স্দৃকৃতানি বীতিবপদো নির্মৎসরৈর্মানসৈ

মৌদন্তাং ঘনবন্ধ-বান্ধব-স্দৃহদ্-গোষ্ঠী-প্রমোদাঃ প্রজাঃ ॥ ৪০ ॥

( ইতি নিক্রান্তাঃ সর্বে )

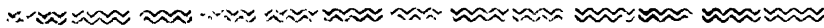
ইতি পঞ্চমোহঃকঃ

॥ ইতি সমাপ্তং নাটকম্ ॥





## ଚତୁର୍ଥାଂଶ





## ভূমিকা

দশ রূপকের অন্যতম হল ভাগ—একাক্ষ নাটক, পাত্রও একজনই, একজন বিট। বিট হল বারাক্ষয়বৃত্তি বসন্ত নাটকের মিলনে সহায়ক, তাদের মিলনসম্মোহনের সাধক। এই বিট একমাত্র বস্তু এই-জাতীয় নাটকে, শব্দ বলে না, সে বলেই চলে। তাই বলা-র ধাতু সংস্কৃতে অনেকগুলো থাকলেও বিশেষ করে ভণ্-ধাতুনিঃপন্ন এই শব্দটিকেই বেছে নেওয়া হল এই রূপকটির অর্থকে লক্ষণানুসারী করতে।

সংস্কৃত সাহিত্যে নাটক শাস্ত্ররসের জন্যে প্রসিদ্ধ, কিন্তু জনজীবন প্রদর্শনের সামগ্রী সেখানে অত্যন্ত সীমিত। রাজাদের প্রেমকাহিনী নিয়েই অধিকাংশ নাটক রচিত হয়। বিট, বিদ্রোহ, চেট ইত্যাদি চরিত্রচরণের মধ্যে তৎকালীন লোকজীবনের আলোকপাত ঘটে। কিন্তু সংস্কৃত নাটকে ঐ চরিত্রের প্রকাশও অধিকাংশ ক্ষেত্রে প্রাথমিক হয়ে গিয়েছে। শব্দকের মূচ্ছকটিক এর ব্যতিক্রম—সেখানে বিট-চেট-জয়াড়ী-চোর-বারবিনীতা-তৎকালীন আদালত ইত্যাদির জীবন্ত চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। ভাগ বা প্রহসনের জগতে এই চিত্র বিচিত্রতায় রমণীয়।

চতুর্ভাগী চারটি ভাগ হল পশ্চপ্রভূতক, পাদতাড়িতক, উভয়াভিসারিকা ও ধৃত-বিট-সংবাদ। (আলোচনায় সংক্ষেপে প., পা ইত্যাদি সংকেতে উল্লিখিত হবে)

ভাগের লক্ষণ—(১) নাটকের নিজের অথবা অন্যের সাহসিক প্রেমোন্মত্ত কাজের বর্ণনা। (২) এক অক্ষ ও দুই সন্ধি থাকবে। (৩) নাটক বিট (৪) আকাশভাবিত সংস্কৃত (৫) মৃৎজবানী সংস্কৃত (৬) লাস্য, কিন্তু শাস্ত্রারদ্যোতক কৈশিকীবৃত্তি থাকবে না।

খৃঃ দশম শতকের ধনঞ্জয় দশরূপকে বলেছেন ভারতীবৃত্তি—বীর অথবা শাস্ত্রারস থাকলে ভাগে, কিন্তু প্রসন্ন ভাগে বীররসের সন্যোগ কই?

আশ্চর্য—ভূত বা ধনঞ্জয় কেউই ভাগে হাস্যরসের কথা উল্লেখ করেন নি!

অভিনবগুপ্ত নাট্যশাস্ত্রের টীকায় বলেছেন ভাগে বদ্বণ, হাস্য ও অদ্ভুত রস উদ্ভূত হবে। শাস্ত্রারের উল্লেখ তিনি করেন নি।

দশরূপকার বলেন—পদ্বষণ উজ্জ্বিত মাত্র ভারতীবৃত্তি ও সংস্কৃত ভাষা থাকবে। বিশ্বনাথ বলেন ভারতীবৃত্তির পাশাপাশি কৈশিকী বৃত্তিও থাকতে পারে।

চতুর্ভাগী ছাড়া অন্য ভাগ—(১) বাননপ্রটো শাস্ত্রাভূষণ (২) রামচন্দ্র দীক্ষিতের শাস্ত্রারিতলক (৩) কাশীপতি কবিরাজের মৃকুন্দানন্দ (৪) কাণ্ডী বরদচাষের বসন্তারিতলক (৫) নন্দাবীর শাস্ত্রারসবর্ষ (৬) কেরলের যুবরাজের রসদমন (৭) মহিমমঙ্গলকবির মহিমমঙ্গল (৮) রঙ্গাচারীর পঞ্চভাগবিজয় (৯) শ্রীনিবাসাচার্যের রসিকরঞ্জন (১০) রামবর্মণের শাস্ত্রারসুধা (১১) কালিঙ্গের রঙ্গরাজের কপূরচরিত।

চতুর্ভাগীতে আছে সমাজ-চিত্র বাঙ্গ-কৌতুক-কামুকতা-অশ্লীলতা। আকাশ-ভাষিতের মনোজ্ঞ চাতুরীর তুলনা সংস্কৃত সাহিত্যে দুর্লভ। —বিট নিজে নাথক নয়, তার বন্ধু। ধৃত-বিটসংবাদ এর ব্যতিক্রম।

পশ্চপ্রভূতকে বিটের নাম শশ, মূলদেবের বন্ধু, ধৃত বিটসংবাদ—দেবিলক, উভয়াভিসারিকা—বৈশিলক

সর্বত্রই পরে শব্দ বিট নামটিই ব্যবহৃত। সর্বত্র স্থাপনা খুব ছোটো। পশ্চপ্রভূতক

ও উভয়াভিসারিকা-বসন্তকালের বর্ণনা দিয়ে শূর-প্রাতঃকালের নয়। শূর-বিটসংবাদে বর্ষাবর্ণনা। পাদতাড়িতকে কোনো ঋতুবর্ণনা নেই। পশ্চিমপ্রান্তকের স্থান উজ্জয়িনী, শূর-বিটসংবাদ এবং উভয়াভিসারিকার স্থান পার্শ্বলিপুত্র, পাদতাড়িতকের স্থান-সার্ব-ভোমনগর-উজ্জয়িনী থেকেই যাকে চেনা যায়।

### রচনাকাল

চতুর্ভাণী কি কালিদাসের সমকালীন রচনা? এস, কে রামনাথ শাস্ত্রী রামকৃষ্ণ কবি সম্পাদিত পশ্চিমপ্রান্তকের শেষ শ্লেোক—

বররুচীশ্বরদত্তঃ শ্যামিলকঃ শূরকশ্চস্বারঃ ।

এতে ভাণান্ বভণঃ কা শক্তিঃ কালিদাসস্য ॥

চারটি ভাণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রচিত হয়েছিল—পরে সংকলিত হয়েছে এমন হতে পারে অথবা চারটিকে এক সময়ের রচনা বলে মানতেও কোনো আপত্তি হতে পারে না। অভিনবগুপ্ত ( ১০০০ খৃঃ ) শ্যামিলকের উল্লেখ করেছেন। সম্পাদকদের মত-অনুসারে শ্যামিলকের সময় আনুমানিক ৮০০-৯০০ খৃঃ। ডঃ টমাস চতুর্ভাণীর সময় খৃঃ সপ্তম শতক ধরেছেন। ডঃ কীথ চতুর্ভাণীর সময়সীমা আনুমানিক ১০০০ খৃঃ ধরেছেন।

আদরার্থে ‘দেবানাং প্রিয়’ শব্দ ( পশ্চিমপ্রান্তকে ) শক, হুণদের বিষয়ে জ্ঞান ( পাদতাড়িতক ), নাটকের অংশে মৃদঙ্গ ( পশ্চিমপ্রান্তকে ) ইত্যাদি বাহ্য এবং আন্তর প্রমাণ দেখিয়ে একালের সম্পাদক শ্রী মোতীচন্দ্র চতুর্ভাণীকে কালিদাসের সমসাময়িক অর্থাৎ গুপ্তকালীন রচনা বলতে চেয়েছেন।

চতুর্ভাণীর চারজন রচয়িতা হলেন

- (১) শূরক-মৃচ্ছকটিক, বৎসরাজচরিত, বালচরিত, অবিমারক, চারদত্ত কামদত্ত-প্রকরণের লেখক একই।
- (২) বররুচি-পাণিনির সমকালীন। কণ্ঠাভরণও চারমতীর লেখক। অবন্তি-সুন্দরী-কথাসার অনুসারে তাঁর জন্মভূমি গোদাবরী নদীর তীর,
- (৩) শ্বরদত্ত সম্ভবত মগধনিবাসী ছিলেন। ভোজদেব শৃঙ্গারপ্রকাশে এবং হেমচন্দ্র কাব্যানুশাসনে এর উল্লেখ করেছেন।
- (৪) শ্যামিলক সম্ভবতঃ কাশ্মীরের লোক ছিলেন। অভিনবগুপ্ত এবং ক্ষেমেন্দ্র তাঁর উল্লেখ করেছেন।

চতুর্ভাণীর ভাষা প্রাচীন-হাস্যকৌতুক-চাতুরী-কটকচালী-অশ্লীলতা-ব্যঙ্গের অশ্রুত সংমিশ্রণ। ভারতের পারিভাষিক সম্বোধনগুলো অন্য অর্থে প্রযুক্ত হয়ে হাসির খোরাক হয়। শূর-বিট সংবাদে কামসুত্রের অনেক কথা পাওয়া যায়।

Thomas—It will I think, be admitted that these compositions, in spite of the unedifying character of their general subject and even in spite of occasional vulgarities, have a real literary quality—They display a natural humour & a polite intensely Indian irony which need not fear comparison with that of Ben Jonson or Moliere. The Language is the veritable ambrosia of sans speech (centenary supplement of J R A S 1924, P, 135

### চতুর্ভাগীর বিষয়বস্তু

এই রচনানিচয়ের কাহিনীগত বিষয়বস্তুর চেয়ে তাকে স্বচ্ছন্দ প্রবাহে প্রসঙ্গ থেকে প্রসঙ্গান্তরে নিয়ে যাওয়ার নিপুণতা লক্ষ্য করা যাবে মতো। বিট-জগৎ বারে বারে তার নর্মকৌতুকের মেলা সাজিয়েছে বিচিত্র সম্ভারে। চতুর্ভাগীর মধ্যে তৎকালীন ভূগোল, নগরব্যবস্থা, বৈশাখ্য ধর্ম, সংগীত আর সবচেয়ে বেশি করে দেশীয়জীবনধারার পরিচয় মেলে। জীবনসম্বন্ধে এমন অনেক উল্লেখ আছে যা গুপ্তযুগের সংস্কৃতির জীবন্ত পরিচয়বাহী। বৈশাখ্য-সংস্কৃতির বাস্তবিকতার সপক্ষে আমরা বাৎস্যায়নের কামসূত্র, শূদ্রকের মূচ্ছকটিক, বৃহস্পামীর বৃহৎকথ্যশৈলাকসংগ্রহ সংঘদাস মহন্তের বসুদেবহিণ্ডী, বাণভট্টের হর্ষচরিত ও কাদম্বরী এবং দণ্ডীর দশবুমারচরিতের বর্ণনার মিল দেখতে পাই। এই গ্রন্থে ভারতীয় জীবনের অবস্হতা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। তৎকালীন মূর্তি ও চিত্রকলা এই ভাবনাকে স্পষ্টতর করে। সংস্কৃত নাটকসমূহের প্রাথমিক গতানুগতিক জীবনচিত্রের দেখা মেলে কিন্তু ভাগে আমরা বৃহত্তর গণজীবনের সাধারণ, দোষেগুণে মেশানো প্রাণরসে ভরপুর মনোজ্ঞ চিত্র দেখি।

### সমাজ সংস্কৃতি-বসন-ভূষণ

পাদভাড়িকম্—এতে পশ্চিম ভারত ও তৎদেশীয়দের হাসি ঠাট্টার পরিচয় পাওয়া যায়। আর আছে পানশালার বর্ণনা।

সমাজে বৈশাখ্যগমন, মদ্যপান ও জুয়া চাল ছিল, চতুর্ভাগীতে কোথাও কোথাও উপবনযাত্রার বিবরণ আছে।

ভাব গান্ধর্বদত্ত নামে নাটকাকার্যের উল্লেখ আছে। নাটকাকার্যের শিষ্যও ছিল।

ধর্মবিরুদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও বৈশাখ্যগমন গুপ্তযুগে কোনো অন্যায় কাজ হিসেবে নির্নাদিত ছিল না।

বীণার সঙ্গে গানে প্রচলন পশ্চিমপ্রান্তকে—শোণদাসী কাকলী মন্দমধুর স্বরে বল্লকীর ছড় টেনে কৈশিক রাগ গান করছে। বল্লভা নামক-চতুষ্পদী গান উভয়াতিসারী-কাতে বক্র ছন্দে গানের উল্লেখ আছে। গানের সঙ্গে মৃদঙ্গ, বাঁশ, বাঁশরী বাজানোর রেওয়াজ ছিল। পাদভাড়িক্রে সপ্ততন্ত্রী বীণায় কাকলী-পঞ্চমস্বরে গানের কথা আছে। বিপণ্ডী ও তন্ত্রী যন্ত্রের উল্লেখ আছে। বীণাচার্য গান্ধর্বমেনক উল্লিখিত হয়েছেন। বল্লকী সম্ভবতঃ আধুনিক বেহালা।

মল্ মল্ (পেলবাংশুক—ধৃ. বি.)

পাতলা অংশুকের ঘোমটার মধ্যে দিয়ে নারীমুখ দেখা যায়, (পা. তা.) রক্তাংশুক (পা. তা.)

শ্রী-পুরুষের উত্তরীয় পরিধানের রেওয়াজ। তাড়াতাড়ি হাঁটতে গিয়ে উত্তরীয় খসে পড়ে, (প. প্রা.)

কটিবস্ত্র নীবী (প. প্রা.) অথবা দশান্তনীবী (পা. তা.) শাটিকা = শাড়ী (ধৃ. বি.)

শ্রীলোকেরা চাদর (প্রাবার) ও দুকূলপটিকা পরত (ধৃ. বি.)তে পুরুষের অধোরুদ্ধ/অ. কো. তে ও অধোরুদ্ধ শ্রী. পদং. উভয়ের পোশাক বর্ণনা করা হয়েছে। ফুলের

গয়না-কর্ণপূর প. প্রা / পা. তা ) পুষ্পাপীড় ( প. প্রা. ) কর্ণোৎপল ( ধৃ. বি. / পা. তা. )

ফুলবাজার=পুষ্পবীথী--কমল, কলি, উৎপল, রক্তাশোক, ফুলের গাঁথা মালা, আপীড়। রসরাজিকার ফেশে বাসন্তী, কুমুদ আর কুরুবক। বেণীতে অশোক, শুনে সিদ্ধুবার, আমের মঞ্জীর কর্ণপূর। ( প. প্রা. )

হাতের গয়না বলয় ( প. প্রা. ) কানে কর্ণপাশ ( ধৃ. বি. সাদা কাঠের কর্ণিকা ( পা. তা. ) সিতকলস ( পা. তা. ) কুণ্ডল ( পা. তা. ) সোনার তালপত্র ( পা. তা. )। গলার হার ( পা. তা. সোনার বেকক্ষ ( পা. তা. )। শ্রীলোকেয়া মণিমুণ্ড ও সোনার সুতোয় বাঁধা তার বেণীতে বোলাত। ( পা. তা. ) মেখলা, ( প. প্রা. উভ / পা. তা. ) কাণ্ডী ( ধৃ. বি. ) রশনা ( পা. তা. )।

এছাড়া পটললেখা, বিশেষক, তিলক, অঙ্গরাগ, পায়ে আলতা, গন্ধদ্রব্য, কেশরচনা।

নায়ক বিট। বিট বেশ্যাপ্রেমী, বাকপটু এবং বন্ধুর উপকারে আত্মনিয়োজিত; ভাগসমূহের বিট এক জীবন্ত চরিত্র এবং নাটকসমূহের বিট-চরিত্রের গভানুগতিবতামুত। ধৃ. বি.তে বিটের দরিদ্রতার প্রতি ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বিট বিবাহিত কিন্তু তার ঘরে মন টেকে না। বৃড়ে-বিট যৌবনশক্তি ফিরে পাবার জন্যে রসায়নে আসক্ত হয়। উভয়াভিসারিকাতে সম্ভ্রান্ত বিটের উল্লেখ পাওয়া যায়। পা. তা.তে বিটের জীবন-যাত্রার উপর আলোকপাত করা হয়েছে। বিটমুণ্ডপ ও ধৃতগোষ্ঠীতে বিটের খুব খাতির। ভট্টির ঘরে দরজায় বহুলোকে পায়ের ধুলো, পাঁচিরঙা ফুল উড়ছে, দীপ-ধূপধূনার ছড়াছড়ি, নানা রঙের চূর্ণ-বিলেপন উড়ছে এবং গাথা হচ্ছে। দলবেঁধে লোকে আলাপ করছে, বিট ঠাট্টা তামাসা করে, প্রেমসীর সঙ্গে অর্ধসনে বসে মজা লুটছে।

পাদত্যাড়িতকের বিট সারাদিন ব্যবহারজীবীদের সঙ্গে এগড়া করে সন্ধ্যায় কোনো বন্ধুর বাড়ি খানাপিনা সেরে রাতে কোনো বেশ্যার ঘরে যায় বা ছোরাছুরি নিয়ে মায়া-মারি করে। প্রাণ দিয়েও বন্ধুকে রক্ষা করার চেষ্টা করে।

সংস্কৃত নাটকে বহুরকম বিটের দেখা পাওয়া যায়, ভরতের নাট্যশাস্ত্রে তার ঠিক ঠিক লক্ষণ ব্যাখ্যা করা হয় নি। (৩৩।৫৫) নাট্য শাস্ত্রেতে বলা হয়েছে বিট বেশ্যোপচার-কুশল-মধুর, দক্ষিণ, ববি উহ্যপোহেতে পটু, বাণী এবং চতুর। শৃঙ্গারতিলক এবং দশরূপকে তাকে একবিদ্য বলা হয়েছে। সাহিত্যদর্পণে ( ৩।৪১ ) বলা হয়েছে বিট নিধনতাবশতঃ ফর্তি করতে পারে না, সে ধৃতবেশ্যোপচারে কুশল, বাণী এবং গোষ্ঠীতে প্রতিষ্ঠাযুক্ত। এই বর্ণনায় বিট সম্পর্কে কিছু কিছু তথ্য পাওয়া যায় ঠিকই। কাম-সূত্রে বিটের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়--(১-৪-৪৫) ভূতবিভবন্তু গুণবান্ সকলগ্রো বেশে গোষ্ঠ্যাং চ বহুমতস্তদুপজীবী চ বিটঃ ; পীঠমর্দ এবং বিদুষকের সঙ্গে সে বেশ্যা এবং নাগরকের সখিব্রহ্ম স্থাপনের কাজ করত ( ১-৪-৪৭ ), নায়কের দূতের কাজ কখনও বা ( ১-৫-৩৭ ) ; নায়ক বিটকে পাঠিকে নায়িকার মান ভাঙিয়ে তাকে ঘরে আনত ( ২-৩০-৪৮ )।

প. প্রা-তে পীঠমর্দের উল্লেখ (১১)–কামসূত্রে ( ১-৪-৪৪ ) পীঠমর্দের লক্ষণ - অবিভবন্তু শরীষমাগ্রঃ মল্লিকায়ৈনককযঃপ্রমাত্তপরিচ্ছদঃ পুজ্যাদেশ্যাদাগতঃ কলাসু বিচক্ষণঃ তদুপদেশেন পোষ্ঠ্যাং বেণোচ্চিতে চ বৃড়ে সাধয়েদাশ্বানমিতি। চতুর্ভাগীতে

একবার মাত্র ( পা তা ) চেষ্টার উল্লেখ আছে নাট্যশাস্ত্রে ( ৩৪-৫৮ ) চেষ্ট কলহাপ্রিয়, বক্রবাদী, বিন্দুপ, গন্ধসেবী, মান্য ও অমান্য বিষয়ে বিজ্ঞ। নাটকসমূহে চেষ্ট নিম্নস্তরের পরিচারক। মূচ্ছকটিকে ( অংক ৩ ) চেষ্টার হীন বৃত্তির পরিচয় আছে।

বিট ছাড়াও ডিঙিক-এর উল্লেখ আছে ( পা. তা )। ধূর্তগোষ্ঠীর নর্মকলাবিদদের সঙ্গে তার উল্লেখ করা হয়েছে। বিট লাটদেশের ডিঙিককে পিশাচের সঙ্গে তুলনা করেছে। মনে হয় ডিঙিক চিত্রকলায় পটু ছিল। সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যে বসুদেব হিংড়ী ছাড়া অন্য কোথাও ডিঙিকের উল্লেখ পাওয়া যায় না।

### বিট-জগতের পাত্রপাত্রী

চতুর্ভাগীর চারটি ভাগেই বেশ্যা এবং তাদের কাম্যুদ্দেশ্যের বিষয়ে সুন্দর বর্ণনা পাওয়া যায়। বেশ্যার স্বভাব মান, মানভঙ্গ, শৃঙ্গার, লীলা, খেলাধুলো, সঙ্গীত ও নৃত্যে কুশলতা, মদ্যপান, গোষ্ঠীপ্রেম, প্রেমিকের বিপক্ষে কাতরতা, কামশাস্ত্রে কুশলতা, অপটু প্রেমিককে কুটুণীর কলাবিষয় উপদেশ, দৃত বা দৃতী সংপ্রবেশ ইত্যাদির সুন্দরচিত্র চারজন কবিই চমৎকারভাবে এঁকেছেন।

বেশ্যালয়ে বারো ধরনের মধ্যে আছে--শারস্বতীপুত্র সাম্বতভদ্র ( প. প্রা. ), শৈব্যা আর্ষরক্ষিত ( পা. তা. ), দক্ষিণাত্য আর্ষরক্ষিত ( পা. তা. ), গুপ্ত ও মহেশ্বরদত্ত ( পা. তা. ) দাশেরক রত্নকর্মা ( পা. তা. ), কবি দত্তকলিশ বৈয়াকরণ ( প. প্রা. ), ধর্মাসিনিক-পুত্র পবিত্রক ( প. প্রা. ), ন্যায়াদীশ বিষ্ণুশর্ম-বৈষ্ণব ( পা. তা. ), সিন্ধলক পতিত বৌদ্ধ ভিক্ষু ( প. প্রা. ), বিলাসকোণ্ডনী পরিব্রাজিকা ( উভ. ), কৃষ্ণলক ( ধ. বি. ), কুবেরদত্ত ( উভ. ), সমুদ্রদত্ত ( উভ. ), ধনমিত্র ( উভ. ) সৈঠ, মৌর্য চন্দ্রোদয় ( প. প্রা. ) কুমার ময়ূরদত্ত ( পা. তা. ) প্রথম অপরাধাধিপতি ইন্দ্রবর্মা ( পা. তা. ), আনন্দপুত্রের কুমার মঘবর্মা ( পা. তা. ) রাজার শ্যালক রামসেন ( উভ. ) ও মরুরকুমার ( পা. তা. ), মহামাত্রপুত্র নাগদত্ত ( উভ. ) মহামাত্রপুত্র শাসনাধিকৃত বিষ্ণুনাগ ( পা. তা. ), অমাত্য বিষ্ণুদাস ( পা. তা. ), মহাতলবর হরিশদ্র ( পা. তা. ), ইভ্যপুত্র বিটপ্রবাল ( পা. তা. ), ভিষক হরিশচন্দ্র ( পা. তা. ), চিত্রকার নিরপেক্ষ ( পা. তা. ) এবং দ্রৈবিক বৃন্দ পুস্তক বাচক ( পা. তা. ), বিট, পীঠমর্দ, চেষ্ট, নৃত্যশিক্ষক।

বেশ্যার বিভিন্ন নাম ছিল-পুংখেলী, কামিনী, বন্ধকী, বেশয়বতি, গণিকা, বেশ্যা, বারমুখ্যা, বেশবধূ, গণিক, পরিচারিকা, গণিকাদারিকা, বেশ্যাস্ত্রনা-পরিচারিকা, বিলাসিনী, বেশয়বতী, বরয়বতী, বেশ্যাজন, বেশ্যাবধূ, মদনদৃতী, শঙ্কলী, প্রেয্যাবতী, বেশলক্ষ্মী, বেশমন্ত্রী, চোটিকা, বেশদেবতা, অঙ্গনা, বৃষলী, পাত্রী, নটী, চামরগ্রাহিণী, বেশকন্যাকা, পতাকাবেশ্যা, রূপদাসী, রূপাজীবী, বেশসুন্দরী, দাসী, বারমন্ত্রী, কুটুণী।

এই নামগুলির মধ্যে পাঠ্যকা চতুর্ভাগী থেকে স্পষ্ট হয় না, কিন্তু সাহিত্যে এ সম্পর্কে যথেষ্ট আলোকপাত হয়েছে। চতুর্ভাগীতে বেশ্যাজীবনের যে চিত্র ফুটে উঠেছে তাকে ঠিকমতো হৃদয়ঙ্গম করতে হলে কামসূত্র, নাট্যশাস্ত্র, মূচ্ছকটিক, বসুদেবহিংড়ী ইত্যাদি গ্রন্থের অধ্যয়ন আবশ্যিক।

ভরতের দৃষ্টিতে গণিকার সামাজিক পদমর্যাদা যথেষ্ট উঁচুতে ছিল। তার মধ্যে লীলা, হাব-ভাব, সভ্য, বিস্ময় এবং মাধুর্যের এক অপূর্ব সংমিশ্রণ দেখা যায়। ৬৪-কলায়

তার প্রবৃত্তি ছিল। রাজোপচাবে কুশলতা এবং স্ত্রীলোকের স্বাভাবিক দোষও তার ছিল। সে মৃদুভাষিনী, চতুর এবং পরিশ্রমী হত ( ২৫।৬০-৬২ )।

কামসূত্রে বেশিকব্জিতর ভাণ্ডার বলা অনুরূচিত হবে না। কামসূত্র এবং চতুর্ভাগী থেকে এ তথ্য পাওয়া যায় যে কোনো কোনো বেশ্যার প্রেম ব্যবসায়িক না হয়ে সতিহী নিকষিত হেম ছিল।

কামসূত্রে ( ১।৩।২০-২১ ) বেশ্যার জীবনে কলাগুণের মহত্ত্ব বর্ণিত। বৌদ্ধসাহিত্যে এর নমনা মহাবস্তু ( ৩।৩৫-৩৬ )-তে পাওয়া যায়, অম্বাপালীর কাহিনী বহু বিখ্যাত।

বেশ্যাদের সঙ্গে নাগরকদের সম্বন্ধ থাকত ; তারা একসঙ্গে আপানকে যেত, উদ্যান-ক্রীড়া এবং গোষ্ঠীতে সন্মিলিত হত।

বেশ্যার জীবন বসন্তসেনার মতো উদার ও গুণবতী নটী, তাদের দাসী-পণবন্ধ, টাকা দিয়ে দাসীর মুক্তিলাভ, মূচ্ছকটিকে বেশ পাওয়া গেছে। দশকুমারচরিতের শ্বিতীয় উচ্ছ্বাসও এ বিষয়ে সুন্দর চিত্র অঙ্কিত। পাদতাড়িতকে অনেক দেশের বেশ্যার বর্ণনা আছে ; সিংহলের ময়ূরসেনা, বর্বরী এবং দেশী দাসীর প্রচুর উল্লেখ আছে।

গুপ্তযুগে রাজমহল এবং রাজদরবারের সঙ্গে বেশ্যাদের যথেষ্ট সম্বন্ধ ছিল। সমুদ্র-গুপ্তর অভিলেখে পাওয়া যায় যে ( G. I. I. P. ৪ ) কন্যোপায়নদান-ভেট হিসেবে কন্যাপ্রাপ্তি। তারা রাজসেবার সব কাজ করত। হর্ষচরিতে পুত্রজন্মের সময় বেশ্যাদের সঙ্গে কুলবধূদের একসাথে নাচার উল্লেখ আছে।

বেশ্যাদের দেবালয়ের সঙ্গে প্রাচীনসম্বন্ধ আছে। চতুর্ভাগীতে একজায়গায় মন্দিরে বেশ্যাদের গানবাজনা করার উল্লেখ আছে।

প. প্রা.-তে বনরাজ্য ফুলের গয়না এবং উপহার নিয়ে কামদেবের মন্দিরে গিয়েছিল। উভ-তে মদনসেনা কুবেদন্তর কথায় নারায়ণের মন্দিরে জলসা করেছিল। পা. তা.-তে পুস্তকবাচিকা এবং গঙ্গা যমুনার চামরগ্রাহিণী মদয়ন্তী বেশ্যা ছিল। অর্থ শাস্ত্রে দেবদাসীর উল্লেখ আছে। মেঘদূতে উজ্জয়িনীর মহাকালের চামরধারিণী বেশ্যাদের নৃত্যের বর্ণনা আছে। কুট্টনীমতের এক জায়গায় বেনারসের গন্তীরেশ্বরের মন্দিরে দেবদাসীর উল্লেখ আছে।

### ধর্মীয় ভাবনা

চতুর্ভাগীর বিষয় বেশিক-জীবন হলেও প্রসঙ্গত সেখানে গুপ্তযুগের ধার্মিক বিশ্বাসের উপরে কিছু আলোকপাত ঘটে। গুপ্তযুগে ভাগবত ধর্মের প্রভাব ছিল। চতুর্ভাগীও ভাগবত ধর্মের প্রভাবকে সপ্রমাণ করে।

এ বিষয়ে প্রথমেই চোক্ষ শব্দটি বিচার্য। প্র. প্রা. তে ধর্মাসনিকপুত্র পবিত্রককে বিট চোক্ষ বলেছে। প. তা.-তে অমাত্য বিষ্ণুদাসকে চোক্ষ বলা হয়েছে। পাণিনি ( ৪-৪-৬২ ) অনুসারে চোক্ষ শব্দের সাধারণ অর্থ পবিত্রতা-কিন্তু চতুর্ভাগীতে চোক্ষ শব্দ লাক্ষণিক অর্থে প্রযুক্ত। চোক্ষ-একায়ন ভাগবত। না. শা. ১৭।৩৮ বা ১৮।৩৪ শ্লোক বলেছে চোক্ষ বা চোক্ষ ( অপপাঠ চৈক্ষ ), পরিব্রাজক, মূনি শাক্য, শ্রোত্রিয় শিষ্ট এবং ধার্মিক ব্যক্তি অবশ্যই সংস্কৃত বলবে। চোক্ষ শব্দের টীকা করতে গিয়ে অভিনব গুপ্ত বলেছেন-“চোক্ষা ভাগবতবিশেষা যে একায়না প্রসিদ্ধাঃ।” মনে হয়, শ্বস্তিবাচন, বন্দনা, যোগশাস্ত্র একায়ন ভাগবত ধর্মের লক্ষণ ছিল। এ ছাড়া



ভাগবত ধর্মের প্রমাণ—উভ. তে পার্টলিপুত্রে ভগবান নারায়ণ মন্দির, যেখানে মদনসেনা মদনারাধন সংগীতক দেখিয়েছিল। প. প্রা. তে কামাদেবায়তন-অন্যত্র প্রদ্যুম্নদেবায়তন, কামদেব এবং প্রদ্যুম্নের পূজা পাণ্ডুর ভাগবত ধর্মের ইঙ্গিতবাহী।

চতুর্ভাগীতে বৌদ্ধ ধর্মের কিছ্ চর্চা আছে। ভাণরচরিত্রগণ বৌদ্ধদের প্রতি ব্যঙ্গহাসি হেসেছেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের প্রতি কোনো অনাস্থা প্রকাশ করা হয় নি। বৌদ্ধ পরিভাষিক শব্দ প. প্রা. তে—পিন্ডপাত বৃদ্ধ বচন, সর্বসত্ত্ব দয়া, তৃষ্ণাচ্ছেদ, পরিনিবারণ, অকালভোজন, পণ্ডশিক্ষা। বিট অবশ্য সব কটা শব্দকেই ভিন্ন অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে। প. প্রা. তে শাক্য ভিক্ষুকীর শৈথিল্যের সাথে ঘর বাঁধার কথা আছে। পা. তা. তে বিট বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি যে ব্যঙ্গ-বিদ্‌প করেছেন তাতে বজ্রযান-পথের কিছ্ ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্মের পরিভাষিক শব্দ সংসার ধর্ম, তথাগত, শাসন ইত্যাদি শব্দকে বিট অন্য শৈল্যায়ক অর্থে প্রয়োগ করেছে।

জৈন ধর্মের প্রতি ব্যঙ্গ ধ্. বি-তে আছে যার তুলনা একমাত্র দশকুমারচরিতে মেলে।

বৈশেষিক দর্শনের যড়পদার্থের প্রতিও পবিত্রাজিকা বিলাস কৌণ্ডিনী এবং বিট ইঙ্গিত করেছে।

### শাসনাধিকারিক

প্রাভুবিবাক-চতুর্ভাগীতে কিছ্ রাজকর্মসেবীর উল্লেখ আছে। তাদের মধ্যে কয়েকটি প্রধান পদের উল্লেখ করছি—পা. তা. বিচারপতি, এই অর্থে প্রখ্যাত (পা. তা.) শব্দ নতুন মহামাত্রম্খ্য (উভ.)—প্রধান সরকারী অফিসার। এই শব্দ অশোকে শিলালিপি থেকে আরম্ভ করে বহুদিন পর্যন্ত ভারতীয় অভিলেখে এসেছে।

মন্ত্রী (উভ.), শাসনাধিকৃত (পা. তা.)—রাজার শাসনপত্র নির্দেশ করার অধিকারী মনে হয়।

বলাধিকৃত (পা. তা.)—সেনাধ্যক্ষ।

মহাপ্রতিহার (পা. তা.)—রাজার বড়ো আধিকারিক। সারঙ্গসিংহের তাম্রপত্রে এবং গুপ্ত অভিলেখে এর উল্লেখ আছে।

সেনাপতি (পা. তা.) মহাতলবর—এর কী কাজ তা ঠিক বোঝা যায় না। জৈনশাস্ত্র অনুসারে তলবর ব. মহাতলবর—মহাসামন্ত।

পা. তা. -তে এক জয়গায় তৎকালীন কুমারামাতা অধিকরণের কৌতুকপ্রদ চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। শ্লেোক ৭৯, ৮০-র আগে।

আদালতে না গিয়েও পাপকাজের প্রায়শ্চিত্তের জন্যে মানুষে ত্রৈবিদ্যবৃদ্ধ ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের কাছে যেত (পা. তা.)। কাশীর রাজঘাটে খোদাইকরা মূর্তিতে ত্রৈবিদ্য-অঙ্কিত মূদ্রা পাওয়া গিয়েছে।

চতুর্ভাগীতে দেখা যায় গুপ্তযুগে বিলাসিতার প্রধান উপকরণ এবং তার ব্যবহার খুব উন্নত ছিল। প. প্রা. -তে চার সমুদ্র থেকে আনা পণ্যে ভরা উজ্জয়িনীর বর্ণনা আছে। ধ্. বি. তেও আছে পার্টলিপুত্রের বাজারে হরেক রকম জিনিসের কেনাবেচার বর্ণনা। শ্রোষ্ঠিপুত্র কৃষিক (ধ্. বি.) শ্রোষ্ঠি কুবেরদত্ত (উভ.) সার্থবাহ সমুদ্রদত্ত (উভ.) সার্থবাহ ধনমিত্র (উভ.) সকলে বৈশ্যপ্রেমী ছিল। পা. তা. -তে গুপ্তযুগের মূদ্রা হিসেবে মাষক, মাষকাধ ও কাকিনী-র উল্লেখ আছে।

### বিটশন্দাবলী

প=পদ্মপ্রভৃতক

পা=পাদভাঙিতক

উ=উভয়াভিসারিকা

ধু=ধৃত-বিট-সংবাদ

অকরুণ রাগ-পা. করুণারহিত প্রেম, নিষ্ঠুর রতি ।

অকল্যুপা-পা. শারীরিকভাবে অসুস্থ, পূর্বপ্রণয়িনী ।

অগ্রসম্য-প. প্রথম ফসল, রতিক্রিয়ার পূর্বে চুম্বনাদি ।

অগ্রহার-ধু. ক্ষমার অবকাশ, কামদেবের ক্ষমা ( মদনাগ্রহারা ) ।

অচৌক্ষ-প. যে চৌক্ষ ভাগবত নয়, যে বেশ্যা রতিক্রীড়ার ফলে আচারশুদ্ধ নয় ।

অতিদিবাবিহার-পা. দিনে মেলামেশা করার জন্যে বেশি বাইরে থাকা, দিনেই বেশ-প্রসঙ্গ বা রতিকর্মে লীন হওয়া ।

অপ্রত্যাভিজ্ঞান-পা. জানা-চেনা নেই, বর্তমানে বেশ্যার প্রত্যক্ষ অনুভব না করে ।

অতিলংঘয়তে-প. ব্রত-উপবাসের পরে পারণের সময়েও উপোসী থাকা, প্রিয়তমার সঙ্গে কামী মিলিত হবার পরেও সময়ের সম্ব্যবহার না করা ।

অতিব্যয়াম-প. অত্যন্ত ব্যয়াম, অত্যধিক রতিপ্রেম ।

অতিসেবন-পা. অতিশয় রতি ।

অন্তেবাসী-পা. গিৰ্য, নর্মসচিব ।

অমৃদঙ্গ-প. মৃদঙ্গ ধ্বনি ছাড়া, কামোপভোগের সহায়ক চুম্বনাদি ক্রিয়া ছাড়া ।

অলেখক-উ. সাংখ্যে নিলে প পদরূষ, বেশ্যার কামরূপ পতি, যার স্ত্রীকে অন্যে ভোগ করে ।

অসমাপ্তরাগ-পা. যার পায়ে আলতাপরা শেষ হয়নি, যার কামরাগ শেষ হয়নি ।

আষাষোটক-পা. সাজ-গোজ ছাড়াই যে ঘোড়া সওয়ারী নিয়ে যায়, বেশ্যাগৃহে আসা জৌলুসহীন ধনী দলুলাল ।

আলভম্ব শরীরম্-পা. আলভন যজ্ঞ বলি আমার শরীরকে আঘাতে আঘাতে জর্জরিত করে ।

আলেখ্যক্ষ-প. চিত্রলিখিত যক্ষমূর্তি, বেশ্যাগৃহে আসা জাঁকজমকওয়ালা ধনী লোক, যার পুংস্ব-শক্তি নেই ।

ঈদমাগনেত্র-পা. প্রাণবায়ুর উচাটনে স্থিরচক্ষু ( চোখ উঠে পড়া ), রতিঘর্ণিত-নেত্র ।

উগ্রহস্ত-পা. নিজের হাতে অন্যের ডেলা পাকায় যে-এদিক-সেদিক ঘুরে 'টাইপ' খুঁজে বেড়ায় যে । তুলনীয়-প. সূর্যতেজঃবৃদ্ধি ।

উম্মখ-পা. উপরমুখো, বেশ্যগৃহে এসে জমে যাওয়া, সেখানের স্ত্রীলোকদের হাসি ও ঠাট্টায় তাক-লেগে-যাওয়া ।

উপচার-প. শিষ্টাচার, ছলছুতো ।

উপাসকস্ব-পা. বৃদ্ধের ভক্তি, বেশ্যার চাকরির অথবা স্ত্রীসঙ্গ করার প্রবৃত্তি ।

উপেক্ষাবিহারি-পা. উপেক্ষাগুণ, ভিক্ষুর প্রেমিকা বেশ্যার প্রতি উদাসীনতা ।

উপেক্ষাবিহারী-পা. মৈত্রী-করুণা-উপেক্ষা-মুদ্রিতা-এই চারটি মध्ये উপেক্ষাধর্মকে পালনকারী ভিক্ষু কামকর্মে নিমগ্ন ।

উষ্ণস্থলী—প উষ্ণস্থান, রতিস্থান ।

ঔপয়িক—পা. উপায়, কাজ করার কায়দা, চিকিৎসা, ঔষধ ।

করভ—প উট, বেশ্যালেয়ে গোঁয়ার লোক ।

করুণাঙ্ক—পা দয়াপ্রচিহ্ন, করুণ অর্থাৎ পরব্রহ্মে মনোনিবেশ করে, বেশ্যাপ্রসঙ্গে উদাসীন ।

কর্ম—উ. বৈশেষিক দর্শনের কর্ম তৃতীয় পদার্থ, বেশ্যার ললিত ভঙ্গি ।

কর্মলীলা—প. কহুপের আপন অঙ্গকে একবার কুঁকড়ে একবার ফুলিয়ে চলা, রতি-কামসুখের জন্যে আকুলতা ।

কল্যাপ—পা. যে মোটামুটি সুস্থ, সেই বেশ্যা যার সৌন্দর্য প্রভাতকমলের মতো তরতাজা ।

কুঞ্জা—পা. কুঁজো শ্রীলোক, স্বল্প আয়র আটবছরের কন্যা ।

কৃতব্যায়াম—প. যে নারী শারীরিক পরিগ্রহ করে, যে রতিগ্রমে ক্লান্ত ।

ক্ষেত্রজ্ঞ—উ. সাংখ্যদশ নে শরীরী পুরুষ, কামতন্ত্রে ক্ষেত্র অর্থাৎ শ্রী-শরীরের স্বাদ বোঝে এমন কামী পুরুষ ।

গুণ—উ. বৈশেষিক দর্শনের দ্বিতীয় পদার্থ, বেশ্যার রূপ প্রভৃতি গুণ ।

গুণাভিমুখ—পা. বৈশেষিক দর্শনে গুণ নামক পদার্থে যার রুচি, রূপ নামক গুণকে ভোগ করার জন্যে উৎসুক পুরুষ ।

চুম্বিচান্দ্রায়ণ—প. চান্দ্রায়ণ রতে ভোজনের নিয়ম, প্রেমের খেলায় চুবন চান্দ্রায়ণ রতে আহারের মতো মনে হয় ।

জঙ্গমতীর্থ—পা. চলনশীল তীর্থ, যেখানে-সেখানে দেখামাত্র বেশ্যাসঙ্গ করার জন্যে ব্যগ্র অতিক্রমক ব্যক্তি ।

তত্ত্বভবতী—পা. দেবী বা রাজতীর জন্যে সম্মানিত পদ, তত্ত্ব-গৃহ-সাধনা-তাতে আপন হয়ে সঙ্গে থাকে যে নারী ।

তথা—পা. বৃন্দস্থ, সত্যাত্মক স্থিতি, জীবনের সার সত্য বেশ্যা ।

তথাগত—পা. বৃন্দপ্রাপ্ত, বেশ্যার সঙ্গে তন্ময়তা প্রাপ্ত কামুক ব্যক্তি, বেশ্যাভোগে নিবীর্ণ ব্যক্তি, কামাভাবে যার উদাসীনতা ।

তথাগত—পা. বেশ্যালেয়ে এসেও যে আনকোরাভাবেই ফিরে যায়, বেশ্যালেয়ে এসে কামদশায় সন্তপ্ত ব্যক্তি ।

তথাগত মৃগ—পা. বেশ্যার বাণে ছিন্নহৃদয় চপল যুবক, যে বেশ্যালেয়ের আমোদ-সৌরভে বিভোর হয় অথচ যার বেশ্যাসঙ্গ ঘটে না ।

তথাগত শাসন—পা. বৃন্দের আজ্ঞা বা উপদিষ্ট ধর্ম, তথা=বেশ্যা-তার থেকে পাওয়া শাসনপত্র বা আদেশ ।

তথাভূতা—পা. ঐ দশাপ্রাপ্ত বিরহে সন্তপ্ত, তথা=সাধনার পরমোচ্চ দশা=মুদ্রিতাযোষিৎ=পরমপ্রজ্ঞার প্রতিনিধি ।

তপস্বিনী—প. তপঃশীলা, নিয়মস্থা বিরহিণী ।

তপোবৃন্দ—প. তপশ্চর্য্যর বৃন্দ, নিষিদ্ধ চুম্বনাদি কর্মের বৃন্দ-স্থগিত ।

তীর্থ—ধৃ. নদী পারাপারের স্থলবিশেষ > ঘাট, শ্রীকে রতির অনুকূলে আনার উপায় ।

তীর্থমবতারয়িতুম্—পা. নদী পার করা, ঘাটে নামানো > কামক্রীড়া করানো ।

তৃতীয়া প্রকৃতি— পরা-অপরা প্রকৃতি থেকে ভিন্ন তৃতীয় প্রকৃতি, না-স্বা, না-পদ্রুশ, নপদ্রুশক।

তৃষ্ণাচ্ছেদ-প. তৃষ্ণার অন্ত ঘটানো, সূরা এবং রত্নের তৃষ্ণা বোঝানো।

ত্রৈবিদ্যবৃদ্ধ-পা. ত্রয়ীবিদ্যায় পারদর্শী ধর্ম-পরিষদের তিন সদস্য, বিট-পরিষদে বৈশিক-শাস্ত্র ও কামতত্ত্বজ্ঞ।

দিবাদীপপ্রজ্জ্বালন-প. দিনে প্রদীপ জ্বালানো, দিবারতি।

দেশান্তরবিহার-পা. বিদেশে পরিভ্রমণ, বিদেশের বৈশ্যদের সঙ্গে আমোদ-প্রমোদ করা।

দ্রব্য-উ. বৈশেষিক দশনের পৃথিব্যাদি নয় দ্রব্য, বৈশ্যার শরীররূপ পদার্থ।

ধর্মস্ত-পা. ধর্ম শাস্ত্র যে জানে, রতি-ধর্মে অভিজ্ঞ, প্রবীণ।

ন তথাগত শাসনং শঙ্কিতব্যম্-পা. (১) বৃদ্ধের ধর্ম শঙ্কার উদ্দেশ্য। (২) বৈশ্যালয়ে প্রবেশ করার জন্যে বৈশ্যার কাছ থেকে অনুমতি-পত্র পেয়ে গেলে আর ভয় কী? (৩) মৃদু স্বভাবের পদ্রুশ, যে আনকোরাভাবে বৈশ্যালয়ে থেকে ফিরে গিয়েছিল তাকে আর না আসার জন্যে যদি বৈশ্যা হুকুম দেয়, তার সত্যতায়ে শঙ্কা কিসের?

নাটকাস্ক-প. নাটকের অস্কাবতার, প্রেমের-খেলায়-নাটকের অভিনয়।

নিত্যপ্রসন্ন-প. সদা প্রসন্নতা, মুদিতা, যে পেয়েছে, হামেশা প্রসন্ন-নামক সূরায় আসক্ত হওয়া।

নিরপেক্ষ-পা. উপেক্ষাবিহারী-সাংসারিক বস্তুর প্রতি যার কোনো আসক্তি নেই, না বৃদ্ধে শূনে সর্বত্র প্রেমের খেলায় মেতে ওঠে যে অথবা অনুরক্তা বৈশ্যার প্রতি যে উদাসীন থাকে।

নিগূঢ়-উ. সাংখ্য দর্শনের গুণাতীত পদ্রুশ, স্ত্রীলোকে রজোধর্ম থেকে মুক্ত পদ্রুশ।

নিঃসঙ্গ-পা. অসঙ্গবৃত্তি, বৈরাগ্যভাবনা, বৈশ্যাসঙ্গ না পাওয়া।

নিঃসঙ্গ নিখাত সায়ক-পা. (প্রাণিপক্ষে) যার হৃদয়ে নিষ্ঠুর বাণ বিন্ধ হয়েছে।

(বৃদ্ধপক্ষে) যে নিজের হৃদয়ের বাসনা-সমূহকে অসঙ্গরূপ বাণ দিয়ে সমাপ্ত করেছে (বৈশপক্ষে) বৈশ্যাসঙ্গ না পাওয়াতে যার হৃদয় কামবাণে ছিন্নভিন্ন। (মৃদু-পদ্রুশপক্ষে) যে স্ত্রী-সঙ্গ না করে করে নিজের কামবাণ অর্থাৎ পদ্রুশবৃত্তিকে বন্ধ করে দিয়েছে।

পশ্চাৎশিক্ষাপদ-প. বোধি ঐক্ষুদের জন্যে বিহিত আচার-নিয়ম, রতিক্রীড়ার পাঁচটি কর্ম—আলিঙ্গন, চুম্বন, নখবিন্যাস, দর্শনবিস্যাস, সূরতবন্ধ,

পশ্ম-প. পশ্মফুল, সেই নায়ক যার সঙ্গে পশ্মিনী নায়িকা রতিক্রীড়ার সব লীলার রস উপভোগ করেছে।

পরভূত-প. কোকিল, বৈশ্যা-পণ্যস্ট্রী।

পর্যাপরস্ত-প. পরা এবং অপরা বিদ্যা যে জানে সেই বিট যে পূর্বের বৃদ্ধদের এবং পরের (যুবকদের) সবারকম কামকলার ভেদ জানে।

পারিনিবাণ-প. মোক্ষ, রতিজনিত পণ্য, অত্যন্ত আনন্দ।

পিণ্ডপাত-প. ভৈক্ষাচরণ, রতিকর্মে শরীর নিয়োগ করা অর্থাৎ রতিভিক্ষা করা।

পদ্যরূপ-প. পদ্যনো মদ, প্রোঢ়া শ্রী ।

পদ্যরূপপ্রকৃতি-পা (১) দর্শনশাস্ত্রে পদ্যরূপের সঙ্গে প্রকৃতির মন্বন্ধ,

(২) পদ্যরূপের স্বভাব,

(৩) পদ্যরূপের শ্রীর-চমক বা তার প্রয়োজন অনুভব করা,

(৪) পদ্যরূপের সৃষ্টিতে প্রযুক্ত কামনার উপকরণ অর্থাৎ পদ্যরূপের মন এবং তার মধ্যে মনসিজ কাম ।

পদ্যার্থ-প. ধর্ম, অর্থ, কাম-ত্রিবিধ-পদ্যরূপের পদ্যস্ব অর্থাৎ যৌবনোদ্বেক ।

পদ্যবধ-পা. লতা থেকে অসময়ে ফুল ছিঁড়ে নেওয়া, ঋতুমতীর সঙ্গেও রতিকর্ম ।

প্রকৃতিজন-উ. মাংখ্যাশাস্ত্রের প্রকৃতি-পদ্যরূপ, নপদ্যসক পদ্যরূপ ।

প্রত্যভিজ্ঞান-পা. জানা চেনা, দর্শনশাস্ত্রে বর্তমানের কোনো চিহ্নের দ্বারা পূর্বে প্রত্যক্ষীকৃত বস্তুর অনুভব / জ্ঞান : বৈশ্যাসংগের প্রত্যক্ষ অনুভব ।

প্রস্তাব-পা. কাজ-আরম্ভ, বৈশ্যার সঙ্গে প্রথম দেখা ।

বিল্বপাদপ-প. বেলগাছ, স্বভাব-বর্কশ নায়ক ।

ভক্ত কপয়তি-প. ভোজন-পানের মন্বন্ধ রাখা, রতি-সম্পর্ক রাখা ।

ভগবৎ-পা. দেবতা বা বৃন্দের সম্মানসূচক আশ্রয় অতি কামদুক, যে শ্রীলোকের গৃহ্য অঙ্গে সর্বদা রমণ করে ।

ভগবতঃ-পা. ভগবান্ বৃন্দের, শ্রীলোকে ভগ অর্থাৎ গৃহ্য অঙ্গে নিরত ব্যক্তি ।

ভদ্রমুখ-পা. সুন্দর আকৃতিযুক্ত, মুণ্ডিতমস্তক ভিক্ষু ।

ভাগবত-পা. ভগবান্ বৃন্দের প্রতি প্রশ্রয়শীল, ভগবতী-বৈশ্যতে আসক্ত, তাকেই যে দেবতাজ্ঞান করে তেমন ব্যক্তি ।

ভাগবত-নিরপেক্ষ-পা. (১) ভাগবতদের কাছথেকে দূরে-থাকা বৈশ্ব ভিক্ষু ।

(২) ভগবান্ বৃন্দের শীলপালন করে না যে ভিক্ষু ।

(৩) ভগবতী ( -বৈশ্য ) কে দেবতা জ্ঞান করে তার প্রতি আসক্তি সত্ত্বেও যে তার প্রতি উদাসীন হয়ে থাকে ।

মণ্ডল-পা.- দেবতার আরাধনা / সাধনা করার জন্যে তৈরি বেড়া, মদ্যপ-দেব জমায়েত বা গোষ্ঠী ।

মদনান্নিহোত্রস পদ্যরাধানং-প. ছেড়ে দেওয়া অগ্নিহোত্রের পদ্যরাধান, বিরহে পরিত্যক্ত প্রেমের পদ্যরাধান ।

মুখরমণীয়-পা. সুন্দরমুখযুক্তা নারী, কেবলমাত্র মুখে রতিক্রীড়ার যোগ্য ।

মুদ্রিতা যোষিৎ-প. (১) বৈশ্ব সাধকের জন্যে সাধনার সহায়ক কিত্তু অনুপভোগ্য শ্রী,

(২) কমবয়সী ( -বৈশ্য ) শ্রীলোক,

(৩) বিবাহ-সম্বন্ধ-বাঁধা শ্রীর মতো দেখায় যে বৈশ্য,

(৪) কামশাস্ত্রের মুদ্রা বা রতিবন্ধ জানে এমন নারী ।

মৃগ-পা. হরিণ, চঞ্চলস্বভাবের পদ্যরূপ ।

পদ্যরূপের চার ভেদ-অতিভীরু, শচলমতিঃ সুদেহঃ শীঘ্র-বেগো মৃগোহয়ম্ ।

মৈত্রী-পা. আচরণের একটি গুণ । -করুণা, মৈত্রী, মুদিতা, উপেক্ষার মধ্যে একটি বৈশ্যার সঙ্গে মেলা-মেশা ।

মোক্ষ-উ. দশ নে অবিদ্যার নিবৃত্তি, মুক্তি, অপছন্দসই প্রেমিকের কাছথেকে ছাড়া পাওয়া ।

যোগ-উ. শক্তিবিশেষ-দর্শনের ধ্যানসাধনালব্ধ। পছন্দমতো যদ্বক-প্রেমিকের সঙ্গে বৈশ্যার মিলন।

যোগশাস্ত্র-পা. যোগবিদ্যার উপদেশ, রত্নকীড়ার সংলগ্ন হওয়া।

রত্নার্থ বৈশেষিক-উ 'বিশেষ'-নামক পদার্থকে স্বীকার করে যে দর্শন। রত্নকেই সবার সেরা নিত্য পদার্থ বলে মানার দৃষ্টিভঙ্গী।

রসায়ন (আয়ুর্বয়োহবস্থাপনম্)-ধু. অমৃতকল্প রসায়ন, রত্নসুখ।

রাজযৌতক-প. রাজার যোগ্য উপহার বৈশ্যল্যে সেরা গণিকা, তাকলাগানো জিনিস।

রাধিকা-পা. রাধিকা নামের প্রণয়িনী, সেই মৃদুতা যোবিত্ত যার সঙ্গে রত্নবন্ধ-লীলা সাক্ষ হয়েছে, বিহার-লীলায় যে সঙ্গী হয়েছে, যেমন রাধা কৃষ্ণের সঙ্গিনী হতেন। গুপ্তযুগে মৃদুতা যোবিত্তের জন্যে 'রাধিকা' শব্দ ব্যবহার করা হ'ত।

লাবণিকাপণ-পা. নুনের দোকান, লাবণ্য-রূপ বিক্রয়ের দোকান-বৈশ্যালয়।

বৎসতরী-পা. অত্যন্ত ছোটো গোবৎস, যুবতী বৈশ্যা যে পুরুষসঙ্গ পাবার জন্যে ছটফট করে।

বিদেশরাগ-পা. বিদেশে ভ্রমণের সখ। বিদেশের গণিকার সঙ্গে আসক্তির সখ।

বিশেষ-উ. বৈশেষিক দর্শনের পঞ্চম পদার্থ, ভেদকধর্ম, বৈশ্যার শরীর, রূপ যৌবন ইত্যাদি বৈশিষ্ট্য।

বিহারশীলতা-প. বিহারে থাকার আচরণ মানা, রত্নকীড়ার বৃত্তি।

বিহারিহর-পা. ভিক্ষুর বিহারে মন বসানো বৌদ্ধ ধর্মের মৈত্রী করুণা ইত্যাদি চার অপ্রমাণ অনন্ত ধর্মে অনুরাগ। বৈশ্যগৃহে বিহার এবং আসক্ত পাবার সখ।

বীতরাগ-পা. বৈরাগ্যযুক্ত, যার রাগ অর্থাৎ কামেচ্ছা সমাপ্ত হয়েছে।

বৃষ-পা. ঘাড়, বৈশ্যগৃহে যে যেখানে সেখানে ঢুকে পড়ে।

বেপবীথী যক্ষ-পা. বৈশ্যগৃহের বীথীতে পড়ার জন্যে চিত্রাঙ্কিত যক্ষ সে ওখানে আসা লোকেদের নিজের কুপা বটন করে। পুংস্ব-শক্তিহীন পুরুষ যে বৈশ্যগৃহে নিয়মিত এসেও নিজে তার সবটা ভোগ করতে পারে না।

শব্দকাম-পা. কথা বলতে ইচ্ছুক, কামশক্তিতে রিত ; সন্তরাং শব্দ কথার চর্চা করেই যে সেই তৃপ্তি লাভ করতে চাইছে।

শাস্ত্র-পা. ধর্মোপদেশের গ্রন্থ, কামশাস্ত্র বা বৈশিক শাস্ত্র।

শ্রম-পা. পরিশ্রম, কঠোর তপস্যা, রত্নব্যয়াম,

সিন্ধুচ্ছেদ-প. সিন্ধু কাটা, বৈশ্যকন্যার প্রথম কুমারীস্বহরণ।

সমিপাত-পা. সম্মিলন, সংযোগ, মৈথুন।

সমবায়-উ. বৈশেষিকদর্শনের অযুতসিন্ধু সম্বন্ধ, বৈশ্যার সান্নিধ্য।

সপিংপান (সপিং পিবেতি)-উ. বায়ুরোগের চিকিৎসা-ঘূতপান, (অশ্লীল অর্থে) রতিকর্ম।

সাংখ্য-উ. সাংখ্যশাস্ত্র, জেনেবুঝে করা রতিক্রিয়া।

সাধু মূঢ়েরম্-পা. যদি ছাড়া পাঠ তো ভালো হয়, তোমার পিণ্ডি চটকাই তো ভালো।

সামান্য- উ জাতি-পদার্থ, অনাগত ধর্ম, বৈশ্যার সর্বসামান্য যৌবন ।

সায়ংপ্রাতর্হেম-প দ্বেলোর অগ্নিহোত্র, দুবার করে রতিকর্ম ।

সুভিক্ষম্-প. স্বকাল ভিক্ষা, রতিভিক্ষার সহজ প্রাপ্তি ।

সুদূরতোজ্জ্বলিত-প. উজ্জ্বল অর্থাৎ খুঁটে খুঁটে যে আহার জোগাড় করে, যেখানে সেখানে  
যে কোনো শ্রমীশরীরে কামসুখ ভোগ করে যে ।

স্বামিনী-পা. পার্বতী, মূখ্য বৈশ্যা ( কর্তা মা ? )

হৈমকূর্ম-ধু. সোনার কচ্ছপ, ছোটো হাত-পা এবং মোটা ঘাড়গদানে ধনী লোক ।

## সুভাষিত

১. অনপহাস-ক্ষমমেতদ্ রাজযৌতকম্ । প.  
রাজার যৌতুক নিয়ে হাসি-ঠাট্টা চলবে না ।
২. অনাগতসুখশয়া প্রতাপস্থিতসুখত্যাগো ন পদ্ব্যর্থঃ । প.  
অনাগত সুখের আশায় উপস্থিত সুখ ত্যাগ করা পদ্ব্যর্থক নয় ।
৩. অনবৃদ্ধিহি কামে মূলম্ । ধু.  
অভ্যাসই কামনার উৎস ।
৪. অনাপি শাস্ত্রমন্যথা পদ্ব্যর্থপ্রকৃতিঃ । পা.  
শাস্ত্র একনিষ্ঠে আর পদ্ব্যর্থের স্বভাব অন্যদিকে ।
৫. অনন্দো নাট্যশাস্ত্রং সংবৃত্তঃ -মৃদঙ্গধ্বনি ছাড়াই নাটক শুরু হ'ল দেখাছ । প
৬. অর্থস্য ত্রয় এব বিংশতি দানম্প্রভোগো নিধানমিতি । ধু.  
অর্থের তিনটিই বিধি দান, উপভোগ ও রক্ষণ ।
৭. অবিশ্বসনীয়ানি খলু গণিকা জনস্য ভদ্রয়ানি । উ  
গণিকার মনকে বিশ্বাস করা যায় না ।
৮. ইহ কৃতঘ্নতা সব পাপীয়সী । ধু.  
সংসারে কৃতঘ্নতার চেয়ে পাপী আর কিছু নেই ।
৯. উদকতিলবিদ্বত্বা বিকসিতং যশঃ । পা.  
জলে তেলের বিদ্যুর মতো যশ বিকশিত ।
১০. একাক্ষপাতমাত্রেণ ধনদস্যাপি বিভবহরণসমর্থো দ্রুতঃ । উ.  
জুয়া একটি দানেই কুবেরের ধন নাশেও সমর্থ ।
১১. এতি জীবন্তমানন্দো নরং বংশতেরপি । পা.  
জীবিত মানুষ্যের কাছে শতবর্ষ আনন্দ আসুক ।
১২. কষ্টং ভো কৌকিলা খলু কৌশিকমনুবর্ততে । পা.  
হায় কৌকিলা কিনা পেঁচার অনুগমন করছে !
১৩. কিং বসন্তমাসো ন পদুপোপহারমহতি । প.  
বসন্ত মাস কি পদুপোপহারের যোগ্য নয় ?
১৪. কিতবেষ্যপি নাম কৈতবমারভাতে । প  
চোরের ওপর বাটপাড়ি হচ্ছে ।

১৫. কিমিদং গোপালকূলে তত্রবিক্রয়ঃ ক্রিয়তে । প  
গয়লাপাড়ায় দই বিক্রি হচ্ছে ?
১৬. কিমিদমাকাশরোমহুনং ক্রিয়তে । প.  
কী আকাশপাতাল ভাবছ ?
১৭. কুটিন্যশ্চতুরকথা ভবস্বরোগাঃ ।  
চতুর কথায় নিপুণ কুটিনীরা নীরোগ হোক ।
১৮. গণিকামাতরো নাম কামদুর্জনস্য নিঃপ্রতীকারা ঈতয়ঃ । উ.  
গণিকাদের মায়েরা কামীদের দুরারোগ্য রোগ ।
১৯. চক্ষুর্ষি হি সর্বো ভাবা নিয়তাঃ । ধ.  
চোখেই সমস্ত ভাব বিবৃত ।
২০. ছত্রেণ চন্দ্রাতপ ইব প্রতিষিধাতে । প.  
যেন ছাতা দিয়ে জ্যোৎস্না রোধ করা হচ্ছে ।
২১. ত্তরানদুশ্ঠেয়ং মিথকাম্ব । উ.  
বন্ধুর কাজে দেরি করতে নেই ।
২২. দাক্ষিণ্যং বিরূপামপি স্ত্রিয়ং ভূষয়তি । ধ.  
দাক্ষিণ্য রূপহীনাকেও অলংকৃত করে ।
৩৩. ন প্রান্দবন্তি যতয়ো রুদিতেন মোক্ষম্ । পা.  
খাষিরা তো ক্রন্দনে মূগ্ধিলাভ কবেন না ।
২৪. ন রোহতি পরিষ্কতং হৃদয়ম্ । ধ.  
ক্ষত হৃদয়ের আরোগ্য নেই ।
২৫. মস্ত্রাবরুন্ধো ভূজঙ্গমোহজঙ্গমঃ । ধ.  
মন্ত্রে বাঁধা পড়লে সাপ নড়তে পারে না ।
২৬. মদনীয়ং খলু পদ্রাগমধু । প  
পদ্রনো মদ বোঁশ নেশা জোগায় ।
২৭. মহান্তঃ খলু মহতামারম্ভাঃ । পা.  
মহান ব্যক্তিরা বড়ো কাজে হাত দেন ।
২৮. মৃতর্মপি পদ্রুৎসং সঞ্জীবয়েদ্ বৈশ্যাম্‌খরসঃ । ধ.  
মৃত পদ্রুৎসকেও বৈশ্যার মদুখরস সঞ্জীবিত করে ।
২৯. মেঘাবগচ্ছতর্মপি চন্দ্রমসং কুমুদম্বতীপ্রবোধঃ সূচয়তি । প  
মেঘে ঢাকা চাঁদও কুকুদ ফুটলে উঁকি দেয় ।
৩০. রাগো হি রঞ্জয়তি বিভবতাং ন শক্তিঃ । পা.  
রাগই রঞ্জিত করে, ধনীর শক্তি নয় ।
৩১. বিরম সহ সংগ্রহীতুং বিব্ধবয়মেকহস্তেন । পা.  
এক হাতে দুটো বেল ধরতে যেয়ো না ।
৩২. শাঠ্যং নামাথ নিবর্তকো বৃদ্ধিবিশেষঃ । ধ.  
শাঠ্য হল কার্যসাধক বিশেষ বৃদ্ধি ।
৩৩. ন দীপেনারিঃ সন্ন্যাসঃ ক্রিয়তে । 'প  
প্রদীপ নিয়ে কেউ আগুন খোঁজে না ।



- ৩৪ নিৰ্মাণকং মধু পিপাসতি ধৃতগোষ্ঠী । পা.  
ধৃতেরা নিজনে মধু পান করে ।
- ৩৫ পিতা নাম খলু সযোবনস্য পুরুষস্য মতিমান্ শিরোরোগঃ ।  
বাপ হল যোবনমত্ত পুরুষের শিরোরোগ ।
৩৬. প্রত্যক্ষে হেতুবচনং নিরর্থকম্ । ধু.  
যা প্রত্যক্ষ তা নিয়ে তর্কাকর্ক নিরর্থক ।
- ৩৭ সদশসংযোগী হি ভগবান্ মদনঃ । ধু.  
কামদেব জুড়ি মেলাতে নিপুণ ।
৩৮. সুমনসো মৃসলেন মা ক্ষোৎসীঃ । পা.  
ফুলকে মৃষলে পেষণ করো না ।
৩৯. স্তব্ধতা চ কামস্য মহান্ শত্রুঃ । ধু.  
স্তব্ধতা কামের মহাশত্রু ।
৪০. সন্তুষ্টস্যাপি জনস্য ন অমৃতে পর্যাপ্তব্রুতি । প.  
সন্তুষ্ট লোকেরও অমৃতে তৃপ্তি হয় না ।

রবীন্দ্র

❀❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀❀

সুদ্রাধার-সেই ভগবান রুদ্রের জয় ঘিনি ক্রোধে অথবা অনুগ্রহবশে নারীদের বিলাসমর্দাত  
কামদেবকে রমণীয়তর শরীর দিয়েছেন ॥১৥

আরও—

কুরবক ফদলে ফদলে সাদা, কোকিল গুঞ্জন করছে, অশোকপল্লব ফদলে ভরে মৃদু-  
দোলায়িত, বাতাসে রসালের সুগন্ধ এবং ভ্রমরের কলগুঞ্জন, এখন কাননে (পদ্য)-  
ধনু নিয়ে মদন বিচরণ করছে ॥২॥

କୀ ବଳବ ?

পাখিদের বলকাবলি বাদ্য, তরঙ্গসে উল্লসিত কোকিলারা গান করছে, কাননান্ত  
পদ্রনারী লতা পবনচাষের কাছে অভিনয় শিক্ষা করছে ( অর্থাৎ বাতাসে দুলছে ) :  
তাকে নিজ পদ্পরিকাশে রুচি তরঙ্গদল পল্লব-অঙ্গদল দিয়ে সাধাসাধি করছে, শ্রীমণ্ডিত  
বসন্ত উপস্থিত, কণ্ঠহারে উজ্জ্বল তুষার দ্রুত অন্তর্হিত ॥৩১॥

মূল থেকে, মাঝখান থেকে, অম্বুর-পল্লব থেকে, চারিদিক থেকে অশোক-তরুর  
পুষ্প বিকসিত, যেন খলের-কাছে-বলা গুপ্তকথা প্রকাশ পাচ্ছে ॥৪॥

আহা এই যে—

মত্ত কোকিলের কূজনে মদুখর, সিঁধুবার, কুন্দ ও সহকারে শোভিত, গর্বিত কাম  
আর ( মলয় )-পবনে ( মনোরম ) যুব জনেদের প্রিয় ঋতু উপস্থিত ॥৫১॥

( নিষ্ক্ৰান্ত )

॥ स्नापना समाप्त ॥

( তারপর বিটের প্রবেশ )

বাঃ বেশ বেশ !

তাহলে শীতে জরায় জজ'র সংবৎসর-রূপী বিট হিমেল-রসায়ন (টনিক) খেয়ে  
এই রমণীয় বাসন্তী যৌবন-শ্রী ফিরে পেয়েছে! এখন তো--

চঞ্চল পল্লবের ভারে তরুদল নৃত্য করেছে, বিকশিত লতাগুচ্ছে শোভিত বন যেন যৌবনে উপনীত ; তিলকতরুতে কোকিল আসীন, যেন তার বৈশ্বাধন, বৃন্দবৃন্দে উপবিষ্ট ভ্রমর যেন নারীকটাক্ষ ; কোথাও অপরিণতস্তনী কন্যাকার মতো ঈন্দুর্ভীষ্ম শ্যামল কোরকে শোভিত পদ্মদীঘি ; বরাঙ্গনাদের রতিশ্রেমে ঘমান্ত পীনস্তন স্পর্শ করে চতুর বসন্তবায়ু প্রবাহিত হচ্ছে ॥৬॥

এভাবে কামসন্তাপ জাগাচ্ছে বলে এই ঋতু সত্যি খুব শিঙালী ; কারণ, দেবদত্তার সঙ্গে প্রেমলীলায় নিজের যৌবনোৎসবের ব্যবস্থা করে কণীপুত্রের কামপ্রমর এখন বালিকাভাব ত্যাগ করে যৌবনের আবির্ভাবে কোমলা কামমঞ্জরীতে উৎফুল্ল দেবসেনাকে ঘিরে ধরেছে, যেন ভ্রমর রসালমঞ্জরীর শাখাতে আকৃষ্ট। অথবা কণীপুত্রের আর কী বেশি হয়েছে ? ঘি-চিনি-দিয়ে-ভৈর মেঠাই তো আচারের সঙ্গেই খেতে ভালো লাগে। তাই মনে হচ্ছে, দেবদত্তার সঙ্গে প্রেমের মধু পান করার পক্ষে সেইরকমই আচার হল এই ষোড়শী কন্যার ( চণ্ডালিকা দেবসেনার ) সঙ্গে সম্পর্ক,—

বালিকাভাব ত্যাগ করান ফলে স্মিতহাসির ললিতরমণীয় সুন্দরী কন্যার প্রেমলীলার নতুন কোনো স্বাদ চাইছে ও।

আহা, কামরোগ অচপ হলেও খুব গুরুত্বপূর্ণ, যার ফলে অনেক শাস্ত্র অধ্যয়ন করে স্থিরবৃদ্ধি, সর্ববিধ কলাবিদ্যায় প্রবীণ, যুবতীর, কামশাস্ত্রের স্ত্রধাররূপে অভিজ্ঞ হলেও কণীপত্রও কিনা এই অবস্থায় এসে পৌঁছল ! তার তো—

রাত্রিজাগরণের ফলে অলস ও রহিম নয়ন মূখটি যেন ভোরের ( স্নান ) চাঁদ, চিন্তায় শরীর ক্ষীণ, বারে বারে হাই উঠছে, সমস্ত ইন্দ্রিয় তাপিত। চন্দ্র, বসন্ত, মালাবন্দন, সঙ্গীত, গন্ধদ্বা ইত্যাদি সুন্দর সুন্দর যা কিছু সামনে এলে যে খুঁশি হত সেই-সব কিছুতেই এখন তার সন্তাপ বেড়ে যাচ্ছে ॥৭॥

অথবা দেবসেনার কথা ভেবে দেখলে এ আর আশ্চর্য নয়, কারণ, সে মেয়েটি সত্যি মনোরমের গর্বের বিষয়। তার রূপযৌবনের লাভ্য কণীপত্রের উন্মাদনা জাগাতেই পাবে। তার তো—

চণ্ডল কটাক্ষ, অক্ষত দীপ্ত ওষ্ঠ, ফুল্লগণ্ডযুক্ত মুখ, বঙ্গদেশে নবোৎপত্ত স্তন্যস্কর, কোমল বাহুল্য, উদার ঈশদান্তির বোমরাঙ্গি, উড়ে-এসে-জুড়ে বসা নিতম্ব এবং মৃদ্ধভাবের চতুর প্রেমভাব কাব না উন্মাদনা জাগায় ? ॥৮॥

( পরিক্রমা করে )

সে এখন দেবসেনার জন্যে কামরোগের বাড়াবাড়ির ফলে যে জ্বর হয়েছে, তার প্রতিকার করতে (মৃগাল)-কার তালপাতার পাখা চন্দনে এবং দাহ প্রতীকারে সচেষ্টিত হয়ে, তার সঙ্গে মিলিত হবার আশায়, বিছানা অঁকড়ে কোনোমতে প্রাণে বেঁচে আছে। আজ সকালবেলাতেই পদ্মপাঞ্জলি নামে দেবদত্তার পরিচারক সন্নিহনে কাছে এসে কণীপত্রকে বলে দিয়েছে—

আর্যপত্র, ঠাকরুন দেবদত্তা বলছেন—‘গতকাল আমি আসতে পারি নি বলে আমার প্রতি সমাদরে উপেক্ষা করা আর্যপত্রের উচিত নয়। আমার বোন চণ্ডালিকার শরীরটা একটু অসুস্থ, তার প্রতি সহানুভূতির ফলেই আমি যেতে পারি নি। আমি এখন আসছি। তাহলে তার কথার উত্তর দিয়ে পদ্মপাঞ্জলিকে ফেরৎ পাঠিয়ে অতি সমাদর করে কণীপত্র আমাকে বলল—বন্ধু শশ তুমিও শুনলে তো, ‘আমি এখন আসছি’ এই কথাটা। তাহলে এই তো স্বেয়োগ পাওয়া গেল—মিষ্টি কথায় কুশল-প্রশ্ন করে ওখানে গিয়ে আড়ালে দেবসেনাকে আশ্বস্ত করে তার দুঃখের কারণ জানব। এই যে অর্ঘ্য। দেবসেনার জন্যে আমার হৃদয়ে আমূল বিধে-থাকা মদনশরকে উৎপাটিত করতে তোমার মতো মূর্খই সর্বথা সমর্থ। তাহলে অস্তিত্ব বিদায় নেবার ছলে হেসে বললাম—‘বেশ ঠগ বাবাজী ! তুমি বাপু দিনের বেলায় প্রদীপ জ্বালছ কেন ? আমি কি তোমাদের পবনপরের মনোভাবের স্ফুটন নয়ন-কটাক্ষ বিনিময়ের কথা জানি না ? তা ছাড়া—আমি সেই মলদেবের সখা শশই বটে ! তা, রাজপথে এভাবে বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গে কথাবার্তা বলে সময় নষ্ট করি কেন ? সেখানেই তো যাব, যেখানে দেবদত্তাকে ছাড়া চণ্ডালিকাকে একা পাব !

( পরিক্রমা করে )

আহা ! বসুন্ধরা-বন্ধুর জন্মস্থানীপদী মৃৎকপোলে পললৈখ্যচনারূপিণী নানা পণ্যসমৃদ্ধা অবস্তিদেশের সেরা সুন্দরী উজ্জয়িনী নগরীর কী অপূর্ব শোভা !

এখানে যে—

পুণ্য বেদাভ্যাস চলছে, হস্তী, রথ এবং অশ্বের ধনি, ধনুর্গদগণের টংকার, নাটক, কাব্য, বিম্বজ্ঞানের শাস্ত্রচর্চা, চতুঃসমুদ্রের পার থেকে আনা সম্ভারে বিপণন, গীত, বাদ্য, পাশাখেলা, হাস্যরোলা, কোথাও বিটজনেদের আলাপচারি, কোথাও সমস্ত কলাবিদ্যার চর্চা, সারি সারি সৌধ ক্রীড়াকৌতুকে-পালিত পক্ষিকুলের বল-কাকলিতে এবং প্রচুর বলয় ও মেখলার ঝংকারে মূর্খারিত । ৯ ॥

( পরিক্রমা করে )

এ তো দেখছি অভীষ্টসিদ্ধির কিছুর একটা লক্ষণ দেখা যাচ্ছে ।

( দেখে )

এই যে কাব্যরাসিক কাত্যায়নগোত্রীয় শারস্বতীপুত্র সারস্বতভদ্র নিজের বাড়ির দরজার গায়ে সাদা খড়ি-রঙ-আঙুলে গুলতে গুলতে মনে মনে কী ভেবে মজা পেয়ে মৃখ-চোখ-ভ্রু-বাঁকিয়ে, যেন অভিনয়ের মধ্যে দিয়ে চক্ৰপাড়া-খেলার আমোদ উপভোগ করছে । তাই, এই সময়ে প্রবাহিত প্রতিভাস্রোতের মধ্যে যে বাধাস্বরূপ হয়, বন্ধু হলেও তার প্রতি কবির ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠে । কিন্তু সারস্বতীর লভ্য উৎপন্ন বাক্য-পুঙ্খপদের নিয়ে কণাভরণ না করে ( অর্থাৎ এই বিশ্বাসের চমৎকার কথা কানে না শুনিয়ে ) চলে যেতে হলে নিজেকে বঞ্চিত মনে হবে । যা হোক, এর কাছে যাই । ( কাছে গিয়ে )

বন্ধু কাত্যায়ন ! এত আকাশপাতাল কী ভাবছ ? কী বলছ ? - সেই কাব্যপিশাচই আমাকে ডাক দিচ্ছে ! দেখো, ওহে ছেঁড়া-টুকরো-জোড়া মূর্চির মতো পুরাণ-কাব্য-পদের জোড়াতালি-দেওয়া লোক ! তুমি কি এখন গোরু-হারানো গোয়ালার গোরু-খোঁজার মতো নতুন পদরচনার খোঁজ করছ ? বন্ধু, কী-বিষয়ে শ্লেষ লিখেছ ? তা শুনতে পারি ? কী বলছ ? -‘দেওয়াল-লেখা এটা পড়ো !’

কোথায় ? ( দেখে নিয়ে ) ও এই তো—

ফুলের অট্টহাসি, মত্ত ভ্রমর, কোকিলের কুজন, সুন্দরীর স্বেদবাহী, মৃদু বাতাস, কঠিন উন্মাদ কামবেগ,—এই সব নিয়ে এই ঋতু-প্রগল্ভা, সুন্দরী, বিবশা, বালিকা নায়িকাকে কামি-জনের কাছে সম্প্রদান করার জন্যে যা পারে, অনুন্নয়নপূর্ণ সহস্র দ্রুতীও তা পারে না ॥১০॥

বাঃ বেশ ! এ তো মাত্রলিক লক্ষণ ! সখা, সংপূত্রলাভের মতোই এই শ্লেষক যশস্কর হোক । তাকিকদের মাঝখানে যেন তোমাকে পড়তে না হয় । আরে কে হাসল এখানে ? ( দেখে ) আহ পীঠমর্দ ( =নায়ক নায়িকা প্রেমসাধক ) দর্দরকও এখানে হাজির ! এই ! দর্দরক, এখানে হাসার কী হল ? কী বলছিস ?—‘এ দেখছি তুমি সমুদ্রে জল সিঁড়ন করছ, যে বাগীশ্বরকে থাকা দিয়েই অর্চনা করছ ?’ অনভিজ্ঞের মতো একথা বলিস না ! বসন্তকাল কি পুষ্পার্থ্য পূজিত হয় না ? আর, একথাও কি আগে শোন নি ?—

সূর্যকে প্রদীপ দিয়ে পূজো করতে হয়, সমুদ্রকে জলে, বসন্তকেও ফুল দিয়ে—  
আমরা বাগীশ্বর-বৃহস্পতিকেও বাক্য দিয়েই অর্চনা করি ॥ ১১ ॥

যাক্ গে । তোর পীঠমর্দের স্বভাব দেখা গেছে । তোর সঙ্গে আলাপও হল । আর, এই বসন্তকাল কোকিলের মত্তকুজনে পরিপূর্ণ । তুইও সেই রকমই হ । এখন আমি চললাম । ( ঘুরে দেখে )

ওঃ এই যে বিপুলার পরামর্শদাতা কামদত্তার প্রাকৃতক্যবোর সুপাণ্ডিত বৈশিক ব্যাপারে

হেরে গিয়ে মাথা হেঁট করে চলে যাচ্ছে। ওহো বৃক্কেছ—এই যে দেবদত্তার সৌভাগ্যের সঙ্গে মূলদেব জড়িত হলে (অর্থাৎ মূলদেব দেবদত্তার প্রেমে পড়লে) বিপ্লার তো অপমান হল! তাই নিজেকে অপমানিত ভেবে এ ভালোমানুষটা অভিমানে ফলে উঠেছে। আচ্ছা, হাসির ঢেউয়ে ওকে চুঁবিয়ে ছাড়ব। (ইশারা করে) ওহে বৃক্কেছ, কুমুদফুলগুলোকে না ফুটিয়ে, দিবাচন্দ্রের মতো চলে যাচ্ছ যে! একটু কথা জিজ্ঞেস করার ছিল যে।

তোমার কলাবিজ্ঞানে নিপুণ, সদা গবিতম্বভাবযুক্ত এবং অত্যন্ত ধীর প্রভূত বৃদ্ধি ক্রীণ হয়ে পড়িনি তো? ॥ ১২ ॥

(অন্য অর্থ—তুমি কি জান, কলাবিদ্যার প্রয়োগজ্ঞানে নিপুণ, গর্বশীলা ঐ বিপ্লার শেষ পর্যন্ত দৈর্ঘ্য ধরে না থাকায় কণ্ট পেয়েছে?)

কী বলছ? ‘তোমার ঠাট্টার মানে বৃক্কেছ! তোমার গুরুদেব মূলদেবকে কি চিনি না?’ না না সেকথা বোলো না। দেবদত্তার প্রেমে মজলেও তার মনটা বিপ্লার জন্যেই পড়ে আছে। কী বলছ? ‘তাও মূলদেবের চালাকি!’ হুঁ! তুমি তো বাপু সাদাসিধে মানুষ, এখন কেন তুমি নিজের শিষ্যা বিপ্লার মান ভাঙাচ্ছ না? যার প্রণয়কোপ বশে আনতে কণীপূর্ণ অসহিষ্ণু—আর—

বর্ষার কল্লিষিত নদীকে প্রসন্ন করতে আগত শরৎকালকে হেমন্তের তালবৃন্ত যেমন দূর করে দেয় তেমনি করেই অপমান করে তাড়িয়ে দেওয়া হয় ॥ ১৩ ॥

কী বলছ? ‘কবে কখন?’ বৃক্কেছ শোনো তবে। কিছুদিন আগে আজকের মতোই আমাকে সঙ্গে করে বিপ্লার মান ভাঙতে গিয়েছিল। তা, দরজার বাইরে অলিন্দে দাঁড়িয়ে তার ক্রোধের পরিমাণ পরীক্ষা করার জন্যে আগে আমাকে প্রীতিপূর্বক পাঠালো। আমিও মিষ্টি মিষ্টি কথা বলে তার কাছে গেলাম। সেও আমাকে দেখেই ঈর্ষায় জ্বলে উঠে শ্রীহীন ভাবে ‘এ সমস্ত চেষ্টা কিসের’ বলে মৃদু ফিরিয়ে নিল। তখন আমি ঠাট্টা করে বললাম—

তোমাকে কে কী বলেছে? এ উত্তর কার কথার? তা, সুন্দরী ঘুরে দাঁড়িয়ে চাঁদমুখ দিয়ে সেকথা বলো। তোমাকে প্রসন্ন দেখলে আমার অতুলনীয় আনন্দ হয়। কুমুদা সিংগীর মতো তোমার এই ভ্রুকুটি আমাকে উদ্ভাসিত করে তুলছে ॥ ১৪ ॥

তারপর অবনতিসুন্দরীর সখী তাকে বলল—

বৃক্কেছ মুখটিকে ভ্রুকুটির সঙ্গে আরো ভয়ংকর করে তুলছ আর নিঃশ্বাসে অধর তপ্ত করে প্রাণের সখা সামনে এলেও কথা বলছ না কেন? নারীগর্বে মত্ত হয়ে সৌভাগ্যকে বিমুখ করে তুলছ; মানিনী, মান রাখো, বেশি টানাটানি করলে সর্বকিছুই ছিঁড়ে যায় ॥ ১৫ ॥

তারপর সভা গুণগ্রাহিণী, এই ভেবে কণীপুত্র সেখানে গেল। তাকে আনত হয়ে প্রণিপাত করতে দেখেও যে (বিপ্লার) সরোষে অপমান করে বলেছে—

সেখানে বগড়া করে এসেছ, কিংবা তোমাকে নিশ্চয়ই তাড়িয়ে দিয়েছে। নারীসঙ্গ বিনোদনে আমরা ইলাম তোমার ক্লান্তি দূর করার জায়গা না! হতাশায় উদাসীন আমরা মনটাকে আবার নাড়িয়ে দেবার মনেটা কী? এ তেতো ওষুধ গিলে কী হবে? যেমন্ত ভালোমুখে এসেছ, অমনি বিদেয় হও ॥ ১৬ ॥

কী বলছ? ‘তাই যদি হয়, তাহলে সেই আঁধারীতাকে প্রসন্ন করতেই যাই!’ হ্যাঁ হ্যাঁ,

স্বচ্ছন্দে গিয়ে তার সঙ্গে খোলাখুলি কথাবার্তা বলো গে। আমি তাহলে চলি।

( পরিত্রমা করে )

ছি ছি ! আর এক মর্ত্যমান অযাগ্র এসে হাজির হল। এই যে দম্ভশূকের ছেলে পাণিনি দত্তকলশি-নামে বৈয়াকরণ একেবারে আমার মূখোমুখি এসে পড়ল। এর কথার ফাঁদ থেকে কি আর সহজে ছাড়া পাব ? একে একটু আনন্মনা দেখছি যেন ! হুঁ ! কোথাও তর্কতর্কিতে হার হয়েছে এর। কারণ, এর ঝগড়ার-জন্যে-উসখুস-করা কড়া কড়া কথায় একটু ঘা পড়লেই তা মন্দিরের ঘণ্টার মতো বেজেই চলে। ভালো মানুষের পো-র আবার গণিকা-প্রীতিও আছে। সে হল গিয়ে নন্দ্রসেনার মেয়ে রশনাবতিকা। আহা কী কষ্ট ! উটের গলায় বাঁধা বীণার মতো সেই রশনাবতিকার জন্যে দুঃখ হয়। এ তো হাত তুলে আমাকেই নমস্কার করছে।

কী বলছ ?—‘রাত্তি ভালো ঘুম হয়েছিল কিনা’ ? কী আর করব ? ঠিক আছে, এর আপ্যায়ন করি। শব্দভাণ্ডারকে নমস্কার ! বন্ধু দত্তকলশি, তোমাকে একটু আনন্মনা দেখছি যে ! খবরটোর সব ভালো তো ! কী বললে তুমি ?—‘মাংস-থেকে কাক-শকুনের মতো দলবেঁধে কাতন্ত্র-বৈয়াকরণেরা আমার উপর ঝাঁপিয়ে পড়েছিল ?’ হায় হায় ! শেষে কিনা ‘কাকে-পেঁচায়’ হয়ে গেল ! বন্ধু কপালগুণে তোমার পাখা কাটা যায় নি দেখছি। কী বলছ ? ঐ পিশাচ কাতন্ত্র বৈয়াকরণগুলোর সম্পর্কে বোঝার কী আছে ? তোমার বা হবার তা হোক। আমি বাপু চলি।

কী বলছ ?—‘কোথায় যাবে, একটু দাঁড়াও, এত তাড়াহুড়োর কী আছে ?’ হায় হায়, মাপ করো ভাই ! এই রকম চেলাকাঠের বাড়ির ( আঘাতের ) মতো নিষ্ঠুর বাগবহ্নে আমাকে আঘাত করা ঠিক নয় ! সাধারণ ভাষার কথায় ভালো ভাবে বলো। উটের ঢেকুর-তোলার মতো কানের বিষের মতো বৈয়াকরণদের এই বাণীবীলাসের আমরা যোগ্য পাত্র নই !

কী বলছ ? ‘অনেক আড়ম্বরপূর্ণ তাত্ত্বিকশ্রেষ্ঠদের বাদ-বিতণ্ডায় অর্জিত অনেক ধাতুর বজ্রে নির্মিত শতঘনীর তুল্য সেই বাগবিধিকে ত্যাগ করে আমি এখন কী করে তার মধুর কোমল স্ত্রী-শরীরটির মতো রচনা করব ?’ আহা-হা, সত্যি অসহায় হয়ে গেলি ! কারণ,—

আজ্ঞাতে, নারী ও সঙ্গীসাথীদের আপ্যায়নে, মামলা-মোকদ্দমাতে এবং সাধাবণ কথাবার্তায়, দূর্বোধ্য শব্দাবলির কী সম্বন্ধ আছে, ফুলের তোড়ার মধ্যে কাঁটার জায়গা কোথায় ? ॥ ১৭ ॥

কী বলছ ?—সে ছিনাল না হয়ে যায় না, তাই আমার অমন মিঠে বুলি শুনতে চটে গেল !’ তা, কে আবার ছিনাল ? কী বলছ ?—‘কী করে তাকে প্রিয়া বলা যায় ?’ ( ভেবে ) হুঁ বুঝেছি। রশনাবতীর জন্যে এ-কথা। এর চেয়ে কষ্টের আর কিছু হতে পারে না, যে সে ঘনবনের আড়ালে-থাকা কোকিলবধুর মতো বকশ বেলগাছে গিয়ে বসেছে। হায়, এ তো ভারি মজার ব্যাপার, একটু চোখেই দেখি তাহলে।

বন্ধু দত্তকলশি, এরকম উদারস্বভাব তোমার প্রতি কামিনী বিরক্ত হল কী করে, তা জানবার জন্যে আমার খুব কৌতূহল হচ্ছে। সেকথা বেশ গুঁছিয়ে বলো তো ! কী বলছ ?—সে তো ছিনাল ; আগের দিন বারতের সময়ে বেশ্যাগৃহের অলিন্দে এসে আহুতি দেবার মধ্যেই কামাবেগে আমাকে নৈবার জন্যে একেবারে কাছে এসে ঘেঁষে

বসল। তাইতে আমি তাকে বললাম—চাঁড়ালনী, হোম-আহুতির সময়ে আমাকে ছুঁবি না বলছি!’ পোড়াকপাল, এই হল গিয়ে ব্যর্থ প্রেম! কামিনীকে বশ করা এক সন্ধ্যার কলা। এই কলত ছুঁৎমার্গের ফল। ওর অনভিজ্ঞ, প্রণয়বিষ্টা কামিনীকে বিমুগ্ধ করা তোমার ঠিক হয় নি। আচ্ছা, রমণীদেরও কি তোমার কঠিন শব্দাবলির নিষ্ঠুর ব্যাকরণ-ফলিঙ্গত্ব কথায় আত্মিকত হতে হবে? তুমি কি একথা আগে শোন নি?—

কোমলপ্রাণা রতিবহুলা অতি কোমল মধুর বচনে আপ্যায়িত হবার যোগ্য প্রেমসী কান্তাকে যে গোপনে কানে জ্বালা-ধরানো বাক্যস্ফূর্তিতে স্পর্শ করে, সে চেলা কাঠ দিয়ে বাঁগা বাজায় ॥ ১৮ ॥

রশনাবতিকা সব একমে দৃশ্যসাধ্য সাধন করেছে, যে এর সঙ্গে সম্পর্ক রেখেছে। অথবা এ তার অভিগমের মতোই। বন্দু দত্তকলিশ, তুমি তো কানে আমৃত ঢেলে দিলে, আমার শোনা হয়ে গেছে। তোমার কলাগ হোক। আমি চলি। (পরিভ্রমণ করে)

এতো আর-এক জনারণা দেখছি। এই যে ধর্মাসিনিকের পাত্র পবিত্রক-লুকিয়ে লুকিয়ে ছিনালের ঘবে যায়, অপবিত্র, নিজেকে বৈষ্ণব বলে বেড়ায়, অজানা লোকের ছোঁয়া বাঁচিয়ে ভিজ়ে কাপড় পরে সারা শরীর কুঁকড়ে, দৃশ্য-আঙুলে নাক দুটো চেপে ধরে চত্বরের শিরের দাঁড়িয়ে আছে। এ বেচারা কে দেখলেই হাসি পায়। শুনছি নাকি এটা আবার মন্তকারিণীর মেয়ে পোড়ারমুখী বারুণিকার প্রেমে পড়েছে। তা, এখন এ চিন্তিত কেন? আচ্ছা একে বাগে আনার বইটা খুলি।

আরে পবিত্রক, বাপার কী? উক্সানের (রতিপ্রসঙ্গে) কচুপের ভাঁজতে দাঁড়িয়ে আছ যে? কী বলছ? ‘রাজপথে গায়ে-এসে-পড়া অজানা লোকের ছোঁয়া বাঁচিয়ে যাচ্ছি!’ হুঃ! অচেনা লোকের ছোঁয়া তো তুই ঠেকালি! আর বারুণীর জঘনদেশ একেবারে গঙ্গার ঘাটের মতো পরম পবিত্র নাকি? কী বলছিস? ‘এরকমটা নয়।’ বলি গয়লাপাড়ায় দই বেচে কী হবে? এঁ্যা, চোরের ওপর বাটপাড়ি শব্দ হল? কী বললি? —বাঃ বাঃ! ক্ষমা করো ভাই! তোমার গোয়েন্দাগিরি সত্যি নিপুণ! কার আবার গোয়েন্দাগিরি? কোথাকার গোয়েন্দাগিরি? শুদীপ জ্বালা মানে সূর্য অশ্বকরে ডুবে যায়, তা নয়। আমার কোনো গোয়েন্দাবিভাগ নেই। এসমস্ত ব্যাপারে আমরা একেবারে সহাস্রক্ষ। তাই বলি, চ’লাকির আড়াল ছাড়ো। তুমি তো শুধু চেহারাতেই ভর, আর মিথ্যাচারে নিপুণ। ওরে সজ্জনের সহপাঠী আর বিটের গোলাম, শূচিবাস্ত্র ভূত আর ষোণ্যপ্রিয়, তোমার এ ব্যবহার পরস্পরবিরুদ্ধ আহ্বারের মতোই আচরণ-বিরোধবিরুদ্ধ মনে হচ্ছে আমার। আর, ছুঁৎমার্গের মেনে চলা এবং তাকে (সেই গণিকাকে) আবার কাছে গ্রহণ করা—যেন সাঁড়াশি দিয়ে নবমল্লিকা ফুল তুলছ। কী বলছ? —আমরা সম্পূর্ণরূপে মোহমুগ্ধ! এ তো পায়ের খেয়ে উপোস করা, এ কথা কে মানবে? কপালগুণে তুমি সং পথে এসেছ। যদি সত্যি সত্যি বিট হতে চাস, তবে শীগগির বৈষ্ণবরমণীর সঙ্গে প্রণয়ের পক্ষে মিথোর এই আড়াল ঘোচা। বিটশব্দ বল। কী বললি? —‘প্রণাম নাও!’ যাঃ! এবারে আর স্বচ্ছন্দে আবার রক্ষাকরার পুরস্কার দিচ্ছি। এই যে আশীর্বাদ করছি।

বস্ত্র বিক্টিপ্ত এবং বিসস্ত্র মেখলা শিথিল, ছিন্ন নীবীবন্ধ হস্তলগ্ন, হাত বাড়িয়ে স্তন-প্রিবলী এবং নাভিপ্রদেশ গোপন করতে উদ্যত, লজ্জায় মিশে গিয়ে উপবিষ্ট, ‘না না আমাকে ছাড়ো’ এই বলে উচ্চকণ্ঠে আত্ননাদ করছে—এই রকম কান্তাকে শয্যায় নিয়ে গিয়ে

রতি-মিলনের সমস্ত সুখের প্রথম ফসল তোলা ॥ ১১ ॥

কী বলছ ? ‘তুমি তো কল্যাণবৃদ্ধি করলে, আমার চিকিৎসা ভালোই হল ( আমার এখন ভালো লাগছে ) !’ যদি তাই হয়, তবে তো এখন আচার্যের দক্ষিণা লাগবে ! কী বলছ ? —‘এই যে অর্থ্য ! আহা এ শৃঙ্খল শৃঙ্খল অপচয় ! আচ্ছা বেশ ! এখন আমার তো শিষ্য পাওয়া গেল । এখন তুমিই আচার্য, শিষ্য নয় । মাথা তুলে স্বচ্ছন্দে যা খুঁশি করো । আমি চললাম ।

( পরিত্রা করে )

বাঃ বাঃ বেশ ! ফুলে ফুলে ভরে-ওঠা বসন্তকালের মধ্যাহ্নে শ্বেদবিম্বদূর স্পর্শে শীতল, মালার দোকান এবং সৌধশ্রেণীর মধ্যে থেকে নিগত বিপনিবায়ুর পথেই আমি নিশ্চয়ই এখানে চলে এলাম । ( পুষ্পবীথী লক্ষ্য করে ) আহা এ তো নানা কুসুমসভারে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সজ্জিত করে মর্ত্যমতী বসন্তবধু । এ যে—

প্রফুল্ল পদ্মের মুখগ্রীষ্মকৃত, শ্বেতপুষ্পের অঙ্কুর যেন দন্তপংক্তি, সদ্যোবিবসিত উৎপল তায় নয়ন, ক্ষুরিত রক্তাশেক তার গুণ্ড, ভ্রমরগুঞ্জন তার মধুর বচন, সুন্দর পুষ্পগন্ধ তার স্তন, পুষ্পস্তবকের অলংকার সে সুসজ্জিতা, মঙ্গলপুষ্পে গাথা তার বসন, উজ্জ্বল মালা তার মেখলা—বসন্তবধু পুষ্পবীথী ( ফুলের দোকান ) পুষ্পসজ্জা করে নারীরূপের শোভা বহন করছে ॥ ২০ ॥

ওহে ! সত্যি সত্যি নানা ফুলের সর্মাষ্টের সুগন্ধে আমার মন মাতোয়ারা হয়ে আছে । একটা কঠিন কাজ করি । একে পেরিয়ে যাই । ( পরিত্রা করে ) এই আর একটা হাসি-ঠাট্টার হাট এসে পড়ল ।

এই যে মৃদঙ্গ বাসুলক-নামে পুরনো নাটকের বিট, গণিকামহলে এর ডাক-নাম হল ‘ভাব জরদগব ।’ এ সুগায়ক আর্থ্য নাগদন্তের বাড়ি থেকে বেরোচ্ছে । তাহলে ভালোয় ভালোয় দালাল, শ্রম, ও অনুলেপনের আড়ম্বরে যেন কোপীন দিয়ে জরা ঢাকা দেবার চেষ্টা হয়েছে । এ লোকটা সবারই বন্ধু, এর সঙ্গে একটু মজা করব । ( ইশারা করে )

ওহে ভাবজরদগব, বৃদ্ধোবয়সেও দিবি চলছে তো ? কী বলছ ? —‘তোমার উদাসীনতার, জনোই বৃদ্ধো সাপের মতো বৃদ্ধো খোলস ছেড়েছি !’ সে তো ভালোই দেখতে পাচ্ছি । তোমার ভাবভঙ্গি তো বেশ জোরানের মতোই দেখছি । ছলচাতুরি করে যৌবনের কাজ করছ বেশ ! তোমার হল গিয়ে—

প্রেমে পড়ে যৌবনের প্রতিনিধি হয়ে যেন মাথা কুণ্ঠমভাবে চুলে ঢাকা পড়েছে ; যেন সাঁড়াশি দিয়ে গোঁফের পাকা চুলগুলো উপড়ে দিয়ে শৃঙ্খল দাঁড়িভরা মুখ ; যন্ত্র করে লেপে মূছে এইভাবে তোমার শরীরের বাহার দেখে মনে হচ্ছে পুরনো ঝরঝরে বাড়ি রঙচঙ করে নতুন করে তোলা হচ্ছে ॥ ২১ ॥

কী বলছ ? —‘পুরনো মদই বেশি নেশা জোগায় !’ তোমার ভবগতিকের সেইরকমই হচ্ছে । গ্রিফলা, গোরুর খুর আর লোহাচুরে তোমার শ্রীবৃদ্ধি হোক । আমি চলি । ( ঘুরে )

আরে আমাকে হঠাৎ হাজির দেখে দ্যুতসভার অলিন্দ থেকে বেরিয়ে পাথরের থামে নিজেকে আড়াল করে এ লোকটা দাঁড়িয়ে রয়েছে ! ( দেখে নিয়ে ) বেশ ! বোকা গেল ! এ তো শৈথিলক । আমার থেকে নিজেকে লুকোবার কারণটা কী ? তাহলে কি মালতীকার দৃতীকে আটকে রেখেছে বলে ভয় পাচ্ছে ! হাসির তোড়ে একে ডুবিয়ে দেব ।



ওহে বান্দুনের পো, বান্দুর দেখা পেয়ে নিজেকে লুকিয়ে তুমি ছাতা দিয়ে চাঁদের আলো আটকাবার মতো করছ কেন ? এই তো বেরিয়ে এসে হাসছে । কী বলছ ?— ‘বান্দুর কণ্ঠধারকে স্বাগত !’ ভদ্র, আমি আর বান্দুর কণ্ঠধার হলাম কই ? শ্বেত-বন্দেব পীরিতের লড়াই-এ তো আমাকে বের করে দেওয়া হয়েছে ! ‘কী বলছ ?’—‘এরকম হয় নি !’ ওরে পীরিতের ধান্দাবাজ ! এরকম বলবি না ! একথা এখন জানাজানি হয়ে গেছে যে শৈশিলকের বাড়িতে এখন বোধি ভিক্ষুণী বাস করছে । তোর প্রেম মজে মালাকারের মেয়ে মালতিকা ওকে দাতী করে তোর কাছে পাঠিয়েছিল । তুই ও তো তার প্রসাধনশূন্য রূপ যৌবন এবং লাবণ্য দেখে রতমাংসের লোভে তখনকার কথাই ভেবেছিস, আখেরের কথা ভাবিস নি । কী বলছিস ?—‘বান্দু সত্যি ভবিষ্যতের সুখের আশায় হাতে-পাওয়া সুখ হারানো পদার্থ নয় । প্রদীপ নিয়ে কেউ আগুন খেঁজে না !’ আরে, ঠিক করেছিস । তবে খোলাখুলি না বললে আর মজা হল কী ? এখন তাহলে ভালো করে শুনতে হয় ! কী বলছিস ?—‘কেই বা এখন নিজের অবিনয়ের কথা ঢাক পিটিয়ে বলে ? তবু সংক্ষেপে শোনো । সে সজোরে আক্রান্ত হয়ে আমাকে বলল—

প্রতারক, এত আশ্বাস দিয়ে আমার ওপরে এখন চড়াও হচ্ছে যে, আমার একটা মান আছে ; দুষ্টু দৌত্য নিয়ে যে এসেছে সে মেয়ের সঙ্গে তোমার এই ব্যবহার ঠিক নয়, অন্যের ঘরে গিয়েছি আমি, নিজের নত দেখে আমাকে জোর করে আটকালে ! না না এমন কারো না, লক্ষীটি ছাড়া—সামনে কে যেন আসছে ॥ ২২ ॥

বাঃ বাঃ বেশ ! মদঙ্গ ছাড়াই নাটকের এক অঙ্ক ঘটে গেল । এভাবে পীরিতের নিয়মভঙ্গ করে বিশিষ্টপদ হয়ে তুই বিট শব্দকে একেবারে জমিয়ে দিলি ! ( খাঁটি বিট হলি ! ) বান্দু, তোর কপাল খুলে যাক । আমি যাই । ( ঘুরে ) হায় হায় এই ! পীরিতের সব অতিথিরা দেখানে জোটে সেই গণিকালয়ে এসে পেঁহেছি । এই যে—

কামাবেগ, ছলনার উপদেশ, মায়াভান্ডার, ঠগ-জোচ্চোরের আড্ডা, গরিবদের প্রবেশ নিষ্পথ যেখানে, দৃষ্টিও যেখানে সহনীয়,—সেই গণিকালয় সকলের কাছে অব্যবহার্য হোক । ২৩ ॥

( পরিক্রমা করে ) এ আবার কে ? একটা ময়লা চাদরে সারা গা ঢেকে, সারা শরীর কুঁকড়ে বেগ্যার উঠোন থেকে ভীষণ তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আসছে ? আহা, তাড়াহুড়ো করতে গিয়ে ওর গেরুয়ার আঁচলটা খসে পড়ল । ও এই সেই বিহারবাসী সখিলক-নামে দুষ্ট বোধিভিক্ষু । আহা ! বান্দুর উপদেশের কী সারগর্ভতা যে, এইরকম শৃঙ্খলিত-নেড়া-মাথা দুষ্ট ভিক্ষুদের হাতে আঘাত হয়ে তিনি প্রত্যহ পূজিত হন । অথবা কাকের এঁটোয় তীরের জল অশুদ্ধ হয় না । এ যেন আমাকে দেখেই গা-ঢাকা দিয়ে পালাচ্ছে যেন ! বেশ, আমার বাক্যবাণের নাগালে এসে আর অক্ষতশরীরে ফিরতে হচ্ছে না । একটু কথা বলি তা হলে ।

( ইশারা করে )—

ওরে বিহারের ভূত, বলি পেঁচার মতো দিনে-ভীতু হয়ে কোথায় যাচ্ছিস ? কী বলছিস ?—এখন বিহার থেকেই আসছি !’ আমি তো আচার্যের বিহারে যাওয়া-আসার আসল ব্যাপারটা জানি । বেটা, এখন বেশবীথীর দীর্ঘর ধারে বকের মতো ভয়ে ভয়ে কোথায় ঘুরছি ? কী পীরিত ভিক্ষে করে বেড়াচ্ছিস বান্দু ? কী বলছিস ?—মা

মারা গিয়েছেন বলে সংবাদসী কে ব্বেশদেশ শুনিয়ে একটু সান্ত্বনা দিতে এসেছিলাম !' তোর মতের বৃদ্ধবচন শুনে মদের ছলে আচমন করার কথা ভাবছি। ইস্ কী কণ্ঠ—

ভুল করে বা এমনি ঘরতে ঘরতে এক ভিক্ষু বৈশ্যগণে যদি ঢুকে পড়ে তো তাকে দত্তকসূত্রে ওষাণের মতো বেমানান লাগে ॥ ২৪ ॥

কী বলছিঁস ? —‘মাপ করে দাও ভাই, দেখো সবার প্রতিই তো একটু অনুগ্রহ দেখাতে হবে !’ ঠিকই তো, তৃষ্ণানিবৃত্তি হলেই ( কামতৃষ্ণা নিবৃত্তি হলেই ) সদাপ্রসন্ন আচার্য নিবারণ লাভ করবেন। এই যে হাতজোড় করছে। কী বলছিঁস ? —বৈশ তো এবারে ছেড়ে দাও !’ তাই হোক। মিছিমিছি কণ্ঠ করতে হবে না। তোর মোক্ষ হওয়া খুব কঠিন ( আমার হাত থেকে ছাড়া পাওয়া কাঠিন )।

কী বলছিঁস ?—‘এখন যাই, অসময়ে খাওয়া উচিত নয় ! হৃৎ সবই করে এসেছিঁস আর কি ! এই অবশিষ্ট শিষ্কাপণ্ডক যে অস্থলিতভাবে পালন করে সেই ভিক্ষুর খাওয়ার সময় পেরিয়ে যায়। মরণে যা ! খামোকা মাথা মুড়িয়ে এখন বিচিত্র দাদের ( চর্মরোগের ) জনে লজ্জা হচ্ছে ! যা যা, তুই বৃদ্ধই হয়ে গিয়েছিঁস ! যাঃ বদমাশটা পালিয়েছে। পাজি বৌদ্ধ ভিক্ষুটাকে দেখে চোখ ঝাপসা, তা কোথার ধুই এখন ? ( ঘরে )

আঃ বৈশ হয়েছে। এই তো বিটজনেদের দৃষ্টির পুণ্য উপস্থিত। এই যে বসন্তবতীর মেয়ে বনলেখার মতো সুন্দরী বনরাজিকা ; শরীরের পুষ্পসম্ভার সাজিয়ে যথাযথ পূজো-অর্চনা সেরে কামদেবায়তন থেকে নেমে আসছে। সময়ে সমস্ত অলংকার পরে আছে তাইতে মনে হচ্ছে, মনের মানুষের কাছে চলেছে। যা হোক মিষ্টি কথায় এর কাছে এগোই। ) ইশারা করে ) আহা বনরাজিকা, বসন্তের প্রথম পুষ্পোপহার নিয়ে তুমি অতিথিকে ভুলে যাও নি তো ! কী বলছ তুমি ?—আর্যকে স্বাগত ! এই অর্ঘ্য তোমার !’ তোমার এই দাক্ষিণ্যের পল্লব গ্রহণ করলাম। তাছাড়াও ইত্যং আবির্ভূত বসন্ত তোমার শরীরেও ঠাই নিয়েছে তো ? কী বলছ তুমি ?—‘সে কী !’ তবে শোনো—

বাসন্তী, কুন্দ এবং কুরবক ফুলে তোমার কবরীবন্দন প্রকৃত, বৈশীপ্রাস্তে ঝুলছে অশোক, শুনতটে সিন্দূরবরণ উপহার। রসালের নববরণী এবং চণ্ডল পল্লবে কণাভরণ রচিত, অর্জলিতে পুষ্পাঘ্য নিয়ে তুমি নিজে যেন মর্ত্তমান বসন্তকে বহন করছে ॥২৫॥

কী বলছ ?—‘এটা তোমার পুরস্কার !’ তাই হোক। এটা তোমার কাছে গচ্ছিত থাক। সময় হলে নেব এখন। সুখী হও। এখন আসি। ( পরিক্রমা করে )

আরে এই তো ইরিমের কামিনী তাম্বলসেনার বাড়ি। ভালোমানুষটির তো এখানে নিত্য আসা। তবে কি ভেতরে ঢুকব ? ( একটু ভেবে ) এর সঙ্গে কথা না বলে তো এগোনো যাবে না ! যাক্ ঢুকেই পড়ি। ( ঢুকে ) বৃদ্ধর বাড়িতে কেউ শশ-কে সেবা করছে না কি ? আচ্ছা, এই তো তাম্বলসেনা আমাদের খুব আদর তাড়াতাড়ি বড়ো বড়ো পা ফেলে—তাড়াহুড়ো করতে গিয়ে খসে-পড়া আঁচলটাকে টানতে টানতে সদর দরজায় এগিয়ে এল। এ আবার একটু বড়াবাড়ি হল। ভাবছি, আমি ভেতরে ঢুকি—সেটা ও চাইছে না। তা এ তো দেখছি আমাদের বাইরে থেকেই বিদায় দেবার জন্যে ফেরে এল। এর কামলীলার স্পষ্ট চিহ্নগুলো যেমন দেখছি, মনে হচ্ছে এ রত্নসম্ভোগ থেকে সদা সদা ছাড়া পেয়েছে। ইরিম নিশ্চয়ই দিনেই রত্নভোগ অনুভব করছে। আহা এ বৈশ সবসময়েই পীরিতের লোভে রয়েছে। বৈশ ! একে নিয়ে একটু মজা করি।

তাম্বুলসেনা, আদরের এত ঘটা কেন ? তুমি রতিগ্রমে প্রাপ্ত শ্বাস ফেলে এক নিঃশ্বাসে 'প্রিয় বয়সকে শ্বাগত' একথা বললে কেন ? অগ্নি চির-উৎসৃকা, তালপাতার পাখাটা আনো তো দেখি । তাম্বুলসেনা বস্তু পরিগ্রহ করেছে । চোর মেয়ে, তোমার গায়ে জোর বাড়ছে তো ! কী বলছ ?—বুধতে পারছি না !' ( এই তো দেখছি— ) মনের মানুষের আলিঙ্গনে স্তনভটের চন্দন মুছে গেছে । তাই জিজ্ঞেস করছি । ওরে অসন্তুষ্টা নিত্য নিশা-বিহার করে ইরিম ওকে কি দিনের রেলাতেও একটু বিগ্রাম দেবে না ? বলি, রাত আর দিনের হোম দুই-ই চলছে ? কী বলছ ?—'ভাব দেখছি সব সময়েই অন্যকে নিয়ে মজা করে।' মোটেই না ! আচ্ছা—মুখ্য মেয়ে, ইশারা গোপন করাটাও ইশারা করাই ! কী বলছ ?—'কী করে জানলে ?' চোর মেয়ে ! কেনই বা জানব না ? যেমন—

চন্দন-আঁকা মুছে গেছে, কুঙ্কমের টিপ নষ্ট হয়ে গেছে, গালে লেগে আছে এক-গোছা চুল, কর্ণাংগল খসে পড়েছে, ক্ষতিবিক্ষত রক্ত-ওষ্ঠ-যুগ্ম মুখ, অলস দৃষ্টি,—তোমার দিবারাতর কাম্বকের কথা এরাই বলে দিচ্ছে ॥২৬॥

কী বলছ ?—'আমি সব ঘুম থেকে উঠলম, আর তুমি কী ভাবছ ? বেশ, এবারে জানলাম । তোমার ছোটোখাটো কিছুও না-দেখার মতো মনে হচ্ছে না । কিন্তু—

নিদ্রাশেষে তোমার শরীর নখদন্তের আঘাতে ক্ষতিবিক্ষত মনে হচ্ছে, পিতৃগণ প্রীতিলাভ করুন তাদের স্বধা হোক, কল্যাণী, তোমার আঁচল ডানদিকে দেখছি, অন্য কিসের তাড়াতাড়িতে তুমি খেয়াল কর নি, যে সেই মুখ্য কারিগর ভুল করে তোমার দু-পায়েই বাঁ-পায়ের জুতো করেছে ॥ ২৭ ॥

চোর মেয়ে বা-মাল ধরা পড়েছে, এখন কোথায় যাবে ? এই তো অন্দ্রমহলে প্রবেশ করে ও নাগরের সঙ্গে মৃৎকণ্ঠ হাসছে । ( কান পেতে ) এই যে ইরিম বলছে—'আচ্ছা ঠগবাবাজী, ভেতরে এসো ।' বন্ধু রতিরথের দুই বলদকে ফেঁছাছাড়ি করাবে ? এই রকমই অবিচ্ছিন্ন রতি-উৎসব হোক । গাগণীপুত্র, আমি চলি । ( পরিগ্রহ করে ) আরে এখন আবার কে সদর-দরজার চৌকাটে দাঁড়িয়ে দেবতাদের বলি-উপহার দিচ্ছে ?

মুখ শাস্ত, শোকে শ্লান, নয়ন ব-জলশূন্য, বসন মলিন, দীর্ঘ কেশে তেল নেই—রক্ষ, হাতের বালা ঢিলে, পদুপাজলি দিতে গিয়ে আঙুলগাঢ়ি ক্ষিপ্ত—এই তরুণী রমণীটি এমনিতেই তব্বী, এখন আরো শীর্ণ দেখাচ্ছে ॥ ২৮ ॥

ও, এ তো ভাণ্ডীরসেনার মেয়ে কুম্ভবতী । আহা কী কষ্ট । এ বেচারীকে দেখে চেনাই যাচ্ছে না । তা এ কার জন্যে বেশ্যালয়ের বিরোধী বিরহের উপযোগী এই ব্রত পালন করছে ? ওহো বুঝেছি । এ শুনেছি মৌষ কুমার চন্দ্রাদয়ের প্রেমে মজেছে । সে ভাগ্যবান তো সামন্তদের ঠাণ্ডা করার জন্যে সৈন্য নিয়ে গেছে । আঃ বুঝেছি । কথাটা সত্যি যে চন্দ্রাদয়ের অভাবে কুম্ভবতী শ্রাহীন হয়ে পড়েছে । আঃ এ কুলবধুদেরও হার মানালো । এও কি নিজের বাড়ির কানিশে বসা ছড়ানো বলির আশায় উপস্থিত কাকটাকে শ্বাগত জানিয়ে অভিনন্দন করে বলছে—

তোমার কল্যাণ হোক, কানিশ আর জানলার অলংকার, শ্রাম্ধ অন্ন নিতে আগত অর্তিধ, আমি বেঁচে থাকতে থাকতে আমার নিত্যপ্রবাসী প্রিয়জন ফিরে আসবে তো ? যদি আসে—তাহলে অন্য দরজার ভোরণে বোসো, শোকমুগ্ধ হয়ে ফিরে এসে আমি প্রিয়তমের সঙ্গে তোমাদের দই-ভাত খাওয়াব ॥ ২৯ ॥

আহা, এ একেবারে নিভেজাল অনুরাগ। এই রাজ-উপহারকে নিয়ে ঠাট্টা-তামাসা করা যায় না। রাজমহিষীর সঙ্গে অবগদুঠনের অধিকারিণী হোক এই মেয়ে। আমি এদিক দিয়ে চুপি চুপি পালাই। (পরিভ্রমণ করে) —

আরে এ যে বাগানবাড়ির দক্ষিণ দিকে অলংকারের ঝংকার শুনেন মনে হচ্ছে পাখিরা ভয়ে কোলাহল করছে। বেশ। এই তো বাগানবাড়ির দরজা খোলা রয়েছে। যাই হোক দেখি তো। (দেখে) আহা-হা এখানে একেবারে নেত্রোৎসব প্রস্তুত। আর ঐ যে—

পাণ্ডাল দাসীর মেয়ে প্রিয়ঙ্গু-যষ্টিকা। জঘন বিস্তারের ফলে গর্বে যৌবনবনরাজ্যে প্রলুপ্ত করে নানান বিলাস-ভাবভঙ্গি-দাক্ষিণ্যে সে রমণীয়, সখীদের নিয়ে সে কন্দুক ক্রীড়া করছে। এই তো সে—

প্রবালের মতো রক্তিম অঙ্গুলি-যুক্ত করে মনঃশিলা-র রঙে রাঙানো কন্দুক নিয়ে একবার ওপরে একবার নিচে নিক্ষেপ করছে,—ও যেন পল্লবাগ্নে পুষ্পভারে সজ্জিতা কদম্বলতার মতোই শোভা পাচ্ছে ॥ ৩০ ॥

এর দেখা পাওয়াই তো এক অমূল্য লাভ। ঠিক আছে। যতই সন্তুষ্ট হোক অমৃতের কারো তৃপ্তি হয় না। তাই, এর সঙ্গে একটু আলাপ করি। (কাছে গিয়ে) হ্যাঁগো বাছা প্রিয়ঙ্গু-যষ্টিকা, এভাবে কন্দুকক্রীড়াচ্ছলে সখীদের নৃত্য শিক্ষা দিচ্ছ ব'লি। এ কী! মৃদু হাসিতেই উত্তর দিয়ে ও আবার খেলোই চলেছে যে! হুঁ, এর দাসীগলো কন্দুকের উত্থান-পতন গুণছে বসে! ভাবছি ও সখীদের সঙ্গে বাজি ধরেছে। বাজির নেশা কেমন এ্যাঁ! বারে বারে উঠছে, পড়ছে, ঘুরে ঘুরে পড়ছে, গড়িয়ে যাচ্ছে, ছুটছে, অশ্রুতভাবে গড়াচ্ছে। আপনা থেকেই দেখার মতো জিনিস পেয়ে গেলাম আমরা। কী আর বলব? ঘুরে, পড়ে, উঁচুতে উঠে, চারিদিকে ফুলে ওঠা বস্ত্রের মধ্যে প্রবেশ করতে উৎসুক বাতাসও একে কামনা করেই ঘুর ঘুর করছে মনে হয়। সত্যি বলছি, এমনিতেই দুর্বল বলে আমার ভয় করে যৌবনোচ্ছ্বাসিত আর স্তনভারে আনত এই মেয়ের এক হাতে-ধরা-যায়-এমন কটিদেশ ব'লি এই ভেঙে পড়ল। একে তো উপেক্ষা করতে পারি না আমি। একটু আলাপ করি তাহলে। অয়ি, যৌবনমদে মত্তা, তোমার এ পরিশ্রম নিজের সুকুমারতা নষ্ট করবে। থামো থামো বলছি। আরে হ্যাঁ, তোমাকেই বলছি। কী হল? এর উল্লাস বেড়ে যাচ্ছে কেন? যাঃ! এখন আমি বোঝাই তবে—

তোমার কণ্ঠকুণ্ডল ঢিলে হয়ে খুলে গেছে, তুমি ভীষণ অশান্ত, তুমি কন্দুকের জন্যে উন্মাদ হয়ে গেছ, তোমার দুই বাহু টান্ টান্ হয়ে গেছে, কেশপাশ বিস্তৃত পুষ্পসজ্জা খসে পড়ছে, ঘর্ষাবর্তের বেগে লীলায়িত মেখলাদাম বিক্ষুব্ধ, কটিদেশ অগনত, স্তনভারে শরীর আনত এ খেলা বন্ধ করো ॥ ৩১ ॥

পুরো একশ হয়েছে বলে এ থামল। হ্যাঁগো প্রিয়ঙ্গু-যষ্টিকা সখীদের সঙ্গে বাজি জিতে তোমার প্রীতি হোক। কী বলছ?—‘অর্ষকে স্বাগত, হুঁ, জেতার অর্ধেকটা নাও!’ বালিকা, তোমার দেখা পাওয়াই তো অমূল্য লাভ। আমাকে মনে রেখো। এখন চলি। (পরিভ্রমণ করে)

আর এ তো আরেক আন্ডার জায়গা দেখছি। এই তো চন্দ্রধরের প্রেমসী নাগরিকার মেয়ে শোণদাসীর বাড়ি। ঢকে পড়ি। কথা না বলে তো যাওয়া যাবে না। (প্রবেশ করে তাকিয়ে দেখে) আরে এই শোণদাসী কী ভাবতে ভাবতে যেন দরজার চোকাটে বসে আছে! তা এখন সমস্ত গয়না খুলে রেখে শরীরের লাণ্য ফুটিয়ে মলিন চাদরে

শরীর আবৃত করে কপালে রক্তচন্দন লেপে সাদা রেশমী কাপড়ে মাথার পাগাড়ি বেঁধে মৃদুচন্দ্র আনত করে কোলের বীণাটাকে আঙুল দিয়ে একটু বাজিয়ে কাকলীর মতো মৃদু-মধুর স্বরে কৈশিক-রাগে গান করছে বসে। এ নিশ্চয়ই উৎসব। কৈশিক রাগে গান কান্নারই নামান্তর। এ আবার কী হল? চন্দ্রাদয়ের আগেই প্রণয়-কলহের এমন ব্যাপার আমি আগে কখনও শুনিনি। প্রেমিকের সঙ্গে ঝগড়া করে এখন নিশ্চয়ই ওর অনুশোচনা হচ্ছে। হোক। একে নিয়ে একটু মজা করি।

বাছা শোণদাসী, এ কী পোশাক পরেছ? বাছা, চন্দ্রধর কোনো অনায়াস করে নি তো? তুমি চোখের জলে উত্তর দিচ্ছ কেন? চোখ মোছো। বলো। কী বলছ?—‘অভিমানসর্বস্ব সখীরা আমাকে শেষ করেছে।’ দেখ শোণদাসী, সবার চেয়ে বেশি আপনসখীর সঙ্গেও তোমার ঝগড়া? কী বলছ?—তার কুমন্ত্রণাতেই তো আমার এই জ্বালা!’ তুমি সত্যি সত্যি মূর্খ। তোমার তাকে এমনি করে বলা উচিত—

অনেকক্ষণ উদাসীন ছিলাম তার প্রতি, সেই অপরাধ আমার, কিন্তু দৃতী আমি এক মুহূর্তও অভিমান করতে পারি না; দৃষ্ট মেয়ে, এখন খুঁশি হও, আমাকে কামদেবের ভয়ংকর ওজনদাঁড়িতে তোলো, একমাত্র অভিমান-ভরা কথায়, আর তোমার অনুনয়ভরা কথায় আমি এমন করেছি,—যে আমি এখন অত্যন্ত শিথিল মেথলাকে হাতে ধরে ঘুরে বেড়াচ্ছি ॥ ৩২ ॥

কী বলছ?—‘কামদেব আমার সব অভিমান বন্ধ করে দিয়েছে। কিন্তু তোমার সেই বন্ধুটি সৌভাগ্যের জোয়ারে হাবুড়বু খাচ্ছি।’ তা এখন অভিমানে যাচ্ছ না কেন? সুন্দরী, না না না লজ্জা কোরো না।

দীর্ঘশ্বাস ফেলে নতমুখে ঘুরছ কেন মনে মনে চোখের ফেলে? সুভাগে, অলংকারগুলোর শৈথিল্য তুমি নিজেই লক্ষ্য করো শূন্য। তটস্থ (সখীদের) কথা কানে না তুলে প্রেমিককে অনুনয় করো, বৃথা জেদ করে লাভ কী? মৃদু মেয়ে প্রেমের যখন বাড়াবাড়ি তখন অতিরিক্ত অভিমান অপমান হয়ে দাঁড়ায় ॥ ৩৩ ॥

কী বলছ?—‘স্ট্রীলোক পুরুষকে অনুনয় করবে—এত উদ্ভট!’ আরে না না। বৃদ্ধিমতী, গঙ্গা কি সাগরে গিয়ে পড়ে না? লজ্জা কোরো না। অথবা তুমি সকামা হয়ে থাকো। আমি চন্দ্রধরকে অনুরোধ করছি। কী আর বলব? দীর্ঘবিরহে স্তম্ভ তোমার কামাগ্নিহোত্রের আমি আজই পুনরাধান করব (অগ্নি-আধান করার মতো তোমার কামাগ্নিকে জ্বালায়ে তুলব)। কী হল, চোখের জল না মুছেই ও হাসল? এ তো বর্ষাকালের জ্যোৎস্না! সুন্দরী কেঁদো না। কল্যাণ সম্মুখে উপস্থিত। কী বলছ?—‘এখন সত্য প্রতিজ্ঞার কথা রাখতে হবে।’ সকালে জানতে পাবে। কী, চোখের জল শুকিয়েছে? তাহলে চল। (পরিত্রা করে)

আহা এ আর-এক প্রেমের নাটক দেখছি। এই তো নাগরিকার মেয়ে গণিকা মগধসুন্দরী শরৎকালের নিম্নল চন্দ্রের মতো মৃদুশোভা নিয়ে ঈষৎ কুণ্ঠিত স্নিগ্ধ সুগন্ধযুক্ত কৃষ্ণ কেশরাশি, বিকশিত কমলদলের মতো চম্পল নেত্রযুগল, প্রবালের মতো রুচির তাল অধরের শোভায় দন্তশোভা পাটল, কুন্দকুসুম মৃকুলের মতো শূন্য সমাবৃত্ত দন্তশোভা, পুষ্ট কপোল গুল উরু ও নীতম্বচক্র, সদর দরজার কপাটে শরীরের অর্ধেকটা ঢেকে রেখে ডান হাতের দুটি আঙুলে পর্দার একটা প্রান্ত ধরে বাম চরণকলের এক অংশ দিয়ে মাটিতে তাল দিচ্ছে, সরুলা মধুর স্বরে উচ্চ কণ্ঠে বল্লাভা-নামে চতুষ্পদী গান

গাইছে—ঐ গীতি শব্দ বর্ণযুক্ত, অলংকারযুক্ত, শ্রুতিসুখকর যড়জ গ্রামে বাঁধা,—নের এবং দু-ভঙ্গে মনোগত ভাবগুলোকে অভিনয় করে কোন এক ভাগ্যবানের আশায় পথের দিকে চেয়ে আছে। ওহে, এখানে এই কামযজ্ঞে মহেশ্বের মতো কাকে আবাহন করা হচ্ছে? বেশ! একে জিজ্ঞেস করি। দেবী, বেশ্যামেষের বিদ্যুৎস্রোতস্বর্ণাঙ্গী, জিজ্ঞেস করছি—

চন্দ্রমুখী, শব্দ, কণ্ঠ, প্রান্তভাগে রক্তিম, অপাঙ্গে কটাক্ষ যুক্ত এই বিকশিত বহিমুখী দৃষ্টি কোন ভাগ্যবানের জন্যে? ॥ ৩৪ ॥

হায় ছি ছি! সন্তুষ্ট মৃগশাবকের মতো এ শব্দিত দৃষ্টিতে আমাকে চেয়ে দেখছে। এর নিশ্চয়ই মনে বড় লেগেছে আবার। কী বলছ?—‘না না তা নয়। আমি ব্রহ্মচারিণী বসন্তকালে উপবাস করছি!’ হতে পারে। এই তো সরস দন্তকৃতযুক্ত অধরোষ্ঠ কী বলছে? কী বলছ?—‘শীতের শেষের রক্ষ বসন্ত বায়ুর চিহ্ন এগুলো। তবে তাই হোক। বুঝলাম।

দংশনে তোমার ওষ্ঠ জ্বরিত, নিজের ব্রতের কথাও তুমি বলছ, খুবই পশট যে তুমি ব্রতভঙ্গ কর নি, চুম্বিত-চান্দ্রায়ণ-ব্রত ভালোই পালন করছ ॥ ৩৫ ॥

এ তো কপাটে মুখ লুকিয়ে হাসছে। তোমার তপোবৃদ্ধি হোক। আমি চলি। (পরিমাণ করে)

ওঃ! এই যে বেশ্যাবতির এলাপের শব্দে কিছটা ছিঁড়ে দেবদত্তার বাড়িতে পৌঁছে গেলাম। এ এক্ষণে দেবদত্তা চলে গেল না তো? কী বা জিজ্ঞেস করি? (দেখে) ওমা এই যে নাট্যকাচার্য ভাবগন্ধবদন্তের শিষ্য দদুর্বক নামে নটী-পত্নী বাগান-বাড়ির খিড়কি-দোর দিয়ে বেরোচ্ছে। যাক্ একেই জিজ্ঞেস করি। (ইশা-না করে)

ওরে দদুর্বক, কোথা থেকে আসছ তুমি? তুমি কি জান দেবদত্তা-ক্ষী করেছে?

কী বলছ তুমি?—‘আর্য ম্লাদেবকে কুশল প্রশ্ন করতে গিয়েছে দেবদত্তা! আচার্য আমাকে দেবসেনার সঙ্গে দেখা করতে পাঠিয়েছেন!’ আচ্ছা তা কেন? কী বলছ?—নাটকে (এখানে প্রবরণে) কুম্ভবতীর ভূমিকায় অভিনয় করে—এ কথা বলতে! তা তাঁর দেওয়া পত্র সে গ্রহণ করেছে তো? কী বলছ?—‘আচার্যের প্রতি সম্মানবশত সেই পত্র গ্রহণ করেছে; আর পাশেই যে সখী ছিল, তার হাতে সেটা রেখেছে। এমন-কি কুম্ভবতীকে নমস্কার করে সে বলল—আমার শরীরটা ভালো নেই!’ হাঃ, অনুমানে আমার খাতি আছে। এ তো তার অনিষ্ট প্রেমের ইঙ্গিতপূর্ণ। আর দদুর্বক, এই চিঠিতে কী লেখা আছে? কী বলছ?—‘পড়ো!’ (নিয়ে পড়ছে)

অনুরাগবতী কঠোর রমণীরা তাদের নিত্যসে নিপাতিত নখকৃতযুক্ত এই রকম গোপন সম্ভোগচিহ্ন বহন করুক, যা কামের মনোহর পুষ্প, স্তন্যতটের চন্দ্রলেখা (হার) অনুরাগ-বৃক্ষের রক্ত-প্রবাল (ওষ্ঠ); শব্দযুদ্ধের চিহ্ন, রতিলীলার রথযুদ্ধে পরিগ্রাস্ত বৃষভকে ডেকে নেবার অশ্বশ, বিলাসের উন্মেষ ॥ ৩৬ ॥

বাঃ বাঃ বেশ। কঠিন কিশোরীদের তোলাবার জন্যে যে আমি এসেছিলাম, তা আমার মহৎ কল্যাণনিধি সৃষ্টিত হচ্ছে। আরে দদুর্বক, তুমি কি জান দেবসেনা কোথায় আছে? কী বলছ?—‘বাগানবাড়িতে গেছে?’ তবে তো কামদেবের কানখানাতেই আছে! বেশ, তুমি যাও, আমি ভেতরে ঢুকি। (ঢুকে) আরে এই তো এই তো দেবসেনা

শীর্ণ, বিবর্ণ, অত্যন্ত পান্ডুর, নিঃপ্রাণ, ভোরের চন্দ্রিকার মতো ক্ষীণ হয়ে কাম-

রোগের অসাধারণ গুপ্ত বেদনা সহ্য করছে, যা শুধু মধুর উপাচারেই দূর হবে ॥ ৩৭ ॥

ওঃ এই রকম অবস্থায় সে সর্বগুপ্ত বিদ্যায় নিপুণা অত্যন্ত স্নেহময়ী প্রিয়বাদিনীকা নামে সখীর সঙ্গে বসে-অন্য সকলকে বের করে দিয়ে বাতাসে জিরোচ্ছে। এও তার একাগ্রতারই পরিচয় দিচ্ছে। সমস্ত কামুকই নিজের নতায় চায়। এটা তো আমাদেরই ব্যাপার। যা হোক, এর কাছে যাই। (কাছে গিয়ে)

হ্যাঁগা দেবসেনা, তোমার বিশ্রান্তালাপে বিষন্ন ঘটলাম বলে আমার ওপরে রাগ কোরো না যেন। কী বলছ?—

সবাইকে স্বাগত! অভিবাদন করছি! তাই হোক। তোমার আপায়ন গ্রহণ করলাম। না না কষ্ট করে উঠতে হবে না। কী বলছ তুমি? —‘বোসো এই যে আসন!’ হ্যাঁ, বসছি। এভাবে বন্ধুজনকে কষ্ট দিচ্ছ কেন মেয়ে? এ কোন্ অদৃশ্য অনদ্ভুতবেদা গোপন বেদনাময় আরম্ভে-একাকী একান্ত রোগ? কী বলছ? —‘কিছুই নয়!’ অগ্নি পণ্ডিতমানিনী, আমাদের ভুল ধরাও না। তুমি সব সময়ে আমার ছেলেখেলার জিনিস জুগিয়ে প্রেম নিবেদন কর। আর, সে তো মূলদেবের বন্ধু এই শশ। তা, মনের কথা খুলে বলো। এ দুঃখ কিসের? তোমার তো—

বিনা রোগেই শরীর ঠিক, করতলে কপোলপাশ্বর্ষ ধরে আছে, দৃষ্টি একমনে ধ্যানরত, হৃদয় যেন জড় হয়ে যাচ্ছে, হাই উঠছে, মুখের রঙ প্যাটাচ্ছে, কষ্ট করে শ্বাস নিচ্ছ, কিছুতেই শান্তি হচ্ছে না, হিন্দ্রিয়গুলো সন্তপ্ত, তোমার শব্দ ঐ একটিই ইচ্ছে হচ্ছে; —চোর মেয়ে, বলো এ কিসের বিকার? ॥ ৩৮ ॥

কীরকম? ও শ্বাস নিল? হায়! কামাগ্নি চিহ্নিয়ে উঠল। বেশ! এখন ওর নিজের মনোভাব জ্ঞানতে হবে। যদি আমরা আলাপ করার পক্ষে অবোধ্য হই, তবে তুমি রোগমুক্ত হও। আমি চলি। কী বলছ? —‘মশাই বড়ো ধাউড়! আর প্রতিজ্ঞা করেছে! এও মনের কথা বলবে! ওঃগা মেয়ে, তোমার শরীরের এই খবর হলে আমি ধৈর্য ধরি কী করে? এমন কি দাঁড় করলে অন্য কাজ এসে পড়ে। তা, মনের দুঃখের কথা খুলে বলো। কী বলছ? মশাইকে আমার না বলার মতো কিছু নেই! এ তো বসন্তের স্বভাব-গুরুজনের শাসনে শান্ত আমার মনকেও অকারণে উদ্ভিন্ন করে তোলে। বাঃ বেশ—এ আর রোগের ছল নয়। চোর মেয়ে, এও তো জান, যে দেবসেনা বেশ যত্নবতী হয়ে উঠেছে। যদি এমন হয়ে থাকে তবে আর বাড়াবাড়ি করা ঠিক নয় বাপদ। ঋতু-পরিবর্তন হলেই সব ঠিক হয়ে যাবে। এ লজ্জা করছে কেন? প্রিয়বাদিনীকা এই তালপত্র কী লেখা আছে? কী বলছ? —‘নাটকে অভিনয়!’ আচ্ছা দেখছি। (নিয়ে পড়ছে)।

কুম্ভধরী-প্রকরণে শব্দকের প্রতি অনুরক্ত রাজপুত্রীকে ধাত্রী গোপনে সাস্তুনা দিচ্ছে।

পাগল মেয়ে, বক্ষোদেশ এখনো স্তনে বন্ধুর হয় নি, রোমরাজি এখনও উন্মত্ত হয় নি, তুমি অনভিজ্ঞ, তুমি যত্নবতী শ্রীলোকের মতো করে পতিমিলনের আশা ছাড়ো; পরিণত সখীগণের সমানে আজীবনে এই পড়াচ্ছে তোমাকে; ওহে অকালপকব মেয়ে তুমি কি কামযুদ্ধের জন্যে উদ্যত হচ্ছে? ॥ ৩৯ ॥

দেবসেনা কী বলছে? —‘আমি তো একথা শুনিনি!’ এই তো! স্বভাবের বিরুদ্ধে পড়েছে। এভাবেই ‘আমিও সকামা’ একথা ‘বলা হয়ে যায়। দেবসেনা কী বলছে?

মশাই বেশ ছল করতে পারেন।' লক্ষ্মীটি আমার ওপরে রাগ কোরো না। মেঘাবৃত চন্দ্রমাও কুম্ভবতীর বিকাশ সূচিত করে। পদ্রুঘবিশেষণী, তুমি যাও। তোমার এখন বিপন্ন অবস্থা।

মনের কথা গোপন রেখে, 'আমি তো সকামা নই'—একথা বার বার বলেছ, বেশ তো, চোর মেয়ে, তুমি বলো, তুমি তো একেই তব্বী, আরো রোগা হয়ে গেলে কী করে? হাতের তেলোয় মদ্য রেখেছ, বলয় অতিশীথল, নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে মুখে ভাঁজ পড়েছে। ওগো অতিচালাক মেয়ে, যদি রোগ হয়ে থাকে, তবে এ মানদুষ্টা এত ধীরস্থির হয়ে আছে কেন? ॥ ৪০ ॥

প্রিয়বাদিনীকা কী বলছে? —'কামতন্ত্র-প্রকরণ শব্দ হলে কপালগুণে এখন আমাদের ঠাকরুন একজন বিশেষ পদ্রুঘে অনুরক্ত, অন্যের প্রতি নয়।' তা এই অব্যক্ত-নগরীতে কার সম্পর্কে 'পদ্রুঘবিশেষ' বলা হয়? কী বলছ তুমি? —'তোমার কাকে মনে হচ্ছে?' অন্য কার? নিশ্চয়ই কণীপদ্রুঘের। সে তো—

সংকুলে জন্মেছে, বিম্বান, কোনো কথায় বিম্বয় প্রকাশ করে না, মৃদু হেসে কথা বলে, বদ্বিধমান, ঈর্ষ্যাশূন্য, প্রিয়ভাষী, রূপযৌবনসম্পন্ন, গদ্যবান, যেন ধনুর্বিহীন সাক্ষাৎ সশরীর কামদেব ॥ ৪১ ॥

দেবসেনা নভমুখী হল কেন? ওরে চপলা, রেশমী কাপড়ের আঁচলে গিঁঠ-বাঁধা বন্ধ করো। তাহলে বলো। যদি অবশ্য আমরা তার যোগ্য হই। চুপ করেই আছে দেখছি। অথবা রমণীর, বিশেষ করে যুবতী কামিনীদের পক্ষে লজ্জা বিলাসেরই সহকারী। তাই এ কী করেই বা নিজে মুখে বলবে? তাই 'পদ্রুঘ বিশেষ' এই অসাধারণ শব্দটা কণীপদ্রুঘকেই বোঝাচ্ছে। তবুও যতক্ষণ না এর গভীরতা পরিমাপ করতে পারছি, ততক্ষণ ধৈর্য ধরে এর সঙ্গে কথা বলি।

হ্যাঁগা দেবসেনা, অন্যের গোপন কথা শুনে আমাদের কী হবে? আমরা তো নিরপেক্ষ। তাই তোমাকে ডাকাছি। করণীপদ্রুঘ পাটলপদ্রুঘ ছেড়ে এসে বন্ধ-বান্ধবের সঙ্গে দেখা করার জন্যে বড়ো ব্যস্ত হয়ে এখন খুব অসুস্থ হয়ে পড়েছে। আজকালের মধ্যেই সে চলে যাবে। তবে তোমার সঙ্গে আমার আবার দেখা হবে। কিন্তু তোমার তো সুস্থ থাকা উচিত। আমাকে মনে রেখো। ( উঠে প্রস্থান করল। হঠাৎ ফিরে এসে ) আরে কে এ কথা বলল? —ইস্, এবারে আমি মরেছি!' ওমা দেবসেনা কার্দিছে! লক্ষ্মী মেয়ে, কী হয়েছে? আহা কেঁদো না। বেশ, বদ্বল্যম। কপালগুণে মনোরথ যোগ্য পাঠে পৌঁছেছে। কণী পদ্রুঘের রোগও তোমাকে নিয়েই। তাই পরস্পর পরস্পরের ওষুধ হতে পারে। কী বলছ? —এত বড়োগলা করে বলছ যে? মশাই শব্দ দুঃখ দেখে বেড়ায়। না না কষ্ট পেও না!—

সুন্দরী দক্ষের কন্যা তারারা মিলিত হয়ে কি এক চন্দ্রকে ভজনা করে না? আর সহকারতরুকেও কি একই মূলের দুটি লতা বেষ্টিত করে না? ॥ ৪২ ॥

কী বলছ? —'এখন তাই করো, যাতে দৃজনেই বাঁচি!' আচ্ছা। এ বেশ বুঝে নিয়েছি। আগামী কাল তোমার ভগিনী রোজকার মতো নৃত্যশিক্ষার পাঠ নিতে আচার্যের বাড়ি যাবে। তা, সুভগে, মাঝখানে পরস্পর কদলপ্রশ্নের ছলে আলাপের সুযোগ পাবে—হয় তুমি সেখানে যাবে, কিংবা সেও এখানে আসতে পাবে। এত ভাবনা-চিন্তা করছ কী? প্রিয়বাদিনীকা কী বলছে? —'আর্যপদ্রুঘ এখানে আসুক তা আমি



চাই না, যতটা আমি সেখানে যেতে পারি এই ভালো। গণিকাজাতটাই হল গিয়ে কান-ভাঙাতে ওস্তাদ।

তাই আমিই এর ঠিক ববস্থা করব। যেমন নৃত্যপাঠ থেকে চলে গিয়ে দেবদত্তা নিজেই আজ এভাবে আমার ঠাকরুনকে কুশল-প্রশ্ন করার ছলে আর্থ মূলদেবের কাছে আমাকে নিয়ে যাবে!’ সাধু সাধু প্রিয়বাদিনিকা! এখন তোমার নাম সার্থক। এই মেয়ের ওখানে যাওয়াই ভালো। কিন্তু এর শরীরটা তো সুস্থ রাখা প্রয়োজন। দেবসেনা কী বলছে? —‘মশাই-এর দেখা পাওয়া মাত্রই আমি সুস্থ হয়েছি!’ সুখী হলাম। কামকর্ম সারা হয়েছে। কণীপুত্রের প্রাণ বাঁচানোর মতো কিছু স্মরণীয় বস্তু নিতে পার। কী বলছ? —‘কী দেব?’ এত ভাবার কী আছে? এই তো—

ওহে রক্তকমলের মতো উজ্জ্বল সুন্দরী, তুমি তাকে রতি-উদ্দীপনার উপহার একটি রক্তকমল পাঠিয়ে দাও—সে পদ্মটি লীলাভরে তুমি একটু দংশন করেছ, স্তনতটে ঘষার ফলে তোমার পত্রলেখা তার গায়ে লেগে আছে, নিঃস্বসবায়দেতে ম্লান, মলয়তরুর রসের অনুলেপনে সেটি কিছুটা বিবর্ণ, সারারাত ওরই সঙ্গে প্রেমের খেলা খেলেছ, দূ-হাতে তার মৃণালটি ধরে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে, আজ প্রভাতে সেটিই তোমার নির্মাণ্য হয়ে উঠেছে ॥ ৪৩ ॥

কী হল? কটাক্ষপাতে এ প্রশ্নাব অনুমোদন করল ও? আঃ, রতিমিলনের প্রতিজ্ঞার উপহারটি পেয়েছি। যাহোক, এই ওষুধেই কণীপুত্রের প্রাণ বাঁচাই। (নিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে) এবার আমি আসি। সুখী হও। সুভগে, আশীর্বাদ নাও—

ভয়ে দৌড়ে চললেও চণ্ডল মেখলা আর নৃপদূরের ধর্নি শোনা যায় না, পথেই নীবীবন্ধ ছিঁড়ে খসে পড়েছে, আর সভয়ে আলিঙ্গন দ্রুত শিথিল হয়ে গেছে—প্রবৃন্ধ অনুরাগকেই আয়ুধরূপে গ্রহণ করে মমমথ স্বয়ং গোপন রতি-অভিসারে তোমাকে সঙ্গে নিয়ে যাবেন ॥ ৪৪ ॥

( বিট নিঃস্রাবত )

॥ শূদ্রকবির্চিত ‘পদ্মপ্রভৃতক’—সমাপ্ত ॥

❀❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

---

বর্ষাকাল যথার্থই রমণীয়। এ সময় মানুষের হৃদয় আবুল না হয়ে পারে না। কারণ এই বর্ষায় হাওয়ার লুটোপুটি, বনে বনে ছাড়িয়ে পড়ছে কদম্বের গন্ধ, মেঘে মেঘে দিনগুলো মলিন—(এ সময়) সুখী মানুষের মনও উৎকণ্ঠায় ভরে ওঠে ॥ ৬ ॥

প্রেমের উৎকণ্ঠা দূরকম-কারণে আর অকারণে। যে উৎকণ্ঠার পশ্চাতে কারণ আছে-তার প্রতিবিধান করা যায়; কিন্তু কারণহীন উৎকণ্ঠা কুন্তদাসীর কৃত্রিম কাম্যার মতো দর্শনচিকিৎসা।

কদিন যাবৎ ঘোর বর্ষা চলেছে; এমন দুর্দিনে বাড়ির বাইরে যাতায়াতের অভাবে বড়োই উন্মনা হয়ে পড়েছি। গৃহিণীর স্মৃষ্টি কণ্ঠস্বরে আপায়িত হচ্ছি, যাহোক সেটুকুই যথেষ্ট মনে করি। (সম্মুখে দেখে)

সংগীত শেষ হলে যেমন মৃদঙ্গের ধ্বনিও থামে, তেমনি বাদলধারা থামতেই মেঘের গর্জন থেমে গেছে; পোষা ময়ূরটি ছাদের ঘরে আশ্রয় নিয়ে পেখম মেলে ডাকছে ॥ ৭ ॥

শীতল বায়ুতে কম্পমানা নারী যেমন নরম রোমদ্বার সেবন করে, খিল আলগা হওয়ায় শিথিল-তার বীণাটিও তেমনি কেউ আগুনে সেক নিচ্ছে। প্রাসাদগুলোর ছাদ থেকে অবশিষ্ট জল নালিকামুখ দিয়ে গড়িয়ে পড়ছে বকাকে মৃত্তামালার মতো। দুর্দিন দোষে (বাদলা হওয়ায়) নিঃপ্রভ দর্পণগুলো ঝড়পেঁছ হচ্ছে।

আবার কিনা-অন্দরমহলে অবরুদ্ধ ক্রান্তিক্রিষ্ট শ্রীলোকেরা (বৃষ্টি থামতেই) বাতায়নে চলেছে। বর্ষা দোষে (আর্দ্র আবহাওয়ায়) তাদের সোনার কটিবন্ধের গ্রন্থিগুলো দূত হওয়ায় সেগুলো শিথিল করে নিচ্ছে; উপবন-বিহারের ব্যবস্থা পাকা করতে কামিজনেরা গণিকাসকাশে বারমুখ্যদের পাঠানোর ব্যবস্থা করছে। কিচ ঘাসের উপর পায়ে হেঁটে যাওয়ার জন্যে কামিনীরা কামোদ্দীপক আলতা পরছে ॥ ৮ ॥

তাহলে কোথায় ঔৎসুক্য-বিনোদনের আয়োজন করি? জুয়ার আড্ডায়? নাকি গণিকাপল্লীতে যাই? (চিন্তা করে)

জুয়াকে নমস্কার! পরনের কাপড়খানা মাত্র সম্বল! নীচবংশের কুলাস্রাবদের মতো পাশার ঘড়ি সর্বদা সন্মুখ থাকে না। অতএব বারবধুদের আখড়ায় যাই। সেখানে-

বাঁকা চোখের মিষ্টি চাওয়া, হাসিমুখে মিষ্টিমধুর আলাপ নিতম্ববতী বারবধুর সঙ্গে একাসনে বসার সুখস্পর্শ আর স্নেহভরা মোলায়েম হাতের আদর আছে। গণিকালয়ের শিষ্টাচার যে পুরুষ জানে, সে বেশ্যাদের প্রেম না পাক, এ সব রমণীয় গুণের আদর লাভ করে ॥ ৯ ॥

(সম্মুখে দেখে শ্রীর উদ্দেশ্যে)

স্বার বন্ধ করো।

কী বলছ?

উইটিবির মতো তোমার বাড়িরও তো হাজার দরজা! তোমার ঘরে ঢোকার জন্যে শুল্কশালার লোকেদের অন্য দরজা আছে, তথাপি তারা অন্যর বাড়ির পরিচয় থেকেই তোমার সদর দরজার অনুসন্ধান পাবে। যাক কথা বাড়িয়ে লাভ নেই!

হায়! কী দুর্ভাগ্য!

(অগ্রসর হয়ে)

কুসুমপুরের নগরের কীর্তি পৃথিবীর সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছে। নগর বলতে এই কুসুমপুরকেই বোঝায়। অন্য কোনো নগরের সঙ্গে এর তুলনাই হয় না। উঁচু উঁচু বাড়ি। অসংখ্য পণ্যের আমদানী আর ক্রোড়বিক্রোড়ের ভাড়া। এত সমৃদ্ধি দেখে লোকে বিস্মিত হয়। আশ্চর্য হওয়ার কী আছে? সমৃদ্ধ নগর আরো তো আছে।

তাহলে কুসুমপত্রের অসাধারণ গুণ কী কী বলছি—

এখানে দাতা সুলভ, কলাবিদ্যার কদর আছে, শ্রীরা দাক্ষিণ্যভোগ্যা, ধনীরা উন্মত্ত নয়, বিদ্যাহীনরা ঈর্ষালু নয়, সকলেই শিষ্টভাষী. পরস্পরের গুণগ্রাহী ও কৃতজ্ঞ। দেবতারাও স্বৰ্গ ছেড়ে এমন নগরীতে ( অধিক ) সুখভোগ করতে সমর্থ। ১০ ॥

( অগ্রসর হয়ে )

আরে ! এই তো শ্রেষ্ঠপুত্র কৃষ্ণিক ! লোকটা বেশ্যাসঙ্গ করে নিজের যৌবন সফল করেছে বলে আমার মতো মানুষের প্রিয়। আত্মীয়-স্বজনের কাছে সত্যনাশের ভয়ে ওর পিতা অনেক ষত্রে রক্ষা করলেও কোনো উপায়ে পালিয়ে গণিকাসঙ্গ ভোগ করে দ্রুত গতিতে এদিকেই আসছে। ছোকরা প্রশংসা পাওয়ার যোগ্য বটে ! আচ্ছা, ওর কাছেই যাই।

( অগ্রসর হয়ে )

ওহে কৃষ্ণিক, ধন্য হোক তোমার যৌবন ! মাধবসেনার ঘাঁটি থেকে ফিরছ বৃদ্ধি ?

কী বললে ?

কী করে বৃদ্ধলেন ?

না বোঝার কী আছে ? ভগবান কামদেব সমানে সমানে মিলিয়ে দেন। আমি তোমার ব্যাপারে কৌতুহলী নই, এমন নয় কিন্তু ! অতৃপ্তকামা নারীকে ত্যাগ করে কোথায় পালাচ্ছ ?

কী বলছ ?

সেটা এখন কেমন করে বৃদ্ধলেন ?

এ আর এমন কি জটিল ব্যাপার ?

তুমি হাত দিয়ে সেই গণিকার চোখের জল মর্দিয়ে দিয়েছ, তাই হাতে কাজল লেগেছে দেখা যাচ্ছে ; তার পায়ে পড়ে সেধেছ, তাই মাথার চুল এখনও এলোমেলো ; স্পষ্টই দেখাচ্ছ তার দেহটি ছেড়ে দিলেও মনটি সেখানেই ফেলে রেখেছ প্রতিকূল বায়ুতে প্রতিহত নৌকার মতো অনেক কষ্টে রাস্তায় এগিয়ে চলেছে। ১১ ॥

কী বললে ?

এখন বাবাকে খুঁজছি ?

এই পোশাকেই বাবার সঙ্গে দেখা করবে ? উনি তোমাকে গালাগাল দেবেন।

কী বলছ ?

এমন অবস্থায় দেখলে বাবা আত্মহত্যা করবেন।

অনবরত সুরততৃষ্ণায় কাতর কামিনীকে ফেলে এসে কী অন্যায়টাই না করেছ। ছেলে-ছোকরাদের কাছে হারামজাদা বাপগুলো হল মর্ত্যমান শিরঃপীড়া। বাপগুলো বেঁচে থাকলে ছেলেরা জুয়োর মতো এমন জিনিস একবার চোখের দেখাও দেখতে পায় না। মানুষের তেজ পরীক্ষার কণ্টপাথর হল জুয়ো—যাতে জুয়াড়িদের মেজাজ যত চড়তে থাকে, বাড়ির দামও চক্কড় করে বাড়তে থাকে। বাপগুলোর জুয়ালায় ছেলেছোকরার দল মদের পেয়ালায় গম্ভীর নিতে পারে না—নাচন্ত ময়ূরের মতো চটকদার সেসব পেয়ালায় পশ্চিমের পাপাড়ি ছড়ানো, আমের তেল মাখিয়ে কেমন বাহারী আর বারনারীদের নিঃশ্বাসে মদে জেট খেলছে।

যখন মূর্খগলভূইকে কেন্দ্র করে গণিকালয়ের সব লোক দদলে ভাগ হলে বেশ্যা-

রসিকেরা নিজ নিজ গণিকার সঙ্গে একাসনে বসে বেশ্যাসান্নিধোর জন্যে পণের মীমাংসা করতে অসমর্থ হয়ে দলাদলি করে, তখন যে মস্তানি করে গুরু বনে যাবে, তারও উপায় নেই—যদি বাপগল্লো না মরে।

যখন পূর্ববধূরা বাতায়নের ফাঁকে বুক রেখে সুন্দর সুন্দর হাত নাড়িয়ে সমস্ত্রমে রাস্তায় ছুটতে মদমত্ত হাতিকে দেখতে থাকে, তখন সেই অবস্থায় (বীরত্ব দেখাতে) হাতের পিছনে ছুটেবে—বাপ থাকলে তার উপায় নেই।

কটিবস্ত্র পরে হাতে খাপখোলা তলোয়ার নিয়ে ভয়ানক কঠিন কাজের ইচ্ছায় (রাজার কারাগার ভেঙে) বৃন্দর শৃঙ্খল কাটতে উদ্যত হয়ে উৎকার মতো মশালের আলোয় ভয়ঙ্কর রান্নিকে পিঙ্গল করে রাজপথে বেরিয়ে পড়বে, বাপের জন্যে তাও সম্ভব নয়।

আবার কিনা আত্মশ্লাঘার জন্যে নয়, (শৃঙ্খলা) বৃন্দর প্রতাপকারসাধনের চিন্তায় মশগলে হয়ে অথবা পরোপকারপীড়িত হয়ে বৃন্দর জন্যে সর্বস্ব ত্যাগ করবে—বাপগল্লো বাঁচলে তাও হবে না।

এ সব না-হয় সহ্য করা গেল। কিন্তু হারামজাদা বড়ো বাপগল্লো অর্থের কৃপণতা করে নিজেরাও নিজেদের যৌবনটা ভোগ করতে পারে না, আর জোয়ান ছেলেরা যে বেশ্য নিয়ে ফর্তি করে তাতেও বাধা দিতে আসে। জমদগ্নির ছেলে পরশুরাম যেমন কুঠার হাতে নিয়ে ক্ষত্রিয়কুলকে বধ করতে উদ্যত হয়েছিলেন, আমারও তেমনি ইচ্ছা করে যে, এই পৃথিবী থেকে সব বাপগল্লোকে খতম করে দিই। এই শালা বড়োগল্লো নিজেদের যৌবন তো উপোস করে কাটিয়ে দিল। হতভাগারা এও জানে না যে বেশ্যার মূখরস হল পক্ষফলের সুগন্ধি মধু, একেবারে অমৃতের ম্বাদ, সে-রসে মড়াও বেঁচে ওঠে!

এখানেই শেষ নয়। পৃথিবীতে কে এমন আছে যে মদমত্ত গণিকাদের আত্মসম্মত সুরত ভুলতে পারে? যে সুরতের উপকরণ হল তাদের কটিতটে কাণ্ডীর ঝংকার, নিরাবরণ গুরু জঘন (আবেগভরা) নিঃশব্দ চূষন, দীর্ঘশ্বাসে-কম্পিত স্তনতট, দ্রু-ভঙ্গিময় কটাক্ষ এবং অল্পকাল মধ্যেই রতিকুঞ্জন ও তদনুগত রোমাঞ্চ ॥ ১২ ॥

কী বলছ?

আর একটা দৃংখের ব্যাপার আছে, মশায়কে জানাই।

সেটা আবার কী?

কী বললে?—

বাবা আমাকে বিয়ে দিয়ে সংসারী করতে চান। আমায় ধিক্!

তোমার এমন দৃদশা যেন না হয়। এত বড় দৃংখের কথাও শুনতে হল। বেগ্যা-সঙ্গের তুল্য প্রশস্ত জীবনযাত্রাপথ ছেড়ে কুলবধ নিয়ে কালকাটানোর মতো কুংসিত জীবনযাপনের কথা শুনে আমার দৃহত তুলে কাঁদতে ইচ্ছে করছে। তাছাড়া দেখো—

রতিসম্রোগে কুলবধূরা হল জন্মান্ধ-মলিন বদন, মূখের কথা মুখেই আটক থাকে; লজ্জার আবরণে নিজেকে আড়াল করে রাখে, ছলছল করেও জঘন অনাবৃত করে না। এমনকি ফাঁতিবাজ পুরুষকেও মনমগ্ন করে তোলে। বিয়ে-করা বউ হল রতিভোগের খুঁটিতে বাঁধা বলির পশু। তাকে নিয়ে সংসার করা মানে কারাগারে ঢোকা; এমন কাজ কেউ যেন না করে ॥ ১৩ ॥

কী বললে?—

আমিও তাই ঠিক করছি।

তাহলে আমি খুঁশি। আমার সঙ্গে মিশে তোমার এমন সিদ্ধান্ত নেওয়াই যুক্তিযুক্ত। এবার এসো। বাড়িতে এলে আবার তোমাকে ব্যাপারটা বুঝিয়ে দেব।

( অগ্রসর হয়ে )

ঐ তো কুসুমপরের রাজপথ দেখা যায়- যেন তরঙ্গমালায় পরিপূর্ণ ভীষণদর্শন সমুদ্র। এ পথে ঢোকাই কষ্টকর।

এ শহরের লোকজন আমার মূখোমুখি হলে কর্মব্যস্ত থাকলেও দৃঢ়তার কথা না বলে যাচ্ছে না, লোকজনের ভীড়ে ধাক্কাধাক্কি হলেও সকলে আমার যাবার পথ করে দিচ্ছে; কাজে বাধা পড়তে পারে এই ভেবে কেউই বেশিক্ষণ আমার দেরি করে দিচ্ছে না। সমঝদার লোকজন দেখে বোঝা যায় এ শহর সবার সেরা বলে খ্যাতি অর্জন করেছে ॥ ১৪ ॥

( অগ্রসর হয়ে )

এ'পথ বিটের বৃদ্ধির মতো বেশ্যাপল্লীর দিকে গেছে। সত্যতা এ পথেই যাই।

এই গণিকাপল্লীতেই একসময় যৌবনবয়সে কত বাদ-বিবাদ করেছিলাম, কখনো কোনো বেশ্যাকে নিয়ে উধাও হয়েছিলাম। ( কখনো বা ) ভয়ে চোখ বন্ধ করে দৃঢ়গৃহে এখান থেকে পালিয়েছিলাম। যা যা উপভোগ করেছিলাম, ( এতদিন পরে ) আবার সেখান দিয়ে চলছি ॥ ১৫ ॥

( অগ্রসর হয়ে )

ওফ্! প্রাণটা যেন ফিরে পেলাম। এই তো গণিকাপল্লীতে এসে গেছি!

( স্পর্শের অভিনয় করে ) অবিন্যস্তকেশ অর্ধনির্মীলিতনয়ন গণিকাদের মুখ সেবন করে এই বায়ু বয়ে চলেছে-তাই ফুলের সুবাস আর মদের গন্ধ স্তরস্তর করছে, যেন গণিকাপল্লীর প্রাণবায়ু বইছে ॥ ১৬ ॥

বাঃ! বেশপল্লীর কী বাহার!

কৈলাসপর্বতের চূড়ার মতো উচ্চ অট্টালিকা, তার গবাক্ষে বেশবধূদের স্তন উপর্দিত হয়, অগুরুও ধূপের ধোঁয়ার ঘটা, ফুলের সাজে সজ্জিত ভবনস্বার যেন হাস্যমুখে দণ্ডায়মান, ( গণিকাদের ) কাণ্ডীংকারে কামিজনের উৎকণ্ঠা, নৃপূরনিকণের মতো অব্যক্ত আলাপ-সব মিলে যেন কামদেবের কর্মশালা।

গণিকাদের পরিচারিকারা কামদেবের বিজয়পতাকার মতো ইতস্ততঃ যাতায়াত করছে- তাদের চোখে ছবির মতো উদ্যত কটাক্ষ, স্ফুট হাসিতে উন্মীলিত দাঁতপংক্তি, ম্রুলাভা নাচিয়ে নিভৃত আলাপ, পীন স্তন থেকে সূক্ষ্ম আঁচল খসে পড়ছে। বিভ্রমে অঙ্গবাস স্থলিত হচ্ছে, তারা বিভ্রমবিলাসে ললিত গমনে চলেছে। যৌবনবিলাসের নিধি কিশোরী গণিকা বনিতাদের রূপের কী বাহার! -যেন সুরততৃষ্ণা নিবারণের পানপাত্র,-অলংকৃত মুখে মিষ্টি হাসি, কিশোরীর কারণ ছাড়াই বিস্মিত চোখ, সুরমার কুণ্ঠিত দীর্ঘ ও ঘনকৃষ্ণ চুল, বিশাল চক্রে মতো নিতম্ববৃগল বহন করে মন্দগমন, মত্তগজের মতো ধীর পদসঞ্চার আর নিভৃত মধুর আলাপ।

আরও আছে-গণিকাপল্লীর প্রাসাদমালায় অনবরত মৃদঙ্গের ধ্বনি, সম্ভ্রান্ত পারাবত-মিথুনের কুজন শোনা যায়-প্রাসাদগুলি যেন গর্জন করছে। পিপ্সীদের নানারকম ফরমায়ের করা হচ্ছে, ব্যস্ত পরিচারকের দল ফুলের সাজ, টাঙিয়ে দিচ্ছে, সুগন্ধি তেল পাতে রাখা হচ্ছে, গণিকাদের পীন স্তনে প্রলেপযোগ্য সুগন্ধি প্রসাধন বাটা হচ্ছে, মনস্বি-

হৃদয়ের মতো সুকুমার মালার আদান-প্রদান হচ্ছে ; প্রিয়তমা নারীর কণ্ঠধ্বনির মতো শ্রুতিসুখদ বল্লকীবীণার বাদ্য শোনা যাচ্ছে এবং প্রিয়জনের অধর-উপদংশ পানের অভিলাষী মদ্যের আয়োজন চলেছে ( অর্থাৎ মদ্যপানের সঙ্গে সঙ্গে অধর-পানরূপ উপদংশ বা 'চাট' আসবে ) ।

অধিকন্তু—

অর্ধনিম্নলিত নয়নে, ছলনায় স্তনতট প্রদর্শনে, লজ্জামণ্ডিত হাস্যে, শ্রুতিসুখকর অব্যক্ত ভাষণে, মন্দনিঃশ্বাসে এবং শ্বভাবসুন্দর তাললয়যুক্ত গীতে বেশবধূরা কামদেবকে সর্বদা শবাসনযুক্ত করে ॥ ১৭ ॥

আবে ! এই তো মদনসেনার পরিচারিকা বারুণিকা আমার দিকে তাকিয়ে হাসতে হাসতে এগিয়ে চলেছে—যৌবনমদের আবেশে স্থলিত বক্ষোবাসের প্রতি লক্ষ্য নেই, পরনে সুস্বাদু বসন, নীষীতে নানা আভরণ, বিভ্রমবশে একটি কানপাশা খুলে পড়ছে, ভগ্নচর্কিতা হরিণীর মতো চঞ্চল দৃষ্টি, অত্যধিক চুবনে ঠোঁট ফোলা, সরল হাসিতে ভরা মূখ্যটি মুনিদের মনকেও টলিয়ে দেয়, সাঁড়াশির মূদ্রায় বাঁ হাতের আঙুলে টোকা দিয়ে কর্ণোৎপলের অণ্ডোজ কণ্ঠে করতে একটি ভ্রূলতা ঈষৎ উন্নত করে সে চলেছে ।

এই গুরুনিঃস্বাসের কপোলে রোমাঞ্চ দেখা দিয়েছে, কর্ণোৎপল যেন নিঃশব্দ চুবনের ইঙ্গিত করছে ॥ ১৮ ॥

ওর সঙ্গে কথা না বলে পার পাওয়া যাবে না । আচ্ছা, ওর সঙ্গে কথা বলা যাক—

ওগো বাছা বারুণিকা, নিজেকে একটু সামলাও ।

কী ! আমার কথা অগ্রাহ্য করে চলে যাচ্ছে ?

ওগো সুন্দরী, আমায় গ্রাহ্য করলে না তো ? তাতে বরং খুঁশিই হয়েছি ।

হুঁ ! হাসতে হাসতে দাঁড়িয়ে পড়েছ ?

( সামনে গিয়ে )

হাত জোড় করার প্রয়োজন নেই । দু'চার কথা জিজ্ঞেস করতে চাই—

শরৎপক্ষের রেণুপঙ্কে পিজারিত আকাশতলে গমনোন্মুখ চক্রবাকিমুখের মতো তোমার যুগলস্তনের প্রথম উন্মেষ । তার সুখ পেয়েছি কি ?

হুঁ !—এই একটুমাত্র অক্ষর উচ্চারণ করে অর্ধোচ্চারিত অবস্থায় লজ্জাভরে আমাকে দেখতে দেখতে সবেগে চলে যাচ্ছে !

এ সবই কামের লীলা !

( অগ্রসর হয়ে )

আরে ! এতো সেই বন্ধুমতিকা । গৃহস্বারে আসীনা বন্ধুমতিকা একপাশে উপবিষ্টা চতুরিকার সঙ্গে গল্প করছে । সাঁঝবেলার কমলিনীর মতো অলস দৃষ্টি মেলে ভ্রূলতা থেকে চুল সরিয়ে নিজেই মেথলা বাঁধছে ।

আহা ! যৌবনের মতোই কাজ !

বাঃ ! কী সুকুমার ব্যাপার !

আহো ! কী ললিত অভিনিবেশ !

এত যত্নে চুল বাঁধছে যেন কত কঠিন কাজ । সদর্পে ( কটিতে ) রশনা পরছে, ( তাতে ) ওর কোন্ কথাটা না-বলা রইল ?

ওর যৌবনবিহারের সমগোচিত চাতুর্যের প্রশংসা করতে হয় বটে । ওর কাছেই যাই ।

( সম্মুখে গিয়ে )

ওগো মেয়ে, তোমার কাজ সফল হোক । ( আমার ) বসার আসনের দরকার । দূচার কথা জিজ্ঞেস করতে চাই—

ওগো মানিনী, রতিসুখ-অভ্যাসে অক্ষমালার মতো তোমার এই মেখলা খুলে গেল কেমন কবে ? এই মেখলা যে কামরুদেবের করাঙ্গুলির প্রিয়সখী, নাভিহৃদয়ের শূদ্র শ্বেদধারা, কৃষ্ণ পদ্রুঘের সঙ্গে ব্যায়ামজ্বলিত কর্ণশতাব্দীর ফলে মেঘের মতো নীল ক্ষৌমবাসের মধ্য থেকে যেন বিদ্যুৎখলক কামদেবের শরাসনের তীর, নিতম্ববিশ্বের ললিত বাণী । ১৯ ॥

অথবা এ ব্যাপারে জানার কীই বা আছে ?—

যখন শয়নে প্রিয় বিশ্বস্তভাবে তোমার ক্ষৌমবাস হরণ করে প্রীতিভরে তোমাকে দেখতে লাগল, উন্মত্ত গজেন্দ্রের মতো শরীর ও মাথা নাড়িয়ে খেলাচ্ছিলে তোমাকে অবলম্বন করতে থাকল আর প্লুতগতিময় তোমার জঘন তার স্পর্শের জন্যে ব্যাকুল হল—ওগো তান্মাক্ষী, তখন সে তোমার জঘনের কাণ্ডী তন্ত্রীহীন বীণার মতো বিরস করে দিল ॥ ২০ ॥

অথোমুখে দাঁড়িয়ে আছে ? আমার কথার কোন উত্তর দিচ্ছে না ? তাহলে এই আমি চললাম ।

কী বলছ ?—

যাবেন না ।

এ কী ! আমি যে মত্তমুগ্ধ সাপের মতো নিশ্চল হয়ে গেলাম !

আমি কি যেতে পারি ? তাহলে চললাম ।

( এগিয়ে যেতে যেতে কান দিয়ে )

অরে ! রামদাসীর ঘরে শ্রীলোকের কান্না শুনতে পাচ্ছি । আর অনেক কারণ হতে পারে ।

আচ্ছা, এর কান্নার কারণ কী ?

কান্নার স্বর ক্রোধে উচ্চ, দৈন্যে কোমল, প্রণয়ে বিচ্ছিন্ন, ভয়ে বিরস এবং আনন্দে গদগদ হয় । মনে হচ্ছে এই প্রণয়িনী ক্রোধ ও দৈন্যের বশে শূদ্ররূতে গলা ছেড়ে থেমে থেমে কেঁদেছিল, তারপর এখন ক্ষীণকণ্ঠে কাঁদছে ॥ ২১ ॥

আমার আশঙ্কা হচ্ছে রামদাসী স্বয়ং কাঁদছে । আচ্ছা, ঘরের ভিতরে যাই ।

( প্রবেশের অভিনয় করে )

সেই তো । আমাকে দেখে আরও জোরে কান্না জুড়ল ?

ভয়ানক ক্রোধে রামদাসীর চোখের কোণে জলের বিন্দু জমা হয়ে টপ টপ করে গড়িয়ে পড়ছে—যেন তার প্রেমিকের অপরাধ গুণছে' ॥ ২২ ॥

( সম্মুখে এগিয়ে )

ওগো মানিনী, এ কী ?

নব কমলের শোভাহারী দই চোখ পরিপূর্ণ করে অশ্রুধারা অধরে পড়ছে, ( তারপর ) সেখান থেকে স্থলিত হয়ে কঠিন স্তন্যটে পড়ছে, সেখানেও ঠাই না পেয়ে তোমার শোকাবেগের অগ্রগামী সেই অশ্রু তনুর রোমরাজির মধ্য দিয়ে বরে পড়ে নাভিদেশকে ভরিয়ে তুলছে—যে নাভি তোমার প্রিয়তমের আঙুলের অগ্রভাগের স্পর্শলীলার যোগ্য ॥ ২৩ ॥

এ কাজ কুঞ্জরকের যোগ্য হয় নি ।



কী বলছ ?—

‘তার ঠোঁটে অন্য যুবতীকে চুম্বনের দাগ ছিল, সেই অবস্থায় আমার কাছে এসেছিল ? আমি তিরস্কার করলে সে রাগ করে চলে গেল । বহুদিন পার হল, এখন ফিরে এল না ।’

আরে আরে আরে ! সাম্প্রতিক অপরাধ তো ! ছোটোখাটো অপরাধ করলেই ঘর থেকে বিতাড়নের যোগ্য দণ্ড পাওয়া উচিত, আর কিনা একসঙ্গে এতগুলো অপরাধ !

আচ্ছা, তাহলে এমন লোককে, এখানে নিয়ে আসার কী দরকার ? এমন সঙ্গীন অবস্থাতে বর্ষার ঘনঘটা দেখে দুর্জনের দাপট না হয় সহ্য করা গেল । এমনকি এমন বর্ষায় শত্রু-রাজ্যরাও পারস্পরিক যুদ্ধ বন্ধ করে থাকেন । শিরীষকুসুমের মতো কোমলহৃদয়া নারীদের কথা আর কী বলব । যদি আমার কথা শোন, তাহলে বলি কি সময়সংযোগ দেখে আজই প্রেমিকের কাছে অভিসারে যাও ।

ওগো ভীরু, রাগিতে যখন অট্টালিকার উপরতলা পর্যন্ত মেঘে আবৃত, তখন সেই মহলের উপর থেকে নীচে নেমে এসে সেই পথে যাত্রা করবে—যেপথ অট্টালিকার পয়ঃপ্রণালী থেকে জলনির্গমের শব্দে মধুর ; তারপর প্রিয়কে কাছে পেয়ে বর্ষার শীতল বায়ুতে কাঁপতাক্সী তুমি তার মূখের উজ্জ্বল চুম্বনে তোমার ঠোঁটের কাঁপুনি দূর করে রতিমিলনের মাঝেই নিজের ( কষ্টের ) কথা তাকে জানাবে ॥ ২৪ ॥

তোমার রোমাঞ্চিত কপোল কি জানিয়ে দিচ্ছে যে তুমি আমার কথা মেনে নিয়েছ ? এখন আমি যাই ।

( অগ্রসর হয়ে )

আর এই তো সেই রতিসেনা ! সবেমাত্র ঘুম ভেঙেছে—অন্দরের ঘরে ( ঘুমিয়ে ) থাকায় শ্বেদবিন্দুতে দৃঢ়োখ ভেজা, সেই অবস্থায় অর্ধোন্মীলিত সূন্দর চোখে তাকাচ্ছে, গালে একগাছি চুল । নিশ্চয় মদের আমেজ কেটে গেছে, তাই জেগে উঠেছে । জানালায় কাছে ( দাঁড়িয়ে ) তার হাওয়ায় আমেজ করছে । আহা-হা !

ধুব রমণীয় অবস্থায় এসে পৌঁচেছে ! তাহলে ওর সঙ্গে দূতচার কথা বলি ।’

( সস্মৃখে গিয়ে )

সুন্দরী, সৌভাগ্যবতী হও । মদের ঈষৎ আবেশে অনুরক্তা তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে যেন সন্ধ্যারাগের অবসানের পূর্বে রক্তিম পূর্বাশা । ধনুঃশর পরিত্যাগকারী কামদেবও তোমাকে দেখে ব্যাকুল হয়ে পড়বে, অন্যের কথা কী বলব !

মদ তোমার কাছে সব দোষ ত্যাগ করে গুণ হয়ে পরিপূর্ণরূপে ধরা দিয়েছে— তোমার কণ্ঠস্বরের কোমলতা ঠিক ভেমনই আছে, পশ্মের মতো সুন্দর চোখের রক্তিমাল্প হয় নি, লজ্জা বিদূরিত হয় নি, পূরণো কথা ( স্মৃতি ) মনে পড়লে মৃদু খুশিতে ভরে ওঠে ॥ ২৫ ॥

রতিসেনা, এরই মধ্যে আমাকে বিদায় দেওয়া ঠিক হবে না । ‘সবে কথা বলতে শুরু করেছি, এরই মধ্যে ছাড়ি কেমন করে ? সে কী ? হাসতে হাসতে দরজা বন্ধ করে দিল । হায়-হায় ! আমায় বিদায় করে দিল !’

( অগ্রসর হয়ে )

ইস্ । অন্যমনস্ক হয়ে ( না দেখে ) অতিক্রম করে যাচ্ছি । ঐ হল প্রদ্যুম্নদাসী— কপোলে রতিখেদের আমেজ, চোখের দৃষ্টি ডাগর, বিমাদিত তিলকে মাখামাখি ললাটদেশ,

কেশ অবিন্যস্ত, মুখ যেন রতিগ্রমের ভার বইছে ; সূক্ষ্ম বস্ত্রের মধ্য দিয়ে জঘনদেশে টাটকা নখক্ষতের চিহ্ন দেখা যাচ্ছে—যেন নির্মল জলে প্রস্ফুটিত অশোক কুসুমের ছায়া পড়েছে, রতিক্রীড়ায় সাজসজ্জা বিধ্বস্ত হয়েছে, যেমন যুদ্ধের শেষে হস্তিনীর দেহের সাজ শিথিল হয়ে পড়ে ; প্রচ্ছাদনে আবৃত দীপের মতো ওর ওষ্ঠাধর হাত দিয়ে ঢাকা, দূরন্ত বকনা গোরুর মতো যেন পায়ে পায়ে লাফিয়ে লাফিয়ে গণিকা-পল্লীকে অলংকৃত করতে করতে চলেছে ।

ওকে আমার খুব পছন্দ । ওর সঙ্গে একটু মজা করি ।

( সম্মুখে গিয়ে )

ওগো মেয়ে, ক্ষতিচহ্নলীঙ্ঘিত সৈনিকের মতো তোমার ওষ্ঠ প্রেমিকের দস্তাঘাতে বিক্ষত । এমন শ্লাঘ্য শরীর আচ্ছাদিত করছ কেন ?

হায় হায় ! আমি ওর সঙ্গে ঠাট্টা করতে গিয়ে কি ওর অপরাধের কথা উল্লেখ করে দোষ করলাম নাকি ! কণ্ঠের হাসি হাসলেও তাতে দস্তক্ষতের শোভাই বেড়েছে । কারণ—

সীংকারের ফলে ওর স্তন উর্ধ্ব প্রসারিত, স্তনতট উন্নয়নের ফলে উদরটি আকৃষ্টত, প্রভঙ্গের কারণে নয়ন বিস্তারিত, দস্তক্ষতের পীড়ায় পশ্মের মতো হাতের আঙুলগুলো অস্থির । যদি এমন কামিনী তার হাসি দিয়ে ( প্রিয়তম ছাড়াও ) অন্য-সকলের হৃদয় চঞ্চল করতে পারে, তাহলে অধরে দংশিতা নারী অবশ্যই তার মূখে এমন হাসি ফোটাবে' ॥ ২৬ ॥

কী বলছ ?—

‘অনেক দিন পর আপনার সঙ্গে দেখা ।’

এমন লক্ষ্মীছাড়া বর্বায় গৃহবন্দী হয়ে আটক ছিলাম । এখন কে তোমার অনগ্রহভাজন ?

কী বললে ?—

‘রামিলকের নিবাস থেকে ফিরছি ।’

রতনে-রতনে এমন মিলন চিরস্থায়ী হোক । আহা-হা ! রামিলক একাই কামদেবের মজা লুটে নিচ্ছে ! কারণ—

ওগো কৃশাদরী, অর্ধচন্দ্রাকৃতি মদ্যপাত্রের মতো অর্ধচন্দ্রাকার দস্তক্ষতে অলংকৃত তোমার অধর যে পান করে, তার যৌবন আর অফুরন্ত হাসি ধন্য হল ॥ ২৭ ॥

ওগো সুন্দরী, দৃষ্ট পাণ্ডিত্যের আক্রমণ থেকে এমন অধর রক্ষা করে চলবে ।

এবার এসো । আমিও চলি ।

( অগ্রসর হয়ে )

আরে । এ তো দেখছি সেই জোড়া-বদমাস বিম্বলক আর সুন্দার বাড়ি । এরা সদাসর্বদা পাণ্ডিত্যের ভয়ে ঘরের দরজা বন্ধ করে রাখে, বাড়িখানা যেন কুস্তকর্ণের মূখের মতো চোখ বৃজেই আছে । বিম্বলক লোকটা সর্বস্ব খুইয়ে নগ্ন শ্রমণকের মতো শরীরটুকু সম্বল করে সুন্দাকে নিজের রক্ষিতা করে রেখেছে, কাক যেমন ( খাদ্যের লোভে ) গ্রামের সীমা ছাড়তে চায় না, তেমনি সুন্দাকে নিঃসম্বল জেনেও এ লোকটা তাকে ছাড়তে চায় না । তাছাড়া সুন্দাও নিজের যৌবন খুইয়ে এখন শূকনো বুনো নদীর মতো কারো মনে ধরে না, তাই বিম্বলকের পিছনে পিছনে ঘুরঘুর করছে । তাহলে তো এমন জেড়মানিকের সঙ্গে কথা না বলে ঠিক হবে না ।

একটু জোরগলায় ডাক দিই—‘এখানে কে আছে?’

( কান দিয়ে শুনেন )

তাই তো ! ছুটন্ত ঘোড়ার পায়ের শব্দের মতো কারো পায়ের খড়মের আওয়াজ পাচ্ছি । বিশ্ববলক নিশ্চয় এখানে আছে । হ্যাঁ, সে-ই তো চেঁচাচ্ছে ।

ওহে, কী বলছ ?—

‘আরে—কে এখানে গাধার মতো ধন্য দিয়েছ?’

আমি হলেম যমদূত, সুনন্দার কাছে এসেছি ।

সে কী ! আমার গলার আওয়াজ শুনে চূপ করে গেল ।

আরে, দরজা খুলছ না কেন ? তাহলে এই আমি শাপাশিন দিচ্ছি—

রাতকলহে উন্মত্ত এবং নৃপদুরবৎকারে মূখর বিলাসিনী বেশার বাঁ পা তার মাথায় কোনো দিন যেন স্পর্শ না করে ॥ ২৮ ॥

এই তো দরজা খুলেছে । ভেতরে যাওয়া যাক ।

( প্রবেশের অভিনয় করে )

কী বলছ ?

‘আচ্ছা, আমি কি আপনার আপনজন নই ? তাহলে এমন অভিশাপ দেওয়া কি উচিত?’

ঠিকই বলেছ । এমন অভিশাপে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত কেঁপে উঠবে, তুমি তো কোন ছার ! তাহলে এখন এমন অভিশাপের প্রতিকার করতে প্রায়শ্চিত্ত করা দরকার । কেননা—

যে নারী তোমার মনের মানুষ,—যার কপালে ফুটন্ত পদ্মের মতো তিলক আর চণ্ডল তরঙ্গের মতো যার ঠমক চাল, তার উদ্দেশ্যে সূরা নিবেদন করতে হবে ॥ ২৯ ॥

এই আমি বসলাম ।

( উপবেশন করে )

পা ধোওয়ার জলের দরকার । কুসুমপূরের রাজপথ এমন পরিচ্ছন্ন ( দেখছি ) যে অট্টালিকার মেঝেকেও হার মানায় । তাহলে নিজের পা-দুটোকে এমন মহামূল্য করা ঠিক হবে না ।

কী বলছ ?—

‘বিষ্ণুদাস প্রমুখ বিট গোষ্ঠীর সদস্যেরা রামিলকের সঙ্গে হাজির হয়েছিল । তাদের পরস্পরের বিতর্কের সময় কামতব্রের ব্যাপারে কিছু সংশয় দেখা দেয় । তাঁরা নিজেরা যখন সেগুন্ডার সমাধান করতে সক্ষম হলেন না, তখন আমার মত জনতে চাইলেন । আমিও ( তাঁদের ) নিজের মত জানালাম । বিট দেবিলককেও আমি ( আমার ) সেই মতটা শোনাতে চাই । আপনি যা মতামত দেবেন, তাই হবে প্রমাণ । তাই ব্যাপারটা আপনাকে শোনানোর জন্যে আপনার বাড়ি যাওয়ার ইচ্ছে ছিল । কিন্তু আপনি স্বয়ং উপস্থিত হয়েছেন । তাই যদি ফুরসৎ থাকে, তাহলে বলি ।’

আচ্ছা বলো, আমি শুনছি । ( তারপর ) যথার্থকি উত্তর দেব । আদরে বাচ্চার মতো বাতাস এখানে আটকে রয়েছে, সুতরাং বেশিক্ষণ থাকা সম্ভব হবে না । অথবা যদি তোমার পছন্দ হয়, তাহলে চলতে চলতে কথাবার্তা বলা যেতে পারে । বিটদের এই গোষ্ঠী বেশ বড়ো আকারের । কী বললে ?

‘এতে দোষ নেই।’

( উঠে দাঁড়িয়ে )

আচ্ছা, বলো।—

কী বললে ?’

‘বেশ্যারা যদি শূদ্র অর্থের জন্যেই পদ্রুপের সঙ্গে সঙ্গত হয়, তাহলে তাদের মধ্যে উত্তম, মধ্যম আর অধম ভেদ কীভাবে জানা যাবে ?’

ওহে, অর্থ দিয়ে সব লোককে বশ করা যায়, বিশেষত গণিকাদের। তাহলেও তাদের মধ্যে ভালো-মন্দ ভেদ আছে। কেননা বিশেষজ্ঞরা বলেন—অধম বেশ্যা বিনা কারণে শূদ্রমাত্র টাকার লোভে ভালোবাসা জানায় ; মধ্যম বেশ্যা রূপ ও যৌবন দেখে অর্থের জন্যে অনুরাগ দেখায় ; কিন্তু উত্তম বেশ্যা দাতা, নিষ্পৃহ, রূপবান দাক্ষিণ্যগুণমণ্ডিত যদ্বা পদ্রুপকেই সেবা করে। ৩০ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ ?

‘গণিকার অনুরাগ কীভাবে বোঝা যায় ?’

আচ্ছা, বলছি। শোনো—

কামপীড়িতা অনুরক্তা বেশ্যা হবে কমনীয়া, চোখে আধো দৃষ্টি, মুখে সুন্দর হাসির ছটায় কটাক্ষ, আধো আধো কথার সঙ্গে ( নানান্ ) ইঙ্গিত, ( ফুটিতে ) তালি বাজিয়ে আনন্দের কলধ্বনি, উচ্চ হাসি দেখতে না দেখতেই মিলিয়ে যায়, নাভি বাহুমূল ও স্তন উন্মোচন, বারবার কটির মেখলা স্পর্শ, আয়াস সহকারে দীর্ঘশ্বাস।—এগুলিই মদনাকুলা বেশ্যাকে সূচিত করে। ৩১ ॥

কী বলছ ?—

‘বেশ্যার কামভাবের প্রকাশক লক্ষণ তো অনেক বললেন। কিন্তু এসব তাদের শঠতা। তাই এসবের উপর কি বিশ্বাস রাখা উচিত হবে ? কে এমন আছে যে বেশ্যাদের এই ছলনাকে বিশ্বাস করবে ? তাহলে কামানুরক্তা বেশ্যাকে কী উপায়ে জানা যাবে ?’

এই কথা ! আচ্ছা, শোনো—

অশ্রুভরা দীর্ঘশ্বাস, স্নেহভরা দৃষ্টি, দেহে কৃশতা ও মলিনতা, বিন্দু বিন্দু ঘাম, নায়ক ক্ষণিবন্ত হলেও তাকে পরিত্যাগ না করা—এগুলির দ্বারাই অনুরক্তা বেশ্যাদের ভাবশুদ্ধি জানা যায়। ৩২ ॥

( অগ্গসর হয়ে )

কী বলছ ?—

‘( গণিকার সঙ্গে ) প্রথম মিলন কী কারণে বিভ্রান্তিকর হয় ?’

শোনো—গণিকাদের কাছে প্রথম পদ্রুপ সমাগম যথার্থই রোমাঞ্চকর হয়। তখন মহা মহা পদ্রুপরাও মোহে পড়ে যায়। কারণ—

তখন প্রথমে গণিকার সঙ্গে আলাপ চালিয়ে যাওয়াই দ্রুত, তারপর তার মুখ থেকে কথার উত্তর পাওয়া আরও কষ্টকর, তারপর প্রচুর কথাবার্তা বিনিময় ঘটলেও ( গণিকা ও তদনুরক্ত পদ্রুপ ) পরস্পর পরস্পরকে বিশ্বাস করতে পারে না ; হয়তো বিশ্বাস জাগলেও নিজের পছন্দমতো রত্নতৃপ্তি লাভ দৃষ্কর হয় ; আবার ঈর্ষিত রত্নতৃপ্তি ঘটলেও বেশ্যা প্রকৃত অনুরাগী হতেও পারে, অথবা নাও পারে। ৩৩ ॥

অধিকন্তু রাজার সম্মুখে বিবান-পণ্ডিতদের সভায় এবং তরুণীর সঙ্গে প্রথম মিলনে

(মানুষের) হৃদয় ভয় ও লজ্জায় আড়ষ্ট হয়ে পড়ে, চতুর বাস্তিও তখন বাক্যহীন হয়ে পড়ে। ৩৪ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ ?—

‘কী কারণে নিগদণ বারবধুর দর্শনমাত্রই পুরুষ অনুরক্ত হয়? যে-গণিকারা পুরুষকে বিভ্রান্ত করে তাদের প্রতি কেমন ব্যবহার করা উচিত?’

প্রত্যক্ষ বিষয়ে হেতুপ্রমাণ নিরর্থক। এক্ষেত্রে কামের বিশাল অধিকার রয়েছে যে, যারা নিগদণ গণিকাদের প্রতি অনুরক্ত হয়, তারা শীঘ্রই তাদের বিরক্তি উৎপাদনের কারণ হয়ে তাদের দ্বারা পরিত্যক্ত হয়।

কারণ-প্রিয়বিরহের যে দংশন, সত্ত্বযুক্ত পুরুষদের কাছে তা সহনীয় হয়, কিন্তু প্রিয়জনের দ্বারা অপমানিত পুরুষের হৃদয়ের ক্ষত কখনো নিরাময় হয় না। ৩৫ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ ?—

‘যে পুরুষ (গণিকা-) নারীর প্রিয়, অথচ সেই নারী তার প্রিয়পাত্র হয় না—সেই নারী কি পরিত্যাজ্য?’

না-না-না। অন্য নারীর প্রতি নিজ অনুরাগ রক্ষা করে পূর্ব অনুরক্তা নারীর প্রতি নিজের দাক্ষিণ্য হ্রাস না করে মাঝে মাঝে তার সঙ্গে প্রেমের ভাব দেখাতে হবে।

কারণ—যে পুরুষেরা গুণবতী প্রেমানুরক্তা সন্ধ্যা যুবতীকে (রতিপূরণের ক্ষেত্রে) অবহেলা করে, কৃষকের দ্বারা ভৎসিত বলদের সঙ্গে থেবড়ামুখো ফলাশু হালে তাদের জুড়ে দেওয়া উচিত। ৩৬ ॥

(অগ্রসর হয়ে)

কী বলছ ?—

‘অপরাধী পুরুষ কীভাবে কামিনী (অর্থাৎ প্রিয় গণিকাকে) অনুনয়-বিনয় করবে?’

এটা সন্দেহেরই বিষয়। অনুরক্তা গণিকার কোপ, বিষম জ্বরের ন্যায় দৃষ্টিকিৎস্য। তাহলেও পুরুষকে অবশ্যই তার কোপ উপশম করতে হবে। এখনকার ছোকরারা সেই অবস্থার গণিকার পদপতিত হওয়াই (কোপ দূরীকরণের) ওষুধ মনে করে। তবে তেমন কাজের জন্যে আমি খুব বাহবা না দিয়ে পারি না। যেখানে কিনা বড়ো বামুন পিণ্ডিতগুলোর পা হাত দিয়ে ছোঁয়া যায়, অথচ তাদের পাগুলো এমন যে শক্ত-শক্ত শিরঙা বড়ো কাঁকড়াবিছার মতো বদখদ, খড়মের ঘসা লেগে কড়া পড়ে গেছে, (তার উপর) পুরুষের ঘি মালিশের ফলে ভয়ানক দুর্গন্ধযুক্ত; (তার তুলনায় যুবতী গণিকাদের) কচি পাতার মতো মোলায়েম পায়ে পড়তে অভিমান করার কী আছে! বরং তাদের পায়ে পড়াটাই দোষ।

কারণ—(অনুরাগী পুরুষ বারবধুর) পায়ে পড়লে দু-এক ফোঁটা চোখের জল পড়বে, কান্নাকাটির ফলে মনে দীনতা আসবে। চিত্ত মলিন হলে রতিসুখ ভোগ করা যায় কি? ৩৭ ॥

অন্যেরা বলেন—(তখন নানারকম) শপথ করে বেশ্যাদের কাছে অনুনয়-বিনয় করতে হয়। এ-মতও আমি মানি না, কারণ ক্লবধুরাও প্রেমিক পুরুষের প্রতিজ্ঞার কথা গ্রাহ্য করে না, গণিকাদের কথা আর কী বলব! তবে কোনো গণিকা যদি বিশ্বাস করে, তাহলেই কি তার পায়ে ধরে সাধতে হবে?

পিণ্ডিতেরা বলেছেন—গ্রামে বাস, ব্রাহ্মণের শাস্ত্রবাক্য, পরাধীনতা, কৃপণতা আর

অতিশয় সরলা নারী—এই সবই পুরুষের রতিসন্তোগের অন্তরায় । ৩৮ ॥

আবার কেউ কেউ বলেন—( সেই অবস্থার ) গণিকাকে হাসি-ঠাট্টায় খুঁশি করতে হবে । হাসি-তামাশায় তার ধৈর্যের সীমা যখন সম্পূর্ণ জানা যায়, তখন সেই গণিকা তার প্রিয় পুরুষের কাছে সুখাৰুগাহা নদীর মতো স্দুলভ হয় । এ বিষয়ে আমার মত—এমন উপায় সম্ভব হলেও প্রিয়তমাকে রুষ্ট করে যে মজা পাওয়া যায়, এতে তা সম্ভব নয় ।

তার কারণ—প্রিয়তমা বারবধু যখন স্থলিত বসন ঈষৎ আকর্ষণ করে, ওষ্ঠাধর নাচিয়ে, রতিকালের উপযোগী মধুর ভাষায় শ্রবণসুখকর ভৎসনা শুনিয়ে কোপের বশে নব নলিনের তুল্য সবস বাম পদ প্রিয়ের মাথায় নিষ্ফেপ কবে, তখন রতিকলহেব ফল-স্বরূপ ( গণিকার ) সেই পদাঘাত কামদুক পুরুষের কাছে অত্যন্ত শ্লাঘ্য, তার যৌবনের অর্ঘ্যস্বরূপ । ৩৯ ॥

‘তাই হাসি তামাশার স্বাভাবিক ( প্রথমে ) তাব ( অর্থাৎ প্রিয়তমা গণিকার ) মান ভাঙতে হবে । ঠিক তাই । নারীর ক্রোধ উপশমের উপায় অনুসন্ধান করতে গিয়ে আমরা অভিমত হচ্ছে যে হঠকারিতাপূর্বক চুবন অত্যন্ত উপযোগী, কারণ তাব ফল সঙ্গে সঙ্গে পাওয়া যায় ।

যেহেতু—ধূপের উগ্র গন্ধে স্দুরীভিত কেশ বাম হাতের স্বাভাবিক আকর্ষণ করে, নিজের ডান হাতের উপর তার দুখানি হাত কিছুক্ষণ ঘাবৎ রেখে প্রিয়তমাব চন্দ্রমুখ বলপূর্বক চুবন করলে যে আনন্দ তার ফলে রতিতৃপ্ত পুরুষ জীর্ণ হয়েও ক্ষর পায় না ॥ ৪০ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ ?—

‘পুরুষ যখন অনুরক্তা বারবধুর সমক্ষে ভুলবশতঃ অন্য নারীর নাম উচ্চারণ কবে ফেলে, তখন তার প্রতীকার সম্পর্কে আপনার কী মত ?’

ওহে ( নিজ প্রিয়ার সমক্ষে ) অন্য রমণীর নাম উচ্চারণ পুরুষদেব পক্ষে খুবই বিপাত্তিকর । সর্পদণ্ট ব্যক্তির মতো তেমন পুরুষের দৃঢ়তা ঘোচ নো বড়েই বশবব ।

আচ্ছা একটু চিন্তা করে নিই ।

( চিন্তা করে ) ও । ঠিক বুঝেছি ।

পুরুষ যখন প্রমাদবশে অন্য নারীর নাম উচ্চারণ করার ফলে ( প্রিয়তমার কাছে ) অপরাধী হয়, তখন তার মৃদুতির উপায় হচ্ছে—ধৃষ্টতায় সব কথা অস্বীকার কবা, শঠতায় ভয় পাওয়ার ভান করে নিষ্ক্রিয় থাকা সহর নারীর কথাবার্তার প্রশংসা, হাসি-তামাশায় অন্য বিষয়ের অবতারণা করা, অথবা কথাবার্তায় অন্য প্রসঙ্গ আলোচনা, অথবা অন্য প্রসঙ্গের সঙ্গে আগের বিষয়কে যুক্ত করা অথবা এক নারীর নামের সঙ্গে অন্যান্য নারীর নাম উচ্চারণ করা ॥ ৪১ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ ?—

‘( রতিমিলনে ) নবদন্ত প্রহার পীড়াদায়ক হলেও কেন সুখদায়ক হয় ?’

বাঃ—বাঃ—বাঃ ! বেশ মজার প্রশ্ন করেছ ।

দেখো, নবদন্তাঘাত বেদনাদায়ক হলেও স্দুখের ব্যাপার হয় ।

কারণ—সার্বথি রথের ঘোড়াকে চাবুক মারলে যেমন ঘোড়ার বেজ বেড়ে যায়, তেমনি রতিমিলনে দন্তাঘাত আর নখাঘাত নর-নারীর দ্বয়কে একতান কবে তোলে ॥ ৪২ ॥

( অগ্রসব হয়ে )

‘কী জিজ্ঞেস করছ ?’—

‘বেশ্যা পদ্রুঘের প্রতি বিরক্ত না অনুরক্ত-তা কীভাবে বোঝা যাবে?’

আরে, এতে জিজ্ঞেস করার কী আছে! এর উত্তর হল-অনুরক্ত হলে তার প্রেম-অনুরাগ প্রকাশ পাবে। সে ব্যাপারে তো (আগেই) বলা হয়েছে।

তাছাড়া দেখো মহাত্মা ব্যক্তিরাও নিজেকে আকার গোপন রাখতে পারে না, আর কোমল-হৃদয়া অল্পবুদ্ধি নারীদের (বেশ্যাদের) কথা আর কী? তখন তার ভাবটি লক্ষ্য করতে হবে।’

কী বলছ?—

‘কী রকম ভাব?’

(অনুরক্তা গণিকা) নিজের পরাজয়েও হাসতে থাকে, উত্তর না পেলেও নিজেই কথা বলে যায়, আবেগের সঙ্গে উঠে পড়ে, কোনো বিষয় বোঝালেও বুদ্ধিতে চায় না, শ্রীসুলভ লজ্জা প্রকাশ করে না, গাঢ় আলিঙ্গিতা হয়েও হঠাৎ নিজেকে মত্ত করে, রতিমিলনে উদ্যোগী হয়েও হঠাৎ বিষন্ন হয়ে পড়ে এবং রতিমিলনের পরেও নৈপুণ্য দেখায়। এমন গণিকা বন্দ্যু লতার মতো অর্থাৎ তার ফুল ধরে কিন্তু ফল দেখা যায় না। ৪৩ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ?—

‘বিরক্তা গণিকার ক্রোধের প্রতীকার করা যায়, নাকি যায় না?’

শোনো-গণিকার অনুরাগ দুভাবে হয়-কারণে অথবা অকারণে? যেখানে অনুরাগের কোনো কারণ থাকে, সেখানে কারণবশতই বিরাগ জন্মায়। যেখানে অকারণে অনুরাগ, সেখানে অকারণেই বিরাগ দেখা যায়। এখন এমন অনুরাগ-বিরাগের ফলে যে বিপাক জন্মায়, কী উপায়ে তার প্রতিকার করা যায়? অনুরাগ হ্রাস পেতে থাকলে তার প্রতিকার কী বলছি--

অন্য নারী সেবন, নতুন নতুন রতিকৌশল অবলম্বন, বিরাগ প্রদর্শন, রতিযুদ্ধ, রতিক্রীড়ার সময় হঠাৎ নিবৃত্তি, হাসিঠাট্টা, নিপুণ বাক্য বিন্যাস, গণিকার বান্ধবীর প্রশংসা বা তার প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন, ছল করে সেই গণিকাকে ত্যাগ করে প্রবাসগমন, কোনো শহরে গমন, কোনো রকম দুঃসাহসের কাজ করা, অথবা অর্থাদি দান। অতিশয় সান্নিধ্যবশত পদ্রুঘের প্রতি গণিকার অনুরাগ শিথিল হলে এই সব উপায়ে তা বর্ধিত করা যায় ॥ ৪৪ ॥

আরও শোনো—

অল্পবয়স্কা গণিকা সরলতার দ্বারা, লুপ্তা অর্থ-দানের দ্বারা, চতুরা চাতুরীর দ্বারা, কোপনা প্রিয়বাক্যের দ্বারা, বিদগ্ধা সেবার দ্বারা, অনুকূলা প্রীতির দ্বারা সেব্যা হয়। যে যেমন, তার সঙ্গে তেমন ব্যবহারই যোগ্য ॥ ৪৫ ॥

(অন্যদিকে ঘুরে)

কী বলছ?—

‘যে বেশ্যা কামভাব দেখায়, নির্বাক থাকে, ‘অনেক হয়েছে, খুব করেছে’ এমন কথা বলতে বলতে দূরে সরে থাকে, মিলনের উপযুক্ত সময়ে অন্যত্র গমন করে-তাকে কী উপায়ে বশ করা যায়?’ ॥ ৪৬ ॥

বেশ ভালো প্রশ্ন করেছে। কামীর প্রথম কাজ হচ্ছে শ্রীস্বভাব অনুধাবন করা, তাকে বুদ্ধিতে হবে গণিকাদের স্বভাব এমন এমন হতে পারে। কিন্তু যে গণিকা খুব উদ্ভঙ্গ, সারা জীবন চেষ্টা করেও তাকে কোনো উপায়ে বশ করা যায় না। নারীর আসল রচনা কী, তা উদ্ঘাটন করছি।

হাতি যেমন নিরাশ্রয় লতাকে মথিত করে, তেমনি যে-পুরুষ নারীকে অসহায় অবস্থা থেকে হরণ করে, যে মত্তা নারীকে ক্রমশঃ কথার ছলে ভুলিয়ে তার উপর উপক্রম করে, যে কৌশলে নারীকে প্রতারণা করে, অথবা তার কাছে নিজ মনোভাব গোপন রাখে, তাদের এমন কর্ম বিফল হয় না, কেন না নারী স্বভাবতই দৃশ্যশীলা ॥ ৪৭ ॥

( অন্যদিকে ঘুরে )

কী বলছ ?—

‘শৃঙ্গারতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন যে সূরত চার প্রকারের—ক্রোধ প্রশমনের পর, প্রথম মিলনে, প্রবাসগমনের পূর্বে এবং প্রবাস থেকে প্রত্যাবর্তনের পর । এর মধ্যে আপনি কোন্টি শ্রেষ্ঠ মনে করেন ?’ ৪৮ ॥

আমার মতে—প্রথম মিলনে যে সূরত, তাতে পুরুষের প্রতি কামিনীর গাঢ় বিশ্বাস না থাকায় সেই রতিমিলন অগাধ জলের সরোবরে সশঙ্ক অবগাহনের তুল্য ।

প্রবাসগমনের প্রাক্কালে যে সূরত তাও আমার মতে খুব আনন্দজনক নয়, কারণ তখন শোকাভিভূতা নারীর রতির ইচ্ছা হাস পায়, দুই চোখ কামায় অবরুদ্ধ হয় আর উদ্বেগে ব্যাকুল হয়, ফলে রতিমিলন গ্রহাভিভূত চন্দ্রমণ্ডলের মতো অরমণীয় ও অস্বচ্ছ হয় ।

প্রবাস থেকে প্রত্যাবর্তনের পর যে সূরত, তা রতিসম্ভোগের অনভ্যাস এবং লজ্জাবশতঃ ঈষৎ অবরুদ্ধ হওয়ার ফলে বর্ষাদিনের নৃত্যগীতাদি অনুষ্ঠানের মতো উৎসাহহীন হয় ।

কিন্তু ক্রোধ উপশমের পর যে সূরত তা সর্বশ্রেষ্ঠ, দেবতা ও অসুদ্রগণ কর্তৃক মন্দার-পর্বত সমুদ্রের দ্বারা ভগবান সমুদ্র মথিত হওয়ার যে অমৃত উদ্ভূত হয়েছিল বলে শোনা যায় এবং সমস্ত ঔষধির রস সংযুক্ত হওয়ার ফলে যা আরবুধক ও শক্তিবধক—সেইরকম রসায়নের চেয়েও এমন রতিসম্ভোগ উৎকৃষ্ট ।

ক্রোধ দূর হওয়ার পরও নারী যখন ক্রোধের ভাবটি হৃদয় থেকে দূর করতে পারে না, তখন সেই নারীর সঙ্গে অতিশয় তৎপরতার সঙ্গে অনুষ্ঠিত সেই সূরত নখাঘাত ও দস্তাঘাতের দ্বারা ভয়ানক প্রচণ্ড রূপ ধারণ করে ॥ ৪৯ ॥

( অন্যদিকে ঘুরে )

কী বলছ ?—

‘বেশ্যাদের দ্বারা বর্ণিত পুরুষ ধূর্তদের নিকট উপহাসের পাত্র হয় । কামদুকে যাতে বারবধুর দ্বারা প্রতারিত না হয়, তার উপায় কী ?’

ওহে, গণিকা আর লিপিকার ( কেৱানী ) উভয়েই সংযোগ বন্ধে দুর্বল স্থানে আঘাত করে, তাই এরা দুইই সমান । তার মধ্যে লিপিকার মাল হাতের-মুঠোর মধ্যে ঢোকালে, কিচ্ছক্ষণ ( নিশ্চিন্তে ) অবস্থান করা যায়, কিন্তু বেশ্যা বাতরোগের মতো কামদুকের ঢাকা খসায় । যদি আমার কথার আগল দাও, তবেই বেশ্যালয়ে প্রবেশ করতে পার ।

তার কারণ আমি বিগতযৌবনা গণিকাদের এক্কেবারেই বিশ্বাস করি নি ; অল্প-বয়স্কাদের ভালোমতো পরীক্ষা করে তাদের সঙ্গে কাল কাটিয়েছি ; যারা কুটনীদেব অধীন, ( ভয়ঙ্কর ) জলজন্তুতে-ভরা-নদীর মতো তাদের দূর থেকেই পরিহার করেছি ; কেনো গণিকার দ্বারা অপমানিত হলেও তার উপর ক্রোধ প্রকাশ করি নি, অথবা কারো অভিলষিত হয়েছে ( তার প্রতি ) আদর দেখাই নি ; গণিকাপঞ্জীতে ( ঘুরে ঘুরে ) বড়ো হলাম, কিন্তু এখানে কখনো মিথ্যা ব্যয় করি নি ॥ ৫০ ॥



( অন্যদিকে ঘুরে )

কী জিজ্ঞেস করছ ?—

‘( কোন পুরুষের ভাগে ) একসঙ্গে দুজন অনুরক্তা গণিকা জুটলে কাকে রাখতে হবে আর কাকে ছাড়তে হবে ? পুরুষের প্রেমিকা না নতুন প্রেমিকা ? মশায়, এ প্রশ্নের উত্তর দিন ।’

এ তো বড়ো মূর্খাকিলে প্রশ্ন ! এর উত্তর দেওয়া মহা ঝামেলা ।

তোমার কী মনে হয় ?

আমি কিছই ঠিক করতে পারছি না । এ তো বড়োই বিপদ ! মশাই, এর উত্তরটা আপনাকেই দিতে হবে ।

তাহলে শোনো—

নবীনা যুবতী বেশ্যার গভীর অনুরাগের জন্যে নিজ প্রেমিকা বেশ্যাকে পরিহার করা অনুচিত, আবার পুরুষের প্রেমিকার জন্যে স্বেচ্ছায় আগত সন্ধ্যা নবীনাকে হেয় করা অনুচিত । পরিচিতা গণিকা যখন কোপবশে ঘুরে সরে যায়, তখন তাকে উপেক্ষা করা বিধেয়, ( তারপর ) নিজনে নবীনাকে বশ করে তার মত অনুসারে পূর্বপরিচিতাকে সেবা করা বিধেয় ॥ ৫১ ॥

( অন্যদিকে ঘুরে )

কী বলছ ?—

‘গণিকামহল্লায় ঘুরতে ঘুরতে ব্যবস্কে দেখেই তার রতিনৈপুণ্যের কথা কেমন করে জানা যায় ?’

বিচক্ষণ লোক সবই বোঝে । গণিকাকে দেখে পুরুষ সর্বপ্রথম তার চোখের দৃষ্টি পরীক্ষা করবে, কারণ চোখের মণ্ডেই সব ভাব ফুটে ওঠে । দেখো—

নারীর চোখে যখন কামনৈপুণ্য প্রকাশ পায়, তখন তার দৃষ্টি হয় তির্যক, মন্দনমেষ, বক্র, সানুবাগ, পরিপূর্ণ, উজ্জ্বল অথবা চঞ্চল ॥ ৫২ ॥

অধিকন্তু যার গাওদেশ আনত ও ঈষৎ শীর্ণ এবং ভ্রুভঙ্গিমায় চঞ্চল কটাক্ষ—এমন মূখমণ্ডল তার রতিকার্য সূচনা করে ; যার অধরকোণে বলিরেখা দেহে ( রতিক্রীড়া-জনিত ) নখদণ্ডাঘাতের চিহ্ন, এবং মাঝে মাঝে মুখে হাসি ( দেখা যায় ), নিঃসন্দেহে জানবে রতিবিষয়ে সেই নারী চণ্ডবেগা ; আর দেখবে যার বাম হাত কটিদেশে নাস্ত, ডান হাত লম্বালম্বি ( লতার মতো ) ঘুরিয়ে জড়ানো, জঘনের এক পাশ ( অপেক্ষাকৃত ) উন্নত এমন নারীর উপর ( রতিবিষয়ে ) আস্থা রাখতে পার । কিন্তু এমন গণিকার একটু দৈম্যক থাকবেই । আর যে-বেশ্যাকে দেখবে শাড়ির আঁচলে একটি স্তন আবৃত, নিজের ঘরের চৌকাঠে আলতো করে একটি পা রেখে দরজায় শরীর আড়াল করে দাঁড়িয়ে আছে, সে হল সাক্ষাৎ ফাঁদ ; ঐ বাহারী ঢং তার স্বরূপ প্রকাশ করছে । যে-গণিকা কপাটের গোস্তন-ফলক অবলম্বন করে ভূজপাশ প্রকটিত করে এবং কটির নীৰীবন্ধন শিথিল করে হৃদতুল্য গভীর নাভি প্রদর্শন করে—তার এমন চেষ্টা যে রতির পূর্বরঙ্গ, সেটা আর অনুমান করার দরকার হয় না । এ বিষয়ে অনেক কথা বলার আছে । যাহোক, সংক্ষেপে বলছি—

যার হাতের চেটো আর আঙুলগুলো তাম্বাটে, নখ পরিষ্কার, একটি হাত গালের উপর, কথাবার্তা আকার-ইঙ্গিতপূর্ণ, গতি ললিত, ঠোঁটে মিষ্ট হাসি, চঞ্চল চাহনি,

নিঃশব্দ মৃদু, নীবীবন্ধন নাভির নীচে (নেমে গেছে)—জানবে তেমন গণিকা হল পদ্রুঘ-ধরার ফাঁদ, রতিষদুখে তার দাপট আগ বাড়িয়ে (প্রকাশ পায়) ॥ ৫৩ ॥

(অন্য গিয়ে)

কী জিজ্ঞেস করছ?—

‘নারীর কামভাব দূর’কম-প্রকাশ্য আর প্রচ্ছন্ন। এর মধ্যে কোনটি ভালো?’

ওহে, বারবধুর প্রকাশ্য কামভাবই যুক্তিযুক্ত। সেটা কৃত্রিমও হতে পারে। প্রচ্ছন্ন কামভাব কুলবধু এবং গণিকা উভয়েরই হতে পারে। এমন ভাব অনুরাগের কারণেই জন্মায়, এবং তা অস্পদোষ বলে বৈশ্যাদের ক্ষেত্রে খুবই রমণীয়। পরপদ্রুঘের সংযোগ দুল্ভ হলেও কুলবধু যে-কোনো পদ্রুঘকেই কামনা করতে পারে; কিন্তু বৈশ্যারা পদ্রুঘের উপর (নিবিচারে) অনুরাগ দেখায় না। কারো কারো প্রশ্ন হল—(পদ্রুঘের প্রতি) রতিসম্পর্কের ব্যাপারে গণিকারা যদি নির্দোষ হয়, তাহলে কৃত্রিম কামানুরাগ প্রদর্শনের কী প্রয়োজন থাকতে পারে?

আমার বক্তব্য হল—পূর্ব-প্রশংসিত (অর্থাৎ গণিকাদের নিকট পূর্বে পরিচিত ও আদৃত), রাজার প্রিয়পাত্র, (অর্থাৎ দানের দ্বারা) উপকারী, অনুরক্ত এবং নৃশংস বাস্তুরা কুটিনীর খোশামোদ করে। গণিকা এদের পছন্দ করুক বা নাই করুক অনাগতা থাকে। কেন এদের খোশামোদ করে? বিশেষ প্রয়োজন সাধনের উদ্দেশ্যে। তাই প্রচ্ছন্ন-কামদুকা বারনারী যাকে কামনা করে, তার জন্ম ও জীবন সার্থক হয়।

অধিকন্তু পদ্রুঘচলী যখন কোনো পদ্রুঘের বিরহে স্মরণ দ্রুতী হয়ে জোড়হাতে তার কাছে হাজির হয় এবং কান্নাজড়ানো গলায় কথা বলে (তাকে তুষ্ট করে), তেমন পদ্রুঘ তার কথা শুনে সেটুকুই পর্যাপ্ত বলে মানবে।

অথবা গণিকা তার অনুরাগী পদ্রুঘের চিন্তায় মগ্ন থাকে, যেন রোগ-অসুখে বিবর্ণ হয়ে গেছে, সন্ধ্যার সময় (সেই পদ্রুঘের কথা চিন্তা করে) কান্নাকাটি করে, রাতি জাগরণে চোখদুটি তামাটে অলংকারগুলি শিথিল; সে তখন নিজেই নিজেকে তিরস্কার করে বলে—‘আমার এমন ভাগ্য যে তোমার জন্যে হতভাগ্য এই দেহের এমন অবস্থা, তোমার মঙ্গল হোক। ওগো প্রিয়ে, আমি তোমাকেই চাই, আমার এই শরীরের উপর একটু দয়া করো।’ প্রেমিক তখন বৈশ্যের সীংকার ধনীর সঙ্গে উচ্চারিত সেই কথাগুলো শুনে থাকে।

অথবা (তেমন অবস্থার কথা ভাবো)—গণিকা প্রিয় পদ্রুঘকে ‘তাড়াতাড়ি করো, না, না, এমন নয়’ ইত্যাদি বলতে বলতে তার দাঁত ও নখ দিয়ে (নিজ দেহে) আঁচড় কাটিয়ে বলে, ‘তোমার জন্যে আমার এই অবস্থা, আমার কথায় বিশ্বাস করো, নইলে আমি তোমার নামে দিব্য করব।’ গণিকার মূর্খানিসৃত ঐ কথাবার্তা পদ্রুঘের কাছে রসায়ন সেবনের তুল্য। সেই সব কথা শুনে অনুরক্ত পদ্রুঘ চিন্তা করে—আমার জন্যেই এর এমন অবস্থা ঘটেছে। দ্রুতীর মুখে এসব সংবাদ লাভ করে অনুরক্ত পদ্রুঘের অন্তরে (গণিকার প্রতি) দয়াবশতঃ প্রীতি জন্মায়। সেই গণিকার প্রেমিক পদ্রুঘ তখন নিজ প্রিয়র অনুরূপ গণিকার কাছে একথাও বলতে পারে—‘এই বিটভাব পূর্ণতাগ করে এখন আমি ব্রাহ্মণের তুল্য নিষ্ঠাবান হতে চাই।’

অধিকন্তু—মেথলায় ন্যস্তহস্তা, মৃদুগমনা, ক্ষীণমধ্যা সকামা ভয়ভীতা চঞ্চলনয়না সংকেত অনুসারে রাত্রিকালে ক্ষণিকের জন্য উপস্থিতা গণিকাকে একাকিনী লাভ করে

যে পুরুষ দ'ভায়মান অবস্থায় চুস্বন করে—আমি স্বহস্তে তার মাথার উপর পদ্মের ছাতা ধারণ করব ॥ ৫৪ ॥

আবার কিনা—অনুরক্ত পুরুষের সঙ্গে রতিকালে গণিকা যার উদ্দেশ্যে সভয়ে বলতে থাকে—ওগো প্রিয়, তাড়াতাড়ি করো—সেই পুরুষ তার কাছে প্রাণের মূল্য তুচ্ছ করে তার ক্রীতদাস বনে যায় ॥ ৫৫ ॥

( অন্যান্যদিকে ঘুরে )

কী বলছ ?—

‘রূপবতী ও অনুকূলা—এই দ্বিবিধ গণিকার মধ্যে আপ্যনি কার মর্যাদা বেশি মনে করেন ?’

এই দুইই ( অর্থাৎ রূপ ও দাক্ষিণ্য ) গণিকার পক্ষে অলংকারের তুল্য। তার কুরূপার প্রতি দাক্ষিণ্য প্রদর্শন অস্বকাবে নৃত্য প্রদর্শনের তুল্য ব্যর্থ হয়। দাক্ষিণ্যহীন রূপ বনমধ্যে চন্দ্রাদয়ের মতো কী আনন্দই বা দেয় ? আমার কাছে ( গণিকার ) রূপ অপেক্ষা দাক্ষিণ্য প্রধান।

কারণ—দাক্ষিণ্য কুরূপা নারীর পক্ষেও অলংকারতুল্য, আবার দাক্ষিণ্যের অভাব ঘটলে তা সুরূপার পক্ষেও দোষাবহ হয়। ( সংসারে ) দেখা যায় পুরুষেরা সুরূপা স্ত্রীদেরও পরিত্যাগ করে কুরূপা অথচ অনুকূলা ( অর্থাৎ দাক্ষিণ্যযুক্ত ) গণিকার প্রতি আসক্ত হয়। রূপবতীর অবশ্যই খুব দৈম্য থাকে এবং এই দৈম্য কামের প্রধান শত্রু। কামের মূল আসক্তি, দাক্ষিণ্যের কারণেই আসক্তি জন্মায়। নারীর রূপই যদি ( কামের ) একমাত্র কারণ হয়, তাহলে ছবিতে-আঁকা ( রূপবতী ) নারীর ম্বারা সেই উদ্দেশ্য নিষ্পন্ন হত। রূপ-গুণ ছাড়াই ( কেবলমাত্র ) দাক্ষিণ্যের মধ্যেই সব গুণ অ'তর্ভূক্ত হয়।

তার কারণ হল—প্রিয়ংবদা, স্বেণা, সংযতস্বভাবা, কৃতজ্ঞা, অসুলভ-কোপা, অলোল্পা ও আজ্ঞানুবর্তিনী নারীই দাক্ষিণ্যযুক্ত। ১ ৫৬ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ ?

‘( পুরুষের প্রতি ) গণিকা বা কৃত্রিম শিষ্টাচার প্রদর্শন করে, সুতরাং সং লোকের পক্ষে গণিকাসঙ্গ যুক্তিযুক্ত নয়—এমন বলা হয়। এর তাৎপর্য কী ?’

( গণিকাসঙ্গের সময় পুরুষের স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের অনুকূল ) কাম্য পরিচর্যা প্রাপ্তিই হল শিষ্টাচার। নারীর কাছে সাধারণত দুরূহ শিষ্টাচার পাওয়া যায়। বারবধূরা স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্যে উপচার প্রয়োগ করে।

কারো কারো মত হল—নারী শঠতার সঙ্গে যে কৃত্রিম উপচার দেখায়, তা দোষাবহ নয়। কারণ গণিকা শঠতাপূর্বক পরিচর্যা করলে তা পুরুষের প্রীতিদায়ক হয়। কিন্তু সহজ-সরলভাবে যে খাতির দেখানো হয়, সে তো খলভাবে ভরা, তাতে কোন্ পুরুষ খুশি হয় ? আসলে ( বেশ্যার ) শঠতা হল টাকা কামানোর অনুকূল বৃদ্ধি। গণিকা নিজের মতলব হাসিল করার জন্যে পছন্দমাত্তিক পুরুষকে অবশ্যই কামনা করবে। যে বেশ্যা পুরুষের ব্যাপারে অভিজ্ঞা, ( গণিকারসিক ) পুরুষেরা তার প্রতি সহজেই আকৃষ্ট হয়।

অধিকশূ-বিনয়, প্রিয়বচন, ক্ষমা এবং নিত্য অপ্রমাদ-শাস্তি থেকেই এগুলো উৎপন্ন হয়। সুতরাং এ পৃথিবীতে শঠতার দোষ ধরবে কে ? ॥ ৫৭ ॥

কী বলছ ?—

‘শঠতার সার হল ( গণিকা ও কামরূকের পারিস্পরিক ) মনোমালিন্য। গণিকার ওপর

বিরক্ত হলে পদ্রুপ তার জন্যেই দুঃখ ভোগ করে। তা থেকে কোনো প্রতিকার নেই।'

কারণ থাকলেই তবে লোকে বিবাদ-বিসংবাদ করে। বিবাদের কারণ যদি কেউ দর করতে না পারে, তাহলে সেটা তারই অপরাধ। পারস্পরিক প্রতিকূলতার ভাব থেকে দুই পক্ষেরই দোষ ঘটে থাকতে পারে। এমনও দেখা গেছে যে পরস্পর মনোমালিন্য ঘটেছে, কিন্তু তাতে বরং অনুরাগও আরও বেশি গাঢ় হয়েছে।

অশ্রুজলে সিঙ উন্মুক্ত স্তনতট, মনের ভাবব্যঞ্জনা যক্ষ কটাক্ষপাত, অব্যক্ত ধ্বনিতে মনোহারী বাক্য—এমন আচরণের মধ্যে শঠতা থাকলেও তা গুণ বলে বিবেচিত হয়। ৫৮ ॥

কী জিজ্ঞেস করছ?—

‘অনেকে বলেন যে, বেশ্যাকে যা দেওয়া যায়, তা সম্পূর্ণ বৃথা নষ্ট হয়। দস্তকও বলেছেন যে, কামসেবা পদ্রুপের অর্থনাশ ঘটায়। সে-বিষয়ে আপনার মত কী?’

দেখো, অর্থের তিনটি উদ্দেশ্য—দান, উপভোগ ও সংরক্ষণ। তার মধ্যে দান ও উপভোগ প্রধান, অর্থ সংরক্ষণ নিসন্দর্ভ।

তার কারণ—অর্থ সঞ্চয় করলে তা নিষ্ফলে যায়; অধিকন্তু নিষ্ফল অর্থ সঞ্চয়ের জন্যে মনঃকষ্ট ঘটে। ধন-সম্পদ চণ্ডল তুরঙ্গের বেগের মতো, সূত্রাং ধন-সঞ্চয় যুক্তিযুক্ত কাজ নয় ॥ ৫৯ ॥

অর্থ এবং ধর্ম দৈহিক সূত্র বিধান করে। অভিলষিত শব্দাদি ( অর্থাৎ রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দ )-বিষয়ক অনাকুল প্রাপ্তিকেই সূত্র বলে। গণিকাসেবী পদ্রুপ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য সূত্র যথাযথ ভোগ করে। সবরকম কথার মধ্যে প্রিয়বচন বিশেষ আনন্দদায়ক। বেশ্যারাই তেমন মিষ্টি কথা বলতে জানে। অন্য কেউ তেমন কথা বলতে জানে না।

কীভাবে বলে?

বারবধূরা মিষ্টি কথা কিংবা কটু কথা মনোহারী ঢঙে সময় বুঝে সংক্ষেপে বলে। ( পদ্রুপের প্রতি ) দাক্ষিণ্যই তাদের সম্পদ, তাই তারা কখনো কটু কথা উচ্চারণও করে না, অথবা প্রিয় কথা অপ্রিয়ভাবে বলে না ॥ ৬০ ॥

গণিকার উন্মুক্ত সূগোল উরুতে শোভিত নীতম্ব এবং কাণ্ডীবন্ধনে আবদ্ধ নিরাবরণ জঘন উপভোগের সূত্র স্পর্শ লাভ করা যাদের সম্ভব, তারা প্রাণ ত্যাগ করতেও প্রস্তুত, ( তার তুলনায় ) ধনসম্পদ তো তুচ্ছ! সব পানীয় রসের মধ্যে সূরাপানকে গর্হিত বলে মনে করা হয়। কিন্তু বেশ্যা-সান্নিধ্যে সূরাপানও কত মজাদার হয়। ভেবে দেখো—

পানপাত্রে সবেগে ঢালার সময় যে মদ ফুলে উঠেছে, অথবা গণিকার পানের পর পেয়ালায় অবশিষ্ট যে মদ, কিংবা বারবধূর মদ্য থেকে কুলি করে ফেলে দেওয়া মদ, অথবা গণিকাকে চুম্বনকালে তার মদ্য থেকে পান করা মদ—যে পদ্রুপ এমন সূরা পান করে, সেই জানে রস কাকে বস্তু ॥ ৬১ ॥

অধর্মনির্মীলিতনয়না স্পর্শিতদাধরা অয়ত চন্দ্রলতা খিমনকপোলা পাণ্ডুরাননা বারবধূকে যে-পদ্রুপ আশ মিটিয়ে দেখতে পারে, নয়নানন্দের ফল সেই পায়।

আবার কিনা—

স্নান সমাপনের পর গণিকার চুলের প্রান্তভাগ রক্ষ, দেহে ফুলের ভারী ভারী সাজ, পরনে টাটকা শাড়ি, মিষ্টি গন্ধ আমোদিত পদ্মরাভা অধর, মদ্যে সূরার আমেজ, তাই রক্তিম নয়ন, চন্দ্রনিবলোপিত তন্দ্রা—এমন গণিকা শরীরের আশ্রয় যে পায়, স্বয়ং কাম

নাসারস্বের মধ্য দিয়ে হাজির হয় ॥ ৬২ ॥

ধর্মের ব্যাপার বিশেষ কিছু জানি না। তবে যে উপায়ে ধর্ম লাভ হয়, তা বলছি। এই সংসারে কৃতঘ্নতা হল সবচেয়ে বড়ো পাপ। যে-পুরুষ বেশ্যাসঙ্গে ঈর্ষাসক্ত অনুপম সূত্র উপভোগ করে (অর্থের বিনিময়ে) তাদের প্রত্যাশা করে না, সে হল কৃতঘ্নতর। সে যদি তাদের প্রতি কৃতজ্ঞ হয় তাহলে স্বর্গ তার হাতের মুঠোয়। সুতরাং স্বর্গসুখ লাভ করার জন্যে নির্ভয়ে (বেশ্যাসঙ্গের পর) তাদের প্রাপ্যের চেয়ে বেশি পরসার্কিড় দেওয়া উচিত।

কী জিজ্ঞেস করছ ?

‘অনুরক্তা পত্নীর চেয়ে অনুরক্তা বারবধূর উপর অনুরাগ বেশি হয় কেন ?

শোনো—কুলবধূর অনুরাগ আব বারবধূর অনুরাগ ভিন্ন প্রকারের। কুলবধূ যদি সরলা হয়, তাহলে সে স্বেচ্ছায় যেমন প্রিয়ভাষণী হয়, দুঃসময়ে তার চেয়ে বেশি প্রিয়ভাষণী হয়। সর্বদা তার ব্যবহার অপরিবর্তনীয় থাকে। কাম হল ইচ্ছাবিশেষ; প্রার্থনাও ইচ্ছাবিশেষ। বাসনা অপূর্ণ থাকলেই ইচ্ছা বলবতী হয়। বারবধূ পুরুষের স্বেচ্ছালাভ হলেও গণিকাসঙ্গের বাসনার মধ্যে ঈর্ষ্যা মিশে থাকে, কেননা বারবধূ সর্বাভোগ্যা। মাংসখ খেতে লোভ জন্মায়। তাই পুরুষ গণিকাসম্মোহে সফল হলেও, গণিকার প্রতি আসক্তি দূর করতে পারে না। বারবধূর প্রতি আসক্তির মূল কারণ হল কাম।

অধিকন্তু—

বেশ্যাজঘনরূপে সমাসীন সচেতন কোন পুরুষ কুলনারীতে উপগত হতে চায় ? রথ পরিতাগ করে গোয়ানে কে ভ্রমণ করতে চায় ? ॥ ৬৩ ॥

কী বলছ ?—

‘বেশ্যাসক্ত পুরুষ সংসারে সম্মান পায় না। লোকে তার কথাবার্তারও মর্যাদা দেয় না। গণিকাগমন যদি গুরুপারক তাহলে লোকে তা পরিহার করে কেন ?’

ঝানু বিটের মতো প্রশ্ন করেছে। তাহলে (আমার কথায়) একটি মনোযোগ দাও।

(চিন্তাপূর্বক)

সম্মান দুইকম—সার্থক আর নিরর্থক। তন্মধ্যে একটি সফল, অন্যটি নিষ্ফল। সম্মান উলঙ্গের কর্মপ্রচেষ্টার মতো উপহাস্য। গণিকাব্যাপারে নিরাসক্ত পুরুষ কী লাভ করে ?

কারো কারো মত হল—বেশ্যাগমন সম্মানহানিকারক। এ মত অমান্য। সুখী লোককে সবাই হিংসা করে। সকলেই বলে যে পরদারগমন অনুচিত, কিন্তু বারবধূগমন তেমন নয়।

আবার অন্যদের মত হল—স্ট্রীসঙ্গ ভালো নয়, গণিকারও স্ট্রীলোক। এ ব্যাপারে আমার মত হচ্ছে—বেশ্যাসেবী পুরুষকে দোষ দেওয়া উচিত নয়। অধিকন্তু—

প্রগল্ভতা, স্বস্থানে বীরত্ব, কথাবার্তায় নৈপুণ্য, লোকব্যবহারে পটুতা, সন্তুগুণের দীপ্তি, লোকচরিত্রে অভিজ্ঞতা, ফুঁতি, কামকলায় বৈদগ্ধ্য, অনুরক্তা নারীর সান্নিধ্যসুখ, শিপকলার জ্ঞান, বলীমিতা—গণিকাপত্নী আশ্রয় করে কামুক ব্যক্তি এসব লাভ করে; তাহলে লোকে বারবধূসেবার নিন্দা করে কেন ? ॥ ৬৪ ॥

(অন্যদিকে ঘুরে)

কী জিজ্ঞেস করছ ?

‘বৃহস্পতি, পিশুন প্রভৃতি পণ্ডিতেরা এবং অন্যান্য শাস্ত্রকারেরা উপদেশ দিয়েছেন যে শ্রীসঙ্গ পরিত্যজ্য। এ বিষয়ে আপনার মত কী?’

ওহে এটা কেবল উপদেশমাত্র। এমন লোক দেখি না যে নারীসঙ্গ করে না। কিংবদন্তী আছে, ইন্দ্র প্রভৃতি (দেবতা ও ঋষিরা) অহল্যা প্রভৃতি (পরশ্রীতে) কামাসক্ত হয়েছিলেন। ধর্ম এবং অর্থ অপেক্ষা কাম শ্রেষ্ঠ, কারণ কামের দ্বারা আকাঙ্ক্ষিত ভোগসুখের প্রাপ্তি হয়।

কামসুখের প্রধান বিষয় হলো নারী। যে ব্যক্তি বারনারীকে পরিভ্যাগ করে দিবা কামোপভোগ প্রার্থনা করে, আমার মতে সে হল বর্ণিত পুরুষ।

বর্তমান জন্ম আর আগামী জন্মের মধ্যে বর্তমানই গরীয়ান, কেননা বর্তমান জন্মের ফল হাতে হাতে পাওয়া যায়। পরজন্মের ব্যাপারটাই সন্দেহজনক, (তাছাড়া) তপস্যা করে বহু কষ্টে পরজন্মে ভোগসুখ মিলতে পারে। সুতরাং পরজন্মে রমণীয় কী ভেবে দেখো—ঘনঘোর বর্ষার কৃষ্ণরাশি ঘনমেঘে চাঁদের আলো ঢাকা পড়েছে, শ্বিগুণ অশ্বকারে ঘোরদর্শন, শীতল বায়ু বইছে, বাতাস ও জলের বেগে যাতায়াত অত্যন্ত দুষ্কর—এমন সময়ে একাকিনী মদনাকুলা গণিকা কোনো পুরুষের অভিসারে চলেছে। তার নৃপরের শব্দে প্রতিবোধিত পুরুষের জন্ম ও জীবন তো ধন্য হয়ে যাবে।’

কী বললে :—

‘অভিসারিকারা যে পায়ে নৃপের পরে, তাতে কী উপকার?’

(উপকার আছে), কেন না—প্রথম মিলনে আত্মতৃপ্ত পুরুষ তখন কেমন করে (রমণীর কাছে) আত্ম নিবেদন করতে পারে, যদি না তার পদসঞ্চালনের ফলে নৃপরের আওয়াজ বেজে ওঠে! ॥ ৬৫ ॥

এভাবে কামিনীর নৃপূরনিকণে প্রতিবোধিত পুরুষ যখন তার মূখ চুম্বন করে—তখন বাদলের ধারায় সেই কামিনীর ওষ্ঠাধর ধোত, চোখের কাজল আপ্লুত, মুখে সুরার সৌরভ। যদুভী বারবধুর প্রণয়ের প্রতিদানভোগী সেই পুরুষ তদ্রূপ ওষ্ঠাধর চুম্বন করে অবনতমুখে হাজার হাজার বছর নরকভোগের দুঃখ বেছে নেবে।

বর্ষার ঘনঘোর ভাব দূর হয়ে শরতে নির্মল আকাশ চাঁদের আলোয় সাজানো, বায়ুর মৃদুমন্দ গতি, অসন ফুলের গন্ধে দিক্-দিগন্তের ভরে উঠেছে, তখন পুরুষেরা যদি তাদের প্রিয়তমাদের সঙ্গে মিলিত হয়ে ফুটন্ত-পদ্ম-শোভিত দীঘিজলে অবগাহন করে, তাদের প্রিয়তমাদের মেখলাগুলি সারসের কণ্ঠধ্বনির অনুরণনে শব্দ করতে থাকে এবং বশ্বক ফুলের মত উজ্জ্বলভাবে শোভা পেতে থাকে, তাহলে তেমন পুরুষদের কাছে স্বর্গের কী প্রয়োজন?

অথবা হেমন্তসমাগমে যখন কুন্দ ও প্রফুল্ল লোধকুসুমের গন্ধে ভরে উঠেছে বায়ু, কামিনীরা কেশপাশ প্রিয়ঙ্গুতায় সজ্জিত করছে, হিমপাড়নে কাতর ওষ্ঠাধর বাঁচাতে চুম্বনের জন্যে লালায়িত হয়ে উঠেছে, তখন পুরুষেরা প্রণয়াবেগে প্রিয়তমাদের অধর পান করে যে-আনন্দ লাভ করে, তার তুলনা মেলা ভার।

অথবা যখন শীতের আগমনে নিরানন্দকর দিনগুলিতে গৃহভ্যন্তরে কালাগুরু ধূপ জ্বলতে থাকে, মস্তুর চেয়েও সুন্দর ফুলশয্যায় বিছিয়ে দেওয়া হয়, তুষারবিন্দুবর্ষা হিমেল হাওয়া বইতে বইতে থাকে, তখন মহাধা শয্যায় উপগত যে-পুরুষের বক্ষ অনুরক্ত প্রিয়তমা বারবধুর পীনশনে নিপীড়িত হয় আর গাঢ় আলিঙ্গনের ফলে উৎপন্ন

শ্বেদাবিন্দুতে দেহ স্দ্রুভিত হয়—তার কাছে কোন কামনা অপূর্ণ রইল ?

অধিকন্তু—কামিনী যখন ( রতিকালে ) ( চুবনাঘাত থেকে ) অধরোষ্ঠ রক্ষা করতে চেষ্টা করে, এবং কেশপাশ হাত দিয়ে উৎক্ষেপকালে তাদের দৃ'চোখ চঞ্চল হয়ে ওঠে, তখন পদ্রুঘের উচিত সীংকারধ্বনিতে-মুখের তার মুখ চুসন করা ॥ ৬৬ ॥

স্বর্গে তো নিদ্রার সুযোগ নেই, তাহলে স্বর্গবাসে কী লাভ ! অথবা বসন্তের দিনে যখন শ্বেদাবিন্দুতে দেহের প্রসাধন মুছে যায়, মদনের দূত কোঁকিলেরা ( বনে-উপবনে ) হাজির হয়, কামিনীরা মণিমেখলা গাথা আরম্ভ করে, আমের ডালে বোল দেখা দেয়, স্দ্রুভিত বায়ু বহিতে থাকে, তখন যদি অনুরাগিণী প্রিয়তমারা অভিমান ত্যাগ করে প্রিয়জনের অজ্ঞাতে স্বয়ং হাজির হয়ে প্রিয়তমদের অনুন্নয় করে তাহলে আর কী কামনা থাকতে পারে ?

অথবা নিদাঘে যখন শিরীষফুলের পবাগে কামিনীদের কপোল শ্যামল শোভা ধারণ করে, শীতল পানীয়, মণিমস্তুর হার, চন্দন এবং বেণার শিকড়ে তৈরি পাখার বাতাসে ভোগের রমনীয় উপকরণ প্রস্তুত হয়, তখন যদি হাওয়ামহলে কুসুমশয্যায়া শায়িতা নব-মল্লিকার সাজসজ্জায় হাত রেখে চন্দনে আর্দ্রপয়োধরা প্রিয়তমা তালবৃন্তের বায়ু সেবন করতে করতে প্রিয় পদ্রুঘের সঙ্গে মধ্যাহ্নকাল অতিবাহিত করতে থাকে, কিম্বা সেই হাওয়া-মহলে সুগন্ধ জল-ছিটানো মেঝেতে এবং বকুল-মল্লিকা পদ্মের পার্শ্বি ছিটানো ঘরের অভ্যন্তরে প্রিয়তমা নারীর সঙ্গে আবশ্য থাকে—তারা সবাই যৌবনকে চুটিয়ে ভোগ করে ।

অধিকন্তু—( প্রিয়তমের ) দন্তঃঘাতে প্রিয়ার স্বর্দ্রিতাধর মুখপদ্মে যে রস, কাণ্ডীর দীপ্তিতে শোভিত নিরাবরণ জঘনে যে আনন্দ, তুলতুলে অধরে নখক্ষতের দ্বারা যে-সৌন্দর্য স্ফুট হয়—এমন সুখের আবেশে হৃদয় ভরপুর হলে বারংবার জন্ম নিতে হলেও তাতে বিরক্তি বোধ হয় না ॥ ৬৭ ॥

কিন্তু হতভাগ্য মানুষ পি'পড়ের মতো কেবল একে অন্যকে অনুকরণ করে, তারা নিজেরা বিচার করে না দেখেই 'স্বর্গ' 'স্বর্গ' বলে মগ্‌হৃৎক্ষার মতো মিথ্যা তত্ত্বকথায় আকৃষ্ট হয় ; বায়ুভক্ষণ, ভূগ্নপাত, অগ্নিপ্রবেশ প্রভৃতি এবং কঠোর জপ, হোম, ব্রত, নিয়ম, বেশভূষা প্রভৃতির দ্বারা স্বর্গলাভ কামনা করে । তারা কিন্তু যথাযথভাবে পরীক্ষা করে দেখতে চায় না । শোনা যায় স্বর্গে নাকি ( দেবতারা ইচ্ছা করলেই নিজেদের মনোমত ) নারী জুটে যায় । অথচ ( মানুষ যখন নারীসঙ্গ কামনা করে তখন ) ব্যাপারটা যেহেতু মানবীয় এবং যেহেতু দেবতাদের সঙ্গে মানুষের ব্যাপার আলাদা, তখন ( বলা হয় যে ) সুখ নেই । এই পৃথিবীতে নর-নারী একসঙ্গে বাস করল, অথচ পরস্পর মিলন হল না—সে অবস্থায় নারী পদ্রুঘকে কী আনন্দ দিতে পারে ? নর ও নারী ( পরস্পর পরস্পরের মিলনের অভাবে ) রতিসুখের আনন্দ সম্পর্কে অনিভিজ্ঞ থাকলে একে অন্যের গুণ অনুভব করতে পারে না ।

শোনা যায় ( যে স্বর্গে দেবতাদের ) সোনার ঘরবাড়ি সোনার গাছ আছে, আসলে দেবতারা অতি কঞ্জুষ বলেই তা সম্ভব হয়েছে । সত্যিই যদি সোনাদানা দিয়ে ঘরবাড়ি তৈরি হয়, সোনার গাছ থাকে, তাহলে স্বর্গের রমণীরা কিসের অলংকার দিয়ে সাজবে ? এতে বাহবার কী আছে ! সেসব ঘরবাড়ি থেকে অল্প সোনাদানা সরিয়ে নিলে তার দ্বারা ( স্বর্গবাসিনী ) নারীদের সৌন্দর্য বাড়বে কি ? যেখানে গৃহোদ্যানে পত্রেন্নেহে সংবর্ধিত বালবৃক্ষগুলি তরুণীদের অলংকরণের ফুল ফোটায় এবং কামিনীদের সান্নিধ্যে রমা ভোগ

সুখ সম্ভব হয়। ( তার তুলনায় ) কঠোরভাবে লালিত সোনার গাছ থেকে কি সেই আনন্দ মিলবে ? কামিজেন যৌবনের আবেগে কামকলায় বশীভূত হয়ে পরস্পরের দর্শনের জন্যে উৎসুক থাকে, কোকিলের কুহুরব শোনার জন্যে উৎকণ্ঠিত থাকে, পরস্পর পরস্পরকে তিরস্কার করে এবং প্রেমপ্রীতির ফললাভে উৎসুক থাকে । এমন ( রতিসুখাভিলাষী ) মানুষের যে আনন্দ ( স্বর্গে ) অভিশাপের ভয়ে উদ্ভিষ্ট দেবতারা তেমন আনন্দ কোথায় পাবে ? পুরুষ সবাশ্রমে প্রণয়কুপিতা কামিনীদের তৎকালোচিত উৎকণ্ঠার অনুরূপ রমণীয় উপায়ের কথা চিন্তা করতে করতে দীর্ঘ দিন অতিবাহিত করে—স্বর্গে তেমন ঈর্ষামিশ্রিত সুখ কোথায় ?

মর্ত্য নারীরা প্রণয়বিষ্ট দেহে পুরুষদের বক্ষঃস্থলশায়িনী হয়ে বকুলকুম্ববাসিত বায়ুর স্গন্দ্র আঘাণ করতে করতে ( প্রিয়তমদের ) যেনিদ্রাসুখ উৎপন্ন করে, নিদ্রাহিত স্বর্গে তেমন সুখ কোথায় ? সুরার নেশায় মত্ত কামিনীদের লজ্জাবিজড়িত মদশ্লিত অধঃস্থ মিস্ট-মধুর যে বাণী, সুরাহীন স্বর্গে তা কোথায় মিলবে ?

আমি বরং বড়ো বামনপণ্ডিতদের সঙ্গে থাকতে রাজী আছি, কিন্তু অসুরাদের সঙ্গে কদাচিৎ নয় । ( আমরা তো ) শুনছি সে-সব অসুরা বহুদিন বাঁচে, সংস্কৃতভাষায় কথা বলে, তাদের অসাধারণ প্রভাব । বসিষ্ঠ, অগস্ত্য প্রভৃতি মহা মহা ঋষিরা তাদের সন্তান, তাহলে তাদের উপর কোন্ ভরসা ?

ভেবে দেখো—

শঠতা, মিথ্যা, অহংকার, ঈর্ষ্যা, অপমান ও প্রণয়কোপ—এগুলি হল প্রেমের উৎপত্তিস্থান । স্বর্গে এসব মেলে না ॥ ৬৮ ॥

সুতরাং যদি নিরবচ্ছিন্ন কামসুখ ভোগ করতে চাও, তাহলে এই মতেই থাকতে হবে, বিশেষত বারনারীদের সান্নিধ্যে ।

এই মতে—

( বৈশ্যপল্লীতে ) বারবধুর অনুরক্ত ক্রন্দনরত কামীর পশ্চাতে কুট্টিনী দ্বার পর্যন্ত অনুরণন করতে করতে তার প্রতি লক্ষ রাখে, গণিকা কৃত্রিম কোপের বশবর্তী পলায়মান পুরুষের বশান্ত অবলম্বন করে, অনুরক্তা বারবধু তার ক্রোধ কঠিন নাগরকে অনুরণন করে এবং অনুরক্ত পুরুষও ক্রোধ প্রকাশ করে—এমন পুরুষই কামের রথের উদ্ভূত পতাকা দলিত-মখিত করতে পারে ॥ ৬৯ ॥

আরে সুন্দা যে ! কী বলছ ?

‘( তোমার ) সব কথাই আমি শুনেন ফেলছি ।’

যাক ! ( তাহলে ) সব মালই ঠিক ঠিক বিক্রি হয়েছে । ওগো, আমি তোমার সঙ্গে প্রতারণা করি নি । কী বলছ ?—

‘চাঁদ থেকে কি অশ্বকার ধরে পড়ে ?

সুন্দা, এমন কথা তোমার মুখেই মানায় । খুব খাঁটি কথা বলেছ । এখন অন্দরে যাই ।

( অন্দরে প্রবেশ করে )

এবার আমি বিদায় নিতে চাই । এখন—

ওগো মানিনী, কামিনীরা যেমন গিথিল মেথলা বন্ধনের পর একবার সুরা পান করে নিজ নিজ প্রিয়তমের হাতে কুসুম সঁজ্ঞত কেশ ধারনের জন্য উৎসুক হয়ে ( নাচের মদ্রায় )



বারবার কটির মেখলা ধারণ করতে করতে কটাক্ষ হানতে থাকে এবং পদ্রুঘেরা যেমন সেই কটাক্ষে আহত হয়, তেমনি সোনার কচ্ছপের মতো সূর্যও আপন রশ্মি সংযত করে ধীরে ধীরে অস্ত যাচ্ছে' ॥ ৭০ ॥

কী বলছ ?—

‘তুমি এখান থেকে আধ পা-ও নড়তে পারবে না।’

আরে, আমায় যে যেতেই হবে। নইলে আমার গৃহিণীর ভয়ঙ্কর অভ্যর্থনা সহ্য করতে হবে।

কী বললে ?—

‘আমি গৃহিণীকে অনুন্নয়-বিনয় করব।’

রাজার গৃহ্য সংবাদ-জানা শয়তান লোক যেমন কারো অনুন্নয় গ্রাহ্য করে না, আমার গৃহিণীও তেমনি। সুতরাং আমি চললাম।

এ কী! বিশ্বলকের সঙ্গে তুমি আমার পায়ে পড়েছ। হায় হায়! আমায় একেবারে পঙ্গু করে দিয়েছে।

সুদনন্দা, সাগর যেমন বেলাভূমি অতিক্রম করে না, তেমনি আমি তোমায় পরিত্যাগ করে যাব না।

সমুদ্রমেখলা ধরণীকে রাজা রক্ষা করুন।

| বিটের প্রস্থান।

॥ ঈশ্বরদত্ত বিরচিত ‘ধৃতবীটসংবাদ’ সমাপ্ত ॥

## বরুটি

### \*\*\* উভয়াভিসারিকা \*\*\*

( নান্দীর পরে সূত্রধারের প্রবেশ )

সূত্রধার—তুমি আমার কে ? আমি তোমার কে ? ছাড়ো আমাকে । ধূর্ত ! আমার অনাবরণ মূখের দিকে চেয়ে আছ কেন ? নাগর ! তোমার জন্যে আমি হাপিতোশ করে নেই । হুঁ-হুঁ, প্রিয়ার দাঁতের আঘাতে অশ্রুিত তোমার ঠোঁট দুটো আমার হাড়ে হাড়ে চেনা ! তোমাকে না দেখে যে মান করে আছে সেই তোমার, আমি নই । হে চণ্ডল, তোমার মনে যার ঠাই সেই মানিনীর মান ভাঙাও গে যাও—কামার্ত ও প্রণয়কলহে কুপিত বরনারীরা একথা বলুক ॥ ১ ॥

আমি আপনাদের একথা নিবেদন করছি, কিন্তু কথার শব্দরুতেই এ কী ? অন্য কারো কণ্ঠ শুনছি যেন ! ভদ্র, আমি দেখছি ।

( নেপথ্যে )

বন্ধুর কাজে বিভ্রান্ত দীন বিট যে-ভাবে দাঁড়িয়ে আছে, বসন্তসাগরে নিম্প্রভ লোপ্তরুরও যেন সেই মূর্তি ॥ ২ ॥ ( নিষ্ক্রান্ত )

স্থাপনা

( তারপর বিটের প্রবেশ )

বিট—আহা ! বসন্তের কী বাহার ! কোকিল, আম, অশোক, দোলনা, ভালো মদ, চাঁদ, বসন্তের গুণে সবকিছুর শোভাই অনেকগুণে বেড়ে গিয়েছে, কামদেবের মনকেও তা চণ্ডল করে তুলতে পারে ॥ ৩ ॥

আহা ! এ সময়ে প্রেমিক-প্রেমিকারা একে অন্যের দুটি সহ্য করে ! দুতীরা নিরংকুশ হয়ে ঘুরে বেড়ায় । বসন্তের কী প্রভাব ! প্রবাল, মৃত্তা, মণিতে-গাথা মেখলা, দুকুল, হালকা শাড়ি, হার, হরিচন্দন—এ সবের বাড়বাড়ন্ত । এইভাবে বসন্ত যখন সকলের মনে কামভাব জাগিয়ে দিচ্ছে এবং নিজেকে মেলে ধরেছে সেই সময়ে সাগরদন্ত শেঠের পুত্র কুবেরদত্তের সঙ্গে নারায়ণদত্তার মনকষাকষি হল । এই জন্যে কুবেরদত্ত সহকারককে পাঠিয়ে জানিয়েছে—ভগবান বিষ্ণুর মন্দিরে মদনসেনার পরিচালনায় মদনারাধন নামে সঙ্গীতরসানুগ সঙ্গীতানুষ্ঠান অভিনীত হিচ্ছিল তখন তাকে বাদ দিয়ে মদনসেনাকে প্রশংসা করেছিলাম বলে তার ধারণা হল মদনসেনার প্রতি আমি অনুরক্ত হয়েছি । এতে তার এমন অভিমান হল যে আমি তার পায়ে পড়লেও সে তাতে ভ্রূক্ষেপ না করে নিজের বাড়িতে চলে গেল । এখন কামাতুর আমার একটি রজনী যেন সহস্র-রজনী না হয় । আপনি এ নগরের বৈশিষ্ট্যচলের মতো চির-বসন্তের প্রতীক, ( এ বসন্তে ) যাতে আমাদের মিলন হয় তার উপায় করুন ।

শুনেনই তার সঙ্গে পরিচয় আছে বলে এবং কামপীড়া অসহ্য বলে আমি আজ সম্মুখোই বেরিয়ে পড়েছি । কিন্তু আমার পড়ন্ত বয়সের ওপরে কোনো ভরসা না রেখে এবং নিজের যৌবনের কথা স্মরণ করে আমার গৃহিণী অন্যাকিছু আঁচ করে আমাকে যেতে দিতে চান নি । কিন্তু আমি নারায়ণদত্তার ক্রোধ দূর করেই এই প্রতিজ্ঞা করেছি বলে অবণ্যই যাব ! অথবা আমার প্রতিজ্ঞা করা না-করায় কিছু যায় আসে না । কারণ—

আমের মৃদু কুলে উন্মোচিত মধুর কুহুরবে বসন্ত নিজেই কলহকুপিত কামিনীদের মানভঞ্জন করবে ॥ ৪ ॥

তাছাড়া—

সুন্দর রূপ, লীলামধুর যৌবন, দান, দাক্ষিণ্য এবং সামগুণে মণ্ডিত বাকচাতুর্য—এই সব সদগুণ যাদের মধ্যে আছে, সেই সব কামিনীদের প্রসন্ন করতে অন্যের সাহায্যের কী দরকার ? ॥ ৫ ॥

ইস্ ! কুসুমপুন্দের রাজমাগের কী অপূর্ব শোভা ! এখানকার পথগুলো সুবাসিত জলপ্রক্ষেপ, ঝড়-পেঁছি এবং চারদিকে পুষ্পসজ্জায় এমন রূপ নিয়েছে যে মনে হচ্ছে সব বাড়িই যেন নিজের বাড়ি ( অর্থাৎ নিজের বাড়িই লোকে এমন সুন্দর করে সাজায় ) । দোকানের সামনে নানা জিনিসের বেচাকেনায় বস্ত্র লোকের ভিড়, দেখতে সুন্দর লাগছে । বেদাধ্যয়ন, সঙ্গীত এবং ধনুকের টংকারে ভরা মহল যেন রাবণের মূখের মতো নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা বলছে । কোথাও মেঘরূপ প্রাসাদের খোলা জানালায় পথ দেখতে উৎসুক প্রমদারূপ বিদ্যুতেরা শোভা পাচ্ছে, কৈলাসপর্বতের অগ্নিরাদের মতো ! তা ছাড়া বড়ো বড়ো হাতি ঘোড়া এবং রথে চড়ে মহামাত্র ও প্রধান পুরুষেরা এদিকে-ওদিকে ঘুরছেন, তাঁদেরও সুন্দর লাগছে দেখতে ।

তরুণজনের মন হরণে সমর্থ লীলাবিভ্রমে রমণীয় দাসীরা যথাস্থানে অলংকার ধারণ করে অগ্নিরাদের সৌন্দর্যকে উপহাস করে ঘুরে বেড়াচ্ছে ! গণিকাকন্যা যেন পথকে অনুগৃহীত কণে পদচারণার আনন্দ অনুভব করেছে । সকলের নয়নভ্রমর তাদের মৃদু-কমলের মধু পান করেছে । বেশি বলে আর কী হবে—

নিভীক, প্রসন্নমুখ, উৎসবে মগ্ন, নানা রম্যরঙ্গভূষণে শোভিত, মালাগন্ধ ও শোভন বস্ত্রে সজ্জিত, ক্রীড়াসুখপরায়ণ, বহুবিদিতগুণমণ্ডিত নাগরিকদের জন্যে সম্প্রতি পটলপুত্রের এই অভুলনীয় ভূমি স্বর্গ হয়ে উঠেছে ॥ ৬ ॥

( পরিভ্রমণ করে )

আরে ! চন্দনদাসীর কন্যা অনঙ্গদত্তা এ দিকেই আসছে দেখছি । সুদূরত-পরিভ্রমে যে ক্লান্ত, পদচারণায় সূচতুর সে, তার রূপ সকলের কাছে অমৃতকল্প । অবশ্যই এর প্রিয়জন একে নিদ্রায়ভাবে উপভোগ করেছে । কারণ—

তার ওষ্ঠ দন্তক্লেতে চিহ্নিত, মুখে-চোখে নিদ্রার আলস্য এখনও কাটেনি । সুদূরত-বিভ্রমে তার নিতম্বলন মেখলা বিপ্রস্তু ॥ ৭ ॥

হাঁ, এর দর্শনই আমার কার্যসিদ্ধির ইঙ্গিত দিচ্ছে । এ কী ! আমার দিকে না তাকিয়েই চলে যাচ্ছে যে ! এর সঙ্গে কথা বলে দেখি । যাক্ নিজেই ফিরল দেখছি । কী গো, অভিবাদন করলে না যে ! কী বললে—চিনতে একটু দেরি হয়েছে, অভিবাদন করছি । তাহলে শোনো, এই আমার আশীর্বাদ—

ভদ্রে, তরুণ, স্বাধীন, দাতা, সুদর্শন, ধনী, ভদ্র, দক্ষ এবং রতিপরায়ণ দয়িত লাভ করো ॥ ৮ ॥

কিংবা থাক এ সব—

তোমার মতো বেশ-লক্ষ্মীর ( বেশী ) সঙ্গে যে রাত কাটিয়েছে কামদেব তার অনুচর এবং তার জীবনই সফল ॥ ৯ ॥

কী বললে—মহামাত্রের পুত্র নাগদত্তের বাড়ি থেকে আসছ ? ভদ্রে একদিন সে ধনী

ছিল বটে, কিন্তু এখন তো আর নেই ! বুঝেছি, মায়ের ইচ্ছার বিরুদ্ধেই তুমি এঁকে ভালোবেসেছ। লজ্জায় মুখ নিচু করে এ হাসল কেন ? হ্যাঁ, আমার অনুমানই ঠিক। কারণ—

মায়ের লোভকে প্রণয় না দিয়ে, তুমি-যে রতিসুখে মগ্ন হয়েছ এবং বহু সুখের গণিকানিয়ম ভেঙেছ বেশ্যাদের পক্ষে এ সুকঠিন বটে। কিন্তু এইভাবে তুমি-যে প্রেমিকের ঘরে গিয়ে আনন্দরস পেলে তাতে নিজগুণে তুমি বেশ্যাদের পায়ের তলে রাখলে ॥ ১০ ॥

আরে, তোমার লজ্জা তো হতেই পারে, তাতে কী ? দিবা কোরো না, আমি তোমাদের বাড়ি গিয়ে তোমার মায়ের মত করাব। তুমি বেশ্যাদের নিয়মের বিরুদ্ধে গিয়েছ। আচ্ছা, এখন যেতে পার। কী বললে—‘অভিবাদন করছি’ ?—

কল্যাণী, শোনো। এই আমার আশীর্বাদ—তোমার গুণ তোমার মধ্যে থেকে সদগুণ হয়েছে, তার আর প্রশংসা করে কী হবে ? লোকের চোখে প্রীতিকর তোমার যৌবন স্থায়ী হোক ॥ ১১ ॥

এ চলে গেল। আমিও যাই। ( প্রতিক্রমা করবে ) আরে বিষ্ণুদত্তের মেয়ে মাধবসেনা দেখি এই দিকেই আসছে। স্বজনদের পিছু-তাড়াকে আর সে পরোয়া করছে না। বাঘের তাড়া খেয়ে হরিণশিশু যেমন করে ছোটে সেইভাবে দ্রুতপদক্ষেপে সে ছুটে আসছে। বুঝেছি, মায়ের লোভের দরুন অবাস্তব লোকের সংসর্গ করে এ দুঃখিত। কারণ—

মুখে ক্রান্তির ছাপ নেই, খোঁপা থেকে ফুলও খসে পড়ে নি, ঠোঁটের সূকুমার শোভা দন্তস্পর্শে নষ্ট হয় নি। আলিঙ্গন গাঢ় হয় নি বলে স্তনচন্দনের শোভা যেমন ছিল তেমনই আছে। নিতম্বের মেখলা রাগরসে শিথিল বা বিস্রম্ভ হয় নি ॥ ১২ ॥

আরে ! অবাস্তবের সঙ্গে মিলনের ভয়ে সে আমাকে না দেখেই চলে গেল যে ? যাক, আমি ওর কাছে গিয়ে ওর দুঃখের কারণ জেনে নেব। বাঃ, নিজেই ফিরে আসছে দেখছি। কী বলছ—‘আমি তোমাকে দেখতে পাই নি ?’ সে তোমার দোষ নয়, বাছা। মনটা বিভ্রান্ত বা ব্যাকুল থাকলে বৃন্দীও কেমন এলোমেলো হয়ে যায়। কী বলছ—‘অভিবাদন জানাচ্ছি ?’ আশীর্বাদ নাও তাহলে—

তোমার প্রিয়জন ধনবান হোক, আর অপ্রিয়জন নিধন হোক, মায়ের লোভের শিকার হয়ে অপ্রিয়জনের সঙ্গে যেন তোমার মিলন না ঘটে ॥ ১৩ ॥

কোথা থেকে আসছ, বাছা ? কী বললে ?—‘সালিবাহ ধনদত্তের পুত্র সমুদ্রদত্তের বাড়ি থেকে ?’ ভালো করেছ। সে তো এখনকার কুঁবের। দীর্ঘ ও উষ্ণবাসে কম্পিত অধর-কিসলয়যুক্ত, ভ্রুকুটি-রমণীয় নয়নমণ্ডিত মুখ কি এ ফিরিয়ে নিয়েছে ? আমার সন্দেহ ঠিকই ? কারণ—

বেশ বোঝা যাচ্ছে যে রাতে অনেক কষ্টে শয়্যায় গিয়ে তুমি কৃত্রিম রত্নিত মেতেছ আর মনে মনে ভেবেছ কখন সুখ উঠবে। সে-সময় তোমার সব আচরণই ছিল ভাব-লেশহীন। খুব কষ্টে তুমি চুব্বনের জন্যে অধর দান করেছ। কিন্তু কোনো মধুর কথা বলতে পার নি, তোমার মুখেও ফোটে নি হাসির মাদকতা। হাই তুলেছ আর উষ্ণবাস নিয়েছ, আর আলিঙ্গন হয়েছে শিথিল, অনুযোগের লেশও ছিল না যে ॥ ১৪ ॥

দুঃখ কোরো না বাছা। কথায় আছে—কুৎসিত ধনীও গম্য। শোনো—

প্রিয় হোক বা অপ্রিয় হোক, উভয় ক্ষেত্রেই কামনা উসকে দিয়ে ধন লাভ করতে হবে এই তো শাস্ত্রের নিয়ম ॥ ১৫ ॥

কী বললে—‘আপনিও আমার মায়ের মতোই যুক্তি দিচ্ছেন দেখছি? তা ঠিক নয়। তবে এর মধ্যেও কিছু যুক্তি আছে। এখন যাও। তোমার বাড়ি গিয়ে ঠিক-মতো তত্ত্বকথা বোঝাব। ও, উপদেশ দিলাম বলে অভিবাদন না করেই চলে গেল দেখছি। বেচারার মনটা সত্যিই বিগড়ে আছে। আমিও চলি তাহলে।

( পরিক্রমা করে ) আরে বিলাসকৌণ্ডিনী নামে পরিব্রাজিকা দেখি এদিকে আসছে। সুন্দর তার মৃদু পদক্ষেপ তার রূপ সকলের চোখেই অমৃততুল্য।

এর পটবাসের গন্ধে আবুল হয়ে ভ্রমপেরা আমার মুকুল ছেড়ে ওপরে ঘুরঘুর করছে। তা এর সঙ্গে কথা বলে নিজের চোখ আর কানের কৌতুহল মেটাই। দেবী! আমি বৈশিকাচল তোমাকে অভিবাদন জানাচ্ছি। কী বললে—

‘আমার বৈশিকাচলের সঙ্গে আসার কোনো প্রয়োজন নেই, আছে বৈশিকাচলের সঙ্গে ( অর্থাৎ বৈশ্যচর্যায় দক্ষ কারো সঙ্গে আমার প্রয়োজন নেই আছে বৈশেষিকশাস্ত্রে দক্ষ কারো সঙ্গে )।’

আছে, প্রয়োজন আছে। কারণ—তোমার বিশাল সুন্দর চোখ চণ্ডল। ক্লান্তিতে সুন্দরতর রীতিশ্রান্ত তোমার মুখ, যেখানে অপর দংশনে স্ফীত। তোমার ক্লান্তিতে অলস গতিই দিচ্ছে তোমার সন্তোষসবের সংকেত! হে কল্যাণী, বেশ বোঝা যাচ্ছে তোমার প্রিয় তোমাকে ঐতিসম্পর্কিত বৈশেষিক শাস্ত্র শিক্ষা দিচ্ছেন! ১৬ ॥

কী বললে—‘ওবে কামনার দাস, তোমার বুদ্ধির মতোই কথা বলেছি?’

হে সুন্দরী! তোমার চরণ-কমলের দাসত্ব যার মেলে সে তো ধন্য। হে বরতনু, আমার মতো পাপীর পক্ষে আর তা স্লেষ হবে কী করে? ॥ ১৭ ॥

কী বললে—‘ঘটপদার্থ’ যে জানে না এমন লোকের সঙ্গে কথা বলা আমার গুরুদ্ব নিষেধ?’

দেবী, তা ঠিকই; কারণ হে আনন্দময়ী! তোমার শরীর হল ‘দ্রব্য’। তোমার রূপাদি হল ‘গুণ’। তোমার যৌবন হল ‘সামান্য’ ( অর্থাৎ সকলের জন্যে ), তার তোমার ‘কর্ম’ যুবজনকীর্তিত, লোকেরা নিতাই তোমার ‘সমবায়’ ( সঙ্গ ) চায়। কারণ অন্যের তুলনায় তুমি ‘বিশেষ’। ব্যক্তি তবুগের সঙ্গেই তোমার ‘যোগ’ আর তোমার ‘মোক্ষ’ সাধনা ( ছাড়া পাবার চেষ্টা ) হল অব্যাহত জনের সঙ্গে ॥ ১৮ ॥

আরে, শৃঙ্খল হেসেই এ আমার কথার জবাব দিল? আমি যা আঁচ করেছি তাই। কী বললে—‘সাংখ্য আমাদের বলে যে পুরুষ অনাসক্ত, নিগূর্ণ ও ক্ষেত্রজ?’

বাঃ তুমি তো আমার মুখই বন্ধ করে দিলে। আমার এই কথাবার্তায় তুমি উৎকীর্ণত হয়ে উঠছ দেখছি। তবুগের সঙ্গে তোমার রত্নরঙ্গের বিষয় ঘটাতে চাই না আমি। যাও তুমি। এ তো চলে গেল। এখন আমিও চলি তবে।

( পরিক্রমা করে ) আরে চরণদাসের মা রামসেনা দেখি এদিকেই আসছে। বয়েস হলও গতিভঙ্গী বেশ বিলাসমধুর, হাসিতে সে যৌবনলীলাই অনুসরণ করছে। সত্যি বিস্ময়কর এ মহিলাটি—নিজে কামদত্ত যাবতীয় সুখ ভোগ করে নিজের গুণে প্রণয়ীদের নিঃসার করে যুবকদের শত্রুতা ও সংঘর্ষের কারণ হয়ে এখন কন্যার প্রেমিককে দোহন করতে চলেছে ॥ ১৯ ॥

কামিজনের মৃত্যুর কারণ এই গত্যোবনার সঙ্গে একটু রঙ্গ করা যাক। কামদুর্জনের মহাশয় এই নারীকে নমস্কার। ওগো রামসেনা!

কন্যায় যৌবনসৌভাগ্য সংক্রামিত করে এখন আবার কোন কামদুর্জনের বংশ লোপাট করতে চললে? তোমাদের দর্শনে (দর্শনশাস্ত্রে) তো দিব্যিগালাই জবাব। কী বললে— 'তোমার স্বভাবই তোমাকে (আমার বিরুদ্ধে) শত্রুভাবাপন্ন করছে'।

ঠিক আছে, বেশি কথার দরকার নেই। কোথায় যাচ্ছ বলো। কী বললে— 'আমার মেয়ে চরণদাসী গতকাল এক ধনীর বাড়িতে গিয়েছিল। তাকে একটা গানের জলসার অজুহাতে ওখান থেকে ফিরিয়ে আনতে যাচ্ছি'।

ইস! চরণদাসীর কী ভুল! কামদুর্জনের সর্বস্বহরণে যে দক্ষা, সারটুকু নিয়ে যে সকলকে ছিঁড়ে করে ছাড়ে এমন মায়ের মেয়ে হয়ে শেষকালে বোচাঙ্গী তুই কিনা শাস্ত্রের বিরুদ্ধ কাজ করে ফেললি, তুই সত্যিই হতভাগী। কারণ—

একসময়ে কাউকে ভালো খন্দের হিসেবে পেয়ে বেশকিছু টাকা করে নিয়ে এখন তার কানাকড়িটিও নেই জেনেও যে প্রেমে পড়ে তাকে ছাড়তে পারছে না এমন মেয়ের কাছে শাস্ত্রের আওড়ানোর কোনো মানে হয় না ॥ ২০ ॥

কী বললে— 'গানের জলসার অজুহাতে তাকে বাড়ি আনব, তুমিও ফিরে এসে তাকে শাস্ত্র (বেশ্যার কতব্যাকর্তব্য) বুঝিও?' তাই হোক। কিন্তু আমার বন্ধুর কাজ আমাকে অবিলম্বে করতে হবে। তারপর তোমার কাজও করব। এখন যাও তবে। আমিও চলে।

সত্যি, গণিকাদের মনকে বিশ্বাস করতে নেই। কারণ—

যেন কত অনুরাগ, কত গাঢ় আসক্তি এইভাবে নানা রঙ্গকামদুর্জনের লালন করে নির্দয়ভাবে তাদের সর্বস্ব শোষণ করে লোভী বেশ্যারা অন্যদের মনোরঞ্জননের জন্যে তাদের ছেড়ে যায়, আশা যেমন দেহকে ছেড়ে যায় সেইরকম ॥ ২১ ॥

সত্যি, বেশ্যাদের মায়েবাই হল কামদুর্জনের প্রতিকারহীন ব্যাধি। কামদুর্জনের মঙ্গল হোক। নিপাত যাক সেই গণিকাদের মায়েরা যারা কামদুর্জনের সর্বস্ব লুণ্ঠনে পটু আর গণিকারূপ অমোঘ অস্ত্রচালনায় নিপুণ।

আরে! রাজপুত্রের বগড়াবিবাদের মূল সুকুমারিকা নামে হিজড়া দেখি এই দিকেই আসছে।

এর সঙ্গে দেখা না হওয়াই ভালো। এর সঙ্গে কোনো কথা না বলে কাপড়ের আড়াল দিয়ে এড়িয়ে যাব। (তাই করতে করতে) আরে এ দেখি আমার পিছে পিছেই দৌড়ে আসছে। এখন যে কী হবে? দৈব আর কে খণ্ডাবে? যা হোক এর সঙ্গে একটু মিষ্টি কথা বলে বাঘের মূখ থেকে বাঁচার মতো নিজেকে মৃত্ত করে নেব। কী বলছ— 'অভিবাদন করছি।' অবিশ্বাস ও বহুপদ্রবতী হও, বাছা।

ভুরু বাঁকিয়ে, চোখ নাচিয়ে, ঠোঁট নাড়িয়ে, বাহু মেলে, সুন্দর গতিতে বিলাসী-হাসিতে তুমি নারীদের ছলাকলাকে হার মানিয়েছ। তোমার প্রশস্ত নিত্যশ্বে মেথলা এলোমেলো হয়ে ঝুলে আছে, হে বিশালাক্ষী, তুমি রত্নরঙ্গে অতৃপ্ত থেকে কার ঘর থেকে বেরিয়ে এলে বলো তো?

কী বললে— 'রাজার শালা রামসেনের ঘর থেকে আসছে।' তার জীবন সফল। সুন্দরী, চকচকী জোড়ের মতো তাকে তার থেকে বিচ্ছিন্ন হলে?

কী বললে—‘রাজদরবারে যাচ্ছিল বেশ্যার দাসী রতিলতিকা। তারই চতুর-মধুর হাসিমাথা বিলাস বিভ্রমে এবং স্নেহময় ললিত কটাক্ষের জলে নিজের হৃদয় ভিজিয়ে নিয়ে রোমাঞ্চিত হলে সে ( রতিলতিকা ) যখন তাকে রতি-দাসীনা নিবেদন করল তখন সে মাথা নুইয়ে তাকে স্বীকার করল। তার এই স্বীকৃতি সহ্য করতে না পেরে তাকে তিরস্কার করলে সে আমার পায়ে পড়ল। তবু আমি ঈর্ষায় অভিভূত হয়ে তাকে ক্ষমা করতে পারলাম না। তারপর সে আমাকে জোর করে নিজের ঘরে নিয়ে গিয়ে খাটে বসিয়ে আমার সঙ্গে বসল। কিন্তু সে কামার্ত হয়ে কামাবেগের কাতরতায় নির্দ্রিত আমাকে পরিত্যাগ করে তারই ঘরে গিয়েছে, কয়েক দিন হয়ে গেল কিন্তু এখনও ফেরে নি। তা আমি তার অনুন্নয় প্রত্যাখ্যান করে অনুতাপে দগ্ধ হয়ে আপনার কাছে যাচ্ছিলাম। হঠাৎ আপনার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। আপনার কাছে অনুরোধ, আপনি প্রাণতুল্য তার সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দিন।’

বাছা, রামসেন ভুলই করেছে। কারণ—গাঢ় আলিঙ্গনের সময় স্তন কোনো বাধার সৃষ্টি করে না। মাসে মাসে কামাবেগনাশক স্বতুর বলাইও তো তোমার নেই। আর যে-গর্ভ রূপলাবণ্য আর নবযৌবনের শব্দ তাও তো তোমার নেই। এমন গুণবতী তোমাকে যদি সে ত্যাগ করে তাহলে সে রতি-উৎসবই ত্যাগ করল তা বলা যায় ॥ ২৩ ॥

যা হোক। মালিনী, তুমি তাই ঘরে গিয়ে আমার জন্যে অপেক্ষা করো।

একটি বন্ধুত্ব আমাকে অবিলম্বে করতে হবে। সে-কাজ শেষ করেই আমি ভিগনীর ( রাজরানীর ) সৌভাগ্যে গর্বিত কিন্তু তোমার মতো কোমলপ্রাণ যুবতির প্রেমে নিম্পূহ সেই মানুষটিকে তোমার ঘরে এনে তোমার পায়েই পড়াব। এখন যাও। এ চলে গেল। আর্মও যাই তা হলে, উঃ বন্ধুত্বে এই হিজড়ের কাছ থেকে নিজেকে মুক্ত করতে পেরেছি। আর্মও এখন আমার কাজটি করব। ( পরিক্রমা করে )

আরে এ আবার কে আমাকে অভিবাদন করছে? কল্যাণ হোক তোমার। অনেকদিন পর দেখা। তুমি সাথে বাহ সার্থকের পুত্র ধনমিত্র না?

ভূত্য, অর্থী, কুটুম্ব ও বন্ধুজনের দারিদ্র্য-অন্ধকার যে দূর করত, যুবর্তজনের হৃদয়-কুসুমকে যে প্রস্ফুটিত করত, কুসুমপুষ্পের আকাশে যে পূর্ণচন্দ্রের মতো সেই-তোমার এ দূরবস্থা কেন? তুমি কি অতিলোভে কুটুম্বদের কাছে বেপরোয়া ধার করে সর্বস্বান্ত হয়েছ, না দেশান্তরে পাড়ি দেবার সময় তস্করের হাতে পড়েছিল? নাকি, রাজার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কিছু করেছিলে বলে তিনিই তোমার সমস্ত ধন বাজেআপ্ত করেছেন? নাকি যে-জুয়ায় একটি দানে কুবেরও নিঃস্ব হতে পারেন সেই জুয়াতেই তুমি সর্বস্বান্ত হয়েছ?

বেশি আর বলব কী?

তোমার নথ আর চুল কী বিচ্ছিরিরকম বেড়েছে, ময়লায় শরীর কালো। কী-এক চিন্তায় তুমি অভিভূত, বিবর্ণ শূন্যকনো মুখ, মোটা পুচ্চনা নোংরা ছেঁড়া কাপড় তোমার পরনে। কোনো দিব্যমূর্খের শাপে দুর্দশাগ্রস্ত কোনো লোকের মতো কি তোমাকে মনে হচ্ছে না? ॥ ২৪ ॥

কী বলছ—‘রামসেনার মেয়ে রতিসেনাতে আমার যে অনুরাগ হয়েছিল, আমাতেও তার ঠিক সেইরকম। এ সব তো আপনার জানা কথা। মায়ের লোভের নেশা জেনেও সে আমাকে ত্যাগ করবে না ভেবে বন্ধুরা নিবারণ কবুলেও আমি যথাসর্বস্ব একবারেই তাকে দিয়ে দিয়েছি। তারপর তা নিয়ে কয়েকদিন বাদে স্নানের অজুহাতে স্নানের শাড়ি

পারিয়ে আমাকে দীর্ঘিতে আনল। দরজা বন্ধ হয়ে গেলে রক্ষীরা আসল ব্যাপার জেনে আমাকে খিড়কি দিয়ে বের করে দিল। তারপর এই নগরে একদিন মানসমুদ্রম নিয়ে বাস করে—এখন দীর্ঘদিন কী করে দারিদ্র্য সহ্য করব এই ভেবে বনের পথই ধরেছিলাম, হঠাৎ আপনার সঙ্গে দেখা। গোপন কথা আপনার কাছে প্রকাশ করলাম।

এখন আপনি যেভাবে বলবেন সেইভাবেই নিজের মঙ্গলের কথা চিন্তা করব।’

ইস্ বেশ্যাদের লোভ কী দুর্নিবার! বেশ্যাদের স্বভাবে কী কুটিলতা! এসো তোমাকে আলিঙ্গন করি। ভাগ্য জীবিত অবস্থায় তোমাকে দেখলাম। কারণ—

মহৌষধির বলে সাপের বিষও ধীরে ধীরে নিস্তেজ হয়ে যায়, বনে মন্তহাতির কাছ থেকেও নিজেকে বাঁচানো যায়, সমুদ্রে হাঙরের গ্রাস থেকেও আত্মরক্ষা করা সম্ভব, কিন্তু বেশ্যারূপ বড়বানলে পড়ে কেউ আর উঠতে পেরেছে এমন দেখা যায় না ॥ ২৫ ॥

এখন বলোতো, ভাই, তোমার দুঃখের কারণ রতিসেনা, না তার মা?

কী বললে—‘মিথ্যে আর বল কেন? রতিসেনা তো আমার প্রতি অনুরাগিণী। তার মায়ের জন্যেই এই অবস্থা। যদি আপনি স্বপ্নকালের জন্যেও মায়ের অগোচরে তার সঙ্গে আমার মিলনের ব্যবস্থা করেন তবে প্রাণ ফিরে পাই।’—সে যে তোমাতে অনুরক্তা তা জানি। অন্য লোকের কাছেও শুনোছি। হয়, এ দেখি কাঁদছে। দুঃখ কোরো না। আমাকে অবিলম্বে একটি বন্ধুকৃত্য করতে হবে। সেটা করে আবার এসে তোমার কাজটাও করব। এখন যাও। ইস্ বেশ্যাদের কী নৈপুণ্য!

কুটিলস্বভাব রাজারা যেমন নিজেদের কু কাজের দোষ মন্ত্রীদের উপর চাপায়, তেমনি শঠ ও ধূর্ত বেশ্যারা নিজেদের কু কাজের দোষ মায়াদের ওপর চাপায় ॥ ২৬ ॥

বেচারী লুচ্চাদের গুরু চল গিয়েছে দেখছি। আমিও চলি (পরিচয় করে) এ কী প্রিয়ঙ্গুসেনা যে! প্রিয়ঙ্গুসেনা, এই আমি আসছি। কী বললে—‘অভিবাদন করছি’। আশীর্বাদ নাও বাছা:

শয্যায় মনের মানুষকে কোমল কর ও চরণে তাড়ন করতে করতে এবং তার অতিরিক্ত রতিপ্রাবল্যে সুবিশাল নিতম্বে স্পর্শসুখ অনুভব করতে করতে সুখে কাটাও ॥ ২৭ ॥

বাছা, অতিপ্রান্ত নিতম্বের আপ্যায়নকারী, নানা গন্ধসুবাসিত সুগন্ধি তেলকে নিজে অঙ্গস্পর্শ করবার অধিকার দিয়ে কেন অনুগৃহীত করছ? ভদ্রমুখি, রাজার নিজে চড়বার হস্তিনীটির ঘণ্টা গ্রীবাবেষ্টনী ও বন্ধনী যে খুলে নেওয়া হয় তাতেই তার শোভা, তেমনি অলংকার পরিত্যাগ করলেই তোমার দেহের শোভা বৃদ্ধি পায়। তোমার সেই নিরলংকার স্বভাবসুন্দর দেহ যে দেখে না সে বঞ্চিত। কারণ—

তোমার দেহে অলংকার নেই, নখিচিহ্নই অলংকারের কাজ করছে, অঙ্গরাগ শূদ্ধ গন্ধতৈলে, অপাঙ্গ তান্নবুর্গ, মুখে হাসি, যৌবনের-গর্ব স্তনদুটিতে দৃঢ়তা, পরিধানে সুস্বাদু অধোর-বস্ত্র, নিতম্বে মেখলা নেই, আছে বিশালতা—(ঐ বিশালতাই তো অলংকার)। এমন লাবণ্যময়ী তোমাকে দেখে অনেক মনকে ধিনি আতুর করে তোলেন সেই কামদেবই স্বয়ং আতুর হবেন ॥ ২৮ ॥

কী বললে—‘আপনি মিষ্টি মিষ্টি করে বলতেও পারেন বটে।’ ওগো এ কি চাটুবাণ্য? আর লজ্জা দিয়ো না। বলো তো আসল প্রয়োজনটা কী? কী বললে—‘শুনুন’। শুনছি বাছা। কী বললে—‘অপ্রতিহতপ্রভাব ভগবান কুসুমপরে মহেশ্বরের (কুমারগুপ্ত মাহেন্দ্রাদিত্য?) ভবনে পুরুষবিজয় নামে সঙ্গীতকের যের রসানুগ অভিনয় হবে তাতে



দেবদত্তার সঙ্গে আমাকেও বায়না দেওয়া হয়েছে। আপনাই আমার এ সৌভাগ্যের কারণ।' না তা নয়। পূর্ণচন্দ্র উভাসিত রাগে দীপের প্রয়োজন নাই। তা ছাড়া, যার নিজের শক্তি আছে তার সহায়সম্পদের প্রয়োজন নাই। তুমি নিজেই এ সম্মানের কারণ। এই জন্যই তোমাতে অনুরক্ত হওয়ায় রামসেন আমাকে খোশামোদ করে।

ভ্রূবিলাস প্রকট করে, নয়ন ঈষৎ কুণ্ঠিত করে অন্তর্গত আনন্দ কপোলে প্রকাশিত করে অধরকিসলয় কম্পিত করে মৃৎ ঘূরিয়ে পরিজনদের দেখে সে হেসে ফেলল কেন? এ হল রামসেনাসাহচর্যের প্রত্যক্ষফল। হায় দেবদত্তার কী দুর্বলতা, যে কিনা তোমার সঙ্গে প্রতিবন্ধিতায় নামে। রূপ, শ্রী, নবযৌবন, কান্তি প্রভৃতি গুণসম্পদ, আঙ্গিকাদি চাররকম অভিনয়সিদ্ধি, চতুরঙ্গাদি বর্গশরকম হস্তপ্রচার, আঠারোরকম নিরীক্ষণ, ছয়রকম স্থান, তিনরকম গীত, আটরকম রস, তিনরকম গীতবাদ্যাদি লয়—এই সব নৃত্য তোমাকে আশ্রয় করেছে অলংকৃত। অথবা এই বেশে তোমাকে আমি দেবতা অসুর আর মহর্ষিদের নয়নমনোহারিণী—অসুরাদের চেয়েও যোগ্য বলে মনে করি। তা ছাড়া—

তোমার ললিতবিভ্রমে নিতাই তুমি সকলের নয়ন মন নাচাও, নেচে কী হবে সুন্দরী, তোমার সুন্দর হাবভাবই যথেষ্ট ॥ ২৯ ॥

কী! লজ্জা পেলে দেখছি। এই লজ্জা-অলংকারের উপহার দিয়ে সে বিদেয় হল। তাহলে এবারে আমিও যাই। (পরিভ্রমণ করে) আরে, এ নিশ্চয় নারায়ণদত্তার পরিচরিকা কনকলতা। কঠিন স্তনকে চন্দনচূর্ণে সুবাসিত করে, খোঁপায় নানারকম ফুল গুঁজে, প্রসন্নমনে, মদবিলাসে স্থলিত চরণে এই দিকেই আসছে সে। একে অভিবাদন করি। কাছে এসে আমাকেই অভিবাদন করছে কি? কী বললে বাছা—‘অভিবাদন করছি।’ বাছা, প্রিয়ের দয়িতা হও। তা চরণবিন্যাসে এ পথকে অনুগৃহীত করছ কেন বলো তো? কী বললে—‘অনুগৃহীত হলাম?’

থাক ওসব কথা। এখন বলো তো এই চক্রবাকিমথুন পৃথক্ হল কেন?

কী বললে—ঈষায় ভেঙে পড়ে স্নান, শয়ন, ভোজন ও অলংকার তাগ করে অশোকবনের একটি তরুণ অশোকতরুর তলে শিলাতলে বসে নতুন চন্দ্রমণ্ডল দেখছিলেন তিনি, ভ্রমরীর গুঞ্জন এবং বসন্তফুলের সুবাস অসহ্য মনে হচ্ছিল তাঁর, মলয়-পবনে সস্তাপিত হচ্ছিলেন আর্ষা। তাঁকে যখন সখীরা মধুরবচনে সাস্তুনা দিচ্ছিল তখন সামনে দিয়ে কে একজন অশোকবনের ধারে মদনমধুর অক্ষুট কলস্বরে বীণামুর্ছনার সঙ্গে বক্তৃতা ও অপরবক্তৃতা ছন্দে দুটি গান গাইতে গাইতে চলে গেল।

এই বসন্তে যে প্রিয়-যুক্ত হয়ে ক্রীড়া করে না তার যৌবন, রূপ ও ঐশ্বর্য সবই নিষ্ফল ॥ ৩০ ॥

নির্মল চাঁদ দেখে অথবা কোকিলের মধুর রব শব্দে যে প্রিয়জনের মান ভাঙায় না পৃথিবীতে তার জীবন একেবারেই ব্যর্থ ॥ ৩১ ॥

তারপর সেই গান শব্দে মান শিথিল হলে আমার ঠাকরুন তাঁর প্রিয়জনের আগমনের পথে না তাকিয়ে আমাকে ডেকে নিয়ে হেঁটেই তাঁর বাড়িতে গেলেন। সেইভাবে মহাশয়ও বসন্তের আগমনে অধীর হয়ে কোনোভাবে ঠাকরুনের মান ভাঙবার জন্যে বীণাচার্য বিশ্বাবসুদত্তের ঘরের দরোয়ারে ঠাকরুনের সঙ্গে মিললেন।

হঠাৎ ঘর থেকে বৌরয়ে বিশ্বাবসুদ তাঁদের ঐভাবে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে ঘরে ডেকে নিলেন। সকালে ঠাকরুন আমাকে বললেন—‘আর্ষ বৈশিকাচলকে নিয়ে আয়। আপনি

তাহলে চলুন সেখানে।' বাঃ তুমি শোনবার মতো একটা কথা বললে। কী করেই বা তোমাকে খুশি করব। বরং এই আশীর্বাদ দিই—

তোমার যৌবন শ্রীমান্ডিত হোক, সর্বদা প্রিয়ের প্রিয়তমা হও। সর্বদা অনুরচিত ও অভিপ্রেত সুখ-ভোগ তোমার ভাগ্যে ঘটুক ॥ ৩২ ॥

আগে আগে চলো। ( পরিত্রমা করে )

কী বলল কনকলতা—

এইটাই বাড়ি। প্রবেশ করুন ?

আচ্ছা প্রবেশ করছি।

( প্রবেশ করে ) না না বাস্তব হয়েছে না। যুগলে বিরাজিত থাকো।

নিজগুণে বসন্ত যেমন তোমাদের দুজনকে মিলিয়ে দিয়েছে তেমনি সব ঋতুই যেন কলহে কামিজনের মিলিয়ে দেয় ॥ ৩৩ ॥

নিজগুণে গর্বিত বসন্ত আমাকে ঠকিয়েছে। কারণ তোমাদের মিলন আমাকে ছাড়াই ঘটেছে। এখন আমি কী করব।

এতে বসন্তের কোনো অপরাধ নেই। কারণ—

সুন্দর উদ্যান, চাঁদনীরাত, সুন্দরো বীণা, দূতীদের বিচিত্র কথা, বিভিন্ন ঋতু—এ সব কামিজনের মিলনের কারণ নয়, মিলনের কারণ পরস্পরের অকৃত্রিম গুণ জানায় প্রেমের উদ্ভব ॥ ৩৪ ॥

এই জন্য অন্যতে দূর্লভ, পারস্পরিক গুণের আধিক্যে সংবর্ধিত, নিজগুণে উৎপন্ন কামশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন কুসুমপত্রের সুবিদিত তোমাদের দুজনের প্রেম আমাকে ঠকিয়েছে।

কী বললে তোমরা—‘আমাদের দুজনের প্রেমের উদ্ভব তো আপনারই প্রচেষ্টায়। এই জন্যে আপনিই আমাদের মিলনের কারণ। এই সময় সমস্ত পার্টিলিপত্র যার কথায় কৌতুক উপভোগ করে, কামিজনের বচন কী করে তা ঠিকমতো বর্ণনা করতে পারবে।’

কথা বলে বলে রত্নরঙ্গপাসন্দ কামি-যুগলের মিলনে অনর্থক বাধা দেওয়া উচিত নয়। অনুমতি দাও, আমি চলি।

( ভরতবাক্য )

প্রস্তুত ফসলের মতো সুন্দর, মদ-মধুর-বচনে-পটু চাঁদের বিচ্ছুরিত শোভার চেয়েও সুন্দর তোমার তরুণী প্রিয়ার মূখ দেখে যেমন তুমি আজ প্রসন্ন হয়েছ, শস্য-শ্যামলা, সমুদ্ররূপ মেখলামণ্ডিতা মেরু ও বিন্ধ্যরূপ স্তনসম্ভারে রমণীয়া সর্বাঙ্গগুণবতী পৃথিবীর পালনে রত নরেন্দ্রও তেমনি প্রসন্ন হোন ॥ ৩৫ ॥

॥ বররুচিবিরচিত ‘উভয়াভিসারিকা’ সমাপ্ত ॥

❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

সুত্রধার : যিনি মহাদেবের নয়নবাহিত্রে আপন তনু আহুতি দিয়ে তাঁর ক্রোধের মান রক্ষা করেছিলেন, ইন্দ্রসহ দেবগণ যাঁর অনুশাসন শ্রদ্ধাভরে মালার মতো মাথায় ধারণ করেন, নারীর চণ্ডল অপাঙ্গ দৃষ্টি যাঁর ধনু, পণ্ড ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য বিষয় যে ধনুর সায়ক আর সেই সায়ক দিয়ে যোগাীর চিত্তও যিনি ক্লিষ্ট করেন, বিব্ধ করেন-সেই কামদেব আপনাদের রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

স্তনোপরি নাস্তহস্তা দেবী দৃগাকৈ যিনি সহাসো সম্ভূতঃ দেখতে থাকেন, নন্দি গণপতিদের সঙ্গ নিয়ে ভয়বিহীন বাক্যে যার বন্দনা করে, যিনি বৃষপতির ঝুঁটিতে হাত রেখে অবস্থান করেন—এ-হেন মহাদেব ক্রোধবশে যার শরীর দংশ করেও প্রভাব বিনষ্ট করতে সফল হন নি-সেই পৃথককৈ মদন আপনাদের রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

আমাদের এই উদ্যোগের কারণ হল—সাহিত্যরচনাকালে লেখক চিন্তা করেন : এই পদটির প্রয়োগ বাকি যথার্থ হল না, পদটি না-হয় এমন হোক, ওই পদটির অর্থ মনোমত হল না, ওই পদটির বাস্তব্য পরিস্ফুট।—সেই হেতু তাঁকে যে মানসিক শ্রম সাধন করতে হয়, সহৃদয় ( পাঠক এবং দর্শকের ) বসাম্বাদনের ফলেই উদ্ভূত অশ্রু ও রোমাণ্ণের স্ফারাই কবির হৃদয় থেকে সেই পরিশ্রমের ‘লানি’ দূর হয় ॥ ৩ ॥

কথাগুলো বললেম, তার কারণ আছে। মর্নিং-খব্বিরা যতই কান্সার্কটি সাধা-সাধনা করুন, তাতে মোক্ষলাভ হয় না; হারিস্টাটার কথা পরকালে :বর্গলাভের আশায় বাদ সাধে না। তাই তো পণ্ডিতদের মতো মদুখগোমড়া না কবে বুদ্ধিমানের উচিত খোশমেজজে রঙ্গ-তামাশা ভোগ করা ॥ ৫ ॥

( প্রবেশ করে )

ধৃত শ্যামিলক ঘাটা পিটিয়ে কী যেন ঘোষণা করছে। ওর ঘাটার্ধানি কামুক ও কামিনীদের মিলনসুখে বাধা জন্মাচ্ছে, তবে নতুন দিনের সূচনায় দতীর কাজও করছে। ঘাটার আওয়াজ দন্দর্ভকেও ছাড়িয়ে যাচ্ছে, এমন নির্দারুণ আওয়াজের সঙ্গে হেঁড়ে-গলায় চেঁচিয়ে গাধারাও পাল্লা দিতে পারবে না ॥ ৬ ॥

শ্যামিলক কী ঘোষণা করছে ?

( কান দিয়ে শুনতে লাগলেন )

( নেপথ্যে ) কামদেবের প্রতি উদ্যত বিলাসিনী গণিকার আলতারাঙা নন্দুরপরা যেরূপ তার নাগরের মাথায় তোলার যোগ্য—কামের বিজয়পতাকা সেই শ্রীচরণের জয় হোক ॥ ৭ ॥

( সুব্রধারের প্রস্থান )

[ স্থাপনা সমাপ্ত ]

( বিটের প্রবেশ )

বিট : ওহে থামো তো । এত ঘোষণার কী আছে ! তা যদি বল—আমি বলি কি : প্রণয় কলহে উদ্যত মদবিহ্বলা গণিকার বসন বিগলিত হলে তার উরুমূল প্রকাশ পায়, চরণের নন্দুর মদুখর হয়ে বাজতে থাকে । নন্দুররবে মদুখর এমন শ্রীচরণের কাছে সর্বকিছু হার মানে । ॥ ৮ ॥

আরে ! এমন করে হাসছে কে ?

( দেখে )

দাদওয়ালা মাধবটা এখানে জুটেছে দেখছি ।

ওহে দেদো মাধব, এটা কি হাসি-মস্করার জায়গা ?

কী বলছ ?—

‘গতকাল স্বচক্ষে দেখলাম সুব্রাশ্রের নামজাদী বেশা মদনসেনা ধৃত বিষ্ণুনাগের মাথায় তার চরণকমল রেখে তাকে নিন্দা করল ।’

লোকে খাটি কথাই বলে যে মানুষের জীবনের যথার্থ আনন্দ ইয়তো একশ বছর বাঁচার পরে ( হঠাৎ মিলে যেতে পারে ) কামদেবের যোগ্য মর্যাদা ‘বেশ্যার লাঠি’ মাথায় ধারণ করে বিষ্ণুনাগ রাজার মতো অভিষেক লাভ করেছে ।

কী বললে ?

‘লোকটা ( অর্থাৎ বিষ্ণুনাগ ) কি এমন ভাগ্যবান যে কামকলহের জমজমাট আয়োজনে সবাইকে টেক্ষা মারবে ?’

‘তারপর বিষ্ণুনাগ গণিকালয়ের রানী ঐ মদনসেনার দেওয়া পদাঘাতের সম্মানকে অপমান ভেবে রাগে চোখ লাল করে ভুরু বাঁকিয়ে কপাল কুঁচকে মাথা নাড়তে নাড়তে বলে উঠল, হি ! হি ! ওরে ছিনাল ! নিজের মর্যাদাও রাখাল না !’

( সে বলল ) ‘তোমার এত তেজ যে আমার মাথার মান খুঁইয়ে লাঠি মারলে ! অথচ কিনা আমার মা এই মাথাতেই তার ঠাণ্ডা হাত বুলিয়ে পরিপাটী চুল বেঁধে দিত ; বাবাকে প্রণাম করলে মাথায় চুমো খেয়ে বলতেন—ছেলে আমার লায়েক । রাস্কগেরা এই মাথার উপরেই পূজার ফুল আর শান্তিজল ছিটিয়ে দিতেন ॥ ৯ ॥

বিষ্ণুনাগ মদনসেনাকে একথা বললে সকাল বেলায় চাঁদের মতো তার মদুখানি একেবারে চুপসে গেল—যেমন সন্ধ্যারাগে রাতির জৌলুস ফিকে হয়ে যায় ।

গণিকার তখন মদের নেশা চটে গেছে ! সাজগোজ এলোমেলো ! হাস্য কী হল !—এই বলে দৃংখে অঙ্গযষ্টি খিল ; ভয়ের চোটে রূপ করে পড়ছে, খোঁপার ফুল খুলে পড়ছে । আর কক্খনো এ কাজ করব না—একথা বলে বেশ্য মদনসেনা তার পায়ে পড়ল ॥ ১০ ॥

কিস্তু পায়ে পড়লে কী হয় ! বিষ্ণুনাগ দাপটে তাকে বলল-দুর্বিনীতা আমাকে স্পর্শ কোরো না । কাঁদুনি গেয়ে আমাকে ভোলাতে পাবে না ।’

হায় ! হায় ! কী দুঃখের কথা ! কোকিল কি না পেঁচার পিছনে ছুটেছে ! আশ্চর্য ! মদনসেনা ঐ ধড়িবাজ কদকার লোকটার পিছনে ঘুরঘুর করেছে । আসলে লোকটি ( অর্থাৎ বিষ্ণুনাগ ) হল মহামত্যোর ছেলে এবং উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী । মদনসেনা ওর কাছ থেকে মালকড়ি খিঁচতে চায়, তাই উপেক্ষা করতে পারছে না । বেশ্যারা আসলে পুরুষের কথার দাম দেয়, কথা দিয়ে কাম তৃপ্ত করে । যেখানে স্ত্রী-পুরুষের কামের সম্পর্ক, সেখানে কত রকমের উদ্দেশ্যে যে কাজ করে !

কী বললে ?—

‘গণিকারা শব্দের চাতুরীতেই পুরুষকে বশ করে অর্থাভাজন করে । সেই অভাগিনী তখন লজ্জায় বসু দৃষ্টি অবনত ক’ল, তার চোখের জলে অধঃ ও স্তনমুখ ধুয়ে গেছে । বয়স নবীন মেঘের গর্জনে ব্যাকুল রাজহংসীর মতো মদনসেনাও তখন ভয়ে নিজেই নিজের দেহেব সঙ্গে সিঁটিয়ে গেছে ॥ ১১ ॥

আসলে ঘটনাটা তেমন কিছু আশ্চর্য নয় । যা শোনার ছিল, শুনলাম, তাই বলে ( মিছেমিছি ) পুরনো কাসিন্দী ঘাঁটিছি না ।’

তারপর—তারপর কী হল ?

কী বললে ?—

‘তারপর সেই বারবিলাসিনী মদনসেনা আমাকে ভৎসনা করে বলল--ওহে মূর্খ পণ্ডিত, মৃষল দিয়ে ফুলের উপর ঘা দিও না, গাছের ডাল দিয়ে বীণা বাজিও না ; কথার ছুরি দিয়ে ফুলের মতো কচি মেয়েটাকে বধ কোরো না । গণিকার এ কথাতেও বিষ্ণুনাগ তাকে অনাদর করে বিটপ্রধান ভট্টিজীম্বতের আবাসে চলে গেল । তারপর বেচারী মদনসেনা তার পশ্মকোমল হাত গালের উপর রেখে মুখ ঢেকে কাঁদতে শুরু করল ।

আমি তাকে উঠিয়ে বললাম, ওগো সুন্দরী, বানর কি উচ্চীষ পরার যোগ্য ? গর্দভকে দিয়ে জুড়িগাড়ি টানানো যায় ? কান্নাকাটি থামাও । ওই হতজ্ঞাড়া লোকটা সবার উপহাসের পাত্র । ওর মাথা তোমার পদাঘাতের যোগ্যও নয় ।

মদমন্তা কামিনীরা যে পুরুষকে কেশ-আকর্ষণে পীড়া দেয় না, মেথলার রশি দিয়ে বাঁধে না, কিংবা কানের পশ্ম-অলংকার দিয়ে আঘাত করে না-সে কেমন নাগর ? নারী সব লজ্জা ভুলে ক্রীতদাসীর মতো যে-পুরুষের সঙ্গে রতিক্রীড়ায় মেতে ওঠে-সেই ভাগ্যবানের সহায় স্বয়ং কামদেব, যোবন তার কাছে উৎসব ॥ ১২ ॥

একথা বললে সেই বেশ্যা মদনসেনা মুচকি হেসে সফটফ্রেন্স আমার কথা মেনে নিল এবং আপাদমস্তক ঢেকে শয্যা অলংকৃত ক’ল ।

এদিকে আমিও সেই কামুক-প্রবরের কুকাষে রকথ, চিন্তা করতে করতে রাজার প্রভাতী নান্দীগীতিতে জেগে উঠলাম ; তারপর কতব্যাকম সম্পাদন করে দুষ্পবনদশনের মতো তাকে হটানোর জন্যে ব্রাহ্মণসভায় হাজির হলাম । দেখলাম মুণ্ডিতকেশ কদাচারী সেই বিষ্ণুনাগ আগই সেখানে উপস্থিত হয়ে নিজের অপমানের কথা আলোচনা করেছে ।

বিষ্ণুনাগ বলছে হে দ্বিবিদ্যাবিদ পণ্ডিতগণ, আমি বিষ্ণুনাগ, এহেন মহা মহা কর্ম সম্পাদন করি—আর কিনা যাকে বলে বেশ্যা আমার মাথায় পদাঘাত করল ! আপনারা

আমায় উদ্ধার করুন।

তার কথা শুনে পণ্ডিতদের গাল ফুলে হাসির আভাস দেখা গেল। তাঁরা পরস্পর পরস্পরের দিকে তাকাতে তাকাতে মূহূর্তমাত্র চিন্তা করে বললেন- মশায়, আমরা মনু, যম, বিসিষ্ঠ, গৌতম, ভরবাজ, শংখলিখিত, আপস্তম্ব, হারীত, প্রচেতা, দেবল, বৃশ্চগার্গ্য ইত্যাদি পণ্ডিতদের ধর্মশাস্ত্র আলোচনা করেছি, কিন্তু এমন মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তের কথা তো কিছুর জানি না।

ব্রাহ্মণেরা একথা বললে বিষ্ণুনাগ বিষমমুখে দুহাত ওপরে তুলে বড়ো গলায় বলল- আপনারা মর্তের দেবতা ; আপনারা আমাকে শত্রু ভেবে ত্যাজ্য করবেন না- কারণ আমি ধার্মিক শূদ্রাচার্য কুলীন ব্রাহ্মণ, ব্যাকরণ ও ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছি ; আমি রাজার শাসনাধিকারিক, সমাজের অচ্ছন্ন লোক নই। আমি এখন বিপন্ন, অগতি, আপনাদের শরণাগত, হতভাগ্য আমাকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণুনাগ একথা বললে পণ্ডিতদের কেউ কেউ একে অন্যকে কনুইয়ের ধাক্কা মেরে খাটো গলায় বলতে লাগলেন- লোকটা আস্ত বলদ। কেউ কেউ বা হাসতে হাসতে তার দিকে তাকিয়ে বলে উঠলেন- পাগল ! একদল মনে মনে ধিক্কার দিতে লাগলেন, আবার অন্যেরা সেই গণিকাকে দৃষ্টকারিণী ভেবে আফসোস করতে লাগলেন ॥ ১৪ ॥

এই অবস্থায় পণ্ডিতসভার ব্রাহ্মণেরা যখন বিচার সম্পর্কে কিংকর্তব্যবিমূঢ় এবং বিষ্ণুনাগ নিজের প্রায়শ্চিত্তের বিধান সম্পর্কে এই হাল দেখে চীৎকার করছে, তখন সেখানেই একজনকে পাওয়া গেল। তিনি আচার্য ব্রাহ্মণের পুত্র এবং স্বয়ং আচার্য ; দণ্ডনীতি আত্মবীক্ষকী ও অন্যান্য বিদ্যায় বিচক্ষণ, সমস্ত কলাবিদ্যায় পরম পণ্ডিত ও বাগ্মী, পরিহাসরসিক শার্ণ্ডল্যাগোদ্রীয় ব্রাহ্মণ ভবস্বামী। শিষ্যপারিকৃত ভবস্বামী জান হাত তুলে হাস্যোদ্দীপিত কণ্ঠে সভাকে সম্বোধন করে বললেন- ওহে মশায় বিষ্ণুনাগ, ভয় পাবেন না, বিষম হবেন না। এই ব্যাপারে ধর্মশাস্ত্রের বচন হল- দেশ, জাতি, বংশ, তীর্থ ও কাল অনুসারে প্রচলিত ধর্ম যদি বেদ-বিরোধী না হয়, তবে তা প্রমাণ হিসেবে গ্রাহ্য। অতএব আপনি বিটদের আহ্বান করে বিটমুখ্যদের কাছে এর প্রায়শ্চিত্ত সম্পর্কে অনুসন্ধান করুন, তারাই আপনাকে ঐ পাপ থেকে উদ্ধার করবেন।

ভবস্বামীর কথায় সভার সকলে তাকে সাধুবাদ দিয়ে আঙুল তুলে নাচতে লাগলেন। বিষ্ণুনাগও অনুগৃহীত হয়ে সভা থেকে বিদায় নিল।

তুমি তাহলে সব বিটদের একত্র ভিড়িয়ে দেওয়ার কাজে নিযুক্ত। তা বেশ।

‘কী বলছ ?’-

‘তোমার মতে কারা কারা প্রধান বিট ?’

তাহলে তুমি তো বিট-চুড়ামণি।

কী বললে ?-

‘আমিও বিট আখ্যা পেয়ে ধন্য হলাম।’

তাতে সন্দেহ কী ?

শোনো, তুমি তো মহাজন-ব্যবসায়ীদের সঙ্গে সারাটা দিন বাদবিতণ্ডা করে দিনশেষে যেমন তেমন কোনো ইয়ার-বন্ধুর বাড়িতে উদরপূর্তি করে রাত্রিকালটা বারবধুদের নিয়ে ফুটি লোট। ( দরকার মতো ) ছোঁরাছুরিও চালাও। অথচ তোমার নিজের বাড়িতে খাবার জলটুকু পৰ্যন্ত নেই, তবু টো টো করে ঘরুয় ॥ ১৫ ॥

তাহলে তোমাকে বিট বলব না কেন ?

কী বললে ?—

‘যদি আমাকে বিট আখ্যা দিয়ে অনঙ্গহীত কর, তাহলে তুমি সব বিটদের একত্র মেলাতে পারবে।

তাহলে তোমার কাছে বিটের লক্ষণ শুনতে চাই।’

থুব ভালো কথা, শোনো :

যে লোক শত্রু-মিত্র ভেদ না করে সকলকে বিপদ থেকে রক্ষা করে, বিপদ এলে অস্ত্র-হাতে নিজেই নিজেকে রক্ষা করে, কোনোরকম সম্বর্ষ ঘটলে কামুক আর বেশ্যাপল্লীর কত্যা যার খোজ করে এবং প্রার্থী দেখলেই উজাড় করে ধনসম্পদ বিলিয়ে দেয়—তাকেই বিট বলে জানবে ॥ ১৬ ॥

যে-পুরুষ সুন্দরী গণিকার চরণকমলে মাথা নুইয়ে পূজো করে এমন খুশি হয় যেন মাথায় রাজমুকুট পরেছে, লোভীর দল যার টাকাকড়ি নিয়ে দুহাতে কাড়াকাড়ি করে—বেশ্যাপাণ্ডিতেরা বলেন তারাই সাক্ষা বিট ॥ ১৭ ॥

কী বললে ?—

‘বিটদের লক্ষণ তো বলা হল, এবার তাদের নামধাম বলো।’

শোনো—কামুকপ্রবর গ্ৰীমান ভানু, লোমশ গুপ্ত, অমাত্য বিষ্ণুদাস, শিবির আৰ্য-রক্ষিত, দেশরক্ষ ঋতুবর্মা, অবাস্তির শকুন্দস্বামী, বৈদ্য হরিশ্চন্দ্র, ঘোষসদার ময়ূরদন্ত, বাজনদার স্থাণু, ওস্তাদ উপায়নি, ইত্যকথ পার্বতীয়, সীমান্তরাজা ইন্দ্রবর্মা, আনন্দপুত্রের রাজপুত্র মথবর্মা, সুদ্রাশ্রেণীর জয়নন্দক, মোদগল্যাগোত্রীয় দয়িতবিশ্বু ও অন্যান্য সম্বাইকে এক সভায় মেলাতে হবে।

কী বললে ?—

‘সব ঠিক আছে।’

কিন্তু তুমি কি দয়িতবিশ্বুকেও বিট বলতে চাও ?

তাতে সন্দেহ কী ?

কী বললে ?—

‘ঐ লোকটিই তো রাজার সেনাপতি পারশব কবি।’

সে তো সত্যি কথা।

কী বললে ?—

‘এমন কথা বলা উচিত নয়।’

যে লোক রাজার অনঙ্গহ পেয়েও অতি সৎকাচে থাকে, নিশ্চিন্তে ঘুমোয়, নির্ভাবনায় ঘুম থেকে জাগে, মন্দিরে পূজাচনা করার ফলে যার পোশাক-পরিচ্ছদ গদগদুলের গন্ধে মাখামাখি, যার কপালে আর জানুর্মূলে চামড়ায় কোঁচ পড়েছে, অধিকন্তু রাজবাড়ি থেকে মন্দির আর মন্দির থেকে রাজবাড়ি করতে করতে যার দিন কাটে এবং দেবকুল ও রাজকুলের সেবায় সর্বদা ব্যস্ত থাকতে হয়—তিনিও বিট ॥ ১৮-১৯ ॥

খাঁটি কথা। তিনিও বিট।

তার ঐ কম্মটি বিট হওয়ার পক্ষে বাধা বটে, কিন্তু অবাস্তি রাজ্যের পূর্ব দেশে বেশ্যাপল্লীর ঝগড়ায় যার হাতের আঙুল কাটা গেল, পশ্চিমগরের দৃশ্যমনেরা যার জাঙের গোড়ায় তীর বিধিয়ে দিয়েছিল, বিদিশায় যন্ত্রচালিত অস্ত্র যার হাত কাটা গিয়ে মাটিতে

লুটীয়ে পড়েছিল এবং আজ তক যে লোক তুচ্ছতাক করার জন্যে বৈদ্য আর ওষ্যাদের কাছে টাকা ঢালাচ্ছে—তাকে বিট বলব না কেন ? ॥ ২০ ॥

যে লোক বাইজীদের জন্যে টাকা ওড়াচ্ছে, গায়ে-গতরে কমজোরী হয়েও ছিনালিপনার কথাবার্তায় মজা লুটছে—সেই বিটপুঙ্গবদের দলে সবার উপরে তার নাম লিখে দিলাম । ধনীদেব টাকার শক্তিতে ভালোবাসা জন্মায়, ভালোবাসা দিয়ে ভালোবাসা জন্মায় না ॥ ২১ ॥

ঐ লোকটা বিট নয় কেন ?

কী বললে ?—

‘যদি তাই হয়, তাহলে লোকটা বিটচুড়ামণি ।’

তাই তো সর্বাগ্রে ওর নাম লেখা হচ্ছে । এবার তুমি যেতে পার । মঙ্গল হোক ।

তাহলে এগিয়ে যাই ।

( এগিয়ে )

‘শহরের বড়ো রাস্তায় এসে পড়েছি । জায়গাটা জব্দস্বীপের সেরা । নামী নামী রত্ন আর অলংকার এখানে জমা আছে । সার্বভৌম রাজা এর শাসনকর্তা । আ-হা-হা, কী সুন্দর এই সার্বভৌম নগর !

সংগীতের আওয়াজ, গৃহবধূদের অলংকার-শিজন, গৃহপালিত পাখিদের কূজন, বেদপাঠের ধ্বনি, ধনুকের টংকার, কসাইখানায় ছুরির চকচক শব্দ, পোষমানা সারীদেব ডাক এবং অন্দরমহলে ঘরে ঘরে রানীদের কোলাহল—সব মিলিয়ে যেন মনে হচ্ছে শূদ্র অট্টালিকাগুলো একসঙ্গে মিলে কথাবার্তা কইছে ॥ ২২ ॥

আবার কিনা—পাহাড় থেকে, স্বীপ থেকে, সমুদ্রের তীর থেকে, মরুভূমি পেরিয়ে শয়ে-শয়ে রাজারা এদেশে এসে দিকে দিকে বসতি করলেন । কম্পরাজ্যের মনোহারী কম্পপদুরীর মতো এ রাজ্যেও বিধাতার হাতে গড়া অসংখ্য বস্তু একত্র দেখতে পাবেন ॥ ২৩ ॥

শক, যবন, পারসিক, মগধ, কিরাত, কলিঙ্গ, বঙ্গ, মহিষক, চোল, পাণ্ড্য, কেরল—কত সব বিচিত্র দেশের মানুুষে ভরপুর এদেশ আনন্দে মাতোয়ারা হয়ে আছে ॥ ২৪ ॥

( সম্মুখে দেখে )

আরে পর্দাখোলা সাদা পালকিতে চড়ে খানদানী কেউ বিধবার ঠাট নকল করে এমুখে আসছে ।

( চিন্তা করে )

ওঃ বৃকোঁছ ! এক হাতে বেতের ছড়ি আর অন্য হাতে ঝুলি দেখে বোঝা গেল এঁহারামজাদা সেই ছুঁমাগাঁ বিকুদাস । লোকটা মামলা-মোকদ্দমার জটিল কাজে নিযুক্ত হয়ে কাজকন্মে ঠিকঠিক মন দিতে পাচ্ছে না—ঠিক যেমন ধ্যান অভ্যাস করে ফাঁপরে পড়ে নিষ্কর্মা বোধে ভিক্ষুর মতো রাস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছে । তাই তো বিচারালয়ের কাজ চলাকালে একই আসনে বসে থাকা কেউ ওর হাঁটু নাড়িয়ে জাগিয়ে দেয় । মামলার বাদি-প্রতিবাদীরা পরস্পর আক্রোশ দেখিয়ে চীৎকার করতে থাকলে কেউ এসে মাথা নুইয়ে সামনে দাঁড়িয়ে থাকা ওর পা টেনে জানান দেয় । তবু কিনা লোকটা বেওয়ারিশ বাজারী ষাঁড়ের মতো ঘূর্মিয়ে ঢুলতে থাকে ॥ ২৫ ॥

বিটের পক্ষে এরূপ মূর্খদর্শন মানে কাজ পণ্ড ! তাহলেও লোকটা যখন ধর্মের উপদেশ দিচ্ছে, কাছেই যাওয়া ঝাক ।



এবার কাছে যাই। লোকটা দূর থেকে আমাকে দেখে পালকি থামিয়ে নামছে।

বলি ও—মশাই, মাফ করবেন। ভদ্রতা করে এত বৃষ্টি স্বীকার করে আমার সঙ্গে খাতির দেখানোর দরকার নেই।

কী বলছেন?—

‘কে আপনার সঙ্গে কুটুম্বিতা দেখাচ্ছে? তবে এটাই ভদ্রতা কিনা তাই করলাম।’

এমন ভদ্রতা যদি যুক্তিসঙ্গত মনে করেন, তাহলে আপনার অনুরক্ত অনঙ্গসেনাকে সে ভাবে ঠকানো উচিত হয় নি।

কী বললেন?—

‘আমি কি তাকে তার প্রেমের উপযুক্ত মর্যাদা দিই নি? দেখুন—আমি প্রথমে তার স্তুতি করে মঙ্গল আপ্যায়ন করলাম। সে বসলে যোগশাস্ত্রের (রতিমিলনের) প্রতি আসক্তি জানালাম; বায়ুবিকারগ্রস্ত চোখ দেখে বললাম, ‘আরে ছুঁড়ি, ঘি খেয়ে নে’ ॥ ২৬ ॥

তাহলে ওর অভ্যর্থনার বাকী রইল কি? আহা! চণ্ডওয়ালী বেশ মজার খাতির পেল।

‘লোকটা তাহলে ছুঁৎমাগাঁ বৈষ্ণববাবাজীর মতো হাসির চোটে ভোলাতে চায়।’

মশায়, আমি আপনার চেলা। এত বড়ো প্রয়োজনের সময় ফাঁকা দণ্ডবৎ দিয়ে ঠকানো? সেটা ঠিক নয়। এবার কঁটে পড়ুন।

আমিও চাঁল।

(সম্মুখে এগিয়ে)

এই তো সার্বভৌম নগরের বাজারে এসে পড়েছি। নানান দেশ থেকে আমদানী করা জলজ ও স্থলজ ভালোমন্দ মাল কেনাবেচার জন্যে দোকানগুলোতে শ্রী-পদ্ব্যধের কী ভীড়!

আস্থানায় ফিরে পাঁথরা যেমন কিচিরমিচির করে, আর গোচারণে গোরুরা যেমন গলা ছেড়ে ডাক পাড়ে, এ’বাজারেও তেমনি সমাগত ক্রেতাবিক্রেতার চিংকার চেঁচামেচি করছে ॥ ২৭ ॥

লোহার দোকানে নাকী সূরের টং টং আওয়াজ উঠছে, কুঁদে কাঁসার বাসন কাটার শব্দ যেন কুপার পাঁথর ডাক, শাঁখ কাটা লোহার ছেঁনি থেকে সাঁই-সাঁই ধ্বনি বেরোচ্ছে। মালগ্রহ কেনাবেচার জন্যে চারদিকে লোকজন জড়ো হচ্ছে ॥ ২৮ ॥

এখানে দেখছি ফুটকঁটে হাসিব মতো সুন্দর ফুল বিক্রি হচ্ছে। পানাগারে মাটির ভাঁড় চালাচালির সঙ্গে পানীয় সাবাড় হচ্ছে। মাংসওয়াল হাতে ঘাস নিয়ে দোকানের খাঁচার পাঁখিগুলোর দিকে তাকাচ্ছে—কোনোটোর ঘাড়ে কোপ পড়বে (ভাবছে) ॥ ২৯ ॥

মাল কেনাবেচার সময় খন্দেররা দরদস্তুর করছে। তাদের কাঁধে কাঁধে ধাক্কা লাগছে; দঙ্গল বেধে লোকজন যাতায়াত করছে যেন রাশি রাশি শস্য জমা পড়ছে। জুয়াড়ীরা জুয়াতে টাকা জিতে সাকরদদের সঙ্গে করে ফুল, পীঠা ও মদ নিয়ে বেশ্যালায়ে চলেছে ॥ ৩০ ॥

তাহলে আমিও ভীড়ের ধাক্কাধাক্কিতে দুর্গম বাহারের চৌরাস্তা এঁড়িয়ে ফুলপট্টীর গলি বরাবর শূঁড়িখানার পূর্ণভদ্র মোড় পেরিয়ে গণিকামহল্লার রাস্তায় উঠব।

ট্যাঁকে মালফড়ি না নিয়ে বৈষ্ণ্যপাড়ায় যাওয়া আর বিনা অশ্রেয় যত্নে দুইই সমান— তাতে অযশ আর অনর্থ বাড়ে। কিন্তু বৃন্দুর খোঁজ করতে ওখানেই যাওয়া প্রয়োজন,

কারণ বেশ্যালে বিটদের জমজমাট আড্ডা বসে ।’

( সম্মুখে এগিয়ে )

লোকটা কে ?

ওর সঙ্গে লোকজন রোহিতক মৃদঙ্গ, ঝাঁঝ ও বাঁশির বৃন্দবাদের তালে তালে ঘোঁষে অণ্ডলের চটকদার লোকগীতি গাইছে । ওর এক কানে ‘কুরটক শেখর’ কুন্ডল, ডান কাঁধের প্রান্তে ঝোলানো লম্বা ফিনফিনে চাদরের প্রান্ত দোল খাচ্ছে ; চাদর নীচে খসে পড়ছে, তাই বারবার সেটি যথাস্থানে সরিয়ে নিচ্ছে ; বাঁ হাতে মদের পাত্র তুলে ধরে নাচছে আর শূঁড়িখানাকে হাসাচ্ছে ।

( নিপুণভাবে দেখে )

ওঃ ! বুঝেছি । লোকটা হল বাহ্যিকপদ্র বাপ ।

পোষা মুরগীর মতো বেশ্যাপাড়ায় ঘুরঘুর করছে আর এখানের সব বিট-পামরেরা ওকে নিয়ে মস্করা করছে । সত্যি বলতে কি একদিনও দেখলাম না যে লোকটা মদ গিলে বেসামাল না হয়ে সদৃশ আছে ! অথচ কোনো দিন হাতে একটা পয়সাও জোটে না !

তাহলে এসব জোটে কোথেকে ?

( চিন্তা করে )

হুঁ ! বুঝেছি । বেটা বদমাস ! বেহায়া ! সন্ধ্যার সঙ্গে ভালোমানুষি করে । সদুযোগ পেলেই ) চুষে খায় ।

মাতালরা যখন একজোটে আড্ডা দিয়ে মদ গলে, বাপ তখন তাদের কাছে ( কোনো উপায়ে ) একটু চাট আদায় করে নট-নটী ও সহিসদের দলে ভিড়ে যায় ॥ ৩১ ॥

বারে ! একটু মদ যোগাড় করার জন্যে কত কৌশল ! অতএব ওঁর সঙ্গে আলাপ করে দরকার নেই । এখান থেকে ফেরা দরকার ।

( এগিয়ে গিয়ে )

এই তো ! আর এক পোড়ো বাগানে বিটদের অস্থায়ী আড্ডার জায়গা । ঐ তো বেশ্যা বুড়ী সরিগণ্ডপ্তা কামদেবের মন্দিরে ঠাকুরের কাছে মানত সেরে মকরযান্তি প্রদক্ষিণ করছে । লম্বা লম্বা কাশফুলের মতো ফুটফুটে সাদা চুলের খোঁপা কাঁধের উপর এলো-মেলো হয়ে পড়ছে, তাই সামলে নিচ্ছে ; পরনে ফিটফিট কাচা কাপড় ; কাঁধ থেকে খসে পড়া ওড়না সামাল দিচ্ছে ; দেবতার নৈবেদ্যের ওপর কাকের দল নাচন্ত ময়ূরের মতো ঘুরঘুর করছে । বুড়ী আড়চোখে তাই দেখছে । কথাটা মিথ্যে নয় । যৌবনকালে এরই যে খুব ঠাটবাট ছিল, তা বুড়ো বয়সের রং-উং থেকে জানান দিচ্ছে ।

তাই দেখছি—চুসকে যাওয়া দুই স্তনে নখের আঁচড়ের সাদা সাদা দাগ ; দুই ঠোঁট চোষনের ফলে জিলি জিলি হয়ে গেছে, মাঝখানে গড়ুল ; পূর্বের অভ্যাসমতো আড়চোখের চাউনি যৌবনে পদ্রুপ আকর্ষণের উদাহরণ দিচ্ছে । বার্ধক্য জোর করে ওর রূপ ছিনিয়ে কিন্তু বিলাস-বিভ্রম কেড়ে নিতে পারে নি ॥ ৩২ ॥

সুতরাং ওর সঙ্গে দূচুর কথা না বলে পার পাওয়া যাবে না । ও নাকি বলে আমার প্রিয়বন্ধু খোলবাজনদার স্থগদুমির ওর পেয়ারের লোক । বোঝাতে চায় যে ‘কৌণ্ড-রসায়ন’ খাওয়াটা সাধারণ হয়েছে ।

আজ্ঞা কীভাবে ওর সামনে যাই ?

( চিন্তা করে )

হৃৎ ! বদ্যেছি । আজ থেকে তিনদিন আগে বেচারা স্থান্দুমিঠ ওর চুমু খেতে গিয়েছিল ; মাগা বেশি হয়েছিল, তাই বীভৎস কাণ্ডটা হাড়ে হাড়ে টের পেয়েছে । ধৃৎ ! প্রেমের নিকুচি করেছে !

স্থান্দুমিঠ যখন ওর চুমু খাচ্ছিল, তখন বেষ্যা সরণিগদুপ্তার একটা দাঁত গোড়াসমেত উপড়ে গিয়ে মুখের মধ্যে ঢুকে গেল । দাঁতটা যেই না জিভে এসে লাগা, খ্যাক্ করে থুথু ফেলল ॥ ৩০ ॥

তাই সত্যিই যদি বেষ্যাদের আখড়ায় ঢুকে হয়, তাহলে এমন তীর্থস্থানে না গেলে আখেরে লোকসান । হয়তো বা স্থান্দুমিঠের মুখে ওর দাঁত উপড়ে যাওয়ার ব্যাপারটা জানাজানি হয়ে গেছে । সুতরাং ওর মুখোমুখি হলে লজ্জায় পড়বে । সব দিক থেকে ওকে পেলানাম । এবার অন্য দিকে যাওয়া যাক ।

( সম্মুখে এগিয়ে )

এই তো গণিকাপল্লীতে পৌঁছে গেছি । বা ! বেষ্যাপাড়ার কী বাহার ! সমান সমান দূরত্বে তৈরি উঁচু উঁচু প্রাচীর, চতুর্দিক দেওয়াল-ঘেরা, ওপর তলার চুড়ায় পায়রার আবাস ( কপোতাসী ) সম্মুখে দরজায় সিংহকর্ণ ও গোপানসী অলংকার, ছাদের ওপর উন্মুক্ত মণ্ডপ, বহিরবলোকনের জন্যে ঘুলঘুলি, পাখিদের থাকার বিটংক । প্রত্যেক অট্টালিকায় পৃথক পৃথক মহল, জলপূর্ণ দর্শনীয় পরিখায় সাজানো, বাঁশের তৈরি ফাঁপা নলের সাহায্যে ধুলো ঝাড়ার ব্যবস্থা চতুর্দিকে ছোটো-বড়ো আকারের রেখাচিত্র ও নকসার অলংকরণ, দরজার মাথায় খিলান, জালির নকশাকটা জানালা ; ভিতরের ফাঁকা জায়গা গুলি একটি, দুটি বা তিনটি করে গাছ দিয়ে সাজানো ; অন্দরমহলের বাগানে টুকরো টুকরো জমিতে ছোটো ছোটো গাছ, শাক-সবজি আর ফলের গাছ এবং মালা তৈরির জন্যে প্রয়োজনীয় ফুলগাছের সারি ; বাঃ ! কেমন ছিমছাম সুন্দর সুসজ্জিত ; পুকুরের জল শ্বেত পদ্মের শোভায় রমণীয় ; পুষ্করিণী ছাড়িয়ে ছোটো ছোটো পাহাড়টিলা, ভূঁই-ঘর, লতা-ঘর ও ছবি-ঘর বেশ চাকচিক্য এনেছে : দামী দামী মোঁতি, পলা ও কিংকণীর জাল পরিপূস্কর অলংকরণের ছাঁদ তৈরি করেছে ; সৌভাগ্যের বেজয়ন্তী পতাকা উড়ছে ; নামজাদা বাইজীদের অট্টালিকাগুলোর জেলদুস অন্যান্যগদুলোর চেয়ে ঢের বেশি ; উঁচু উঁচু বিশাল দালানবাড়িগুলো যেন মাটি থেকে উঠে আকাশ অবধি পৌঁছেছে ।

বাইরে জুড়িগাড়ি দাঁড়িয়ে, আবন্তিকরা অপেক্ষা করছে ; আঁটো-সাঁটো কুর্ভা পরে কিরাতেরা গাড়ি পাহারা দিচ্ছে ; কস্বাজ দেশের খানদানি ঘোড়া আর হাতি গাড়িতে জোড়া, গাড়েয়ানরা ঘূমের আলস্যে ঢুলছে, বোকা যায় সওয়ারীরা অন্দরে ঢুকেছে ॥ ৩১ ॥

‘এখানে দেখাছি যারাই একজনাকে চোখের জলে কাঁদিয়ে বিদায় করছে তারাই দরাজহুদয়ে অন্যজনাকে সাদরে ঘরে ঠাই দিচ্ছে । আসলে ধনবান নাগরেরাই বেষ্যাদের কদর পায় ; কিন্তু যখন নিখরচে নাগর এসে হাজির হয়, তখন কুটনীদেব ধাতানি আর গালমন্দ খায়’ ॥ ৩২ ॥

( সম্মুখে এগিয়ে )

ওই গণিকা তার চট্‌স্ত নাগরকে অনুন্নয়-বিনয় করছে, আবার কেউ নাগরের খোশামুদে ডগমগ, ওঁদিকে অন্যজনা সপ্ততন্ত্রী বীণায় নখের আঁচড় টেনে কাকলীর মতো পশুমে ঝংকার তুলে উৎকণ্ঠাভরে মনমজানো গানের, হলে কাঁদছে ॥ ৩৩ ॥

জৈনকা বারবধুর সম্মুখে আসনা, নাগর তাকে সাজিয়ে দিচ্ছে ; অন্যজনা নাগরের

টেরি কেটে দিচ্ছে ; কেউ পোষা ময়না বা সারীকে বুলি শেখাচ্ছে, আর কেউ আমের মকুল দিয়ে পোষা ময়রকে খেঁপিয়ে দিচ্ছে নাচাচ্ছে ॥ ৩৭ ॥

এই মেয়েটি কন্দুক খেলছে—ফিনফিনে কোমর ঝিৎ দুলছে ; ওই মেয়েটি নাগরের সঙ্গে পাশা খেলছে ; মাঝবয়সী একজননা খেলাচ্ছিলে মজার গল্প লিখে নিজেই পড়ছে ॥ ৩৮ ॥

কত রকমেব আলাপ-পরিচয় হচ্ছে : ‘না-না, এত ভালোমানুষ কেন ? সুন্দরী, বোসো ; বহুদিন পর দেখা সাক্ষাৎ ! কী বলছ ?’ ‘আজ ওকে তোমার জিজ্ঞাসা করা উচিত, ওই তো আমাকে বোকা বানিয়েছে, ঠকিয়েছে।’ ‘এভাবে তোমার মান ভাঙান উচিত।’ আমাদের মতো তোমারও মঙ্গল হোক ॥ ৩৯ ॥

এখন চলি !

( সম্মুখে এগিয়ে )

এই তো, আর এক বন্ধুহল্লায় এসে গেলাম। ইনি হচ্ছেন বাহুকবাসী কাঙ্কায়ন-গোত্রীয় বৈদ্য ঈশানচন্দ্রের পুত্র হরিশচন্দ্র। চাঁদের আলোয় ফুটন্ত শালুক সাজানো পুকুরের মতো ইনিও বেশ্যাপল্লীকে উদ্ভাসিত করে রেখেছেন। এদিকেই এগিয়ে আসছেন। এখানে কী প্রয়োজন থাকতে পারে ?

( চিন্তা করে )

আচ্ছা বুঝিছি।

লোকটা তার অতীতের পিয়ারী যশোমতীর বোন প্রিয়ঙ্গুশ্টিকার সঙ্গে মজতে চায়। গোপন রহস্যটা আমার কাছে ঢাকতে চাইছে। তাহলে তো ওকে না জানিয়ে এখান থেকে কেটে পড়া যাবে না। আচ্ছা ওর কাছেই যাওয়া যাক।

( সম্মুখে এগিয়ে )

ওহে গণিকাপল্লীরূপ পম্ববনের একমাত্র চক্রবাক ! কোন্ দেশ থেকে আগমন ?

কী বললে ?—

‘তোমার সেই প্রেমিকা যশোমতীর বোন প্রিয়ঙ্গুশ্টিকাকে ওষুধ দিয়ে ফিরছি। ওই সুদূরত-ভিখারিণীর আগমনের মতো রতিলালসা রোগেও কমেনি। ওর জন্যে জুতসই দাওয়াই বাতলে দিয়েছে ?’

কী বললে ?—

‘হাসি-ঠাট্টা রাখো। তার অসহ্য শিরঃপীড়া।’

বন্ধু, খবরটা কি সত্যি ?

কী বললে ?—

‘ব্যাপার যে সত্যি তাতে সন্দেহ নেই। অসুখ সারাতে বেগ পেতে হবে।’

তা হবে। বেশ্যাস্রের শিরঃপীড়া হাজার রোগের ফিরিস্তি।

আচ্ছা ! ভেবে দেখো তো বারবধূরা ললাটে ক্ষতচিহ্নের মতো লাল চন্দনের চিহ্ন ধারণ করে, ফুল ও পাতাসহ পদ্মের ডাঁটা নিয়ে খেলা করে, লীলাচ্ছিলে ঐশ্বর্যদৃষ্টিতে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে। বিরজা বা অনুরজা গণিকা স্বয়ং অসুখের কথা এভাবেই জানায় ॥৪০॥

কী বললে ?—

‘বড় কঠিন ব্যাপার নিয়েও তুমি লক্ষ্য রাখছ ? আমি তাকে ওষুধ দিয়েই ফিরছি।’

তা ঠিক। নিঃসন্দেহে বলতে পারি—তার সোনার বালাপরা কিশলয়ের মতো কচি

নখর হাতখানি বিছানায় ছটফট করছে, পা দিয়ে ফরাস ওলট-পালট করছে, রশনার সঙ্গে কোমরের কাপড় নাভির নীচে খসে পড়েছে, একহাতে সেটি সামলে ধরেছে, তোমার কেশ আকর্ষণ করায় তার চোখদুটি ডাগর ডাগর—এভাবে সে তোমার অধরপান-ওষুধ খেল আর তুমিও তাকে খাওয়ালে ॥ ৪১ ॥

কী বললে ?—

‘এমন ওষুধপান করানো তো বন্ধুবরের কাজ ।’

ওহে ডাকাত, এমন গোপন রহস্যের কথা যদি আমার কাছেও না প্রকাশ কর..... ।

যাহোক, আজ বিটশিরোমণি জীমূত ভট্টের ঘরে কোনো এক বিশেষ প্রয়োজনে সব বিট মিলিত হচ্ছে । সুতরাং বন্ধুবর, তোমাকেও সেখানে যথাসময়ে আসতে হবে ।

কী বললে ?—

‘বিটেরা সকলে জানে যে বিষ্ণুনাগের প্রায়শ্চিত্ত নির্ধারণের জন্যে আজ অপরাহ্নে ওখানে সভা বসছে । তুমিও তাহলে এসো । আমি বিদায় নিই ।’

সেই ভালো । তোমার মঙ্গল হোক । আমিও চলি ।

( সম্মুখে এগিয়ে )

বিটেরা নবাই সংবাদ পেয়ে গেছে ! তাহলে তো আমারই পরিশ্রম লাঘব হল । বাকি সময়টা বারবধু আর বন্ধুদের সঙ্গে কাটাতে হবে ।

আরে ! পার্টলপত্রেব পদ্পদাসীর ফটক খুলে দিচ্ছে কে ওই লোকটা ? হুণ না হয়েও হুণদের মতো সাজগোজ, আর পূজার বাহারী ঘোড়ার মতো বলমল করছে ।

ও ! বুদ্ধেছি । এ হল রাজসেনাপতি সেনকের পুত্র ভটি মঘবর্মা—যিনি সৌরাষ্ট্র-বিজয়ের সময় শ্বেত কাঠের কুণ্ডল পরে সফেদ গালওয়ালা লাটদেশী গুঁড়াদের গ্রেফতার করেছিলেন এবং তারা তাঁর সামনে হাত জোড় করে অভিযোগ করেছিল, ‘আমাদের বিরুদ্ধে কোনো অভিযোগ নেই, তবু বারবার আমাদের অভিযুক্ত করা হচ্ছে ।’ তাহলে ওর সঙ্গে কথাবার্তা না বলে পার পাওয়া যাবে না । যদি এড়িয়ে যাই, তাহলে ওর ওপর যে আমার ভালোবাসা নেই, তা ধরা পড়ে যাবে । এবার ওর কাছাকাছি যাই ।

( সম্মুখে এগিয়ে )

ওহে, বন্ধুর মহল্লায় কে আছ ?

ভটি মঘবর্মা আমায় ডাকছেন ?

কী বলছেন ?—

‘বন্ধুর ফটকে নতুন দারোয়ানকে কাজে দেখে ভাবছেন যে আমি আগের মতোই রাজা আছি । একটু অপেক্ষা করুন, আমি আসছি ।’

বন্ধু, আপনার অপেক্ষায় রইলাম ।

( দেখে ) এদিকে, এদিকে আসুন ।

এই তো ! চরে নামা ষাঁড় যেমন বালিমাটির উপর জোর কদমে হেঁটে আসে, উনিও তেমনি জোরকদমে অন্দরমহলকে অলংকৃত করে এদিকেই আসছেন ! চটকদারী আদবকায়দা বেশ রপ্ত আছে । আসল কথা বেশ্যাপল্লীই হল বাবুয়ারির জায়গা ।

অধিকন্তু—উনি যখন দৃ হাত দুর্লিয়ে বাহারী কাঁধ উঁচিয়ে চওড়া বৃক ফুলিয়ে বিলাস-ভাগ্নিতে বক্তৃদৃষ্টি ফেলে রাজার অন্দর মহলে যান, মনে হয় যেন বীণা ও মৃদঙ্গ ছাড়া ভাণ অভিনয় হচ্ছে ॥ ৪২ ॥

তাহলে আলাপ করা যাক।

ভটি মঘবর্মা, বহুদিন যাবৎ এখানে মৌজ করতে করতে (আপনার অনুপস্থিতির কারণে) বন্ধু-বান্ধবদের এমন উৎকণ্ঠায় ফেলেছেন কেন? মৃত্যুতের জন্যও আপনার দর্শন দিয়ে অনুগ্রহ করলে ভালো হয়।

ওর ডান কাঁধে পরিপাটী উত্তরীয়। দিব্য হাসছে। হাঁফাতে হাঁফাতে জোড়হাতে আমাকে স্বাগত জানাচ্ছে।

লোকটা নিজেই আমাকে বলল যে পদ্মদাসী আজ স্বতুমতী। আচ্ছা, তাহলে ওর সঙ্গ উপভোগ করল কেমন করে?

(চিন্তা করে)

লাটদেশের এই হারামজাদাগলো একেবারে পিশাচ।

কেন বলছি?

লাটের লোকেরা লোকজনের ভীড়েই ন্যাংটো হয়ে স্নান করে, তেমনি ভাবেই কাপড় ছাড়ে, ছেঁড়া-ফাটা কাপড় পরে, লম্বা উশ্কেখুস্কা চুল রাখে, নোংরা পা না ধুয়েই বিছানায় উঠে পড়ে, পথেঘাটে চলতে-ফিরতে যা পায় তাই খায়, অন্যের দুর্বল স্থানে আঘাত করে নিজেকে লাট বলে জাহির করে ॥ ৪৩ ॥

যেমন দেশে বাস তেমন কাজ। কিন্তু এ কাজটা তো ঠিক হল না। ফলের কথা চিন্তা না করে তুমি পদ্মসবতী লতার পদ্ম বধ করলে।

কী বলছ?—

‘কী করে বৃক্লে এমন কাজ করেছি?’

রজৌলিপ্ত উত্তরীয়খানা একবার লক্ষ্য করো ॥ ৪৪ ॥

কী বললে?—

‘আমার মনে হয় বিছানায় পানের পিক পড়েছিল, তার দাগ লেগে এমন হাল।’

বাজে কথা বলবে না। তোমার কপালে মৃত্যুফলের মতো বিন্দু-বিন্দু ঘাম জমেছে।

তা কী জানান দিচ্ছে:

লোকটা পাশ ফিরে সজোরে হাসছে। ইতর! জঘন্য কামুক!

তুমি পদ্মদাসীর ছিনালিতে ধরা দিলে?

কী বলছ?—

‘ছিনালিতে ধরা পড়ব কেন! ও আমাকে ভালোবাসে। শোনো—

চুল টানটান করে বাঁধায় কপালটি বেশ প্রশস্ত, আঁটোসাঁটো বসনে নিতম্বের ভার বেশ মনোহারী, গহনাগাটি খুঁলে ফেলায় সারা গা খোলামেলা—এমন পদ্মসবতী লতাকে কি তাগ করা যায়? ॥ ৪৫ ॥

আরও শোনার আছে—তার দুচোখের দৃষ্টি আর্বাতিত হচ্ছিল, দেহে নখক্ষতের চিহ্ন আমার চোখে পড়ছে; মৃৎখানি ঈষৎ অবনত করে অন্দরে ছায়ায় বসেছিল। হঠাৎ দৃহতে কম্পিত বৃক্ চেপে ধরে ভিতরের ঘরে এসে দরজা বন্ধ করল ॥ ৪৬ ॥

আমিও দ্রুতপায়ে তার ঘরে গেলাম, তার সেই বিলাসিনীর কেশ সজোরে আকর্ষণ করে কাছে টেনে নিলাম। তার দুই চোখ তখন আরও ডাগর ডাগর, দুই স্তন পিণ্ড হল। গণিকা আমায় বলতে লাগল—এ তোমার কী হল, না-না-আর নয়। অর্মানি সহসা আমি তাকে চুমায় চুমায় ভরিয়ে দিলাম। ৪৭ ॥

বাঃ ! প্রথম মিলন বেশ মজাদার হয়েছিল । আচ্ছা, ওকেই জিজ্ঞেস করা যাক !

তারপর ? তার পর ?

কী বললে ?—

‘বন্ধু, তার জঘনের কাণ্ডী খুলে পড়েছে, তাই নিতম্ব উন্মুক্ত । আমার কাছে পেয়ে সে লজ্জায় দহাতে আমার চোখ চাপা দিল’ ॥ ৪৮ ॥

খুছাই ! ধিক্ তোমাকে ! ভদ্রলোকের কাছে তুমি একেবারে জঘন্য ।

কী বললে ?—

‘ভদ্রলোকেরা বদনাম দিলে আমি ধন্য হই । মহাভারতের কথা শোন নি—ওহে পার্থ, যে মানুষের বিশেষ শত্রু নেই, যার জন্যে লোককে উন্মত্ত পোহাতে হয় না, লোকে দল বেঁধে যার নিন্দা রটিয়ে বেড়ায় না—তেমন ব্যক্তি মানুষই নয়, একেবারে অধম ।’ ৪৯ ॥

বাস্বা ! এ হল তোমার নকশাবাজি । তাতে আমি সর্বদা খুব খুশি, এখন আশীর্বাদ করছি—তুমি বিটচুড়ামণি হও ।

কী বললে ?—

‘আমি সব জানি ।’

শোনো—সকাল হয়েছে দেখে সেই গণিকা ঘুমন্ত তোমার পিঠে হাতের ভর রেখে নিলজ্জভাবে নগ্ন উরু দিয়ে একপাশে উঠে পড়ল, তারপর সজোরে চুল টেনে ধরে সুন্দর মূখখানি তার দিকে ঘুরিয়ে নিয়ে তোমার ঠোঁটে চুমু খেল আর তোমাকে দিয়ে চুমু খাওয়ালো ॥ ৫০ ॥

‘ধন্য-ধন্য আমি’ বলতে বলতে লোকটা বিদায় নিয়েছে । ভগবান, তোমায় নমস্কার । এখন চলি ।’

তাই তো ! ইনি কে ? যেন সুন্দরী অপরূপ সাজগোজ করে বিমানে চড়েছেন ! দিব্য ফিটফাট হয়ে অন্দরের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন । ইনি হলেন বারাণসীর খ্যাতনামা গণিকা পরাক্রমিকা । পিছোল বাঁশি নিয়ে আনন্দ খেলায় মত্ত । ওর রূপ-লাবণ্য আর বিলাস দেখে চোখ জুড়িয়ে যায় ! কী আশ্চর্য !

পরাক্রমিকা যেন বেশবস্ত্ররী চণ্ডল কিশলয়-সোনার কাঁচুলি-হার দিয়ে স্তনের আবরণ, সুক্ষ্ম বসনে উন্মুক্ত নিতম্ব ফুটে উঠেছে ; হেলে-দুলে চলতে চলতে কত কামুকের হৃদয় দুলিয়ে দিয়ে যায় ॥ ৫১ ॥

আবার দেখো—একদিকের কানপাশা দুলতে দুলতে গালের উপর এসে পড়ছে, তার মণির ছটায় মূখখানি মাখামাখি ; দুই ঠোঁটে চেপে ধরা পিছোলা বাঁশি বহুদিনের অভ্যাসে রপ্ত হয়ে তালুর নীচ দিয়ে ফুৎকারে হি-হি শ্বাসে মধুর শব্দে বাজিয়ে চলেছে ; পোষা ময়ূরটি সেই শব্দকে গম্ভীর সাপের আওয়াজ ভেবে ঘাড় ঘুরিয়ে চক্কর দিচ্ছে ॥ ৫২ ॥

ইন্দ্রবামনীর নমস্বা হিরণ্যগর্ভক ওর ঘর থেকে হড়বড় করতে করতে বেরিয়ে আসছে ? এতে আর আশ্চর্য কী ? ইন্দ্রবামনী আর হিরণ্যগর্ভক দুজনার মোলাকাৎ হল বেশ্যালয়ে—শেয়ানে শেয়ানে কোলাকুলি । ঐ তো হাত জোড় করে আমার দিকে আসছে ।

ওহে হতহাড়া হিরণ্যগর্ভক, তুমি কি বিদেশী পিশাচগুলোকে জুটিয়ে মন্দিরের-মতো-পবিত্র বেশ্যাপল্লীকে ধ্বংস করতে চাও ?

কী বললে ?—

‘আমার বাবুটি বিদেশী বাইজীকে নিয়ে মজা লুটতে চান, তাই আগ বাড়িয়ে একাজে

আমাকেই দায়িত্ব দিয়েছেন। মাগী আগে পাঁচশ মোহর গুণে নেয়; এখন নগদ হাজার মোহর বায়না দিয়ে খোশামোদ করছি, তবু ঘাটে ভেড়াতে পারলুম না। মশায়, আপনি একটু তগাদা দিয়ে ওকে বাবুর কাছে ভিড়িয়ে দিতে পারেন তো ভালো হয়।’

তুমি বস্তু ভালোমানুষ। আরে, লাখ লাখ টাকা দিয়েও কারো প্রাণ মেলে না।

কী বললে?—

‘আমাদের হাতে ওর প্রাণসংশয়ের আশঙ্কা করছেন?’

সবার জানাজানি হয়ে গেছে যে ভক্তস্বামী সৈবিকা কুটংগদাসীর সঙ্গে তোমার বাবু টলটল করেছিলেন, তাই তার প্রাণ যায়-যায় হয়েছিল।

কী বলছ?—

‘কথাটা মিথ্যা হলে আমাকে দেবতার কাছে বল দেবেন।’

‘ওহে, মিথ্যা কথাও দরকারে বলতে হয়। আমার মালিকের কাছে ও-কথা বলবেন না যেন।’

‘কী বলছ?’

‘এ যে বাবুর পুরনো অভ্যাস?’

অতএব তার অন্যথা হবে না। বেশগারা ইন্দুবর্মাকে ভয় পায়—কথাটা ঠিক নয়।

আচ্ছা, ভেবে দেখো তো—সাহিত্য, গান্ধবীবিদ্যা ও নৃত্যশাস্ত্রে যিনি বেশ পটু, যিনি খুব দেনেওয়াল উনার মনুষ্য সেই দক্ষিণদেশী কোশকণের রাজমহারাজাকে কোন্ গণিকা না চায়! বারবধুরা তাঁর সঙ্গে মেলামেশা করে তার দিলদরিয়া মেজাজের জন্যে ॥ ৫০ ॥

(মহাভারতের যুদ্ধে হাতির রণকৌশলে দক্ষ) ভগদত্তের মতো এই ইন্দুদত্ত বেশ্যাদের বাড়ি বাড়ি হাতির বাচ্চা নাচিয়ে বেড়ায়। হরিণ যেমন বাঘকে দেখে, তেমনি গণিকারা বৃকের উপর করপদ্ম রেখে ওকে দেখতে থাকে ॥ ৫৪ ॥

তাছাড়া এই বাইজী আমাদের নামজাদা বাবুর শালা এই বেজাত কৌশিক-সিংহবর্মাকে নিজের পেয়ারের বাবু বানিয়ে অন্য সব নাগরদের কলা দেখিয়ে কী লজ্জাই না দিয়েছে!

কী বলছ?—

‘লোকটা বস্তু কামুক। তাই গণিকারা ওকে গ্রাহ্য করতে চায় না।’

আসলে তোমাদের দেশের রীতিই হল চুটিয়ে ভোগ করে নাও।

‘কী বললে?’

‘আমাদের না অন্য দেশের রেওয়াজ—তা জানি না। স্পষ্ট করে বলুন।’

এতই ভীক্তমান যদি, তাহলে বলব না কেন?

শোনো—এই কাকলী রিতবীড়ায় বুনো হাতি যেমন অশ্বশুরের আঘাতে ঘায়েল হয়, মাড়ি যেমন বকনার উপর চড় ও হয়—তেমনিভাবে পুরুষ বিবস্ত্রা নারীতে উপগত হয়। তখন কানের কাছে নখের আঁচড় লাগে, আর নারীর নিতম্বের অলংকার খুলে পড়ে ॥ ৫৫ ॥

কী বলছ?—

‘আমি মালিকের কাছে এই সুসংবাদ উপহার দিতে চাই।’

যদি তাই চাও, তাহলে তোমার মালিক ইন্দুবর্মাকে জানাও—দস্তক্কতে অলংকৃত নারীকা যখন নাগরের প্রদত্ত কুলের মালা কোমরবন্ধ করে পরে তখন অন্য নাগর এসে তাকে আদর আপ্যায়ন করে হাজার-হাজার টাকা ঢাললেও নিজের জঘন উন্মুক্ত করবে না ॥ ৫৬ ॥



আপনার মঙ্গল হোক। আমি বিদায় নিচ্ছি।

(সম্মুখে এগিয়ে)

আরে! এই লোকটা কে? বেশ্যা শ্যামাদাসীর আখড়া থেকে বেরিয়ে বদমাশের দলবল সঙ্গে নিয়ে বেশ্যা পাড়া জমিয়ে তুলেছে।

(নিরীক্ষণ করে)

উনি হলে ভদ্রায়ুধ—উত্তর দেশ, বাহ্যিক ও মলদের রাজা—বিট-কামুকদের মিলনতীর্থ। লোকটার টেরকাটা চুল, দুই কানে ‘শ্বেতকলস’ কুণ্ডল। ইয়ার-বান্ধবদের সঙ্গে ভজভজ করে কথা বলছে—একেবারে গুজরাটীদের নকল ॥ ৫৭ ॥

লাটদেশের লোকদের ওপর ওর এত উদার দৃষ্টিভঙ্গির কারণ কী?

এ দেশের পুরুষেরা দুই কাঁধের উপর দিয়ে পরিপাটী চাদর জড়িয়ে কোমরের কাপড়ের সঙ্গে রশিদ গাতি বেধে কুঁজো হয়ে হয়ে লটপট করে হাটেতে থাকে, কারো মৃথোমুখি হলে সামনে এগিয়ে এসে শ-শ করে তাকে অভ্যর্থনা জানায় ॥ ৫৮ ॥

এরাই আবার বৃকের উপর কপোতমুদায় দুখানি হাত রাখে; য-স্থানে সোচ্চারে জ-কার উচ্চারণ করে, সমান সমান দুটি বস্ত্রখণ্ড কোমরে শক্ত করে বাঁধা, এমন ভঙ্গিতে হাঁটে, মনে হয় যেন ফলার উপর আঙুল ছুঁইয়ে কোনোমতে পথ চলেছে ॥ ৫৯ ॥

স্বয়ং পিশাচ না হলে কেউ ঐশ্বর্য সংগ্রহ করতে পারে না। আর তা না হলে ঐ লোকটা কিনা স্বদেশ ছেড়ে বিদেশে মজা লুটতে আসে!

অপরাস্ত, শক ও মালব দেশের রাজাদের মাথায় পা তুলে যথেষ্ট বিহার কবে এই ব্যক্তিটি যথাকালে আপন মাতৃভূমি আর মা-গঙ্গার দেশে প্রবেশ করে মগধের রাজকুল লক্ষ্মীকে আবিষ্কার করে ॥ ৬০ ॥

অধিকন্তু মহাসাগরের বেলাভূমির মৃদু বায়ুতে আকুলকুস্তলা অপরাস্তবাসী নারীরা সমুদ্রতীরে হিংতালবুগের লতা আঁকড়ে ধরে উৎকণ্ঠাভরে ওর বিজয়চরিত গান করছিলেন ॥ ৬১ ॥

কী গান গেয়েছিল?—মনুষ্যাত্ম আর অস্ত্রবিদ্যা এঁদের বিচারে অতুলন আমাদের রাজা। তাঁর সাফল্যের কথা শুনে যারা হিংসা করবে, তারা শ্মোরমাংস থাক ॥ ৬২ ॥

(সম্মুখে এগিয়ে)

সামনে দেখছি একজন লোক কামদেবের মন্দিরে বৈজয়ন্তী পতাকা আঁকছে। দেখো—এ হল মস্ত ধড়িবাজ বদমায়েসের কাজ; এই বজ্রাতগুলোর সঙ্গে বাঁদরের কোনো পার্থক্য নেই। ঐ যে ছবি আঁকা হচ্ছে, তার মধ্যে কোন বস্তুটি ওদের পছন্দমতো?

এরা তৈরি ছবির ওপর রঙের পোঁচ টেনে ছবিটা নষ্ট করে, ঘরের মধ্যে এঁটোকাটা ময়লার স্তুপ করে রাখে; লোহার ধারাল পাত দিয়ে মেঝেগুলো অকেজো করে ॥ ৬৩ ॥

লোকটা কী ছবি আঁকছে?

(নিরীক্ষণ করে)

এক উদাসিনের চিত্র। নামটা বেশ লাগসই হয়েছে। কথায় বলে অর্থ মানুষের মনুষ্যত্ব নাশ করে। তাই এ ব্যক্তিও আমার বান্ধবীর প্রতি উদাসীন। এঁদিকে বান্ধবীটি বেশ্যাপল্লীর ভিতর সন্ন্যাসিনীর রত পালন করে কষ্ট পাচ্ছে। অভাগিনী বেচারী!

তার দ্বিবলীতে বর্ষিকম রোমরাজ প্রকট হয়ে রয়েছে। তিনটি বস্তু সে ধারণ করেছে—চোখের পাতার ডগায় ফোঁটা ফোঁটা জল, দুখানি যে হাতের উপর নাশ, চোখের জলে

ধোয়া তার বালা এবং সেই সঙ্গে তার মনের গভীর বেদনা ॥ ৬৪ ॥

তাহলে লোকটিকে তিরস্কার করা উচিত ।

ওহে উদাসীন ভাগবত, করুণাময় ভগবানের মৈত্রী নিয়ে আছ, তাই মৃদুতা ( রতিমুদ্রানিপুণ্য ) নারীর উপর এমন উদাস ভাব দেখানো তোমার সাজে !

কী বলছ ?—

‘তোমার কটুস্তির ইঙ্গিত ঠিক বুঝেছি । এখন আমি উপাসক বনেছি ; তথাগত বলেছেন যে এটাই আসল সংসার ধর্ম ।’

ওহে এমন কথা বলছ কেন ? ভগবান তথাগতের বচন কিনা সেই বাইজীর বেলায় খাটেছে ? অন্য কোথাও নয় ?

কী বললে ?—

‘তুমি কখন কোন্ ব্যাপার দেখলে যে ভগবান বৃন্দেধর বচন আমার কাজে কর্মে জুতসই লাগছে না ?’

তুমি কি এই প্রতিজ্ঞা করেছ ?

কী বললে ?—

‘ঠিক তাই ।’

ওহে ভালোমানুষ, শোনো—পরিশ্রমের ফলে যে হরিণের জিভ বেরিয়ে পড়েছে, বৃকে কঠিন বাণ বিন্ধ হয়ে আছে, সেই হরিণ উন্মুখ হয়ে তাকিয়ে আছে, তখন তাকে দেখে তুমি ওর কণ্ঠের কথা চিন্তা করলে না—অথচ কঠোর তপস্যার ফলে লোলজিহ্ব, সর্বজীবের দুঃখসায়কে বিন্ধপ্রাণ, ধ্যানমুদ্রায় উন্নতমুখ তথাগত বৃন্দকে স্মরণ করছ ? ॥ ৬৫ ॥

ও কী ! হো-হো করে হাসছ ?

কী বললে ?—

ভগবান বৃন্দেধর উপদেশ সম্পর্কে সন্দেহ করা উচিত নয় । শাস্ত্রের প্রবর্ত্তি এক প্রকার, মানুষ্যের প্রকৃতি আর এক প্রকার ; আমরা তো বীতরাগ মুনি-ঋষি নই ।’

যদি তাই হয়, তাহলে তোমার সেই বিবাহিণী রাধাকে দুঃখসাগর থেকে উদ্ধার করো ।

কী বলছ ?—

‘বৃন্দেধর, যথা আজ্ঞা । নমস্কার ।’

তোমার কপালে মোক্ষবস্তুটি দল্ভ । যাহোক, আমার আশীর্বাদ নাও :

প্রবাস থেকে ফিরে উৎকণ্ঠিতা আনতা প্রিয়াকে কোলে বসিও ; সে যখন কাঁধে মৃদু লুণ্ঠিয়ে কাঁদতে থাকবে, তখন বারবার তাকে সাৎসনা দিও । মোক্ষের শিঙের মতো শঙ্কু বৈশী খুলে দিও আর চোখের জলে ভেজা পুন্ট চুল তুলে দিও ॥ ৬৬ ॥

হাসতে হাসতে বিদায় নিয়েছে । আমিও চলি ।

( সম্মুখে এগিয়ে )

আরে এ আবার কে ? এদিকেই আসছে দেখছি ।

ময়লা দুর্গন্ধযুক্ত কাপড়ে গৃহ্য অঙ্গ কোনো মতে ঢাকা, গোদা গোদা দুই কাঁধ কটা কটা লোমে ঢাকা, মুখখানা ছাগলের মত, চোখ দুটো বান্ধের মতো কটা । মূলো চিবোতে চিবোতে আসছে । বোধ হয় মালবের অধিবাসী, নতুবা একটা অস্ত্র পিশাচ ॥ ৬৭ ॥

আজ্ঞা ! বোঁকা গেল । মালবরাজপুত্রের ভাই বা বৃন্দ পুণ্ড্রকুলের বাড়িতে ওকে দেখেছি । ওর এখানে কী প্রয়োজন ? জোড় হাতে নমস্কার করে আমার দিকেই আসছে :

কী বলছ :-

‘গুপ্তকুল আদেশ দিয়েছেন—তুমি গোপনে খোঁজ করো, কোনো গণিকা আমাকে তুষ্ট করতে পারলে একসঙ্গে পাঁচগুণ প্রাপ্য দেব। শহরের সমস্ত গণিকাপল্লীগুলো খুঁজে তেমন কোনো বেশ্যার সম্ভান পেলে আমি তাকে ঐ কাজের জন্যে বায়না দিতে চাই। তাই প্রভুর কথা মনে রেখে এবং নিজের মতলব হাসিল করতে কুটনীদের কাছে চারগুণ তক দর হেঁকেছি। যদিও গণিকাদের চোখ দিয়ে পর্যন্ত কামের পদূলক ছোটো, কিন্তু এখনও অবধি তেমন কোনো বেশ্যার সম্ভান পেলাম না। অথচ বারবধূরা কুলবধূদের মতো কাম-কথা মনে আনতে চায় না। যদি প্রভুর কাছে গিয়ে এমন উল্টো সংবাদ দিই, কপালে শাস্তি জুটবে। বড়ো লোকদের এমনই রীতি।’

বাঃ দেশ-বেশ-আলাপ-আর-দাক্ষিণ্য গুণে গুণবান যুবরাজ, গুপ্ত-কুলের মদনদত্ত, বেশ্যাপল্লীতে ঢুক খরিদ্দারের মতো ভালো মাল সম্ভান করছ? তাহলে তো এমন মানিককে খাটি কথা বলে এখন থেকে হটানো ঠিক হবে না। আচ্ছা! ওকে একথা বলা যাক—

ওহে রাজপথে নুনের বাজারে গণিকাব খোঁজ করবে যাও।

লোকটা সাহসে নন্দকার জানিয়ে বিদায় নিল। আমি তাহলে এদিকে চলি।

(সম্মুখে এগিয়ে)

এতক্ষণ ঐ মালববাসীকে দেখে চোখে অন্ধকার দেখছি। চোখগুলো রগড়ে নিই।

যাক, ঐ দেখতে পাচ্ছি আমার পূর্বপ্রেমিকা শূরসেনসুন্দরীর আবাস। খিড়কির দরজা খোলাই আছে; এ পথেই অন্দরে যাই।

(অন্দরে প্রবেশ)

পথের ক্রান্তি কোথায় গিয়ে দূর করি? আচ্ছা! ঠিক আছে। ঐ তো প্রিয়ঙ্গুলতার বীথী। প্রেমিকা যেমন তার প্রেমিককে কোলে বসতে আদর করে ডাকে, প্রিয়ঙ্গু লতাও ওর চাতালে বসার জন্যে আমাকে ডাকছে, তাহলে ওখানেই বসি।

(বসে দেখতে দেখতে)

কী লেখা আছে এতে?

(পাঠ) সখী, প্রথম মিলনে বিবাদবিসংবাদের কোনো কথাই ওঠে না; মিলনকালে প্রিয়তমার অনামনস্কতা বা অস্বস্তির কথা কিছুই শুনিনি। হৃদয়ের চির-আকর্ষিত যুবকের কাছে উপস্থিত হয়ে অঙ্গের যত প্রসাধন তা মর্দিত না করে সেই অবস্থাতেই ফিরে এলি ॥ ৬৮ ॥

লেখাটিতে পদ্যমের দ্বারা বর্ণিত কোনো নারীর দূর্ভাগ্যের কথা প্রকাশ পেয়েছে। আচ্ছা, কাকেই বা জিজ্ঞেস করি?

(কান দিয়ে শুনেন)

আরে! শূরসেনসুন্দরী এদিকেই আসছে; ওর নন্দপুরের শব্দ শোনা যায়।

কিচি পাতার মতো নখর এক হাতে ছাতার মনোহারী দণ্ডটি ধরা; নিতম্বের বসন বিস্ত্রস্ত, তাই অন্য হাতে মণিমস্তার মেথলায় গাঁথা নীলবীর বানধন ধরা; অঁচল খসে পড়ছে; মূখে স্মিত হাসি; অলংকারের ছটায় দেহে যেন রূপের আগুন জ্বলছে—মনে হচ্ছে চাঁদ আর তারায় অলংকৃত পাখির কাকলিতে সচকিতা পৃথিমা রাহির দেবী এগিয়ে আসছে ॥ ৬৯ ॥

সত্যি বলতে কি ওর রূপের তেজে আমিও উঠে দাঁড়িয়েছি। কপোতমুদ্রার ভঙ্গিতে জোড় হাতে আমার সামনে এগিয়ে আসছে। ভদ্রতার সঙ্গে খাতির না করে ফিরিয়ে দেওয়া ঠিক হবে না।

কী বলছে?—

‘বহুকাল পরে মনের মানুষ কাছে এসেছে, তাই এই হতভাগী তাকে আদর-আপ্যায়ন করে একটু অনুগ্রহ পেতে চায়।’

থাক, থাক, তিরস্কারের কী প্রয়োজন! এখন এই শিলাসনে বসে আমায় ধন্য করো। আদেশ শিরোধার্য—একথা বলে পাথরের উপর নিতম্ব বিস্তার করে বসে পড়ল। আরে না-না, এখানে বোসো না।

কী বলছ?—

‘কেন বসব না?’

আমি যে দেখলাম প্রণয়ীর প্রেমে বশিতা কোনো নারী তার প্রেমিকের সেই কাজের বদনাম করে ঐ পাথরের উপর কবিতা লিখে রেখেছে।

কী ব্যাপার! লেখাটা হাত দিয়ে মুছে ফেলছে। ওহে জালিয়াত, কবিতাটা মুছে দিও না; ও লেখা আমার বৃকের ভিতরে গাঁথা হয়ে গেছে। আচ্ছা, ও কি কিছু গোপন করতে চায়?

কী বললে?—

‘তুমি তো জান যে আমার বান্ধবী কুসুমাবতিকা তোমার বন্ধুবর চিত্রাচার্য শিবস্বামীর উপর পিরীতের টানে পাগল।’

খব ভাল করেই জানি। প্রীমতী কুসুমাবতিকা স্বয়ং ঔঁর ক্রাছে হাজির হয়ে ধন্য করেছেন।

কী বললে?—

‘পিরীতে পড়লে মেয়েদের মনের এই অবস্থাই হয়। তবে ওর বেলায় একটু বেশি চপলতা ঘটে গেছে, কচি মেয়ে তো তাই।’

বেশ মজার ব্যাপার! ওকে জিজ্ঞাসা করা যাক—হ্যাঁগা দেখো, পরের ব্যাপারে আমার কৌতূহল নেই, তবে তোমার সঙ্গে খাতির আছে তাই জিজ্ঞাসা করছি। ওদের দুজনার বহুদিনের আশার মিলন কেমন জমল?

কী বললে?—

‘শোনো।’

আচ্ছা শুনছি।

কী বলছ?—

‘তোমার বন্ধু শিবস্বামী যখন চড়চড়ে মদের নেশায় সেই গণিকা কুসুমাবতিকাকে খোশামোদ করে করে ভরিয়ে দিচ্ছে, তখন তার কেমন হাল হল জান?’

আজ্ঞে-বাজে সব কুস্তিগ কথ্য বলে প্রথম প্রহর কাটল; তিলকুট, গড় ও অনাসব আলোচনা আর ভূয়ো ছলচাতুরীতে দ্বিতীয় প্রহর কাটল; শরীরের তাগদ নিয়ে আলোচনায় তৃতীয় প্রহর কাটল; তারপর শেষ প্রহরে কী কবে যে কী সব হল তোমার কাছেও বলতে পারছি না’ ॥ ৭০ ॥

সুন্দরী, এ-সব খবর তুমি জোগাড় করলে কোথায়?

হ্যাঁগা কী বলছ :-

‘তারই বন্দুর ঘর থেকে আসছে যে স্বাণোয়ান পশুপাল, তার কাছে খবর পেয়েই আমি একজন্য হাত দিয়ে ঐ কবিতা লিখে পাঠিয়েছিলাম-যাতে ভালোমন্দের খেজখবর নিতে পারে। তারপর ও সেই চাকরের সঙ্গে আমার কাছে বিলক্ষণ লজ্জার সঙ্গে মর্চক হাসতে হাসতে বলল,-এমন খবরটা তোমাকে গোপনে না জানিয়ে হায়াবান করতে চাই না। অতএব মজার ব্যাপারটা শোনো-তারপর যা যা ঘটেছিল কস্মাবতিকা আমাকে সর্বকিছ্ বলল। তাই সমস্ত ঘটনা তোমার কাছে প্রকাশ করতে চাই, সে-সব কথা কথা কানে শুনলে অমৃতের মতো লাগবে।’

সহাস্যে তালি বাজাতে বাজাতে বলতে শুরু করেছেন।

সুন্দরী, কী বলছ ?

তখন আমার প্রিয়সখী যে কথা বলেছিল, তাই শোনো।

সে আমাকে বলল-

‘ওলো সেই আমি তাকে আলিঙ্গন করলাম চুবন করলাম, নিতম্বে নখেব আঁচড় দিলাম, কত উপায়ে তাকিয়ে দিলাম ; কিন্তু তবও সে যখন কাঠের মতো পড়ে রইল, আমার সঙ্গে সম্বন্ধ হল না, তখন আমার সে কী কষ্ট। আমি একটা বালিশ জড়িয়ে ধরে ঘুমিয়ে পড়লাম’ ॥ ৭১ ॥

তখন আমি বললাম,-বস্তু কষ্ট হল তোমার। ব্যাপারটা বঝলাম না।

তখন সে দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল-যখন সববকম উপায়েব সাহায্য নিয়ে আব চাটুকারিতা করে সঙ্গমেব উদ্যোগ করলাম, সব বকম যত্ন করলেও তার মধ্যে সঙ্গমেব ইচ্ছাই জাগল না, অবশেষে আমার সমস্ত চেষ্টা প্রতিহত হল। সবই আমার দুর্ভাগ্য মনে করে বুক ফুলিয়ে কাঁদতে শুরু করলাম ॥ ৭২ ॥

আমাকে কাঁদতে দেখে সে তখন আমাকে কোলে বসিয়ে বারবার বার্থ আলিঙ্গন ও চুবনের আদরে আশ্বাস দিতে দিতে স্বয়ং অনেক চেষ্টা করল। আমি তাকে বললাম, ‘হাত দিয়ে ছঁলে আর কী হবে?’ সেকথা শুনে লজ্জায় ভয়ে সে ঘেমে উঠল, কাঁপতে লাগল। শূকন মুখে সে যা বলল, সেটা খুব ফাজিল কথা নয়।

সে বলল-

‘ওগো সুন্দরী, তোমার নিজের সৌভাগ্যকে এমন করে নিন্দা করা সাজে না, চোখের সামনে এমন অমূল্য সম্পদ দেখে দেখে দৃষ্টি যে গেল। দেহের চর্চা নিধনে জন্মে আগে গুগুগল খেয়েছিলাম, তোমার সঙ্গে মিলনের স্থানমূর্তি ভোগেব পক্ষে সেই তো আমার কাল হল’ ॥ ৭৩ ॥

তখন আমি ভাবলাম যে মেদ-ক্ষয়ের জন্যে কেউ যদি গুগুগল খায়, তাহলে সেটা তার ইন্দ্রিয়ক্ষয় করে। স্ত্রীর যাবা কাম উপভোগ করতে চায়, তাদের পক্ষে গুগুগলের ধূপ ব্যবহার করাও অন্তর্চিত ॥ ৭৪ ॥

এভাবে যখন আমাদের দুজনার বহু দিনেব মনোমতো মিলন সফল হল না, রাজার বাজানদার ঢাক বাজিয়ে জানান দিল যে রাত শেষ হয়েছে। ঘাণ্টিক ঘণ্টা বাজিয়ে রাজার স্তূতি-মঙ্গল গাইল ॥ ৭৫ ॥

হিতাকাঙ্ক্ষী বন্দুর মতো আমি তাকে সেই সংকট থেকে বাঁচলাম। আমার নাগর খুব লজ্জা গেল ; মৃত্যুতের মধ্যে সে আমাকে ছেড়ে দিল। আমি ঘরে ফিরলাম। তখন

তুমি দূত পাঠিয়ে নানান কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে আমার খুশিতে রাখলে। সব ঘটনাই তোমাকে বললাম।

তারপর সে বলল—আমি এখন দিনে ঘুমিয়ে নিশ্চল রাত্রি জাগরণের অবসাদ দূর করব।

তার কথা আমি মেনে নিলাম।

এই ঘটনার পর তুমি এখানে এসে হাজির হলে এবং আমার মৃত্যু সমস্ত কাহিনী শুনলে।

শিবদত্তের পুত্র শিবস্বামী লোকটা যেন কপট পুরুষের গভীর সাগর। হাসির জাহাজে চড়ে সেই সমুদ্র পাড়ি দিতে হবে।

মানিনী ভেবে দেখে—

মেদবৃন্দ ঘটেলে যে লোক গদগদল ভ্রমণ করে, অচিরেই তার মেদ ক্ষয় পায়। কিন্তু আসলে সে নারীর কাছে শূন্য দেখনসই পুরুষ—পটে অঁকা যক্ষ্মা মতো ॥ ৭৬ ॥

‘এখন আমি’ বলে ও যে হাসতে হাসতে উঠে পড়ল।

যাহোক, নমস্কারের দরকার নেই।

আমি তবে এদিকে চলি।

( সম্মুখে এগিয়ে )

তাইতো ! গণিকাপল্লীর বড়ো বড়ো বাড়ির ছায়া থেকে যুবতী বৈশ্যারা কী দেখছে ? সবেমাত্র ওদের কন্দুক, পিছোলা বাঁশ আর পুতুলখেলা শেষ হয়েছে। মনে হচ্ছে যেন পশ্মবনের ভিতর ডাঁটাশূন্য ফুলের শোভা ; ঘাড় উঁচু করে দেখছে—যেন শ্বেতপশ্ম ফুলে আছে ; যেন চিম্ময়বিজড়িত অক্ষমালায় চিহ্নিত, বৃকের উপর করপল্লব রেখে পরস্পর পরস্পরকে ইঙ্গিতে কি জানাচ্ছে।

ব্যাপারটা কী ?

আরে এটা কি বিশাল জালা ( কলসী ) গড়গড়িয়ে যাচ্ছে ? নারিক চামড়ায় থলে টেনে নিয়ে যাচ্ছে ? নারিক কবন্ধ উঠে আসছে ? যেন একজোড়া শস্যপত্র বয়ে আনছে। কিন্তু—কিমান্নের কোনো বস্তু হবে। এতক্ষণে ঠিক চোখে পড়েছে—ভূঁড়িওয়ালা উপগদুপ্ত এগিয়ে আসছে। ৭৭ ॥

গুণ্ডা-বদমাসদের আখড়ায় কথাটা ঠিকই চালু আছে—

হরিকৃষ্ণ লোকটা যেন কালো কুচকুচে বুনো মোষ ; ব্যাটা সরকারী মাল লোপাট করে ঘাড়ে-গদানে এক হয়ে গেছে। হরিকৃষ্ণ লোকটা একেবারে সাক্ষাৎ মোষ আর দৃষ্টগদুপ্ত হাওয়ায় ফেঁপে ওঠা মশা ॥ ৭৮ ॥

আচ্ছা একেমন কথা হল যে গঙ্গা-যমুনার চামর-টোলানী পুঁথি-পড়ুয়া মদমন্তী হতভাগী তিন বিদ্যায় পুঁথি-পড়ুয়া আমার সেই প্রিয় বন্ধুটিকে ছেড়ে উপগদুপ্তের প্রেমে মজেছে ! মোলায়েম হাত দিয়ে তাকে আলিঙ্গন করছে। কিন্তু ও বেচারার এমন আলিঙ্গনের দরকার কী। সেই হতভাগিনীর রতিকাল তো শেষ, রজনীবৃত্তিও হয়ে গেছে, তাই সে এখন সংসার চালানোর খরচা জোগাড় করতে খন্দেরদের সঙ্গে মৌখিক মেলামেশা চালিয়ে যাচ্ছে। ওর পক্ষে এই কাজটা নিশ্চিন্দনীয় নয়, কারণ দত্তক বলেছেন যে নপুংসকেরা শব্দকামী।

( সম্মুখে দেখে )

আচ্ছা ওকে দেখে খুব উদ্ভিগ্ন মনে হচ্ছে । ওঃ ! বুদ্ধেছি—মদয়ন্তীর কুটনী মা পণের টাকা আদায়ের জন্যে ওকে আদালতে ওঠাতে চায় । এই খবরটা আমি পেয়েছি বেশ্যাপল্লীতেই । হয়ত কুটনীর সঙ্গে ওর মামলা বাঁধতে পারে । বেশ মজার ব্যাপার তো ! ওকে ফাঁকে দিয়ে নিজেকে বণ্ডনা করতে চাই না । সামনে যাওয়া যাক ।

( সম্মুখে এসে )

ওহে গণিকাবীথীর যক্ষ্ণাকুর, কোথেকে আসা হচ্ছে ?

পায়ে পায়ে হেঁটে এসে কাকেব মতো হাঁপাতে হাঁপাতে কোনোমতে ‘নমস্কার’ কথাটা উচ্চারণ করে দাঁড়িয়ে পড়েছে ।

মঙ্গল হোক ।

কী বলছ :-

‘বুড়ী কুটনীর বিরুদ্ধে মামলা দায়ের করতে কুমারামাত্যের আদালতে গেছিলুম, সেখান থেকে ফিরছি ।’

তাহলে কি তোমাকে বিজয়-অভিনন্দন জানাব, নাকি জরিমানার টাকা আদায়ে সাহায্য করব ?

কী বললে :-

‘মামলায় জয় হল কোথায় ? জরিমানার টাকাই পাচ্ছি কোথায় ? শৃঙ্খ শৃঙ্খ কণ্ট ভোগ করতে হল ।’

কিসের কণ্ট ?

কী বলছ :-

বিশ্বদাসের সব চিত্তাভাবনা কেবল মামলা নিয়ে ; ওর ভাই কাম্বক তো আমাকে ভয় দেখাচ্ছে, এইমাত্র ওর কাছে মার খেয়ে আসছি ; উল্টে বিশ্বদাস আমার উপর তর্জন-গর্জন করছে । এখন আদালত ওর ঘৃণের জায়গা ॥ ৭৯ ॥

অধিকন্তু ওখানের বিচারকেরা ঘৃণ চাইছে, দপ্তরী ( পুস্তপাল ) আর পেশকারেও ( কায়স্থ ) ঘৃণ চাইছে ; এমনকি লাঠিধারী পেয়াদাগুলো ঘৃণের জন্যে ঘিরে ধরেছে ॥ ৮০ ॥

এসব ব্যাপার থেকে আমার একটা জিনিস শিক্ষা হল—পেশকার না বেশ্যা, বেশ্যা না পেশকার—কার জন্যে টাকা খরচ করা উচিত ভেবে দেখলাম গণিকার জন্যে অর্থ ব্যয় করা যুক্তিযুক্ত কারণ বেশ্যার জন্যে টাকা খরচ করলে তার বিনিময়ে রতিতৃপ্তি ঘটে ॥ ৮১ ॥

আমার সৌভাগ্য যে কায়স্থের জাল থেকে মুক্ত তোমাকে অক্ষত অবস্থায় পেয়েছি । তুমি খুব ওস্তাদ লোক ।

আশীর্বাদ করছি—

মদের নেশায় বিবশ কাম্বকা নামজাদা বাইজীরা তোমার শয্যাসঙ্গিনী হয়ে মধুর কণ্ঠে গুনগুন গান গাইতে গাইতে বক্ত্র আর অপরবক্ত্র মদ্রায় ( বক্ত্র ও অপরবক্ত্র ছন্দের কবিতায় ) তোমার সেবা করুক ॥ ৮২ ॥

তালি বাজিয়ে হাসতে হাসতে চলে গেল ! আমিও চলি

( সম্মুখে এগিয়ে )

আরে ! অন্য একজনকে দেখছি !

কে এই মাতালটা ? নেশায় শরীর অবসন্ন, সারা দেহে গুজরাটী রীতিতে নক্সাকরা

তিলক ; দুই চোখ ঘুরছে আর গালে হাসি ফুটেছে । এ ব্যাটা বেশ্যাপাড়ায় ঢুকল কেন ? ॥ ৮৩ ॥

আচ্ছা, বোঝা গেছে—

শকরপালের ঘরে কীর নামে যে চামারটা থাকে, তার সঙ্গে ভাইনীর কোকচেষ্টীর মেলামেশায় এই তুণপিষাচটার জন্ম হয়েছিল ॥ ৮৪ ॥

আরও কথা হল এই যে লোকটা শকরপালকে বাপ বলে, নিরপেক্ষ বৌদ্ধ শ্রমণকে ভাই বলে পরিচয় দেয় । অজাত-বেজাতেরা দম্ব নিয়েই জন্মায় ॥ ৮৫ ॥

( অন্যদিকে গিয়ে )

আচ্ছা, ওকে কী জিজ্ঞেস করা যায় ?—বেশ্যাপাড়ায় ঢোকার কী দরকার এ-কথা ?

তাইতো বড়ো ভিট ভিট রবিদত্ত এদিকেই আসছে । এ-কথা জিজ্ঞেস করা যাক ।

ওহে ভিট রবিদত্ত, এ বেটা ভূত কেন বেশ্যাদের আড়তে ঢুকেছে জান কি ?

কী বললে ?—

‘তুমিই জান ।’

তাহলে তুমি বিদায় নিতে পার ।

( সম্মুখে এগিয়ে )

এতক্ষণ পুরুষকান্তার পরিচ্রমণ করে মনটা অবসন্ন ; তাহলে কোথায় বা ভাঙা মনটাকে একটু তোলোজ করি । হ্যাঁ, ঠিক আছে ।

এই তো দেখছি আমার আর এক প্রিয় বন্ধু রামের আবাস । এতকাল বেশ্যাসঙ্গ করছে, কিন্তু কোনোদিন ওকে ক্লান্ত দেখলাম না । অথচ এদিকে পাছে বাড়িতে বন্ধু-বান্ধব এসে যায় সেই ভয়ে দরজায় খিল আঁটা ॥ ৮৬ ॥

আচ্ছা, তাহলে ভেতরে যাই কী উপায়ে ?

( কান দিয়ে শুনেন )

বন্ধু রাম নিশ্চয় কোনো যুবতী বারনারীকে সঙ্গে বিপরীত রতিলীলায় মজে আছে — তাইতো চণ্ডাল নৃপরের রব আর কাণ্ডারী বন্ধু-বন্ধু আওয়াজ একসাথে মিশে কানে ভেসে আসছে ; কিল মারার শব্দের সঙ্গে হাতের বাল্য শিজন ধ্বনি এবং রতিশ্রমের সীংকার ও দীর্ঘশ্বাস শোনা যাচ্ছে ॥ ৮৭ ॥

তাহলে তো ওর ঘরে গিয়ে দরকার নেই । কে এমন বে-আক্কেলে আছে যে রতিলীলার রথ থামাতে চাইবে ?

এখান থেকে কেটে পড়ি ।

( সম্মুখে এগিয়ে )

হিনি আবার কে ?

রোগা-পটকা কালো কুচকুচে বকের মতো ধড়িবাজ একটা লোক, বাইজী-পাড়ায় পদ্ম-ফুলের মতো সুন্দরী মেয়েগুলোর কাছে সাক্ষাৎ বুনো পিষাচ—মনে হচ্ছে রোদে ঝলসানো একটা শিমূল গাছ, যার দু-একটা ডালের ডগা সতেজ হলেও ঝুলে পড়েছে ॥ ৮৮ ॥

ও ! বোঝা গেছে । লোকটা হচ্ছে নৃপরের অধিবাসী তৌন্ডিকোঁকি সূর্যনাগ ।

আচ্ছা, ওর এখানে কী প্রয়োজন ?

কী ব্যাপার ! আমাকে দেখেই চান্দরে মূখ ঢেকে মদন-মন্দিরের বাঁ পাশের রাস্তা দিয়ে কেটে পড়ল !



হ্যাঁ। বশু বিষ্ণুনাগ বলেছিল বটে যে—এই সূর্যনাগ শহরের বাইরে ছাপড়া-ঘরের ঘরোয়ালী বেগ্যা-মাগীগুলোর সঙ্গে মোকদ্দমা বাধিয়েছিল, তাই মাত্র তিন দিন আগে চন্দাল এসে ওকে আদালতে ধরে নিয়ে যায় এবং তারপর নগরকোতোয়ালের চেলা স্কন্ধ-কীর্তি ওকে তার মনিব বিষ্ণুনাগের ভায়রা বলে পরিচয় দিয়ে জামিনে ছাড়িয়ে নিয়ে যায়। তাহলে বেশ্যাসংসর্গ করে এখন লজ্জা পেয়ে নিজেকে এভাবে গোপন করার কী আছে !

( চিন্তা করে )

রাজকুমারের সঙ্গে আলাপ-পরিচয় আছে তো, তাই বেশ্যাসঙ্গ করতে এসে এমন লজ্জা পাচ্ছে। আশ্চর্য ! রতনে রতন চেনে ! তাই ইনিও গুণের কদর বুঝেছেন ! তাহলে তো আলাপ-পরিচয় না করে এখান থেকে সরে পড়লে লোকটা খুশি হবে না। আমি তবে এর উদ্বেগে একেবারে সামনে হাজির হলে এমন মস্করার চোটে প্রাণ যাবে।

( অন্যদিকে ঘরে )

লোকটা আমাকে মৃখোমুখি দেখে হাসছে।

আবে বেটা সূর্যনাগ, মেয়েমানুষের অধম ! গণিকাপন্থীর নয়া অবতার সেজে বশুদ্র কলঙ্ক বাড়িয়ে অধিকারে নাচ দেখানোর মতো নিজের জীবন নষ্ট করছে কেন ?

কী বললে ?—

‘আমার আবার এ-জায়গায় কী দরকার থাকতে পারে ? আসলে আমার সেই হারামজাদা মামা মোদগল্য হরিদত্ত এখন কারারুদ্ধ, তাঁর অতীতের প্রেমিকা অসুস্থ বলে তিনিই আমাকে আজ এখানে তার খবর নিতে পাঠিয়েছেন। আপনি আবার অন্য কী সব ভাবছেন ?’

আত্মীয় বশুদ্র ব্যাপাবে তোমার এমন ধৈর্য আর নামজাদা বাইজীর অসহায় পদ্রনো নাগরের উপর এত মমতা ! সত্যিই আশ্চর্য !

ঐ গণিকা গায়ের রঙের সঙ্গে মানানসই বকমকে সুন্দর পোশাকে সাজগোজ করে নানান কৌশলে—কামুকদের কাছে নিজেকে জাহির করে—যেন পটে-অঁকা লক্ষী ঠাকরুন ! তাই কদাকার কুৎসিত হলেও ওকে সবাই কামনা করে ॥ ৮৯ ॥

কিন্তু আমি জানি মাগী মহা হারামজাদী। নিঃসন্দেহে বলতে পারি—

জেলে আটক থাকলেও ওর গায়ের রঙ একটুও মজে যায় নি, তেমনি টুকটুকে আছে ; ঠাকুরদেবতার উদ্দেশ্যে মাথা ঠুকে কপালে দাগ করেছে ; চোয়ালের হাড় বেড়িয়ে মুখখানা এমন ভাঙাচোরা হয়েছে মনে হচ্ছে যেন লম্বা দাড়িতে মুখ ঢাকা পড়েছে ॥ ৯০ ॥

কী বলছ ?—

‘এই কারণেই তো আমরা ওকে এত পছন্দ করি।’

আচ্ছা তা না হয় হল।

তুমি যে মামাকে খুব পেয়ার কর সেটা বশুদ্রকে বলব।

এ কী ! লোকটা আমার পা জড়িয়ে ধরে বলছে—‘প্রভু, দয়া করুন’।

কী বলছ ?—

‘প্রভু, আমি যে বেশ্যাপাড়ায় ঢুকোছিলাম এ-কথাটা কখনো কারো কাছে প্রকাশ করবে না।’

বৎস চাঁদ উঠলে সে কথা কি ঘোষণা করে বলতে হয় ? যেদিন থেকে তুমি ঐ খানদানী

বারবিলাসিনীর কুঁজী দাসীর প্রেমে মজেছ, সেদিন থেকে এই অঞ্চলে জলের ওপরে তেলের ফোটার মতো তোমার বশ ছাড়িয়ে পড়েছে ! ওহে, এমনটা ঘটিও না ।

আচ্ছা, তুমি কেমন করে ঐ ঢলে-পড়া পশ্মের মতো অবনতমুখী কুঁজী মেয়েটার সঙ্গে লীলাখেলা করলে ? আলিঙ্গন করার সময় ও যখন বৃক এগিয়ে দেয়, তখন পিঠের কুঁজ উঁচু হয়ে ফুলে ওঠে ; কোমর আর তলপেটের দুই হাড় উঁচু, তাই রতির উত্তেজনা-কালেও জঘন সামনে নিয়ে আসতে পারে না ; বিছানায় শয়ন থাকার সময় দেখলে মনে হবে যেন একখানা টিটিভ ! ১১ ॥

কী বললে ?—

ছি ! ছি ! ওকথা বলবেন না, বলবেন না ! আপদ বালাই দূর হোক । তবে ছুঁড়ীর যা বর্ণনা দিলেন তার জন্যে আপনাকে ধন্যবাদ জানাই । দেখুন—

ও যখন হেলতে-হেলতে দুলতে-দুলতে যায় যেন হাতির ললিত গতি অনুকরণ করেছে ; যেন দোলায়িত দুই হাতে জল কেটে এগিয়ে চলেছে ; যখন মুখখানি একটু ওপরে তোলে, মনে হয় যেন আকাশে তারা গুণছে । পোকায়-কাটা রূপন লতার মতো তেমন মেয়েকে কোন বুদ্ধিমান লোকে স্পর্শ করতে চায় ? ॥ ১২ ॥

ছি ! ছি ! তোমার মতো এমন ধর্মস্তানসম্পন্ন লোকের পক্ষে এরূপ রূপসীর নিন্দা করা সাজে না । ওহে বৃদ্ধ, আরও ভেবে দেখো—

মেয়েটি যদিও কুঁজী, গমের ভাঁটার মতো রোগা আর বদখদ, তবু দুর্জনের ভালো-বাসার মতো মুখখানা মন্দ নয় ॥ ১৩ ॥

বুনো জংলী পতাকা-বেশ্যাদের চেয়ে এ কিস্তি খারাপ নয় ।

কী বলছ ?—

‘পছন্দসই ।’

তুমি কি তাও জান না—

যে বেশ্যারা মদ খেয়ে মাতলামি করে, দুচার পরসার খন্দের জোগাড় করে, অধম-পামরদের সঙ্গে মেলামেশা করে, নানান ছল চাতুরীর স্বারা বশে আসে, লোকে নেহাৎ শরীরের চাহিদায় বেপাড়ায় তাদের সঙ্গে মোলাকাৎ করে ; অথচ তাদের সঙ্গে মেলামেশার কথা বলতেও লজ্জা পায় ॥ ১৪ ॥

কী বলছ ?—

‘এসব কথা আপনি জানলেন কেমন করে ?’

এসব ব্যাপারে আমরা সহস্রচক্ষু । আচ্ছা তুমি কি লাফিয়ে লাফিয়ে সিঁড়ি ভিঙাতে চাও ?

বৃদ্ধ, প্রথম দফায় রূপাজীবা-কুঁজীকে ধরলে ; তারপর সেই কুঁজীকে ছেড়ে হয়ত ওর ঘরোয়ালীর কাছে ছুটবে ? ॥ ১৫ ॥

ইনি তো হাসতে হাসতে বিদায় নিলেন । আমি তাহলে এদিকে চলি ।

( অনাদিকে ঘুরে )

আরে ইনি আবার কে ? লোকটা সিংহলের গণিকা-ময়ূরসেনার ঘর থেকে বেরিয়ে এদিকে আসছে । কাঁধে চাদর ঝোলানো, ওকে ঘিরে আছে দাক্ষিণাত্যের লোকজন, তাদের হাতে চকচকে তরোয়াল ; মলমলের নক্সাকরা চাদর টেনে সামলে নিচ্ছে, অশ্বদেশে-তৈরি লোহার কবচ পরেছে, দেহে কুস্কুমের প্রসাধন, হাতে পানের কোটো ।

হ'ই! বুঝেছি। লোকটা হল বিদর্ভবাসী তালেবর হরিশ্চন্দ্র।

ওর যখন কাবেরিকার সঙ্গে ঢালাঢালি চলছিল, তখন একদিন আমার সামনেই তার পায়ে ধরে সোধেছিল।

তখন কাবেরিকা তাকে বলেছিল--

'তার কাছেই যাও, আমার সাথে কী প্রয়োজন! জ্যোৎস্না থাকলে প্রদীপের আলোয় কী দরকার? এক হাত দিয়ে দুই বেল ধরতে যেও না।' ॥ ৯৬ ॥

তাহলে হরিশ্চন্দ্র কী উপায়ে ওকে শাস্ত করবে?

তবে কি হরিশ্চন্দ্র নিজের অনুরক্তা বৈশ্যাকে ছেড়ে অন্যের ওপর নজর দেওয়াতে সমস্ত গণিকাপল্লীতে নিজের বদনাম রটেবে বুঝেই কাবেরিকা নিজেই ওর উপর প্রসন্ন হল। কিংবা হয়তো কামা পুরুষকে সব নারীই কামনা করে--স্ট্রীজাতির এরূপ স্বভাবের জন্যে হয়ত ময়ূরসেনার সঙ্গে ওর ঝগড়া লাগল! অথবা খরচাপাতির বহব দেখে ওর কুটনামা ওকে এই কাজে নিয়োগ করল! সবকিছু ওকেই জিজ্ঞাসা করা যাক।

(সম্মুখে এগিয়ে জোড়হাতে)

ওহ নরসিংহ, সিংহ যেমন আপন গুহা ছেড়ে বেরিয়ে আসে, তেমনি তুমিও দুর্মিলের গণিকা কাবেরিকার হিতলালসায় সেই সিংহলী বাইজীকে ত্যাগ করলে! ঠিকই করেছে ॥ ৯৭ ॥

কী বলছ?

'আমি ময়ূরসেনাকে খোশামোদ কবেছি; এখন তার আবাস থেকেই আসছি।'

আচ্ছা বলো তো--যে বন্ধন প্রায় ছিন্ন হয়েছিল, তা আবার জোড়া লাগল কী করে?

কী বললে?--

'আজ থেকে তিন দিন আগে গণিকাপল্লীর অধ্যক্ষ প্রতিহার দ্রৌণিলকের ঘরে জলসার আসরে আমার নিমন্ত্রণ ছিল এবং চলাকি করে সেখানে ময়ূরসেনার নাচের বাবস্থা হয়েছিল। তারপর আরম্ভিক বাদ্য শেষ হতেই দেবতার মঙ্গলগীতি গাওয়া হল; গানবাজনা প্রস্তুত হলে নর্তকীরা নাচ আরম্ভ হল, এবং ময়ূরসেনার নাচে দোষ ধরা--এমন যেন না ঘটে। এখন কথা বলে কে নিজের দৃবদ্বন্দ্বি জাহির কবেছে?'

কী বললে?--

'ভগবতী বারুণী।'

কথাটা খাঁটি, কারণ প্রতিহারের ঘরে সুরাদেবী সর্বদা উপস্থিত! আচ্ছা, কার মধ্যে এমন নেশার ঘোর চেপেছিল?

কী বলছ?--

'আপনার বন্ধু নর্তক উপচন্দ্র।'

তিনি কি এমন মত্তব্য করার যোগ্য নন? বরং এটা তাঁরই বিষয়। তারপর? তারপর?

কী বলছ?--

'রসজ্ঞ সমালোচকেরা সবাই উপচন্দ্রের পক্ষ নিলেন, আর আমি ময়ূরসেনার পক্ষে গেলাম।'

সাবাস বন্ধু! স্থান কাল বুঝে কাজ করেছিলেন। তারপর? তারপর কী হল?

কী বললে?--

‘বিচার-বৃদ্ধিতে তাদের হারাতে পারলাম না। সেই পিণ্ডভেরা হারলেন না বটে কিন্তু প্রশ্ন অনুযায়ী আমার কথায় শাস্ত্রের যুক্তি প্রবল থাকায় আমার বক্তব্য প্রতিষ্ঠা পেল।’

সাবাস বন্ধ! বহুং চড়া দাম দিয়ে ওকে কিনে নিলে। তারপর? তারপর?

কী বলছ?—

‘তারপর সব গণিকাদের চোখের সামনে পরিতোষিক পেয়ে ময়ূবসেনা মার্চিক হেসে অপাঙ্গদৃষ্টিতে আমাকে যেন অনুগ্রহ করল। অনাদিকে কাবেরিকা ঈয্যায় জলেপড়ে উঠে দাঁড়িয়ে আকারে-ইঙ্গিতে আমাকে তিরস্কার করতে করতে চলে গেল। তাদের একজনার কোপ এবং অন্যজনার অনুগ্রহ প্রত্যক্ষ করে সন্দেহের স্রোতে ভট্‌ভট্‌ তরুর মতো উভয়ের কাছ থেকে পালিয়ে লঙ্কায় কোনোমতে সেই সংকটমুক্ত হয়ে ঘরে ফিরলাম। তারপর বসে বসে এই দুজনার মধ্যে কে কী করতে পারে—এই সন্দেহের দোলায় দিন কাটাচ্ছি! তখন হঠাৎ আমার প্রিয়তমা এসে চোখ টিপে ধরল। আমি সহাস্যে বললাম—

ওগো চোর! পরের চোখ টিপে ধরতে বেশ তো ওস্তাদ। এমন গাঢ় হাসির কী দরকার? হাতের এমন অসাধারণ স্পর্শেই বৃত্তে পেরেছি এ তোমারই কাজ ॥ ৯৮ ॥

আমি একথা বললে সে তখন স্‌গন্দ-নিব্বাসে-সুচিত মদস্থলিত কথায় আমাকে বলল—আমি তোমার কে?

আমি বললাম—

ওগো মৃগা, তোমার হাতের ছোঁয়ায় আমার গালে যখন রোমাণ্ড জাগল, তখন তো তোমায় জানিয়েছি—তবু যদি জিজ্ঞাসা কর, তাহলে নিজেই বলো না আমি তোমার কে ॥ ৯৯ ॥

সে তখন চোখ থেকে হাত সরিয়ে নিয়ে বলল—রোমাণ্ড ঘটার মিথ্যা ছলনায় তুমি আমাকে আকর্ষণ করতে চাও। —একথা বলে সে আমার গালে চুম্বন করে বিদায় নিল।

তখন আমি বললাম—চুম্বনের দ্বারা হৃদয় হরণ করে কোথায় চলে যাও? ওগো হৃদয়হারিণী, তোমার পা দুখানি আমার মাথায় রাখো ॥ ১০০ ॥

আমার কথায় সে তখন বিছানায় গিয়ে বসল। তারপর আমি দুই পা ধুইয়ে দিলাম।

সে তখন বলল—‘আমার পা-ধোওয়া জল নেওয়া হল; এবার তবে এসো। আসলে তুমি বড় চালাক!’

তারপর মালতী লতায় কুসুমিত মুকুল-পাতির মতো সুন্দর হাসি হেসে সে তার কটিয় শিথিল কাণ্ডী ও বস্ত্রগ্রন্থি সামলে নিয়ে সারা দেহটি ঘুরিয়ে পালংকের উপর কোমর ছড়িয়ে বসল। মৃগালের তুল্য বাহু ও নিন্দ্য সাচীকৃত মৃদ্রায় ঘুরিয়ে বসতে গিয়ে আরও দর্শনীয় হয়ে উঠল। কণ্ঠদেশ ঘুরিয়ে নিতেই কোমরের মাংসল তিনটি খাঁজ প্রকট হয়ে উঠল, উন্মুক্ত নাভিমণ্ডলের রোমন্থাজি আরও স্পষ্ট হল; তার গলার হার একটি স্তনের উপরে বেশি ঝুঁকে পড়েছে, অপর স্তনকলস ঈষৎ ছুঁয়ে আছে; কানের মকর-কুণ্ডল গালের উপর দুলতে দুলতে আরও সুন্দর দেখাচ্ছে। দুই কাঁধ বাঁকিয়ে বসে আছে, যেন লঙ্কাবতী আর-এক সুন্দরী রতি; জলে-ভেজা নীল পদ্মের মতো তার চোখ, একটি প্রলতা ঈষৎ উন্নত—এমনই দৃষ্টি প্রসারিত করে সে আমাকে বলল—‘যা তোমার পছন্দ।

তারপর আমি জানালা থেকে সুগন্ধ মাটি আর আলতার পাত্র হাতে নিয়ে ওর পদ্ম-

কোমল পাদদুখানি রাঙিয়ে দিতে কাছে গেলাম । বয়স্য, আলতা পরানোর সময় আমার দৃষ্টি যখন ওর পায়ে নিবন্ধ, তখন পায়ের গোড়ালি ও গাঁট থেকে নিরাবরণ জম্বাকাণ্ড পর্যন্ত দেখলাম । পরনে সদাভাড়া টাটকা রেশমী শাড়ি তখনো কোমরে টানটান হয়ে জড়ায় নি, সতেজ ভাঁজগুলি যতই টেনে সমান পাট করতে যায়, ততই এলোমেলো হয়ে ওঠে ; তখন চোখে পড়ল কলার থোড়ের মত ( ধবধবে সরস ) আর জোয়ান হাতির দাঁতের মতো মসৃণ তার উরুর অন্তর্ভাগ । সে তখন আমার দৃষ্টিতে বাধা দিয়ে বলল, তোমার চোখজোড়া বন্ড দৃষ্ট ।—একথা বলে পা তুলে আমার বুকে পদাঘাত করল । ওর পদাঘাতে আমার সারা গায়ে গোমাণ্ডের যাদু ছড়িয়ে ঝক ঝকশ হয়ে উঠল । আমি বললাম—কামনা অপূর্ণ রেখে তুমি তো আমায় এমন অবহেলা করতে পাব না ।

সে আমায় বলল—তাই ভালো ; তবে কিন্তু চোখ বন্ড কবে মনের সাধ মিটিয়ে নাও ।

আমি দু'চোখ বন্ড করে তার পায়ে অলতা পরাচ্ছি, সে আমার চুল ধরে টেনে নিয়ে দুই ঠোঁটে চুমা দিল । তখনও আমাকে তেমনই রোমাণ্ডিত দেখে সে বলল—অশোকগাছের মতো তোমারও দরকার যুবতীর পদাঘাত ; ওহে শঠ, তোমাকে নমস্কার ।

—এই বলে আমায় আলিঙ্গন করে বিছানায় আশ্রয় নিল।

তারপর কী ঘটল ?

সে কথা জানে তারাই, যারা দেবতাদের আপনজন ।

তাই যদি হয়, তাহলে তৌড়কৌঁকি বিষ্ণুনাগকে প্রায়শ্চিত্তের বিধান দেওয়ার জন্যে তোমারও উচিত কাজ হল সেখানে উপস্থিত বিট-পামাদের সেবা করা ।

কী বলছ ?—

‘তেমন প্রায়শ্চিত্ত চুলোয় যাক । সে যদি আবার অনুগ্রহ করে তার চরণকমল দিয়ে আমায় মাথায় সজোরে আঘাত করে, সেটাই আমার প্রায়শ্চিত্ত ।’

তা যদি ঘটেতে পার, তাহলে যমুনার জলে অবস্থানকারী কালিয়নাগ যেমন ললাটে কৃষ্ণের পদচিহ্ন ধারণ করে অবধা হয়েছিল তেমনি তুমিও ( গণিকার পদাঘাত মস্তকে ধারণ করে ) সব বিটকে টেক্ষা মারবে !

জোড়হাতে নমস্কার জানিয়ে হাসতে হাসতে চলে গেল ।

আমিও তাহলে বিটদের সভায় যাই ।

আরে ! তাইতো বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে কথাবার্তায় বাস্ত ছিলাম বলে দিনটা কীভাবে কেটে গেল বুঝতেই পারলাম না ।

এখন সূর্য অস্ত যাচ্ছে । নিম্নলিখিত-উৎস পক্ষগুলি যেন উৎসবভরে ( সেই অস্তায়মান ) সূর্যের দিকে তাকিয়ে আছে ; দিনের আলো বিদায় করে ঘরগুলোর মাথা বেয়ে অন্ধকার নেমে আসছে ; বাগানের উঁচু ডালপালায় বহুক্ষণ যাবৎ রোদের ছোঁয়া মাখিয়ে সূর্যের আলো মিলিয়ে যাচ্ছে ; চিলে-কোঠার বারান্দায় আশ্রিত পায়রাদের চোখে যেন সূর্যের রঙিন আভা লেগেছে ॥ ১০১ ॥

তাছাড়া আরও কি—পাখিদের কোলাহলে সচকিত বিড়াল অন্দর মহলের জানালা হয়ে পালিয়ে যাচ্ছে ; ময়ূর কাছাকাছি মহল্লা থেকে পালিয়ে এসে নির্দণ্ড দাঁড়ে আশ্রয় নিচ্ছে । হরিণগুলি চোখে ঘুম নিয়ে মাঠে আশ্রয় নিচ্ছে, তাই সন্ধ্যাবেলার পদুপ-উপহার গ্রহণ করছে না ; হাঁসগুলি পুকুর থেকে উঠে গৃহ-চত্বরের অন্তর্গত জলাশয়ের পক্ষবেদীতে ঠাই নিচ্ছে ॥ ১০২ ॥

( সম্মুখে এগিয়ে )

বাড়ির ওপর মহলের বারান্দায় ধূপের ঘন ধোঁয়া ছড়িয়ে পড়ছে—মনে হচ্ছে যেন জানালার পথে বৈদ্যুত্মণির পরাগ উড়ছে। বড়ো রাস্তার গলিতে শ্রানের স্দগন্ধি জল উঁচু থেকে ছিটিয়ে পড়ছে আর ভ্রমরগুলো তার কাছে ঘুরঘুর করছে ॥ ১০৩ ॥

বাঃ ! গণিকা-মহল্লার চৌরাস্তায় কী অপূর্ব বাহার ! সিংদরজার মুখে প্রশস্ত উন্মুক্ত স্থানটি ধোয়ামোছা, চতুর্দিকে ফুলের তোড়া দিয়ে সাজানো ; ঝি-চাকরেরা সন্ধ্যা-বেলার নানান কাজে ব্যস্ত ; দেশ, বয়স ও বৈভব অনুযায়ী বারবধুর দল মনোহারী বেশ-ভূষণ মণ, প্রেমলীলার রঙ্গিনীরা বারেবাবে যাচ্ছে-আসছে আর সমগ্র দৃশ্যটাকে রমণীয় করে তুলছে ; গণিকা-প্রেমিকেরা মত্ত অবস্থায় রসাল পরিহাসে মজে আছে এবং তরুণ নাগরেরা শ্রান ও প্রসাধন শেষ করে পান-ভোজনের আহ্বাদে ভীড় জমিয়েছে।

এখানে আরও দেখাচ্ছি—হস্তিনী পিঠের ওপর যাত্রী তোলার জন্যে বসে পড়েছে ; যাত্রীরা যখন ওর পিঠে চড়ে তখন নীচু গলায় ডাক পাড়ছে। কোনো দরজায় অপেক্ষারত পার্শ্বিকিতে এক যুবতী চড়ে বসলেন। ঘোড়ার গাড়িতে উপবিষ্টা এক বেশ্যার নিতম্বভার বইতে না পেয়েই বৃদ্ধি ঘোড়ার দুর্লভ চালে এগিয়ে চলেছে, তার কানের কুন্তল দুর্লভে আর পায়ের নুপুরে নিকণ ও কটির মেখলায় শিঞ্জনধ্বনি উঠছে ॥ ১০৪ ॥

অধিকন্তু বাসভবনগুলির বাতায়ন-প্রদীপের আলোতে প্রীমণ্ডিত কোথাও বা ময়ূরের কণ্ঠবর্ণের মতো ঘন কালো অশ্বকার জমেছে ; নতুন চুনকাম করা দেওয়ালগুলি আলোয় ধবধব করছে—মনে হচ্ছে তমাল ও হরিতালের মণ্ড দিয়ে আলপনা আঁকা ॥ ১০৫ ॥

( অন্যত্র গিয়ে )

আকাশে চাঁদের উদয়ে স্চিত্ত সামান্য ক্ষণ পৃথিবীর এক আনন্দ-উৎসব। এখন ভগবান চন্দ্রদেব উদিত হলেন, তার শীতল জ্যোৎস্না চোখের পক্ষে যেন অমৃতধারা, ( কিংবা বলতে পারি : শালুক-পুকুরের হাসি )

এমনধারা চাঁদ উঠেছে—সুরাপানে উন্মত্তা রমণীদের অসংলগ্ন পরিহাস শ্রুতে চাঁদের কিরণ যেন তাদের কুন্তল ভেদ করে ( অন্দরে হাজির )। মদের নেশায় মাতাল কোনো নারী বলছে—ওগো চাঁদ, সুরাপানে প্রতিবিশ্বিত হয়ে নীল পুষ্পের পাপড়ির ফাঁক দিয়ে আমাকে চুম্বন করতে এগিয়ে আসছ ? বলো তো, রোহিণী কি তোমায় দেখছে না ! দেহের কম্পন থামাও ॥ ১০৬ ॥

( সম্মুখে এগিয়ে )

এই কামিনী তার নাগরের সঙ্গে মধুর সুরে শ্বেত সংগীত গাইছে ; ওখানে মধুর বীণা বাজছে ; কোনো মহল্লায় সন্ধ্যা হতে না হতেই সুরার মঞ্জলিশ জমেছে ॥ ১০৭ ॥

কোথাও দীঘি-জলে চাঁদের আলো দিয়ে যেন সেতু তৈরি হয়েছে ; সেই আলোই কোথাও কলা-বাগানে যেন সাদা থাম পুঁতে রেখেছে সূধ্য দিয়ে কোথাও বাড়ির ছাদগুলিকে যেন রঙ করেছে, কোথাও বা গাছের কচি পাতার উপর ধরে পড়ছে—যেন মৃদুবাণী হচ্ছে ॥ ১০৮ ॥

( অন্যত্র গিয়ে )

আ-হা ! জ্যোৎস্নাধারা ছড়িয়ে পড়ছে—যেন ক্ষীর-সমুদ্রের জল উন্মেল ঢেউয়ের দোলায় পৃথিবীময় বিস্তীর্ণ হয়েছে ; জীর্ণলোক বর্জিত ধন্য হল !

এমন মধুলনে হাতি-ঘোড়ার পিঠে, জুড়ি গাড়ি ও পার্শ্বিকিতে যুবতীদের

আলিঙ্গনে যুবকেরা নিবিড় আনন্দে মজে আছে যেন আকাশে গন্ধর্ব ও কিম্বর-মিথুনের মেলা ॥ ১০৯ ॥

( অন্যত্র গিয়ে )

ঘোড়ার-পিঠে-চড়া যুবকটির হাব-ভাবে প্রেমের অনুবাহ ফুটে উঠেছে । পিছনে-বসা যুবতী ঐ যুবকের পিঠে দুই স্তন চেপে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করলে সেও মুখ ঘুরিয়ে তাকে চুম্বন করছে । এই অবস্থায় সেই যুবকের ঘোড়া অভ্যাসবশে পথ দিয়ে সোজা না এগিয়ে বাড়ির মধ্যে ঢুকল ॥ ১১০ ॥

আজ্ঞা এই লোকটি কে ? চাঁদনী রাতে গণিকাপল্লীর রাজপথে সামনেই অন্দরমহলের দাওয়ায় মূর্তিমান অশ্বকারের মতো দাঁড়িয়ে নিজের বেহায়াপনা জাহির করছে । ওঃ বদ্বৈছ ! লোকটা হল সৌরাষ্ট্রের অধিবাসী শকরুমার জয়ন্তক । কুন্তদাসী ববরিকার সঙ্গে ওং ঢলাঢালি ! লোকটা সমগ্র বৈশ্যাকুলের মধ্যে ওই মাগীর কী-এমন গুণের খোঁজ পেল ?

তাছাড়া আরও কি-অষ্টমীর চন্দ্রকলার অশ্বকান রাতের মতো ওই অজাত মাগী যেন সাক্ষাৎ আঁধারের দেবী-ঠাকরুন ! মিশ্রমিশ্রে আলো দাঁত, ফ্যাকাশে চোখ ॥ ১১১ ॥

সৌরাষ্ট্রের লোক, আনর ও ববর-এরা সব এক প্রেণীর । তাহলে এতে আর আশ্চর্য কী ?

তাই বলি গৌরবর্ণা ববরিকা ওর চোখে ধরেছে ! নেশার আমেজে অলস দৃষ্টিতে এখন জ্যোৎস্নাও অশ্বকারে বলে মনে হবে ॥ ১১২ ॥

তাহলে ও-পথে গিয়ে কাজ নেই । আমি এদিকে চলি ।

( অন্যত্র গিয়ে )

কে ইনি ? লাটদেশীয়া এই কামিনীর কানে সোনার 'তালপত্র' কুন্ডল দুলছে ; বর্ণীর প্রাপ্তে মগ্নমুগ্ধ আর সোনার কালর ; বাহমূলে থেকে স্তন অবধি আবৃত করে চোলির শেষ প্রান্ত নীলী পষ্মত গড়িয়ে নিতম্বের ওপর পড়েছে ॥ ১১৩ ॥

( চিন্তা করে )

আজ্ঞা, বৃথতে পেরেছি । ইনি হলেন প্রাণী ; আর ঐ তো ময়ূরের মতো নার্চিয়ে রাজশ্যালক ময়ূরকুমার । বারবধু রকো চন্দ্রশালার সামনে দৃঢ়শাগ্রস্ত ময়ূরকুমারকে আলিঙ্গন করে গণিকাসমাজে নিজের সৌভাগ্য জাহির করছে । হতভাগ্য ময়ূরকুমার ওর ভালোমানুষিতেও যেন কেনা-গোলাম হয়ে গেছে ।

গৌরবর্ণা স্থলঙ্গী এই রমণী শ্যামবর্ণ ক্ষীণাঙ্গ ময়ূরকুমারকে আপন ছায়ার মতো বৃকের মধ্যে আগলে নিয়ে চলেছে ॥ ১১৪ ॥

( কিঞ্চিৎ অগ্রসর হয়ে )

ঐ রমণীটি আবার কে ?

( চিন্তা করে )

ইনি হচ্ছেন সেই নামজাদা শাদুলবর্মার পুত্র এবং আমাদের প্রিয় বন্ধু বরাহদাসের প্রিয়তমা কপদ্বতুরিণী নামে যবনী । ঐ যবনী বারবধু এক হাতে কাঁসার সুদূরপাঠ তিন আঙুলে ধরে চাঁদের উদ্দেশ্যে নিবেদন করে দাঁড়িয়ে রয়েছে, অন্য হাতে চন্দ্রাকৃতি কর্ণকুন্ডল ধরে আছে, ওর রক্তিম কপোলে সেই মণিকুন্ডলের প্রতিবিম্ব পড়েছে, কাঁধের ওপর কর্ণকুন্ডলের কিরণ এমনভাবে ঠিকরে পড়ছে যেন চাঁদই খেলা করছে ।

যবনী বারবধুর চকোরের মতো চোখ, চকোরের মতো চুল। সে সুরাপাশে প্রতিবিশ্বিত আপন মৃৎকৃষি বারবার দেখছে। হাতের নখ দিয়ে দীর্ঘ চুলের গোছা আঁচড়ে নিচ্ছে আর মহুরাফুলের মতো সাদা তুলতুলে গালে মদের রক্তিম আভাকে আলতার ছোপ ভেবে হাত দিয়ে মুছে দিচ্ছে ॥ ১১৫ ॥

তাহলে কী হয়! যবনী গণিকা, নাচুনী, বাদরী মালবদেশের কামদুক, গদভ' গায়ক-- এ সবই গুণের বিচারে এক বলে জানি। বিধাতা যোগ্যের সঙ্গে যোগ্যের মিলন ঘটাতে অতি নিপুণ।

তাই বলে কিনা খয়ের-গাছকে আগ্রয় করে আয়গুপ্তা লতা, নিমগাছকে আগ্রয় করে পটল-লতা। যবনী যদি মালববাসীর সঙ্গে জোট বাঁধে, তাহলে সে তো বড়ো মধুর মিলন ॥ ১১৬ ॥

তাহলে সত্যি ইনিও আমার আপন জন। তবে এর সঙ্গে আলাপের প্রয়োজন নেই। যবনীদেব কথাবার্তা ঠিক যেন বাদরের কচকচানি, কেবল চিৎকার-চেঁচামেচি, এক বর্ণও ঠিকমতো বোকা যায় না, শব্দ আঙুল নাচিয়ে হাতের ইশারায় নিজে নিজে বলে যায়। যবনী বারবধুর এমনধারা কথা কে শুনতে চায়? সুতরাং তার কোনো দরকার নেই।

( সম্মুখে এগিয়ে )

ইনি আবার কে?

প্রথমতাকে হাতি। পিঠে চাড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছেন। প্রতিকূল বায়ুতে ওই নাবীর চুলের প্রান্ত আর ওড়নাব আঁচল উড়ছে। যেন উদয়ন বাসবদত্তাকে নিয়ে চলেছেন ॥ ১১৭ ॥

( চিন্তা করে )

হঁ! বোকা গেল। এ হচ্ছে সেই বিটপ্রবাল উচিত মস্তান বলে গুণ্ডাঙ্গী কাড়ে খুব পরিচিত। কোমরে ফেঁটি বেঁধে রতি-যুগ্মে ওস্তাদ ছোকরা! কামাস্ত হয়ে বাপ মায়ের আদেশ অগ্রাহ্য করে কুচি বয়সের এই সুন্দরী মেয়েটার অনুরাগ হয়েছে। ছোকরা একেবারে লম্পট। সম্পর্কে ওর শব্দও ইচ্ছা তাই এখানে কথা বলতে লজ্জা হয়। কথাবার্তার প্রয়োজনই বা কী? ওর উদ্দেশ্যে হাত জোড় করে এখান থেকে বিদায় নিচ্ছি।

( অন্যত্র গিয়ে )

আমিও তবে বিটদের আড্ডায় যাই। নাঃ! এই তো বিটসদার ভট্টজীমুতের বাড়িতে পৌঁছে গেলাম। এতক্ষণ বুঝাই গণিকাপল্লীর রাজপথে ঘুরে মরছিলাম। এখানে যত-সব বিট হাজির, তাদের যানবাহনগুলো ওর সদর দরজার বাইরে খোলা জায়গায় রাখা হয়েছে; তোরণের পাশে পরিচারকেরা হাজির, তারা রূপোর ঘড়া দিয়ে পা ধোয়ার জল তুলছে।

লোকে ঠিকই বলে-বড়ো লোকদের কাণ্ড-কারখানাই বড়ো! এখন দেখতে পাচ্ছি-- কেউ পাঁচরঙা ফুলের রাশি-রাশি পাপিড়ি ছড়িয়ে দিচ্ছে, কেউ গাথা-মালা আটকে দিচ্ছে, কেউ ধূপ, কেউ দীপ জ্বালাচ্ছে, কেউ সজোরে একাই কথা বলে চলেছে, কেউ বা রং-বং দেখাচ্ছে। কোথাও গান-বাজনার জলসা চলেছে, কোথাও লোব-জন একে অন্যের কাজে হাত লাগাচ্ছে, অন্যেরা রসাল আলাপে মেতে আছে, কেউ বা ভালবেসে আলিঙ্গন করছে, আদরে গায়ে পড়ছে, সর্বিনয়ে মাথা নোয়াচ্ছে, পিঠে হাত রাখছে, অন্যের দিকে কটাক্ষ হানছে, মাথায় আঘাত করছে, কেউ বিভ্রম দেখিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ছে, কেউ লীলাভরে বসে আছে, কেউ চন্দন বাঁটছে; কেউ রঙ ধবছে, কেউ বা অঙ্গরাগ লাগাচ্ছে, কেউ সুগন্ধি



গুঁড়ো ছড়াচ্ছে। কোথাও বিটের দল হাসি-মস্করায় মেতে আছে আর বিলাসিনী বার-বধূরা সেই হাসি-ঠাট্টায় অংশ নিচ্ছে।

বেশি কথা কী বলব—অন্দরমহলে যত বামন ছোঁড়াগুলো ঘুরছে, ফুলের গাদায় তাদের হাঁটু অবধি ডুবে যাচ্ছে, তাই কণ্ঠে কোনোমতে পা টেনে টেনে চলেছে। কিশোরী বারবাণিতাদের পায়ে কেয়াফুলের পাপড়ির কাঁটা ফুটছে; তারা সীংকার করতে করতে আকুল চোখে সেই কাঁটা পা থেকে ছাড়িয়ে নিচ্ছে ॥ ১১৮ ॥

যত সব নামজাদা বাহারী বেশ্যারাসিক ফুলবাবু সঙ্গে অর্ধেক আসনে প্রেমিকাদের বসিয়ে চটুল মমভেদী ফুঁতুতে মাতোয়ারা। এখানে-ওখানে সব জায়গায় বেশ্যা ও বিটেরা জোড় বেঁধেছে—যেন গোষ্ঠে গরুর সঙ্গে ঝাড়গুলো মাতামাতি করছে ॥ ১১৯ ॥

বিট-বেশ্যাদের সভ্যবন দেখা যাচ্ছে—সেখানে চাঁদমুখ সন্দরীরা রয়েছে—আকাশে যেন হাজার চাঁদের হাট বসেছে। কুটিল চোখের হাজার চাহনিতৈ দিগন্ত যেন শতাক্ষি অলংকারে শোভা পাচ্ছে।

যুবকেরা পরস্পর বাহু দিয়ে বাহু মর্দন করছে—যেন প্রাতি ঘরের দরজায় খিল পড়ছে, চন্দনে অনুলিপ্ত উরুর বাহার যেন মেঝেতে পাথরের কারুকার্য ॥ ১২০ ॥

আবার এখানে দেখাছ বীর যুবকেরা শোভা পাচ্ছে। এরা সবাই প্রত্যক্ষ ভোগসুখেই বিশ্বাসী, তাই টাকা-পয়সা সব উজাড় করে দিয়ে গণিকাদের কল্পবৃক্ষ বনে। বুড়োরা ওদের অপব্যয়সের নকললড়াই দেখেই উঁচু গলায় এমনভাবে সেই বীরত্ব জাহির করে যেন দুর্যোধন ও ভীমসেনের গদাযুদ্ধের প্রশংসা করছে ॥ ১২১ ॥

তাহলে আমি বৃন্দুর পদামর্শ অনুযায়ী মাথায় পাগড়ি বেঁধে ভগবান কামদেবকে প্রণাম জানিয়ে বৃন্দুর নির্দেশে এটাই প্রথম কর্তব্য বলে অগ্রাধিকার দিয়ে তৌন্ডিকৌকি বিষ্ণুনাগ মশায়ের প্রার্থশিষ্টের জন্যে ঘোষণাপূর্বক বিটদের কাছে নিবেদন করব।

(সম্মুখে এগিয়ে)

সারা পৃথিবী থেকে সমাগত কলহপ্রিয় এবং কলহনিবেদক হে ধৃতশিরোমণিগণ, আপনারা শুনুন—শুনুন—

তপস্বীদের ওপর অধিকার প্রতিষ্ঠাকারী কামদেবের জয় হোক। তিনি সবার হৃদয়ের অধীশ্বর, ইন্দ্রিয়-অশেষের চালক। মহা মহা ব্যক্তিরও মৃকুটপরা মাথা অবনত করে তাঁর আজ্ঞা পালন করেন ॥ ১২২ ॥

(অন্যত্র গিয়ে)

অতঃপর জয়লাভ করুক সেই বিলাসিনী রমণীদের যৌবন-মদ। তাদের উচ্ছল হাসির ধারা কর্ণমূল পর্যন্ত (সারা মখে) ছড়িয়ে পড়ে। জয়ী হোক ঐ বিলাসিনীদের স্খলিত গমন আর চঞ্চল দৃষ্টি। জয়ী হোক তাদের যৌবন-বিশ্রম ॥ ১২৩ ॥

সুতরাং এমনিভাবে নামজাদা বেশ্যার চরণধুলোয় মল্লক পবিত্র করে ধৃতঠাকুরদের প্রণাম জানিয়ে নিবেদন করতে চাই।

আচ্ছা কী নিবেদন করতে করতে হবে? শুনুন—

বিষ্ণুনাগ লোকটি ঠিক আপন পাপের প্রার্থশিষ্ট করতে সাপের মতো বৃক চিতিয়ে ছুটফট করছে। আপনারা ওকে রক্ষা করুন ॥ ১২৪ ॥

আপনারা কি আমাকে জিজ্ঞাসা করছেন—ও কী পাশ করেছে?

শুনুন—

চোখের সামনে বদলে পড়া চুল সরিয়ে দিয়ে কোপে হ্রু বাকিয়ে অর্ধেক ঠোঁক কামড়ে দাঁতের শোভায় উন্মাদিত মৃদু কাঁপাতে কাঁপাতে, খসে পড়া লাল শাড়ি হাত দিয়ে সামলে ন্দুপরের শিজন তুলে কামার্তা গণিকা তার প্রেমিকের মাথায় পদাঘাত করল ॥ ১২৫ ॥

কী ? আপনারা কী বললেন ?—‘কে সেই গণিকা—যে পুরুষদের বিষয়ে পারস্পরিক ভেদজ্ঞান না জেনে ভুলের বশে নিজের বদনাম রটাচ্ছে ?’

উনি হচ্ছেন সুরাশ্রের মদনসেনিকা । ভাগ্যবশে তেমনটি আর কেউ নেই, তাই এই বিটের দল যেন কিছটা ঘাবড়ে গেছে ।

তাই এই ধূতেরা কেমন দম্বালু হয়ে গেছে । তাদের হাত চণ্ডল. মুখের হাসি চেপে গভীর ভাব এনে ধিক্কার জানাচ্ছে । এমনভাবে তারা পরস্পর পরস্পরের দিকে তাকিয়ে গভীর ভাবে চিন্তা করছে ॥ ১২৬ ॥

এখানে উপস্থিত বিটদের মধ্যে নির্বাচিত বিট-প্রধান ভট্টজীমূত ( গণিকার প্রতি ) করুণাবশে বড়োই ব্যাভুল হয়ে পড়েছেন ।

এই ভট্টজীমূত পরিশ্রান্ত হাতের মতো দীর্ঘশ্বাস ফেলছেন আর মুখে বলছেন—  
‘কষ্ট ! বড় কষ্ট !’ বর্ষার বাদলধারার মতো তার চোখ দিয়ে ঝরঝর জল পড়ছে ॥ ১২৭ ॥

উনি আমায় ডাকছেন । এই তো এসে গেছি ।

ভট্টির কী আদেশ ?

আমি পূর্বেই শুনছি । তবু আবার বলছি—তেমন প্রায়শ্চিত্ত করতে হলে ব্রাহ্মণদের কাছে যাওয়া দরকার । তাই আমি অপেক্ষা করছি, ততক্ষণ তুমি বিট-মহাপ্রভুদের শপথ করিয়ে প্রস্তুত করো ।

ভট্টির যেমন আদেশ ।

আপনারা শুনুন—শুনুন—

আজকের এই সভায় যে মিথ্যা বলবে—সে জয়োথেলায় কোনো দিন জিতবে না ; চিরকাল মায়ের গোলাম হয়ে থাকবে, বাপের বিনয়ী ছেলে হয়ে থাকবে ; উপচে-পড়া দুধ খাবে আর মোহের বশে লাভ্য খেয়ে থাকবে এবং নিজের বউকে নিয়ে সম্ভুষ্ট থাকবে ॥ ১২৮ ॥

আরও কি—যিনি এই সভায় বসে বাজে কথা বলবেন—তেমন লোককে গুরুসেবা করে কাল কাটাতে হবে, বিটগোষ্ঠী থেকে তার চিরকালের বিদায় ; যুবক হলেও তিনি নিজেকে বড়ো বলেই জানবেন আর নিজের বড়োমি দেখে শান্ত হয়ে থাকতে হবে ॥ ১২৯ ॥

( ঘুরে দেখে )

ওই ধার্বিক অন্তকথ—সহসা উঠে দাঁড়িয়ে আমাকে ডাকছে ।

কী বলছ ?—

‘ওই মেয়েটাই প্রেমের ছলাকলা জানে না, তাই সব পাপ ওর, তৌর্ভিকৌকি লোকটির কোনো দোষ নেই । আপনি শূনে রাখুন—

নারীর পায়ের স্পর্শে অশোকগাছে অসময়ে ফুল ফোটে, শ্বশুর কামদেব নিজের ধনুতে তীর জুড়ে নিয়ে নারীর পায়ের ঠাই নিয়েছেন—সুদর্শী যদি মোহের বশে সেই পা কোনো মনুষ্য-পশুর মাথায় তুলে দেয়, তাহলে সেই চপলা রমণীরই উচিত হল ঐ কুকর্মের জন্যে বাড়ারকর্মের প্রায়শ্চিত্ত করা ।’ ১৩০ ॥

তুমি ঠিকই বলেছ । সত্যিই তো ঐ গর্দভের মাথায় পা তুলে গণিকা ওকে বীণাবাদ্য

শুনিয়েছে : ঐ মর্কটের স্তুতি করছে, মহিষের দুধে আমার রস ঢেলে দিয়েছে ॥ ১৩১ ॥

তাহলেই কী হয়, হতভাগ্য মানুষের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত আছে। এই লোকটি বড়ো বিপদে পড়ে এসেছে। আপনাবা ওকে অনগ্রহ করুন। আচ্ছা, যে নেশার ঝাঁকে এক হাতে টলন্ত মাথাটি সামলে অন্য হাত দিয়ে উদ্ভূতদের সাহায্যে কপালে জমে ওঠা মস্তুর পুঁতির মতো ঘামের ফোঁটাগুলো মছে এই কুকর্মের প্রায়শ্চিত্ত শুনতে আমরা ডাকছি? এগিয়ে যাওয়া যাক।

এই বিটেরা ভাবছে যে কে সেই লোক যে নিজেকে বিটরূপে মিথ্যা পরিচয় দিয়ে এই বিটসভায় দাঁড়িয়ে প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ দিচ্ছে, তাই ওরা বেশ চটে রয়েছে। ওরা সকলে বলছে, 'ওবে মল্লস্বামী শুনিয়েছিস?'

কী বলছ?—

'আপনি ওদের একথা বলবেন না।'

নিষ্ঠাবান ধর্মিক ব্যাপের মৃত্যুর পর পাঁচটি রাত গত হতেই যখন ইয়ার-বান্দুরা ব্যাকুল হয়ে ছটফট করতে ল'গল, অমনি একমাত্র শিশুপুত্রকে কানাকাটির মধ্যে ফেলে রেখেও দাসীরা সঙ্গে আসি মদ গিলেছি ॥ ১৩২ ॥

তাহলে আমাকে বিট বলতে বাধা কোথায়?

তা যদি হয় তাহলে সকলে তোমাকে বিটসর্দার বলে মানবে।

এখন বসো। কী বলছ?—

'ওকে ওই গণিকা মদনসেনার কাছে প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে।'

আচ্ছা, এই কথাটা আমার ঘোষণা করে দিই।

কী ব্যাপার? শিবদেশের কবি আয়র্ধক্ষিত হাঁপাতে হাঁপাতে অস্পষ্ট কথায় আমাকে ডেকে নিষেধ করে বলছে, 'না, না, ঐ প্রায়শ্চিত্তে দোষের নেই।'

শিক্ষিত হলে কী হয় এ-লোকটি অতি বদ।

এই আয়র্ধক্ষিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের বাড়িতে গিয়ে এক পেয়লা মদের বিনিময়ে নিজের লেখা বিক্রি করে। লোকটা জামাল শিবদেশে আর বড়ো-হাবড়া হয়ে পড়ে রইল মূলতানে ॥ ১৩৩ ॥

আরও কি-কবিরা যদি এভাবে সুবান-পেয়লার বিনিময়ে কাব্য কবিতা তৈরি করেন, তাহলে কাশী, কৌশল, ভগ, নিষাদ সবটাই এক অবস্থা দেখা যাবে ॥ ১৩৪ ॥

যা হোক, ওর কাছে যাই।

বান্দু, আমি হাজির!

কী বলছ?—

'যে মধুর টানে মধুকর পদ্মের কাছে আটক পড়ে, তেমন মধু আছে বিলাসিনী বারবধুর মতো। ঐ মধু ছড়িয়েই সে বকুল গাছে ফুল ফোঁসায়। ঐ সুবান-গন্ধুমা চোখে নেশা ধরায়, টাটকা আমার রাসের মতো মৌজ হয়। বিজ্ঞানাগ লোকটা গাড়ল। বিলাসিনী বারবধুর মতের এঁটো মদ ছিটিয়ে দেওয়ারও যোগ্য পাত্র নয় তার মাথা ॥ ১৩৫ ॥

ঐ আর-একটি লোক, নাম ভবকীর্তি। প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থাদেও যার জন্যে উনি জোড়হাতে আমাকে ডাকছেন। হারামজাদা একেবারে কানু বিটু।

এক নেড়ামাথা বড়ী ছেঁড়া-গেরুয়া পরে দুইটো ভিক্ষার আশায় নির্ভয়ে ঘরে ঢুকেছিল। সেই হতভাগী ভিখারিনী মেয়েটাকে মাটিতে চিং করে ফেলে বেটা ভবকীর্তি

ওকে ধ্বংস করতে চেষ্টা করেছে। বেচারী ভয়ে ঠকঠক করে কাঁপছিল ॥ ১৩৬ ॥

তাহলে ওর কাছে যাওয়া যাক।

কী বলছ?—

‘ওর প্রায়শ্চিত্ত হবে এভাবে—

ওর চুলের বেণী টেনে ধরে কোমর-বন্ধনীর সঙ্গে বাঁধতে হবে। তারপর যখন বিছানায় এলিয়ে পড়বে তখন পদসেবা করতে হবে ॥ ১৩৭ ॥

ওহে এমন ব্যবস্থাও ওর উপযুক্ত হল না।

ওই তো দেখছি বড়োলোকের দলীল গান্ধর্বসৈনিক। বাঁদীর বেটারা সবাই ওকে ভালোভাবে চেনে। লোকটা হাত তুলে আমায় ডাকছে।

ওর আঙুলের ডগাগুলি ত্রি-তার বাদ্যযন্ত্রের ওপর নানান মৃদ্রায় সঞ্চারিত হচ্ছে। যন্ত্রাত আঙুলগুলি তারের উপর ঘুরছে—যেন লাল পশ্মের পাঁপড়িতে ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টি পড়ছে। অন্তঃপুরে সুন্দরী গণিকার সান্নিধ্যে বসে তার শ্রোণীতে বীণা রেখে বাজিয়ে চলে—তার সঙ্গে নখক্ষতের আরামও উপভোগ করেছে ॥ ১৩৮ ॥

এখন ওর কাছে যাই। (সম্মুখে হাজির হয়ে) কী বলছ?—

‘সুন্দরী গণিকার কোমরে মেখলা শোভা পায়। যুদ্ধের রথে যেমন বৈজয়ন্তী পতাকা, তেমনি রত্নযুদ্ধের সময় তার জ্বনের মেখলা জয়ের নিশান। তার সঙ্গে সুরতলীলা যুদ্ধই বটে; বীণার ঝংকারে সেই রত্নরঞ্জন বেশ জমে ওঠে। কোথায় সেই মহামূল্য রশনা, আর কোথায় রইল গদভের তুল্য লক্ষ্মীছাড়া ঐ বেশ্যারসিকের চরণ ॥ ১৩৯ ॥

(ঘুরে দাঁড়িয়ে)

এখন দাক্ষিণাত্যের কবি আর্যক প্রায়শ্চিত্তের বিধান দিচ্ছেন!

উনি কী বলছেন?

ঐ গণিকা মত্ত অবস্থার বিদ্রমদৃষ্টিতে তার কানের উৎপল-কুণ্ডল দিয়ে অপরাধী বিটের মাথায় বারবার আঘাত করুক’ ॥ ১৪০ ॥

গান্ধারদেশের বিট হস্তিমুখ (আর্যক) যা উপায় বাতলে দিল, তাও নাকচ করল।

আপনি কী বলছেন?—গণিকা তার কানে যে ‘উৎপল’ অলংকার পরেছে, সেটি হাতির নখের উপর কারুকাজ করে তৈরি। ডাগর চোখে চেয়ে দেখায় অপাঙ্গ পর্যন্ত বিলম্বিত ঐ কর্ণোৎপল নানা রঙের সৌন্দর্যে কেমন বাহারী! ওহে, গণিকা যদি তার কর্ণোৎপল ঐ নরপশুর মাথায় ছুঁড়ে মারে, তাহলে প্রায়শ্চিত্তটা কী হল, তাতে বরং পশ্মরেনুর সুগন্ধ ছড়াবে ॥ ১৪১ ॥

এটাই উপযুক্ত বিচার হয়েছে! প্রধান প্রধান বেশ্যারসিকেরা এতে সায় দিয়েছেন।

(ঘুরে দাঁড়িয়ে)

ওরা দুজন আমাকে ডাকছে। দুই বন্ধু গুপ্ত ও মহেশ্বরদত্ত একই আসনে বসে আছে। ওরা বরদূচির কাব্য অনুকরণ করে কাব্য-প্রতিভা অর্জন করেছে ॥ ১৪২ ॥

ওদের কাছেই যাই। (সম্মুখে গিয়ে) ওহে মাকুন্দ, বলছ কী?—গণিকার পা ধুইয়ে সেই জল এই বিষ্ণুনাগের মাথায় ঢালতে হবে?

কিন্তু বন্ধুমহলে প্রসিদ্ধ মহেশ্বরদত্ত জানাচ্ছে যে বেদন্তু পণ্ডিতেরাও এমন প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা নিষিদ্ধ করেছেন। তার মতে ঐ গণিকার পা-ধোওয়া জল খাওয়ায় যোগ্যতাও নেই ঐ হতভাগ্যের ॥ ১৪৩ ॥

আমার অন্য এক বন্ধু সৌবীর দেশের বড়ো বিট মন্ডাকি হাসি হেসে স্বচ্ছন্দে আমার উদ্দেশ্যে কিছ্ জানাচ্ছে !

কী বলছ ?

‘আমি সেই ব্যবস্থাকে এখানে প্রচলিত করব এমন অবস্থায় এখন অলংকারগুলি খুলে ফেলায় তার দৈর্ঘ্যটি আবও সুন্দর হয়ে উঠেছে, স্নানের পর ভিজ়ে এলো চুল নিতম্ব পর্যন্ত নেমে এসেছে, হাতদুটি সেখানে স্থির । তারপর ঐ বিষ্ণুনাগ হাতে আয়না নিয়ে তার সামনে দাঁড়াবে ; আর গণিকার চোখের জ্যোতিতে বিচিত্র সৌন্দর্য স্টিষ্ট হবে । ১৪৪ ॥

দাশেবক কবি রত্নবর্মা এমন ব্যবস্থার নিষেধ করছে ।

কী বলছে ?--

‘( বিষ্ণুনাগ ) লোকটি বিবাহান্, সুপ্রসিদ্ধ কোকিবাংশে ওব জন্ম এবং রাজার মন্ত্রাধিকারে সচিব’ চাকরিতে নিযুক্ত । কিন্তু বারনারীর পায়ের-ধুলোয়-ধুসর একগুচ্ছ কেশ ধারণ করা যোগ্যতা এর নেই । তাই ওব মাথা মড়িয়ে দেওয়া উচিত ॥ ১৪৫ ॥

‘আপনি প্রায়শ্চিন্ত অনগ্রহণ করেছেন’—একথা বলে বিষ্ণুনাগ জানাচ্ছে—গণিকার লাঠি খেয়ে আত্মা মাথা সব সময়েই নড়াই আছে । তাহলে মাথা মড়ানোর চেয়ে মাথা কেটে ফেলা আরও ভালো ।

বিটচৌধুরী ভট্টজীমত এই ব্যবস্থাও নাকচ করে দিলেন । উনি কী বলছেন ?

এলোমেলো চুড়ি বশবস্তুর সঙ্গে যেসব দুপসী গণিকাদের ভুলতা বঞ্চিত হয়ে ওঠে আর রঙেরা নখেব দীপ্তিতে আত্মলোকে শোভা বাড়ে—ততমন কোনো সুন্দরীই তার কচি পাতার মতো নখ হাত দিলে ওব চুলের পরিচর্যা করবে না । এভাবে বহুদিনের রক্ষা চুলোমাথা নিয়ে তাকে কাটতে হবে ॥ ১৪৬ ॥

তাহাড়া ওর প্রায়শ্চিত্ত কী হবে তাও শুনুন-

সূর্যর নেশায় যাব ঢুলঢুল চোখ ঘুরছে আর এক হাত নিতম্ব রেখে মেথলা সামলে ধরেছে—ততমন কোনো বেশ্যা তার আলতাপাশে নুপুরপরা পা ওর ( বিট বিষ্ণুনাগের ) মাথায় তুলে দিলে ওকে দণ্ড করুক । বিষ্ণুনাগ সেটা দেখুক ॥ ১৪৭ ॥

‘এই হল উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত’—একথা বলতে বলতে বিটের দল বিটপ্রধান ভট্টজীমতকে ধন্যবাদ দিচ্ছে । ‘আমি সব ভোভাবে অনুগ্রহীত হয়েছি’—একথা বলে তৌড়িকৌকি বিষ্ণুনাগ বিদায় নিয়ে ।

বিটশেষ্ট ভটি আমাকে ডাকছে ।

আজ্ঞা যাচ্ছি ।

কী বক্তব্য তোমার ?

‘প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা তো হল । আপনাদের জন্যে ভালো কাজ আর কী করতে পারি ? আপনারা শুনুন -

নিবন্ধগোটে চতুর কামকথায় মশগুল থাকুক কুটনীরা, ধূর্তদের পুরস্কার বেড়ে উঠুক হাজারগুন ; জমে উঠুক বেশ্যারসিকদের আড্ডা আর সন্ধ্যা থেকে চলতে থাক বারবধূদের রাত-মহোৎসব ॥ ১৪৮ ॥’ ( বিটের প্রহান )

॥ শ্যামিলকবিরচিত ‘পাদতাড়িতকম্’ সমাপ্ত ॥

( প্রয়োজনীয় শব্দটীকা ভূমিকায় আলোচিত হয়েছে বলে ‘প্রসঙ্গকথা’ দেওয়া হল না । )

# \*\*\* পদ্মপ্রভূতকম \*\*\*

[ নাস্ত্যন্তে প্রবিশতি সূত্রধারঃ ]

সূত্রধারঃ— জয়তি ভগবান্ স রুদ্রঃ কোপাদথবাহসানুগ্রহাদ্ যেন ।  
স্ট্রীণাং বিলাসমুদিতঃ কান্ততরবপদঃ কৃতঃ কামঃ ॥ ১ ॥

অপি চ—

পদ্পসমুজ্জ্বলাঃ কুরবকা নদতি পরভূতঃ  
কাস্তমশোকপদ্পসহিতং চলতি কিসলয়ম্ ।  
চতুস্গন্ধযশ্চ পবনা ভ্রমররুতবহাঃ  
সম্প্রতি কাননেষু সধনুর্বিচরতি মদনঃ ॥ ২ ॥

কিঞ্চান্য—

আতোদ্যং পাক্ষিসংঘাস্তরুরসমুদিতাঃ কোকিলা গান্তি গীতং  
বাতাচার্যোপদেশাদভিনয়তি লতা কানন্যন্তঃ পদ্রব্ধী ।  
তাং বৃক্ষাঃ সাধয়ন্তি শ্বকুসুমদ্রবিতাঃ পল্লবাগ্রাঙ্গুলীভিঃ  
দ্রীমান্ প্রাপ্তো বসন্তস্তরিতমপগতো হারগৌরস্তুয়ারঃ ॥ ৩ ॥  
মূল্যাদপি মধ্যাদপি বিটপান্দ্যাকুরাদশোকস্য ।  
পিশুনস্থমিব রহস্যং সমন্ততো নিষ্কসতি পদ্পম্ ॥ ৪ ॥

অহো অয়ং—

সসম্ভ্রমপরভূতরুতঃ সসিন্দুবারঃ সসুন্দরসহকারঃ ।  
সমদমদনঃ সুপবনঃ সযৌবনজনপ্রিয়ঃ কালঃ ॥ ৫ ॥  
( নিঃক্রান্তঃ )

( স্থাপনা )

[ ততঃ প্রবিশতি বিটঃ ]

সাধু ভোঃ । রমণীয়ং খলু তাবদিদং শিশিরেরাজজর্জরস্য সন্বৎসরবিটস্য হিমরসায়-  
নোপযোগ্যং বসন্তকৈশোরম্পোহ্যতে । সম্প্রতি হি—

প্রচলকিসলয়াগ্রপ্রনুঃ স্তম্ভং যৌবনস্থায়তে ফল্লবল্লোপিনন্দং বনম্

তিলকশিরসি কেশপাশায়তে কোকিলঃ কুন্দপুষ্পে স্থিতঃ স্ট্রীকটাক্ষায়তে ষট্পদঃ ।  
ক্ৰচিদচিরবিহৃৎবালন্তনী কন্যাকেবোদগীতঃ শ্যামলৈঃ কুডুমলৈঃ পশ্চিমী শোভতে  
বরষদ্বিতরিতপ্রমদ্বিনপীনস্তনম্পশুর্ভূতায়িতা বান্ধিতা বাসন্তিকা বায়বঃ ॥ ৬ ॥

ইথং চ মদনগরসস্তাপককেশো বলবানয়মভুঃ যদেবদত্তাসুদূরতসুপ্রতিবিহিতযৌবনোৎ-  
সবস্য কণীপদ্রুস্যোন্মুচ্যমানবালভাবযৌবনাবতারকোমলাং মদনমঞ্জরিকাং দেবসেনাচুতযাণ্টি-  
মতিলম্বয়তে মদনভ্রমরঃ । অথবা কিমিব কণীপদ্রুস্যাতিক্রমিষ্যতি । সমধুর্সিপক্ষং হি  
পরম্নং সোপদংশমাস্বাদ্যতরং ভবতি, অতঃ শক্যে দেবদত্তাসুদূরতমধুপানোপদংশভূতং  
চুড়ালিকাশ্রয়ং বালভাবনিরুপস্কৃতোপচারহাসিতললিতরমণীয়ং দারিকাসুন্দরীরতিরসাস্তর-  
মপি প্রার্থয়ত ইতি । অহো নু খল্বয়ং লঘুদ্রুপোহপি বলবান্ মদনব্যাধিঃ, যেনানেক  
শাস্ত্রাধিগতনিষ্পদবৃক্ষিঃ সর্বকলাজ্ঞানকিটকণো বয়ং পল্লবদ্বিতিকামতত্ত্বসূত্রধারঃ কণীপদ্রু-  
হপি নামৈতামবস্থামুদনীতঃ । স হি—

উমিদ্ভাদিকতাস্ততান্ননয়নঃ প্রত্যয়চন্দ্রাননো

ধ্যানলানতনুর্বিজ্ঞপনপঃ সন্তপ্তসর্বৈশ্চয়ঃ ।

রম্যৈশ্চন্দ্রবসন্তমাল্যরচনাগান্ধবগন্ধাদিভি-

ষৈরৈব প্রমুখাগতৈঃ স রমতে তৈরৈব সন্তপ্যতে ॥ ৭ ॥

অথবা দেবসেনামুদ্দিশ্য নৈতদাশ্চৰ্যম্ । কুতঃ । শ্লাঘ্যমম্বথমনোরথক্ষেত্ৰং হি সা দারিকা । অহঁতাস্যা রূপযৌবনলাবণ্যং কণীপুটসৌন্দর্যাদং জননিতুম্ । তস্যা হি বিভ্রান্তে-  
ক্ষণমক্ষতোঽরুচকং প্রাচীনগণ্ডং মূখং প্রত্যগ্ৰোংপতিতন্তনুনাংকুরমুরো বাহুলতা কোমল ।

অব্যাক্তোখিতরোমরেখমুদরং শ্রোণী কূতোহপ্যাগতা

ভাবশ্চ নিভৃতশ্বভাবমধুরং কং নাম নোন্মাদয়েৎ ॥ ৮ ॥

( পরিক্রমা )

স ইদানীং দেবসেনাসমুখং মদনাময়মতিব্যায়মকৃতজ্বরমুদ্দিশ্য হারতালবাস্তচন্দ্রনোপ-  
ণীয়মানদাহপ্রতীকারঃ তৎসমাগমাশাকৃতপ্রাণধারণং শয়নপরায়ণং কথিষ্ণুদ্ বর্ততে । অদ্য  
তু প্রাগহবেব পুষ্পার্জলিকো নাম দেবদত্তায়াঃ পরিচারকঃ সোপচারেদুপগম্য কণীপুট-  
মুত্ত্ববান্—

আৰ্যপুত্র, বিজ্ঞাপত্যজ্জ্বলা দেবদত্তা 'ন খলু মে হস্তনেহন্যনাগমনাদ্ বহুমান-  
মধ্যস্থ তামুপগন্তুমহঁত্যাৰ্যপুত্রঃ । ইয়ং হি মে ভগিনিকা চণ্ডালিকা কিমপি অশ্বস্থ  
রূপা তদনুরুপয়া পযুর্ধিতাহস্মি । ইয়ং তু সাম্প্রতমাগচ্ছামীতি । ততস্তদুত্তদন্ত-  
প্রতিবচনঃ প্রতিপ্রস্থাপ্য পুষ্পার্জলিকং কণীপুত্রঃ সোপগ্রহমিব মামুত্ত্ববান্—'সখে শশ,  
জ্ঞাহপি নাম শ্রুতং সাম্প্রতমিহাগচ্ছামি' ইতি ! তদৈব ইদানীমবসরঃ সখপ্রশ্নাগমনেন  
বিবিড়বিস্ত্রাং দেবসেনামবগাহ্য সন্তাপকারণমস্যাঃ পবিজ্ঞাতুম্ । তদেবোহঞ্জলিঃ ।  
সর্বোপায়ৈরহঁতি দেবান্যাপিপ্রয়োহস্মাকং দেবসেনাসমুখং হৃদয়গতমাপুশ্বনিখাতং মদনশর-  
শলং সমুদ্বধতুম্' ইতি । ততঃ সান্মিতান্ধাভ্রমুক্তো ময়া 'ভবতু ধৃত্যচাৰ্য, কিমিতি জ্ঞ্যা  
দিবা দীপপ্রজ্বালনং ক্রিয়তে । কিং নান্ভিজ্ঞোহহং যুবরোরন্যোন্যমনোরথমুকদন্তকানাং  
নয়নসঙ্গতকানাম্ । অপি চ, স এবাশ্মি মূলেদেবসখঃ শশোহম্ নৈনামপ্রত্যর্গমিষ্যামি'  
ইত্যুত্তরা প্রতিবর্তোহস্মি । তং কিং নু রাজমার্গে সঙ্গংপ্রশ্নসংকথাভিঃ কালং ক্ষপয়তা তথা  
গন্তব্যম্ যথা দেবদত্তাবিরহিতাং চণ্ডালিকামাসাদয়েম্ ।

( পরিক্রমা )

অহো তু খলু বসুন্ধরাবধুজব্ধ্বীপবদনকপোলপটলেখায়া নানাভাণ্ডসমৃদ্ধায়া  
অবসিতসুন্দর্যা উজ্জয়িন্যাঃ পরা শ্রীঃ ? ইহ হি—

পুণ্যাস্তাবদবেদাভ্যাসা শ্বিরদর্যথতুরগনিদা ধনুর্গুণনিঃস্বনা

দৃশ্যং শ্রাব্যং বিস্বদবাদাশ্চতুরদবিসমুদয়ফলৈঃ কৃতা বিপণিক্রিয়া ।

গীতং বাদ্যং দ্যুতং হাস্যং ক্ৰিচিদিপি চ বিটজনকথাঃ ক্ৰিচিংসকলাঃ কলাঃ

ক্ৰীড়া পক্ষিক্ষুখাশ্চমাঃ প্রচুরকরবলয়রশনাস্বনা গৃহপণ্ডিত্যঃ ॥ ৯ ॥

( পরিক্রমা )

অপীদানীমভিমতকাৰ্যনিঃস্পীড়সূচকং কিণ্ডিমিগ্রং পশ্যেয়ম্ ।

( বিলোকা )

অয়ং তাবৎ কাব্যাবাসনী কাতায়নগোত্রঃ শূর্যবতীপুত্রঃ সারস্বতভদ্রঃ স্বগৃহস্বারকোষ্ঠকে  
শ্বেতবর্ণবাগ্নাগ্রহস্তঃ চিন্তিতোপাশ্চিত্তাস্বাদিতাকারাক্ষিপ্ৰবিকারৈরভিনয়মিব চক্ৰপীড়ক-





চেষ্যাদোষদ্বিত্বলাবন্যা দৃষ্টেব মাং 'কুতোহয়মায়াস' ইত্যুক্তনা পরাঙ্মুখী সংবৃত্তা । ততঃ  
সপরিহাসমুক্তা ময়া -

কিমুক্তা কেন ঞ্চ প্রতিবচ ইদং কস্য বচসঃ

তদাবৃত্তা ভূত্বা বদ বদনচন্দ্রেণ বনিতে ।

প্রসন্নাং ঞ্চ দৃষ্টনা ভবতি হি মম প্রীতিরতুলা

ভূজঙ্গীৰ ক্রুধা ভ্রুকৃষ্টিরয়মদবেজয়াতি মাম্ ॥ ১৫ ॥ ইতি

তদনন্তরমবন্তিসুদর্শা সখ্যার্থাভিহিতা-

কিং কৃত্বা ভ্রুকৃষ্টিতরঙ্গবিষমং রোষোপরন্তং মুখং

নিঃস্বাসজ্বরিতাধরং প্রিয়সখং প্রাপ্তং ন সম্ভাযসে ।

সৌভাগ্যেন হি শত্রুকর্ম কুরুষে শ্রীগর্ভমেধাবিনি

মানং মানিনি মূণ্ডে সর্বমচিরাদত্যাগতং ছিদ্যতে ॥ ১৬ ॥ ইতি ।

অথ গুণবতী পরিযাদিতি কৃত্বা কণীপুত্রোহভিগতঃ । স চানয়া প্রণিপাতাবনত  
সরোষমবধূয়াভিহিতঃ-

কৃত্বা বিগ্রহমাগতোহসি নিয়তং নিবাসিতো বা তয়া

কান্তালাপিবিনোদনে কিল বয়ং বিশ্রামভূমিস্তব ।

কিং নৈরাশ্যনিরুৎসুকস্য মনসঃ সন্ধিক্ষণেমে পুনঃ

পীতেনাত্ৰ কিমৌষধেন কটুনা সুস্বাগতং গম্যতাম্ ॥ ১৬ ॥ ইতি ।

কিং প্রবীৰি-“যদ্যেবং তামেবািবনীতাং তবদেনাম্‌পালঙ্ঘ্যং গচ্ছানি” ইতি । হৃদন্তঃ  
তয়াগৃহীতবাক্যো ভবানশু । সাধয়ামস্তাবং ।

( পরিক্রম্য )

হা ধিক্‌ অপরাং মর্ত্যমং গমনবিধমদুপস্থিতম্ । এষ হি পার্গনিপূর্বকো দন্দশূক-  
পুত্রো দন্তকলশিনাম বৈয়াকরণঃ প্রতিমুখমেবোপস্থিতোহস্মান্ । অপীদানীমিষেদনাস্য  
বাংবাগদ্রামগুণেয়ম্ । সংরক্ষ্মিবৈনং পশ্যামি । আম্ বাদবিষটিতেনানেন ভবিতব্যম্ ।  
তথা হি । অস্য কলহক্‌দ্ববন্ধুরা বাগীয়দপি স্পৃষ্টা দেববুলঘণ্টেবান্দ্বনতি । প্রিয়গণিক-  
শৈচ্য ধাত্রঃ । তাং কিল ন্দুপূরসেনায়া দূহিতরং রশনাবতিকাং নাম ব্যাপদিশতি । ভোঃ  
কণ্টম্ । করভক্‌ঠাবসস্তাং বল্লকীমিব শোচামি তাং রশনাবতিকাম্ । এষ উদ্যম্যগ্রহ-  
স্তম্ভিভাঘত এবাস্মান্ ।

কিমা হ ভবান্-“অপি সুখমশয়িষ্ঠাঃ” ইতি । কা গতিঃ, ভবতু সভাজয়িষ্যাম্যেনাম্ ।  
স্বাগতমক্ষরকোষ্ঠাগারায় । বয়স্য দন্তকলশে সংরক্ষ্মিব ঞ্চ পশ্যামি । কচ্চিং কুশলম্ ।  
কিং ভবানাহ-“এবোহস্মি বলিভূগির্ভবির সংঘাতবলিভিঃ কাতন্ত্রিকৈরবক্ষস্‌দিতঃ” ইতি ।  
হন্ত প্রবৃত্তং কাকোল্কম্ । সখে দিষ্ট্যা স্বামল্‌নপক্ষং পশ্যামি । কিং প্রবীৰি-“কা  
চেদানীং মম বৈয়াকরণপারশবেষু কাতন্ত্রিকেষ্বাস্থা” ইতি । যথাতথ্যশ্চ ভবতঃ ।  
সাধয়াম্যহম্ ।

কিং প্রবীৰি-“ক সগিষ্ঠচীৰ্দ্ং, তিষ্ঠ তাবং, কিমসি দদুর্দ্দং” ইতি । হা ধিক্‌,  
প্রসীদতু ভবান্ । নার্সাস্মান্‌ এবংবিধেঃ কাষ্ঠপ্রহারনিষ্ঠুর্‌বৈগণিনিভিরভিহন্তুম্ । সাধু  
ব্যবহারিক্যা বাচা বদ । অভাজনং হি বয়মীদৃশানাং করভোদগারদুর্ভগানাং শ্রোত্রবিষ-  
নিষেকভূতানাং বৈয়াকরণবাংব্যাসনানাম্ । কিং প্রবীৰি-“কথমহমিদানীমনেকবাবদকবাদি-  
বৃষতবিষট্টনোপার্জিতাম্‌ অনেকধাতুশতঘনীং বাচমুৎসজ্য শ্রীশরীরমিব মাধুর্‌ক্যকোমলাং

করিষ্যামি ।” অহো অনাথঃ খর্ব্বাসি । কুতঃ—

ঐশ্বর্যলাপে স্ত্রীবয়স্যোপচারৈঃ কার্যরন্তে লোকবাদাগ্রয়ে চ

কঃ সংশ্লেষঃ কণ্টকশঙ্করাণাং পুংসাপীড়ে কণ্টকানাং যথৈব ॥ ১৭ ॥

কিমাহ ভবান্—“স্থানে খলু সা পুংশ্চলী শব্দশীফরমাতাষিতা বৃষ্টা” ইতি । তৎকেয়ং পুংশ্চলীতি ? কিং ব্রবীষি—“প্রিয়া নাম কেনোচ্যতে” ইতি ( বিমৃশ্য ) আ বিদিতম্ রশনাবতিকা এতচ্চাহতি । নাতশ্চ ভূয়ঃ কণ্টকতরং যৎ সা প্রচুরপাদপান্তরচারিণী ব কৌকিলা স্বভাবখরং বিস্বপাদপমাশ্রিতা । কণ্টকং ভোঃ মহাদিদং পরিহাসবস্তু, আশ্বাদয়িষ্যামস্তাবৎ ।

বয়স্য দত্তকলশে, এবং স্বভাবদক্ষিণস্য ভবতঃ কথং কামিনী বিবর্ততি পরং মে কুতঃ হং প্রোক্তুম্ । এতদ্যচ্যাতং তাবৎ বিশ্রুতঃ । কিমাহ ভবান্—“সাদু সা পুংশ্চলী পূর্বেদ্যঃ পর্বকালে বেশকোষ্টকমুপেত্য রিরংসয়া মাং হবিজর্হুযন্তং জিঘৃক্ষতী- বোপাসীদৎ । ততোহহমেনামবোচনম্—বৃষলি হবিজর্হুযন্তং মা মা প্রাক্ষীঃ” ইতি । হন্ত ! ইদং তৎ দুষ্টগান্ধবং নাম । স্দুকুমারঃ খলু কামিনীসম্পরিগ্রহঃ । কলহোহয়মদু- পচাবো ন্ । মা তাবদলোকজ্ঞ যন্তং নাম জ্ঞয়া প্রণয়োপগতাং কামিনীং বিয়াগয়িতুম্ । স্ত্রীজনোহপি জ্ঞয়া কণ্টকশব্দনিষ্ঠাবাতিবার্জকরণবিশ্কুলিস্তাভিবাশ্মিত্রাসয়িনবো ভবতি । ইদমপি ন জ্ঞয়া শ্রুতপূর্বম্—

রত্যাথিনীং রহসি যঃ স্দুকুমারচিহ্নাং কান্তাং স্বভাবমধুরাক্ষরলালনীয়াম্ ।

বার্জচিহ্না স্পৃশতি কণ বিবেচনেন রক্তাং স বাদয়তি বস্তুকিম্ভূম্ কেন ॥ ১৮ ॥

সর্বথা দুষ্টকরকারিণী খলু রশনাবতিকা, যা ভক্তমনে কল্পয়তি । অথবা তু তস্যাঃ শাপঃ । বয়স্য দত্তকলশে শ্রুতং প্রোতরসায়নম্ । স্বস্তি ভবতে । সাধুগাম্যাহম্ ।

( পরিভ্রম্য )

ইদমপং মনুষ্যকান্তারমুপহিতম্ । এষ হি ধর্মসানিকপুত্রঃ পবিগ্রহো নাম প্রচ্ছন্ন- পুংশ্চলীকোহচৌক্ষঃ চৌক্ষবাদিতঃ রাজমাগেহবিদিতজনসংস্পর্শং পরিহর্যিব সংগৃহী- তাদ্রবসনঃ সংকুচিতসর্বঙ্গো নাসিকাম্বরমঙ্গুলীখবয়েন পিধায় চত্বরশিবপীঠিকা- মাপ্রিত্য স্থিতঃ । হাস্যঃ খল্বেব তপস্বী । যথা তাবদয়ং মত্তকাশিন্যা দৃহিতরং বারুণিকং নাম বন্ধকীমনরক্ত ইতি শ্রুতে । তদিদানীং কিময়মাকুলো ভবতি । ইদমস্যা বিনয়প্রচারপশুকমৃদ্যাচ্যতে ।

অথো পবিগ্রহ, কিমিদমক্ষুধলীকুমলীলয়া স্থীয়তে । কিং ব্রবীষি—“রাজমাগে সুলভমবিদিতজনসংস্পর্শং পরিহর্যামি” ইতি । অথো অবিজ্ঞাতজনসংস্পর্শো নাম পরিহ্রিয়তে ভবত । বারুণীজঘনপাত্রং জাহুবীতীর্থমিব পরমপবিগ্রহ নন্দ । কিং ব্রবীষি— “নেতদন্তি” ইতি । কিমদং গোপালকুলে তর্জিক্রয়ঃ ক্রিয়তে । কিতবেশ্বপি নাম কৈতবমারভ্যতে । কিং ব্রবীষি—“সাদু ময়ং কু ভবান্ নিপুণঃ খলু তে চারঃ” ইতি । কস্য চারঃ ? কুত্চারঃ ? ন সর্বোদীপেনাস্পকারং প্রবিশতি । নহি মে চারকৃত্যমন্তি । সহস্রচক্ষুযো হি বয়মীদৃশেযু প্রয়োজনেযু । তদপনয় শঠপ্রচারকণ্ডুকম্ । আকৃতি- মাহভদ্রকো ভবান্ মিথ্যাচারবিনীতো হ্যসি । অথো সজ্জনসপ্রজ্ঞাচারিন্ বিটপারশব, চৌক্ষিপিশাচো বেশ্যাপ্রসঙ্গচর্চতি আচারবিবুদ্ধমেতদ বিবুদ্ধাশনমিব মাং প্রতিভাতি । অপি চ চৌক্ষেপচারযত্রিতঃ তামদুপগৃহ্ণন সৃদংশেন নবমালিকামপচিতোষি । কিং ব্রবীষি—“সর্বথা নিবৃত্তোহস্মি বিভ্রমাং” ইতি । পায়সোপবাসমিব ক এতৎ গ্রন্থাস্যতি ।

অয়ে অয়মিদানীং সহসোপস্থিতে ময়ি দ্যাতসভালিন্দতঃ শিলাস্তম্ভেনস্থানমাবৃত্য  
স্থিতঃ। (বিলোক্য) ভবতু। বিজ্ঞাতম। শৈষিলকোহয়ম। কিং নু খলস্যাস্ম-  
দধনপরিহারেণ প্রয়োজনম। কিং মালিত্রিকাদতীশ্য়ংগ্রহাবিনয় আকাশশ্চামুৎপাদয়তি।  
ভবতু। পরিহাসপ্লবেনৈনমবগাহিষ্যে।

ভো বিজকুমারক কিমিদমাত্মপ্রচ্ছাদনেন সুহৃৎসমাগমঃ ছগ্ৰেণ চন্দ্রাতপ ইব প্রতিবিধ্যতে ।  
এষ নিঃসৃত্য প্রহসিতঃ । কিং ব্রবীষি—“স্বাগতং সুহৃৎকর্ণধারায়” ইতি । ভদ্র কুতো মে  
সুহৃৎকর্ণধারতা যোহহং তস্মাদ্ বন্দরতিপ্রণয়সাহসাৎ বহিস্কৃতঃ । কিং ব্রবীষি—  
“নৈতদন্তি” ইতি । অগ্নি সূর্য্যতোজ্জ্বলন্তে, মা মৈবম্ । প্রকাশং যথেষ্টং যথা শৈশিলকস্য  
গৃহে শাক্যভিক্ষকী প্রতিবসতীতি । সা কিল অগ্নি উৎপন্নকাময়া মালাকারদারিকয়া  
মালতিকায়া স্বংসকাশং দৌত্যোন্নাদুপ্রেষিতা । তস্যাশ্চ অয়া নিরুপস্কৃতভদ্রকং রূপযৌবন-  
লাবণ্যমামিষভূতমুদ্দিশ্য তদাশ্রমেমেবাবৌক্ষিতম্, নায়াতিকম্ । কিং ব্রবীষি—“সখে  
যৎসত্যমনাগতস্বাশয়া প্রতাপস্থিতসুখত্যাগো ন পদুর্দ্বার্থঃ । ন দীপেনানীম্নমার্গং  
ক্রিয়তে” ইতি । ভোঃ সখ্যং কৃতম্ । বগ্নিতং খলু রহস্যং যদীদং ন বিস্তরতো ব্রূয়াঃ ।  
বিস্তরত ইদানীং শ্রোতব্যম্ । কিমাহ ভবান্—“ক ইদানীমিবনয়প্রপঞ্চমাত্মনঃ প্রকাশয়তি ।  
কিন্তু সমাসতঃ শ্রুয়তাম্ । তয়া হি প্রসভমাত্রাস্তয়াহিভিহতোহহম্—

সম্পাতেনার্তিভূমিং প্রতরসি শঠ হে মান্যাঃ খলু বয়ং

দৌত্যোনাভ্যাগতয়াঃ চপল ন সদৃশং যন্তে ব্যবসিতম্ ।

কৃচ্ছাদ্ বদুর্দ্বাহস্মি জাতা পরগৃহবসতিং সম্প্রাপ্য বিজনে

মা মৈবং হা প্রসীদ প্রিয় বিসৃজ পুরা কশিচৎ প্রবিশতি ॥ ২২ ॥

ইতি । সাধু ভোঃ অমৃদঙ্গো নাটক্যং সংবৃত্তঃ । অনেন সূর্য্যতস্মিন্ধেদেন  
স্থিরীকৃতো বাসিষ্ঠীপুত্রেন বিটশব্দঃ । বয়স্য সূত্রগো ভব । সাধয়াম্যহম্ । ( পরিক্রম্য )  
হন্ত ভোঃ সূর্য্যতসর্বাতিথিসমিবেশং বেষমন্প্রাপ্তাঃ । যোহয়ম্—

কামাবেশঃ কৈতবস্যোপদেশো মায়াকোশো বণ্ডনাসমিবেশঃ ।

নিদ্রাব্যাগমপ্রসিদ্ধপ্রবেশো রম্যক্ৰেণঃ সঃপ্রবেশোহস্তু বেষঃ ॥ ২৩ ॥

( পরিক্রম্য ) ক এষ মলিনপ্রাবারাবগুণ্ঠিতশরীরঃ সঙ্কচিতসর্বঙ্গো বেষ্যঙ্গনাং দ্রুত-  
তরমভিনিষ্করামিত । অয়ে সন্মদাদ্ ভ্রষ্টং কাষায়ান্তমুপলক্ষয়ে । আ স এষ ধর্ম্মাণ্য-  
নিবাসী সশ্চিলকো নাম দুষ্টশাক্যভিক্ষকঃ । অহো সারিষ্ঠতা বৃন্দশাসনস্য যদেবমিষ্টধৈর্য্যপ  
বৃথাবদুর্ভরসদ্ ভিক্ষুভিরদুঃপহন্যমানং প্রত্যহমভিপূজ্যত এব । অথবা ন বায়সোচ্ছ্রিষ্টং  
তীর্থজলমদুঃপহতং ভবতি । এষ তিরস্কৃতৈবাত্মনাং দুষ্টৈঃবাস্তানভিপ্ৰস্থিতঃ । ভবতু ।  
মম বাক্শরগোচরোহস্কতো ন যাস্যতি । অভিভাষিষ্যে তাবৎ । ( নির্দিশ্য )

বিহারবেতাল ক্লেদানীমূলক ইব দিব্যশক্তিচরসি । কিং ব্রবীষি—“সাম্প্রতং  
বিহারাদাগচ্ছামি” ইতি । ভূতার্থং জানে বিহারশীলতাং ভদন্তস্য । ধাত্র ক্লেদানীং বেষ-  
বীথীদীর্ঘিকাগতো বক ইব শক্তিচরসি । ননু সূর্য্যতপশ্চপাতমদুর্দ্বীতে ? কিং  
ব্রবীষি—মাতৃবাপতিদুঃখিতাং সংবাদাসিকাং বৃন্দবচনং পশ্য বস্থাপয়িতুমাগতোহস্মি” ইতি ।  
বিনষ্টং স্বমুখাদ্ বৃন্দবচনং মদ্রমাদিবোপ্পশ্যং পশ্যামঃ । ভোঃ কষ্টম্—

বেশ্যঙ্গনং প্রতিষ্ঠেতা মোহাদ্ ভিক্ষুর্যদুচ্ছ্রয়া বাহপি ।

ন ভ্রাজতে প্রযুক্তো দন্তকস্ক্রোধেবোৎকারঃ ॥ ২৪ ॥

কিং ব্রবীষি—“মর্ষয়তু ভবান্ ননু সর্বসত্ত্বেষু প্রসন্নচিত্তেন ভবিতব্যম্” ইতি । স্থানে  
নিত্যপ্রমো ভদন্তঃ তৃষ্ণাচ্ছেদেন পারিণিবাণমবাপ্স্যসি । এষোহঞ্জলিপ্রগ্রহং করোতি ।  
কিং ব্রবীষি—“সাধু মদ্যোয়ম্” ইতি । ভবতু । অলং বৃথা শ্রমেণ । সর্বথা দুর্লভঃ  
খলু তে মোক্ষঃ । কিং ব্রবীষি—“গচ্ছাম্যহমকালভোজনমশি পরিহার্যম্” ইতি । হী হী  
সর্বম্ । এতদরশিষ্টমশ্বলিতপণ্ডশিক্ষাপদস্য ভিক্ষোঃ কালভোজনমতিক্রামতি । ধংসব ।

বৃথাম্ অনর্শিচিদ্দগুণাপন্নপতে । গচ্ছ, বৃন্দো হাসি । হন্ত ! ধৃশ্চ এষ দূরাশ্বা । তৎ  
ক ন্দু খণ্ডিবদানীং দৃষ্টশাক্যভিক্ষদর্শনোপহতং চক্ষুঃ প্রক্ষালয়েয়ম্ । ( পরিক্রম্য )

সাধু ভো ইদং বিটজননয়পাবনমুপস্থিতম্ । এষা হি বসন্তবত্যা দুর্হিতা বনরাজিকা  
নাম বনরাজিকের রূপবতী কুসুমসমাজমিব শরীরে সন্নিবেশা যথোচিতং পূজাপূরস্কার-  
মুপনীয় কামদেবায়তনাদবতরতি । বদা সবাদিগৃহীতপূঃপদ্মশ্রুনাটোপা শংকৈ প্রিয়জন  
সকাশং প্রস্থিতয়াহনয়া ভবিষ্যৎ । যাবদেনাং প্রিয়বচনোপন্যাসেনোপসপামি ।  
( নির্দিষ্ট্য ) বাসু বনরাজিকে, কিমিদং বসন্তকুসুমপ্রয়নং কুর্ব্বন্ত্যা ভবত্যা ন খণ্ডিতিথি-  
লোপঃ কৃতঃ । কিমাহ ভবতী—“স্বাগতমাষায়, অয়মগ্নিঃ” ইতি । প্রতিগৃহীত এষ  
দাক্ষিণ্যপল্লবঃ । অপি চ, অচিরাদাগতস্তাবদ্ বসন্তস্তব শরীরে সন্নিবেশো নন্দু কিমাহ  
ভবতী—“কথমিব” ইতি । শ্রুত্বাং তাবৎ—

বাসন্তীকৃন্দমিগ্রঃ কুরবককুসুমৈঃ পূরিতঃ কেশহস্তা

লগ্নাগোকঃ শিখাভঃ স্তনতটরিচিৎ সিদ্ধবারোপহারঃ ।

প্রতগ্নৈচ্ছতপ্পৈঃ প্রচলকিসলয়ঃ কপিপতঃ কর্ণপূঃ

পূঃপূষাপ্রাগ্রহস্তে বহসি স্ববনে মূর্তিমন্তং বসন্তম্ ॥ ২৫ ॥

কিং ব্রবীষি—“এষ তে প্রদেয়ক” ইতি । ভবতু । অযোব তাবন্তিত্তু ন্যাসঃ । কালে-  
নোপপাদয়িষ্যাম্ । সখং ভবতৌ । প্রস্থিতোহস্মি । ( পরিক্রম্য )

অয়ে ইদমিগ্রমকানিযান্ত্যাবলসেনায়া গৃহম্ । নিত্যসন্নিহিতশাশ্বত ধাতুঃ । কিং ন্দু  
প্রবিশামি । ( বিচার্য ) ন শক্যমনভিপাষ্যাতিক্রমিতুন্ । যাবৎ প্রবিশামি । ( প্রবিশ্য )  
অস্তি হেহপি ভোঃ সুপদংগে শব্দং প্রতিপালয়তি । অয়ে ইদং তাবলসেনা অস্মদ্  
বহুমানদবিলিখিতকীরতপদবিদ্যাসা সমাদ্র ভ্রষ্টম্ বরীয়মাক্ষতী প্রবাস এব প্রত্যুদ্-  
গতা । অতু্যপচারঃ যথেষ্ট শংকৈ ন মাং প্রবিশন্তমিচ্ছতীতি । তদেষা বহিরেব  
প্রযোজ্যিত্বং নিগতি । যথাহস্যঃ প্রত্যগ্রসূরতচিহ্নান্যপলক্ষয়ে সদঃ সূরতভুক্তমুদয়া-  
হনয়া ভবিষ্যৎ । নুনং দিবাসসূরতসংমদমনুভবানিরিষ্যঃ । অহো সূরতলোলুপঃ  
খলু ধাতুঃ । ভবতু । পরিসহস্যামেনাম্ ।

তাবলসেনে ! কিমিদং দাক্ষিণ্যতিব্যয়ঃ ক্রিয়তে । কথং সূরতপরিশ্রমস্বাসবিচ্ছিন্না-  
ক্ষরং স্বাগতং প্রিয়বয়স্যায় ইত্যাহ । অবিরস্তিকে তালবৃন্তং তাবদানয় । কৃতব্যায়ামা  
খলু তাবলসেনা । চোরি, অপি বলং বদতে ? কিং ব্রবীষি—“ন খণ্ডবগচ্ছামি” ইতি ।  
এতং প্রিয়জনপরিষ্পঙ্গসংক্রান্তকালৈকং স্তনতটংবয়ম্ । পৃচ্ছামি তাবৎ ; অসন্তুষ্টে  
অনবরতনিশাবিহারসৌরমস্য দিবাহপি নাম অয়া ন দেয়ো বিশ্রমঃ । নন্দু সায়ংপ্রাতর্হোমো  
বততে । কিং ব্রবীষি—“সদাপি নাম পরপক্ষপরিহাসপ্রয়ো ভাব ইতি ।” নৈতদস্তু ।  
অপি দুর্বিদশে ন অয়া শ্রুতপূর্বং ‘আকারসংবরণমপ্যাকার এব’ ইতি । কিং ব্রবীষি—  
‘কথং জানীষে’ ইতি । চোরি, কথমিদং ন জ্ঞাসামি । যথা—

বিরখিণ্ডিতবিশেষকং মূদিতরোচনাবিন্দুকং

কপোলতললগ্নকেশমপিবন্ধকর্ণেংপলম্ ।

মুখং ব্রণিতপাটলৌষ্ঠমলসায়মানেক্ষণং

প্রকাশয়তি তে দিবাসসূরতলোলুপং কামিনম্ ॥ ২৬ ॥

কিং ব্রবীষি—“সদ্যঃ সুপ্তোখিতাহং কিমপ্যাশংকসে” ইতি । ভবতু । সংজ্ঞাপ্তাঃ  
স্মঃ । ন হি তে সন্ধ্যমপি কিস্তিদগ্ৰাহ্যং পশ্যামি । কিস্তু—

স্বপ্নান্তে নখদন্তবিক্ষতমিদং শব্দে শরীরং তব

প্রায়স্তাং পিতরঃ স্বধাহস্তু সূভগে বাসোহপব্যং হি তে ।

কিঞ্চান্যতুরয়া ন লক্ষিতমিদং ধিক্ তস্য দর্শনশিখিনী

মোহাদ যেন তবোভয়োশ্চরণয়োঃ সব্যে কৃতে পাদদুকে ॥ ২৭ ॥

চোরি সহোঢ়াভিগৃহীতা কৈদানীং যাস্যসি । এষা হি প্রবিশ্যান্তগৃহমুচ্চৈঃ প্রহসিতা সহ রমণেন । ( কণিং দত্তা ) এষ ইরিমো ব্যাহরতি—“ননু ভো ধৃতচাৰ্ঘ্য প্রবিশাতাম্” ইতি । সখে কঃ সূরতরথধূৰ্ঘ্যয়োৰ্যোক্তৃচ্ছেদং করিষ্যতি । এবমেবাবিরতসূরতোং সব্যোহস্তু । গাগীপদ্র, সাধয়ামাহম্ । ( পরিক্রম্য ) অগ্রে কৈয়মিদানীং বাহ্যস্বাক্ষেপে দেবতাভ্যো বলিমপহরতি ?

নিভৃতবদনা শোকশ্লানা নিরঞ্জনলোচনা

মলিনবসনা স্নেহতন্তুলপল্লবঘনালকা ।

শিথিলবলয়া পুষ্পোৎক্ষেপৈশ্চ্যুতাস্কুলিবেষ্টনা

তদুণয়ুর্বাতিস্তবী ভূয়ন্তনুত্মপাগতা ॥ ২৮ ॥

আ এষা ভাণ্ডারসেনায়া দুহিতা কুমুদবতী নাম । ভোগে কষ্টম্ । অপত্যভিজ্ঞেয়া ইয়ং তপস্বিনী সংবৃত্তা । তং কস্যেয়ং বেষবাসবিবন্ধং বিহযোগ্যব্রতং চরতি । আ বিজ্ঞাতম্ । তমেধা মেঘকুমারং চন্দ্রোদয়মদুর্ত্বৈতি প্রুয়তে । স চ সূভগঃ সামন্ত প্রশমনার্থং দন্তেনোদ্যতঃ । ইতি ভো উপপদ্যতে চন্দ্রোদয়বিবাহং কুমুদবতী নিঃশ্রীকা সংবৃত্তেতি । ভোগে প্রত্যাদেশঃ স্বলিব্যং কুলবধূনাম্ । অপি চৈষ স্বভবনবলভীপুটং বিক্ষিপ্তবলিপ্রণয়োপস্থিতং স্বাগতব্যাহারৈর্গোভিনন্দতি বায়সম্--

ভদ্রং তে বলভীগবাক্ষতিলকগ্রান্থোপহারীতিথে

জীবাত্যাং মরি কচ্চিদেয্যতি স মে নিতপ্রবাসী প্রিয়ঃ ।

যদ্যাগচ্ছতি গচ্ছ তাবদিতরস্বার্য্যভিঃ তোরণং

নিঃশোকা হি সমেতা মে প্রিয়তমং দাস্যামি দণ্ডোদনম্ ॥ ২৯ ॥

ইতি । অহো তু খলু নিষ্কৈতবোহনুরাগঃ । অনপহাসক্ষমমেতদ্ রজযোতকম্ । মহিব্যবগৃষ্ঠভাগিনী ভবজ্বেবা । ইতো বয়মেকান্তেন গচ্ছামঃ । ( পরিক্রম্য )

অগ্রে অয়মিদানীং দক্ষিণেন বক্ষবাটিকাং ভূষণপ্রদাং সন্ধান্ত বিহগসম্বুলঃ শব্দ ইব শ্রুয়তে । ভবতু । অপাবৃত্ত্বাবরেণ্যং বক্ষবাটিকা । যাবদবলোকয়ামি । ( বিলোকা ) হী হী নয়নোসবঃ স্বলিব বর্ততে । তথাহি-পাণ্ডালদাস্যা দুহিতা প্রিয়ঙ্গুশিষ্টিকা নাম জঘনোৎসেকোৎপাদিতাহংকারেণ যৌবনবরাজ্যকেন বিলোভমানা নানাবিলাসভাবহাবদাক্ষিণ্যসমুদিতা সখীজনপরিবৃতা কন্দুকক্ৰীড়ামনুভবতি ।

যৈষা—

প্রবাললোলাঙ্গুলিনা করেণ মানঃশিলং কন্দুকমুদুবহন্তী ।

স্বপল্লবগ্যাভিত্তিকপুষ্পা নতোন্নতা নীপলতৈব ভাতি ॥ ৩০ ॥

কামমসঃ সন্দর্শনমেবানর্থো লাভঃ । ভবতু । সন্তুষ্টস্যাপি জনস্য ন ত্তমুতে পর্যাপ্তিরাশি । অতোহভিভাষিত্যে তাবদেনাম্ । ( উপগম্য ) বাসু প্রিয়ঙ্গুশিষ্টিকে কিমিদং কন্দুকক্ৰীড়াব্যাজেন নৃত্তকোশলং প্রত্যাশিষ্যতে সখীজনস্য । কথং স্মিতমগ্ৰদণ্ডপ্ৰতিবচনা ক্ৰীড়িত্যেব । আ যথা কন্দুকেৎপাতান্ গগনভাস্যাঃ পরিচারিকাঃ শব্দে পণিতমনয়া সখীভিঃ সহোপনিবন্ধমিতি । অহো পণিতপ্রীতিঃ । সর্বথা নতোন্নতাবত নোৎপত্তনাপ

সপর্ণপ্রধাবনচিপ্রচারমনোহরম্ । যদৃচ্ছয়া দৃশ্যমাসাদিতং খল্বস্মাভিঃ ! কিং বহুনা ।  
শঙক পরিবর্তননিবতনোদবর্তনপর্যায়াতবসনান্তরপ্রবেশকৃতহলো বায়ুরপ্যোনামভিকা-  
মোহনদ্রুমতীতি । যৎসত্যং স্বভাবদ্বল্লভাদেকপাণিগ্রাহ্যস্য যৌবনপীঠপয়োধরভারনমিতস্য  
বিভেমহমস্যা মধ্যবিসংবাদনস্য । ন শক্ষ্যাম্যোনামুপেক্ষিতুম্ । অভিভাষিষ্যে তাবৎ ।  
অগ্নি যৌবনোন্মত্তে স্বসৌকুমার্যবিরুদ্ধঃ খল্বয়মারম্ভঃ ক্রিয়তে । বিরম বিরম তাবৎ । অগ্নে  
স্বাং খলু ব্রবীমি । কথমুপারোহতোবাস্যাঃ প্রহৰ্যঃ । হন্ত ইদানীমাশাস্যে—

প্রেমুংখোলংকুণ্ডলায়া বলবদনিভূতে কন্দুকোন্মাদিতায়াঃ

চণ্ডবাহুদ্বয়ায়াঃ প্রবিকচবিসৃতোদগীর্ণপদ্পালকায়্যাঃ ।

আবর্তেদ্ভ্রান্তবেগপ্রণয়বিলসিতক্ষুধকাণ্ডীগুণায়াঃ

মধ্যস্যাবগমানন্তনভরনমিতস্যাস্য তে ক্ষেমমস্তু ॥ ৩১ ॥

এষা পূর্ণং শতমিতি ব্যাবস্থিতা বাসু প্রিয়স্ব্ষষ্টিকে সখীজনপণিতবিজয়েন দিষ্ট্যা  
বৰ্ধসে । কিং ব্রবীষি—“স্বাগতমাযায়াং, হন্ত বিজয়াৰ্থং গৃহ্যতাম্” ইতি । বাসু স্বদর্শন-  
মেবানর্থো লাভঃ । স্মতব্যাঃ স্মঃ । সাধয়ামো বয়ম্ । ( পরিক্রম্য )

অগ্নে ইদমপরং সুদদ্বিনোদনায়তনমুপস্থিতম্ । ইদং হি চন্দ্রধরকামিন্যা নাগরিকায়া  
দুহিতুঃ শোণদাসায়া পুত্রম্ । এষ প্রবিশামি । ন শক্ষ্যামনিভাষ্যাতিক্রমিতুম্ । ( প্রতিষ্ট-  
কেনাবলোক্য ) অগ্নে ইয়ং শোণদাসী কিমপি চিন্তয়ন্তী প্রারকোষ্ঠক এবোপবিষ্টা ।  
তৎকিমিদানীং নিম্নতুভূষণতয়া বিবিক্তশরীরলাবণ্যা মলিনপ্রাবারধসংবৃতশরীর্য রক্ত-  
চন্দনান্দলিপুললাটা সিতদুর্লপট্রিকাণ্ডিতশরীরহরনতবদনচন্দ্রমণ্ডলাংকাধিরুণাং  
বল্লকীমীষংকররুহরবট্টয়ন্তী কাকলীমন্দমধুরেণ স্বরেণ কৈশিকাশ্রয়মাকুজতী তিষ্ঠতি ।  
উৎকীর্ণতয়াহনয়া ভবিতব্যম্ । কৈশিকাশ্রয়ং হি গানং পর্যায়শব্দো রুদিতস্য । কিমু-  
খল্বিদম্ অগ্রুতপুং ময়া চন্দ্রোদয়াদেব প্রণতকলহকৃতং ব্যাহরণমময়োঃ । প্রিয়নিরোধোং  
পশ্চাত্তাপগৃহীতয়াহনয়া ভবিতব্যম্ । ভবতু । পরিসিধ্যাম্যোনাম্ ।

বাসু শোনদাসি, কিমিদং বেদঃ পরিগৃহ্যতে ? বাসু ন খল্বয়মপরান্ধশ্চন্দ্রধরঃ ?  
কথং তেহশ্রুদ্যোক্ষঃ প্রতিবচনম্ ? নিগৃহ্যতাং ব্যঃপঃ । কথং তাং তাবৎ । কিং ব্রবীষি—  
“মানৈক-গ্রাহকুলেন ব্যাপাদিতাহস্মি সখীজনেন” ইতি । ননু সৰ্বজনানধিকা তে সখী  
শোণদাসি আমথাপয়তি ? কিং ব্রবীষি—“তস্যা এব দুর্মত্তিতৈরাপদিমমাদুবহামি”  
ইতি । অপণ্ডিতা খল্বসি । ননু সা স্মৈবং বক্তব্য—

প্রায়শশীতাপরান্ধা ক্ষণমপি ন পুনর্দত্তিমানমামাহং

তুষ্টেদানীমনার্থে ভব মদনতুলা মামিহারোপ্য ঘোরাম্ ।

মানৈকগ্রাহবাক্যৈরনুন্নয়বিধুরৈস্তাবকৈশ্চকৃতং মে

পাণিভ্যাং যেন সম্প্রত্যনুচিতগীথিলাং মেখলামাদুবহামি ॥ ৩২ ॥

কিং ব্রবীষি—“পরাজিত ইদানীং মদনেন মানঃ । কিন্তু স এব তু সৌভাগ্যকৃতা-  
বলেপশ্চে বয়সঃ স্তম্ভঃ” ইতি । ততঃ কিমিদানীং নাভিসাৰ্ঘ্যতে ? সুন্দরি, অলমলং  
ব্রীড়য়া ।

নিশ্বসস্যাদোমুখী কিং বিচরসি মনসা বাস্পপর্যাকুলাক্ষী

শৈথিল্যং ভূষণাং স্বয়মপি সুভগে সাধবেক্ষস্ব তাবৎ ।

হিষ্টা কুলস্থবাক্যানানুন্নয় রমণং কিং বৃথা ধীরহস্তৈঃ

সংরুঢ়স্যাতিমদ্রে প্রণয়সমুদয়স্যাতিমোনোহবমানঃ ॥ ৩৩ ॥

কিং ব্রবীষি—“শ্রিয়া নাম পদ্রুঘোহনন্যো নন্দ শোন্তীৰ্ম” ইতি । মা তাবৎ ।  
অতিমনস্বিনী কিং ন গঙ্গা সাগরমভিযাতি ? অলমলং ব্রীড়য়া । অথবা সকামাস্থতু  
ভবতী । অহমেব চন্দ্রধরমন্দনয়ামি । কিং বহুনা । অদ্যেব তে চিত্তবিরহসমারোপিতস্য  
মদনান্নিহোরস্য পদনরাদানং করোমি । কথমনবসিতবাস্প্যেব স্মিতমনয়া । ইদং খলু  
বর্ষতু জ্যেষ্ঠাদশমম্ । সুন্দরী অলমলং ব্রুদিতেন । প্রতাপস্থিতং কল্যাণম্ । কিং  
ব্রবীষি—“সত্যপ্রতিজ্ঞেনোদানীং ভাবেন ভবিতব্যম্” ইতি । প্রভাতে জ্ঞাস্যসি । কথমু-  
পরতো বাস্পঃ । সাধয়ামাহম্ ।

( পরিক্রমা )

অহো ইদমপরাং শৃঙ্গারপ্রকরণম্পস্থিতম্ । এষা হি নাগরিকাদুহিতা গণিকা মগধ-  
সুন্দরী নাম শরদমলশিশিসদৃশবদনা অসিতমৃদুকুণ্ডিতশিখরশৃঙ্গারভিশিবসিহা বিকসিত-  
কুবলয়দললোললোচনযুগলা বিদ্রুমচারুতঃতান্মাধরস্পর্কপরিপাটলদশনময়্যা কুন্দকুসুম-  
মুকুলধবলসমসংহতিশিখরদতী পীনকপোলস্তনোরজঘনচরা বাহ্যম্বারকবাটাসংবৃত্তশরীরা  
দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিবয়েন তির্যক্গোচরদেশমবলম্বয়মাণা বাহ্যচরণকমলৈকদেধেন ভূতলে  
তালমভিসংযোজ্য বস্ত্রবরমধুরতারসংযুতামসংকীর্ণবর্ণমবঘৃষ্টাংলংকৃতং শ্রোত্র-  
মনোহরং ষড়্ভুজগ্রামাগ্রাং বস্ত্রভাং নাম চতুষ্পদাং আকুজমানা নেত্রদ্বন্দ্বৈঃ সংকল্পিতান্  
ভাবান্ভিনয়তী কস্যাপি সুভগস্যাগমনং প্রতীক্ষমাণা তিষ্ঠতি । ভোঃ কো ন খংবৎ  
মহেন্দ্র ইব সুরতযজ্ঞায়হুতে । ভবতু । পৃচ্ছাম্যোনাম্ । ভবতি বৈশমেষবিদ্যাহুতে  
পৃচ্ছামস্তাবৎ—

শৃঙ্গাসিতাতরুতা সাপাঙ্গাবেক্ষণী বিকসিতেয়ম্ ।

ধনস্য কস্য চেতোঃচন্দ্রমুখি বহিমুখী দৃষ্টে ॥ ৩৪ ॥

হা ধিক্ বিহস্তম্গপোতিকেব সন্তস্তয়া দৃষ্ট্যা মাং নিরীক্ষতে । প্রত্যগর্তিচিন্তয়াহনয়া  
ভবিতবম্ । কিং ব্রবীষি—“মা মেবম্ । ব্রহ্মচারিণী খংবৎ বসন্তমুপবাসামি” ইতি ।  
প্রশ্নেযমেতৎ । অয়মিদানীং সরসদন্তক্ষতোহধরোষ্ঠঃ কিমিতি বক্ষ্যতি ? কিং ব্রবীষি—  
“সাবশেষতুহারপদ্যস্য বসন্তবায়োঃ পদান্যেতানি” ইতি । ভবতু তাবৎ ! সংজ্ঞপ্তাঃ শ্রীঃ ।  
দন্তপদজজরোষ্ঠী যথা চ নিয়মং ভ্রমায়নো বদসি ।

সব্যংমহত্তমং চুস্বিতচান্দ্রায়ণং চরসি ॥ ৩৫ ॥

এষা সংবৃত্ত কবাটেন মুখং প্রহসিতা । তপোবৃন্দ্রস্তু ভবতৈ সাধয়ামাহম্ ।

( পরিক্রমা )

ভোঃ এষ কথংগদ বৈশম্যবতিপ্রলাপশ্খলামুদুচ্য প্রাপ্তোহস্মি দেবদত্তায় গৃহম্ ।  
অপীদানীং দেবদত্তা গত্যায়াং । কিং নু খলু পৃচ্ছয়ম্ । ( বিলোব্য ) আ অয়ং  
তাবদ্ বৃক্ষবাটিকাপক্ষ্মবাহুরোণতিভ্রামতি ভাবগন্ধবদন্তস্য নাটকাচার্যস্যাদেবাসী দদুর্কো  
নাম নাটকেরঃ । যাবদেয়ং পৃচ্ছামি । ( নির্দেশ্য )

অথো দদুর্ক কুতঃস্বমাগতসি ? অপি জানীয়ে কিং দেবদত্তা করোতীতি ।  
কিমাং ভবান্—“গতা খলু দেবদত্তা সখপ্রনাথমার্থমূলদেবং দ্রষ্টুম্ । অহং তু  
দেবসেনাং দ্রষ্টুম্ভাচারেণ প্রেরিতোহস্মি” ইতি । অথ কেন কারণেন ? কিং ব্রবীষি—  
“কুমুদবতীভূমিকাপ্রকরণম্পনুয়তি” ইতি । অথোপনীতং পত্রকং গৃহীতং চ তয়া ?  
কিং ব্রবীষি—“আচার্যগৌরবাৎ প্রতিগৃহীতং তৎপত্রকং তয়া । পার্শ্বস্থায়ান্তু সখ্যা হস্তে



নাম্ । অপি চ কুম্ভদ্বৈতা নমস্কৃত্যোক্তবতী--‘অম্বস্থা ভাবদম্মি’ ইতি” ইতি । হন্ত  
প্রসিদ্ধতকাঃ স্মঃ ।

এতদস্যা কামৈকতানতাং সূচয়তি । অস্থা দদুর্দক কিমিদং পরকেহিভিলিখিতম্ ?  
কিং ব্রবীষি--“বাচয়স্ব” ইতি ।

( গৃহীত্বা বাচয়তি )

কান্তং কন্দপপুংপং স্তনতটেশিনং রাগবৃক্ষপ্রবালং

শয্যাযুদ্বাভিঘাতং সুরতরথরণশ্রান্তধূৰ্মপ্রতোদম্ ।

উন্মেষং বিভ্রমাণাং করজপদময়ং গৃহ্যসম্ভোগচিহ্নং

রাগাক্রান্তা বহুস্তাং জঘননিপতিতং ককশাঃ স্ত্রীকিশোর্যঃ ॥ ৩৬ ॥

সাধু ভোগে ককশস্ত্রীকিশোরীপিতারণায়ীভিপ্ৰিস্তস্য মে । মহাদিদং মঙ্গলমর্থসিদ্ধিং  
সূচয়তি । অস্থা দদুর্দক, অপি জানীষে কুন্তয়া দেবসেনেতি ? কিং ব্রবীষি--‘বৃক্ষ  
বাটিকাং গত’ ইতি । মদনকর্মাভিমৌ বর্ততে । সাধু । গচ্ছতু ভবান্ । প্রবিশামস্তাবত্ ।  
( প্রবিণা ) অয়ে, ইয়মিয়ং দেবসেনা -

কৃশা বিবর্ণা পরিপাণ্ডুনিঃপ্রভা প্রভাতদোষোপহতং চন্দ্রিকা ।

বস্ত্রাসঙ্গদারণগতবেদনং মনোময়ং ব্যাধিমদারুণৌষধম্ ॥ ৩৭ ॥

আ যথৈবং সর্বগতধারিনয়া স্নেহতিসৃষ্টসখীভাবয়া প্রিয়বাদিনিকয়া নাম পরিচারি-  
কয়া সহ পরিবর্জিতানাংজনা বায়ুং পয়ু পাস্তে । ভবতু । এতদপ্যস্যা একতানতাং সূচয়তি ।  
সর্বোহপি বিবিষ্টকামঃ কামী ভবতি । অসদ্বিষয়গতেয়ম্ । যাবেদনাম্পসপামি ।  
( উপেত্য )

বাসু দেবসেনে বিস্রস্তালাপবিচ্ছেদকারিণী ন খলু বয়মস্ময়িতব্যাঃ । কিং ব্রবীষি--  
“স্বাগতং ভাবায় । অভিবাদয়ামি” ইতি । ভবতু । প্রতিগৃহীতঃ সমুদাচারঃ । অলমলং  
প্রতুত্থানযত্নগয়া । কিমাহ ভবতী--“উপবিণ, ইদমাসনম্” ইতি । বাচম্পবিষ্টোহস্মি ।  
বাসু কিমিদং বন্ধুজনস্তাপঃ ক্রিয়তে ? কো নামাগমতক্ষুগ্রাহ্যো গুঢ়বেদনঃ স্বয়ংগ্রাহ্যঃ  
প্রাক্কেবলো ব্যাধিঃ । কিং ব্রবীষি--“ন খলু কিঞ্চিদ” ইতি । অয়ি পশ্চিত্তমানিনি  
অলমস্মান্ বিক্ষিপ্য । সদাহপি নমঃ স্তম্ভাকং বালকীড়নগাংবেগাদিধু প্রণয়বতী । অপি  
চ, স এবায়ং মূলদেবসখ্যঃ শশঃ । তদুচ তাং সদ্ভাবঃ । কিমাস্ত্রয়োহয়ং সন্তাপঃ ? তব হি--

অব্যাদি‘লানমঙ্গং করতলকমলাপাশ্রিতং গণ্ডপাম্বং

দৃষ্টিধ্যানৈকতানা জড়মিব হৃদয়ং জৃষ্ঠগা বর্ণভেদঃ ।

নিঃস্বাসাসকর্তা ন চ ন রতিকরস্তাপনশ্চেষ্টাপ্রাণা--

মেকদ্রব্যাতিলেখী প্রতিনব ইব তে চোরি কোয়ং বিকারঃ ॥ ৩৮ ॥

কথং নিঃস্বাসিতমনয়া । হন্ত সম্পৃঙ্খিতো মদনাগ্নিঃ । ভবতু । ইদানীম্নাগতম্ ভাব-  
মস্যা জ্ঞাস্যামঃ । যদি বয়মপাতীভূতা বিস্রস্তানামরোগাহস্তু ভবতী । সাধয়াম্যহম্ । কিং  
ব্রবীষি--“চপলঃ খলু ভাবঃ” ইতি । হন্ত প্রতিজ্ঞাতম্ । এযাহপি মম বক্ষ্যতি । বাসু  
কুতো মে ধৃতিস্তদেদগেন শরীরোদগেতন । অপি চ দীর্ঘসূত্রতা নাম কাষান্তরমুৎ-  
পাদয়তি । তদুচ্যতাং সন্তাপকারণম্ । কিং ব্রবীষি--“ন খলু মে ভাবং প্রতি গৃহ্যামসি ।  
অয়ং তু বসন্তস্বভাবঃ যস্মৈ গুরুজনযত্নগয়া নিভৃতস্যাপি মনসঃ কিমপ্যাকারণেনোসংক্য-  
মুৎপাদয়তি” । ইতি । সাধু ভোগে নায়ং ব্যাধিব্যপদেশঃ । চোরি, এতদপি জানীষে সাধু  
যুবতী খলু দেবসেনা সংবৃণোতি । বাসু স্বদ্যেবং অলমলমনবশ্চেন । স্বতুপরিণামেন

স্বস্থা ভবিষ্যসি । কথং ব্রীড়িতমনয়া । প্রিয়বাদিনিকে, কিমিদং তালপদ্রেহীভিলিখিতম্ ?  
কিং ব্রবীষি—“নাটকভূমিকা” ইতি । পশ্যামস্তাবৎ । ( গৃহীত্বা বাচয়তি )—

কুমুদবতী প্রকরণে শূৰ্পকসত্তাং রাজদারিকং ধাত্রী রহস্যপালভতে ।

উন্মত্তে নৈব তাবৎস্তনবিষমদুরো নোদগতা রোমরাজিঃ

ন ব্যাৎপন্নাহসি চ ত্বং বাপনয় যুবতীদোহলং দূৰ্বিদগ্ধে ।

ব্যাৎপন্ন্যভিঃ সখীভিঃ সততমবিনয়গ্রন্থমধ্যাপ্যসে ত্বং

কেনেদং বালপক্ষে মনসিজকদনং কতুমভ্যুদ্যতাহসি ॥ ৩৯ ॥

কিমাহ দেবসেনা—“এতস্তাবস্ময়েব ন শ্রুতমস্মি” ইতি । হন্ত এষ উদগীর্ণঃ স্বভাবঃ । ইত্মহমপি কাময়ামীত্যুক্তং ভবতি । কিমাহ দেবসেনা—“ছলগ্রাহী ভাবঃ” ইতি । বাসু অলমলমস্মান্ বিক্ৰিপ্য । মেঘাবগুঢ়মপি চন্দ্রমসং কুমুদবতীপ্রবোধঃ সূচয়তি । গচ্ছ পদ্রুযশ্বেষিণি । আপন্নেদানীমসি ।

নৈবাং কাময়ামীত্যসকৃদভিহতং যত্নয়া গুঢ়ভাবে

সা ত্বং তস্বীস্বভাবাৎ কথয় তনুতরা চোরি কেনাসি জাতা ।

হস্তপ্রত্যঙ্গগণ্ডে প্রাণিখিলবলয়ে ভিন্ননিঃস্বাসবক্তে

ব্যাধিক্রিষ্টো জনোহয়ং কিমিদমতিশঠে বাহাতে ধীরহস্তঃ ॥ ৪০ ॥

কিমাহ প্রিয়বাদিনিকা—“সতি প্রবৃত্তে কামতত্ত্বপ্রকরণে দিষ্টোদানীমস্মৎস্বামিনী পদ্রুযাবিশেষমনুরজ্ঞা, ন পৃথগ্জনম্” ইতি । তৎকস্যায়মবতিনগযাং পদ্রুযাবিশেষশব্দঃ প্রচরিত ? কিমাহ ভবতী—“কস্য তাবত্তরাহুভ্যাপগমতে” ইতি । কস্যান্যাস্য, ননু কণীপদ্রস্য । স হি—

কুলে প্রসূতঃ শ্রুতবানবিস্মিতঃ স্মিতাভিভাষী চতুরো বিমৎসরুঃ ।

প্রিয়বদো রূপবয়োগদুর্গাবিতঃ শরীরবান্ কাম ইবাধনুর্ধরঃ ॥ ৪১ ॥

কিং অধোমুখী দেবসেনা সংব্রূতা । অলমলমনিভূতে দৃক্লদশাংতোদাবেষ্টেনৈন । কথ্যতাং তাবত্ । অপি চ যদি বয়ং ভাজনীভবিষ্যামঃ সমোনমেবাশ্বে । অথবা লজ্জা নাম বিলাসযৌতকং প্রমদাজনস্য, বিশেষতশ্চাপ্রোট্কামিনীনাম্ । তদেষা কথমিব স্বয়ং বক্ষ্যতি । তৎকামং পদ্রুযাবিশেষ ইত্যসাধারণ এব শব্দঃ কণীপদ্রে প্রতিবসতি । তথাপি নাম ঔলম্ব্যাস্ত্রীযো ধূতিমূপযাত এনাং ব্যাহারয়ামি ।

বাসু দেবসেনে কিমস্মাকং পররহস্যগ্রবণেন ? উদাসীনাঃ খলু বয়ম্ । তদামব্রয়ে ভবতীম্ । কণীপদ্রেহপি পাটলীপদ্রবিরহাৎ স্বজনদশনোৎসুকো ভ্রমস্বপ্নঃ । স এষোহদা শ্বেবা বা প্রস্থাস্যতে । পুনরুদ্রষ্টাহস্মি ভবতীম্ । কিন্তু বহুর্দুঃখা ত্বয়া ভবিতব্যম্ । স্মতব্যঃ স্মো বয়ম্ । ( উত্থায় প্রস্থিতঃ । সস্তরং নিবৃত্য ) । অয়ে কেনৈতদুত্তম—“হন্ত ব্যাপন্নেদানীম্” ইতি । আ দেবসেনা রোদতি । বাসু কিমিদম্, অলমলং রুদিতেন । ভবতু । গৃহীতম্ । দিষ্ট্যা পাঠগতো মনোরথঃ । কণীপদ্রস্যপি স্বময় এব ব্যাধিঃ । তদিতরেতরস্যোযধেঽন কল্পয়িতব্যম্ ।

কিং ব্রবীষি—“কিমুচ্চৈঃ কথয়সি । দঃখশীলঃ খলু ভাব” ইতি । অলমলং যত্নয়্যা—  
দক্ষাযজ্ঞাঃ সূন্দরি যোগতারাঃ কিং নৈকজাতাঃ শশিনং ভজন্তে ।

আরুহ্যতে বা সহকারবক্ষঃ কিং নৈকমলেন লতাস্বয়েন ॥ ৪২ ॥

কিং ব্রবীষি—“তথেনানীং সম্প্রদায়তাং যথোভয়ং রক্ষ্যতে” ইতি । অথ কিম্ । সম্প্রদারিতমেবৈতৎ । শ্বঃ কিল তে ভগিনীঃ যথোচিতমাচার্গং নৃত্ববारेण यास्यति ।

ততো লক্ষ্মান্তরবিপ্রভ্যা সূভগে সূত্ৰপ্ৰশ্নব্যাহারব্যাঞ্জন । ত্বং বা তত্র যাস্যসি স বেহা  
গমিষ্যতি । কিমিহং বিমৰ্শদৌলা বাহ্যতে ? কিমাহ প্রিয়বাদিনিকা—“ন মমেহাৰ্যপদ্রস্য  
গমনং রোচতে । যথাহগ্রভব্যাস্ত্র গমনম্ । গণিকাজনো নাম পৈশদ্যপ্ৰাভুতৈষা জাতিঃ ।

তস্মাদহমেবাস্যা যথোচিতং যোজয়িষ্যামি যথা নৃপ্তবরাং প্রতিষ্ঠাহদ্য দেবদত্তা স্বয়ম্ ।  
এবং মম স্বামিনীং সূত্ৰপ্ৰশ্নাভিগমনেনাৰ্যমূলদেবসকাশমনুনেষ্যতি । সাধু প্রিয়বাদিনিকে  
ইদানীং খলু যথার্থনামতা । উচিতং চাস্যাস্ত্রগমনম্ । কিন্তু স্ববস্ত্ৰপয়াহনয়া ভবিতব্যম্ ।  
কিমাহ দেবসেনা—“ননু ভাবদর্শনাং স্বস্থৈবাহম্” ইতি । প্রিয়ং মে । কৃতং মদনকর্ম ।  
কণীপদ্রপ্রাণধারণার্থং কিঞ্চিৎ স্মরণীয়ং দাতুমহঁসি । কিং ব্রবীষি—“কিং দাস্যামি” ইতি ।  
কিং নাম বিচার্যতে । ইদং খলু—

ঈষল্লোলাভিদষ্টং স্তনতটমৃদিতং পল্ললখান্দুবিন্ধং

খিগ্নং নিশ্বাসবাতৈর্মলয়তরুরসিগ্ৰিষ্টাকজৎকবণম্ ।

প্রাতর্নির্মাল্যভূতং সূরতসমৃদয়প্রাভুতং প্রেযয়াস্মৈ

পদ্মং পদ্মাবদাতে করতলযুগলদ্রামণক্লিষ্টনালম্ ॥ ৪৩ ॥

কথং কনিকাং তেনৈতদনুজ্ঞাতমনয়া । হন্ত প্রতিগৃহীতং প্রাভুতং সূরতসত্যাকারস্য ।  
যাবদনেনোষধেন কণীপদ্রং সঞ্জীবয়ামি । ( গৃহীত্বোথায় স্থিত্বা ) প্রস্থিতোহস্মি । সূত্ৰং  
ভবত্যে । সূভগে গৃহ্যতামাশীঃ—

ভয়দ্রুতমসুচিতপ্রচলমেখলান্দুপদ্রং সশংকশিখিলোপগৃহমবমুত্তনীবীপথম্ ।

স্বয়ং সমাভিবাহয়জ্জন্মদাভুরাগানুধ—স্তব প্রথমচৌরিকাসূরতসাহসং মম্মথঃ ॥ ৪৪ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তো বিটঃ )

ইতি শ্রীশত্ৰুংকবিরচিতঃ পদ্মপ্রাভুতকং নাম ভাগঃ সমাপ্তঃ ।

# \*\*\* धूर्तविटसंवादः \*\*\*

[ नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः ]

सूत्रधारः—

विद्यायां व्यापिता व्यातिः सञ्जनाराधनं धनम् ।

तेषां प्रीत्या भवेद् धर्म इत्यस्माकमुपक्रमः ॥ १ ॥

तस्मादाद्यजनप्रीत्यर्थं किञ्चिन्माटेकमारभामहे । आर्ये, सधनजनप्रीतिकरायाम् अधनानां यौवनोऽप्यीदृशमन्दभाग्यानां शोकवर्धनकरायां कुम्भदकुबलयकलहारकमलनिचल-  
केतकीककुभकन्दलीवन्मण्डितायाम् अस्यां प्रावृष्य हृदयप्रीतिजननं किञ्चिद् गीतं गीयताम् । अयं खलु तावत्कालः—

जलधरनीलालेपः तडिङ्गसमालभनविहङ्गलङ्गाग्रः ।

विकसितकूटजनिवसनो विटो यथा भाति घनसमयः ॥ २ ॥

( निश्वासः )

स्थापना

( ततः प्रविशति विटः )

विटः—साधुभिहितमेतत्—

ग्रीवद्वेषमद्दस्यवाद्यकुशला धाराः सृजन्त्यम्बुदाः

क्रुद्धश्रद्धाकूटीतवङ्गकुटिला विद्वद्भिरा द्योतते ।

गाढालिङ्गनहेतवः प्रचलिताः शीताः पयोदानिलाः

कर्मः कामिमनस्सु मूर्ध्नि दृष्टानाकर्णपर्णनिषन्द ॥ ३ ॥

अपि च—

ते दग्धाः प्रवसन्ति ये समदना नायान्ति वा प्रोषिता

मृदाश्चेहन्मन्यन्ति ये न कुपिताः कुप्यन्ति बाह्यान्मत् ।

धन्याश्चे खलु ये प्रियावशगता येषां प्रिया वा वशे

कालः कारयतीव मेघपट्टिहरेण जगद्घोषणाम् ॥ ४ ॥

अहो न खलु जलदकालस्य ललितजनमनोग्राहिणी बह्वृत्तान्तता । सम्प्रति हि—  
सजलजलदावरुन्मृदिनकरकराः सोपानेनहा भूमिभागा बह्दिबससदृशवृत्ताः तत्रा सौकुमार्य-  
विबोपगता दिवसाः । कूटजगन्धावति तमस्कुराणि प्रवृत्तन्दुर्विधानि शीतम्बुवन्ति  
विहारङ्गमार्गग्यानि । प्रचलितेन्द्रगोपका नवहरिततृणाङ्कुराः सालङ्कयुर्वतिचरणविन्यास-  
योग्या वनभूमयः । कल्लुसलिलवाहिन्योऽविभावनीयतीर्थाः शठा इव नार्यो दूरवगाहा  
नद्याः । अपि च—

कदम्बगन्धमादाय वनान्तरविनिःसृतः ।

आयाति धाराशिखिरः सप्रावृत्त इवानिलः ॥ ५ ॥

तद् रमणीयैश्च कालः । नचास्मिन्नोत्सुक्यं न भवति । कुतः—

द्रान्तपवनेषु सम्प्रति मृदिनोर्हपि कदम्बवासितवनेषु ।

उत्सुक्यं बहति मनो जलधरमर्लिनेषु दिवसेषु ॥ ६ ॥

तत्र विविधमोत्सुक्यं भवति—कारणादकारणात् । तत्र कारणोद्भूतसोत्सुक्या

শক্যা প্রতিক্রিয়া কতু'ম্ । যত্নকারণাদ্ভংগপদ্যতে তং কুন্তদাসীকৃতকরুদিতমিব দৃশ্চিকিংসং  
ভবতি বয়ং চ কানিচিদিমান্যানি দৃদি'নদোষাদ্ভংগপদপ্রচারদ্বাচ্ ভূতরম্ভ'মনসঃ সংবৃত্তাঃ ।  
কুটু'ম্বিন্যাশ্চ নঃ কণ্ঠমাধুর্গেণ তেনাপ্যায়িতমনসোহপ্যপয়ানমেব বহু'মন্যামহে । (বিলোকা)

নিবৃত্তসঙ্গীতম্ভঙ্গসম্মিভাঃ প্রশান্তানাদা বিপতা ঘনাশ্চ ।

প্রাসাদমারূহ্য বিতত্য পক্ষৌ বিবৌতায়ং গেহশিখী প্রকৃষ্টঃ ॥ ৭ ॥

সন্দষ্টোপবীণাবিষ্ণুবিবলতরী শীতবাহবেপিপতেব কামিনী বালাতপমাসেবতে বীণা ।  
নিষ্ঠীবনতীব বিমলমুত্তাদামসমিভান্ প্রণালীমু'থৈস্তোয়াবশেষান্ হর্ম্যস্থলানি । দৃদি'ন-  
দোষাদ্ভংগাঃ সঙ্গ'মৃজ্যন্তে দর্পণাঃ । অপি চ—

প্রবণগৃহ্নিরোধখেদালসা যাস্তি বাতায়নান্যঙ্গনা

জলদসময়দোষগাঢ়াপ'ণা হেমকণ্ঠী পুনর্ষেজ্যতে ।

উপবনগমনায় সপ্তাৰ্ঘ্যতে বারমুখ্যো জনঃ কামিভিঃ

তদ্বৎপদসংখ্যে লক্ষ্যাসং পাত্যতে পাদপদ্মে'বনঙ্গাবহঃ ॥ ৮ ॥

তং চ নু খি'বধমোঃসুকাং দিনেদয়েয়ম্ । কিং নু দ্যুতসভারামাহো'স্বং  
দেবশাটে । ( সিংহ ) নমোহুত দ্যুতায় । একশাটিকামাহো'স্বো হি নঃ প্রচ্ছদপটঃ ।  
অক্ষাশ্চ নমোনভিজাতেশ্বনা ইব ন সর্বকালসু'খা ভবন্তি । ততো বেষমেব বাস্যামঃ ।  
এত্ব হি—

কান্তান্যধ'নি গীক্ষিতানি মধুরা হাস্যপদংশাঃ কথাঃ

পীনগ্ৰোণিনি যু'পশেষমতুলস্পর্শং তদধসিনম্ ।

দেনহব্যাহি'ক্লান্ কব্যতিকরাংস্তাংস্তাংশ্চ রম্যান্ গৃণান্

বেণ্যাভাঃ প্রণয়াদ্ধতেহপি লভতে জ্ঞাতোপচা'য়ো জনঃ ॥ ৯ ॥

( নিরীক্ষ্য ) সন্তিপতাং স্বায়ম্ । কিমহ ভবতী “বস্মী'মিব বহু'বারং তে গৃহম্”  
ইতি । যদপা'ন্যোহস্তি নগরঘটকানাং প্রবেশায় মাগ'ং তথাপি তৈরন্যগৃহপরিচয়াদ্ স্বার  
এব লক্ষ্যং গৃহাতে । অপি চ অলমলমুত্তরোত্তবেণ । তা ধ্যস্তোহস্মি । ( পরিক্রম্য ) স্থানে  
খলু কুসুমপু'ন্দরাননানগ'সদৃশী নগরমিতাবিশেষগ্রাহিণী পৃথিব্যাং স্থিতা কীর্তিঃ ।  
বহু'নি খব্বসা পু'সা গৃহান্য'স্থায়বন্তি । পণ্যসমদায়াজনবহুল্যচ্চ তাংস্তান্ সমৃ'ধি-  
বিশেষান্ দৃষ্ট্বা বিস্ময়তে জনঃ । তত্র কো বিস্ময়ঃ ? সন্তি হান্যান্যপি সমৃ'ধিমন্তি  
পূ'রাণি । যে অস্যা নিঃসাধারণা গৃণা'স্তান্ বক্ষ্যামঃ । তথা হি—

দাতারং সলভাঃ কলা বহু'মতা দাক্ষিণ্যভোগ্যাঃ শি'ত্রয়ো

নো'মত্তা ধনিনো ন মৎস'যুতা বিদ্যাবিহীনা নরাঃ ।

সবাঃ শিষ্টকথাঃ পরস্পরগৃণগ্রাহী কুতজ্ঞো জনঃ

শকাং ভোগং নগরে সু'বৈরিপি দিবং সন্ত্যজ্য লম্বুং সু'খম্ ॥ ১০ ॥

( পরিক্রম্য )

অয়ে শ্রেষ্ঠপু'ত্রঃ কৃষ্ণলকঃ খব্বসৌ বেশপ্রসঙ্গাং সফলীকৃতযৌবনোহ'ম্মদ'বিধজন-  
প্রণয়ভাজনীভূতঃ কুটু'ম্বাতায়ভীরুণা পিত্তা প্রযজাদ্ বক্ষ্যমাণঃ ব'খমপি বেশং গদ্যা  
প্রিয়োপকৃ'ষ্টশোভিনা বপু'ষা দ্যুততরমিত এবাভিবর্ত'তে । অবশ্যমভিনন্দয়িতব্যঃ । উপ-  
গমিষ্যামস্তাবদেনম্ । ( উপগম্য ) ভোগঃ কৃষ্ণলক এবমেব সফলীকৃতযৌবনো ভবতু ভবান্ ।  
নন্দু' খলু মাধবসেনায়া গৃহাদাগমাতে ? কিং ব্রবী'ষি—“কথং বিজ্ঞতবান্” । ইতি । কিমগ্র  
বিজ্ঞেয়ম্ । সদৃশসংযোগী হি ভগবান্ মদনঃ । ন চাহং ভবদ'ব্যাপারান্নিবৃত্তঃ অথবা

অবিরতসূরততৃষ্ণাং কামিনীমুৎসৃজ্য কাসি প্রস্থিতঃ ? কিমাহ ভবান্—“এতত্ত্বদানীং কথং বিজ্ঞাতবান্ ।’ ইতি । এতদপি নাতিসদৃশম্ । কুতঃ—

হস্তে তে পরিমৃজ্য সাগ্ৰুবদনং নেত্রাজনং লক্ষ্যতে  
কেশান্তো বিষমশ্চ পাদপতনাদদ্যাপ্যয়ং তিষ্ঠতি ।  
বাস্তুং তত্র মনো নিধায় ভবতা মুক্তা শরীরেণ সা  
মার্গং পোত ইবানিলপ্রতিহতঃ কৃচ্ছ্রাশ্রুতা গাহসে ॥ ১১ ॥

কিং ব্রবীষি—“তাতং তাবদবলোকায়িষ্যামি” ইতি । কথমনেনৈব বেষণে ? অবশ্যকদ্দং দাস্যতি । কিং ব্রবীষি—“যদীদৃশীমবস্থং তাতো মে পশ্যেৎ জীবিতপরিত্যাগমপি কুর্য্যৎ” ইতি । অনববতসূরততৃষ্ণাং কামিনীং ত্যাজয়তা কিং তেন ন কৃতম্ । পিতা নাম খলু সম্বোধনস্য পদরূষস্য মূর্তিমান্ শিরোরোগঃ । ন চ কিল ভোঃ পিতৃমতা শক্যং পরম্পরামবর্বিবর্ধিতগণরাগস্য সাধিক্ষেপবচনালংকৃতস্য তেজস্বিপদূর্ষানিকষোপলস্য দ্যুতস্য দর্শনমাত্রনপদপলম্ভম্ । ন চ কিল শক্যং সমুপহিতোৎপলখণ্ডকানাং সহকার-  
তৈলোদগতচন্দ্রকাণাং কামিনীনিঃস্বাসবিক্ষোভিততরঙ্গানাং প্রনুগ্ৰহিণাবদগাণাং বারণী-  
চষকাণাং গম্ধমাগ্রমপি বিজ্ঞাতুম্ ।

ন চ কিল শক্যং বিধাতৃহগোষ্ঠীজনেষু বয়স্যধাংসিনোপবিষ্টগণিকাজনেষু কামিনী-  
সান্নিধ্যাদমীমাংসিতপনেষ্বাসক্তম্ভলেষু পক্ষিষুশ্বেষু প্রাশ্নিকস্বমপি কতুম্ । ন চ কিল  
শক্যং বাতায়নাভোগবিদ্যপতিতপীনপয়োধরাভিঃ সমস্তোদধুতললিতাগ্রহস্তাভিঃ পৌর-  
বধূভিঃ সবহমানমবেক্ষমাণস্য মদরভসসঃ গজপতেঃ পস্থানমনুসৃতুম্ । ন চ কিল শক্যং  
অধোরুদ্ধপরিহিতেনাকৃষ্টখজমাত্রসহায়োনাকূপণাং বৃত্তিমাৎসর্যকৃত্যে মিত্রার্থে বন্ধনচ্ছে-  
দোদ্যতেন প্রজ্বলিতোৎকৃষিপঙ্গলাসু বীররাগ্রিষু নরপতিমার্গমবগাহিতুম্ । ন চ কিল  
শক্যং প্রত্যুপকারচিন্তোপহতিচিন্তেন সদিবৃত্তশ্লাঘাদোষেণ প্রত্যুপকারপীড়িতেন মিত্রার্থং  
সর্বস্বত্যাগং কতুম্ ।

সর্বং চৈতৎসহ্যম্ । যত্ত্ব দাসী ( স্যাঃ ) পুত্রাঃ পিতরঃ স্বয়মপানন্ভূতযোবনা ইব  
ধনকুপ্যার্থে বেষবধূভ্যাঃ পুত্রান্ ধারয়ন্তি । অত্র মে গৃহীতপরশোজমিদংনাস্য রামসঃ  
ক্ষত্রিয়বধোদ্যতস্যেব লোকমপৈতৃকং কতুং মতিজায়তে । অথবা যৌবনমতিলিঃঘতম্ নু  
কুণ্ঠেধঃ । ন চৈতদ্বিজানন্ত তপস্বিনঃ—যথা বিকচকমলাস্তগতসলিলসুদূরভিন্নমূর্তরস-  
সদৃশস্বাদো মূর্তমপি পদরূষং সঞ্জীবয়েদ বেষ্যামুখরস ইতি । অপি চ—

কাণ্ডীতৃষ্মসন্তপীনজঘনং বিশ্রুতদ্রোণং  
স্বাসোংকম্পিতনির্ভীতশুনতটং ভূভেদজিহ্মক্ষণম্ ।  
সীংকারানুবিষত্তরোমপলকং কালেন কোপাশ্রিতং  
বেশ্যানাং ক ইহাশ্চ ভোঃ মদবশাদাজ্ঞারতং বিস্মরেত ॥ ১২ ॥

কিং ব্রবীষি—“অন্যচ্চ কণ্টং ভাবায় নিবেদয়ামি” ইতি । কিং তৎ । কিং ব্রবীষি—  
“তাতঃ কিল মাং দারকর্মণি নিযুঙক্তে” ইতি । যিঙক্তামশত্ । মা তাবদ্ ভোঃ ঈদৃশং  
কণ্টম্ । ঈদৃশমপি নাম ময়া শ্রোতব্যম্ । শক্যং কিলোধরহস্তেনাক্রিদ্ভুতং বেশ্যামহাপথ-  
মুৎসৃজ্য কুলবধুকুমারেণ যাস্যতীতি । পশ্যতু ভবান্—

জাত্যস্বধাং সুদূরতেষু দীনবদমাহন্তমুখাভাষিণীং  
হৃষ্টস্যাপি জনস্য শোকজননীং লজ্জাপটেনাবৃত্তাম্ ।

নির্ব্যাজং স্বয়মপ্যদৃষ্টজঘনাং স্তরীপবন্ধাং পশুং

কর্তব্যং খলু নৈব ভোঃ কুলবধ্কারাং প্রবেষ্টুং মনঃ ॥ ১৩ ॥

কিং ব্রবীষি—“এষ এব মে নিশ্চয়ং” ইতি। যদ্যেষ ভবতো নিশ্চয়ঃ প্রীতাঃ স্মঃ। সদৃশমস্মৎসংসর্গসা। গচ্ছ ইদানীং গৃহমেবাগম্য পুনরপি আং সংজ্ঞাম্পলস্তয়ামি। (পরিভ্রম্য) অয়ং হি তাবদত্যাকর্ণজনতয়া প্রকর্ণিবীচীবলয় ইব সলিলনিধিঃ সূভীমদশনোহসুখোহবগাহিতুং কুসুমপূররাজমাগঃ। ইহ হি—

যো মাং পশ্যতি সত্ত্বরোহপি ন কথং চিত্তা প্রয়াত্যান্যতঃ

সংবাধেহপি দদাতি চাস্তরমসৌ সর্বঃ প্রহৃষ্টো জনঃ।

কশ্চিন্নাতিচিরং বিলম্বয়তি মাং কাষাতিয়াশংকয়া

লোকজ্ঞৈঃ পূরুযৈরহো পূরবরসাপ্তং যশো লক্ষাতে ॥ ১৪ ॥

(পরিভ্রম্য) অয়ে বিটমতিরিব বেশগামিনীয়াং দখ্যা। ইতো বাসাম্যঃ। ময়া হি—

কৃত ইহ কলহো অতেহ বেশ্যা চকিতমিহ দ্রুতমীক্ষণং নিমীল্য।

ইতি বরসি নবে যদত্র ভূতং তদন্ধ বিচিত্র্য সমুৎসকো ব্রজামি ॥ ১৫ ॥

(পরিভ্রম্য) স্তরী! লম্বাঃ প্রাণাঃ। এষ বেশমেবাস্মি প্রতিষ্টে। (স্পর্শং রূপয়িত্বা)

নিধেব্য সংলোলিতমৃদুজানি বেশ্যাম্খান্যধনিরীক্ষিতানি।

আয়াতি মাল্যাসবগর্ধবিব্ধো বেশস্য নিশ্বাস ইবৈষ বায়ুঃ ॥ ১৬ ॥

অহো নু খলু কৈলাসশিখরাকারপ্রাসাদ (প্রাকার)-গিখরস্য বেশবধুস্তনতটোপমদর্শমানগবাক্ষস্য সগ্গারিতাগবদুপদর্শিনস্য পুষ্পোপহারপ্রহাসিতগৃহোপস্বারস্য প্রণাদিকাণ্ডী-ত্বযোৎকণ্ঠকামিজনস্য নুপূরস্বনগদগদভাষিণঃ কামকর্মান্তভূতস্য বেশস্য পরালক্ষ্যঃ। ইহ হি সমুদ্রতটাক্ষপ্রহরণাঃ স্ফুটহাসিতোন্মীলিতদশনপঙক্তয়ো নিভৃতভ্রলতানবৃন্ত-বচনবিন্যাসাঃ পীনপয়োধরজ্ঞানবহিতলঘুপ্রাবরণা বিভ্রমাদপ্রাবরনাশ্চ বিভ্রমবিলসিতললিত-চপলগতয়াঃ কামবিজয়পতাকা ইব ইতস্ততঃ সঞ্চরন্তি গণিকাপরিচারিকাঃ। নিত্যমিতালং-কৃতমৃদুখানামবিস্ময়াবিস্মিতাক্ষীণাং স্নিগ্ধসুকুমারকুটিলতনুদীর্ঘকৃষ্ণকেশীনাং শ্রোণীচক্রেদ্-বহনমন্দপরিভ্রমণাং মত্তব্রদপরিভাবগামিনীনাং সূরতপ্রপানামিব তত্র তত্র বিচরন্তীনাং-নিভৃতমধুরচেষ্টিতানাং গণিকাদারিকাণাং দৃশ্যতে বিলাসনিধয়ো রূপবিশেষাঃ।

অপি চ, অনবরতমৃদঙ্গনিশ্বনাঃ সম্ভ্রান্তপারাবতিমথুনা গজন্তীবি প্রাসাদমালাঃ। আজ্ঞাপ্যমানশিষ্পিজনানি সম্ভ্রান্তপ্রেষ্যবর্ণলুলিতপুষ্পোপহারিণি সংযোজ্যেত গন্ধ-তৈলানি। পীনস্তনতটবিসর্পিণঃ পিষান্তে বর্ণকাঃ। মনস্বিনীজনহৃদয়সুকুমারা আদীয়ন্তে মাল্যভিযোগাঃ। প্রিয়াবচনমিব শ্রোত্রাবধানকরণ শ্রুতে বহ্নকীবাদ্যম্। প্রিয়জনাদুরো-পদংশপ্রণয়ী প্রচরতি শীঘ্রঃ। অপি চ—

নেত্রৈরধনিমীলিতৈঃ স্তনতটৈঃ সব্যাজসন্দর্শিতৈঃ

হাসৈরীড়িবিভূষিতৈঃ শ্রুতিসুখৈরঙ্গপাক্ষরৈভাষিতৈঃ

মন্দৈর্নিশ্বাসিতৈঃ শ্বভাবমধুরৈর্গীতৈশ্চ তালান্বিতৈঃ

নিত্যাকৃষ্টেরাসনং মনসি জং কুবন্তি বেশ্যাজনাঃ ॥ ১৭ ॥

(পরিভ্রম্য) অয়ে ইয়ং খলু তাবদ্ যৌবনমদানবোক্ষিতস্তনপ্রাবরণা পেলবাংশকৃকৃত-পরিধানা ঘনভরণকৃতনীষী বিভ্রদভাবমুক্তকর্ণপাশেন বিগ্ৰহরিগ্ৰণচণ্ডলাক্ষেণ নিভৃত-পিণ্ডিতোন্মেন মুনীনামপি মনঃকম্পনসমর্থেন সুলভহাসিতেন মৃথেন মদনসেনায়াঃ পরিচারিকা বারুণিকা নাম বামহস্তাঙ্গুলিসন্দর্শন কর্ণোৎপলং কলয়ন্তী কিণ্ডিদ্যুতৈক-

দ্রুততা মামবেক্ষ্য প্রহস্যাতিক্রমতি । অস্যা হি—

রোমাণ্ডং দর্শয়তা কপোলদেশে বিশালজঘনায়ঃ ।

কর্ণোৎপালেন কৃত ইব নিরক্ষরং চূষনোদঘাতঃ ॥ ১৮ ॥

কা শত্রুরনিভাভাষাতিক্রমিতং । অভিভাষিষ্যে তাবদেনাম্ । বাসু বারুণিকে নিগূহ্য  
তামাস্মা । কথমস্মদ্বচনং স্থলীকৃত্য গচ্ছতোব । সুন্দরি অনেন স্থলীকরণেন প্রীতাঃ  
স্মঃ । কথং প্রহস্য স্থিতা । ( উপেত্য ) কৃতমঞ্জলিনা । পৃচ্ছামস্তাবৎ কিঞ্চিং—কেনাস্য  
শরৎকমলরজঃপুঞ্জপঞ্জরস্য গগনতলোন্মুখস্যৈব চক্ৰবাকমিথুনস্য স্তনযুগলস্য তে প্রথমা-  
বতারঃ সুখমুপভূজ্যতে ? কথং “হী” ইত্যেকাক্ষরমুক্তরা সর্বত্রীড়মবেক্ষ্য মাং রঞ্জতি  
তুর্গমনবাসিতার্থভাষিণী । তং খলু কামস্য সর্বস্বম্ ।

( পরিক্রম্য )

অগ্রে বন্ধুর্মতিকা খণ্ডেব্যা স্বগৃহস্বাকোষ্ঠগতা পার্শ্বোপবিষ্টয়া চতুরিকয়া প্রদীয়মান-  
প্রতিবচনা দ্রুতাসংঘারিতচিকুরাং সাগাহনলিনসুকুমারাং দৃষ্টিং কৃষ্টা স্বয়মেব মেখলাং  
সংযোজয়তি । অহো, যৌবনানুরূপো ব্যাপারঃ । অহো, সুকুমারং কর্মনিষ্ঠিতম্ ।  
অহো, ললিতোহর্নিভনিবেশঃ । অহো, কার্শ্যং প্রকাশয়তে যত্নঃ । অহো, দর্পাদ্রশনাদাম-  
সংযোজয়ন্ত্যা কিমিবানয়া নোক্তং ভবতি ? অবশ্যমস্যা বিহারকালচতুবতা পূজয়িতব্য্যা ।  
ইদমুপগম্যতে । ( উপেত্য ) বাসু কর্মসিদ্ধিরস্তু তে । ভবতি কৃতমাসনে । পৃচ্ছামস্তাবৎ  
কিঞ্চিং—

এষা কামিকরাসুর্লিপ্রিয়সখী নাভিঃদান্তঃস্রুতিঃ

বিদ্যাংক্ষৌমবলাহকস্য রুচিণ্য কার্শ্যযোগ্যারিণী

মৌৰ্বী কামশরাসনস্য ললিতা বান্দ্র শ্রোণিবিস্বস্য তে

ছিগা মানিনি মেখলা রতিসুখাভ্যাসাক্ষমালা কথম্ ॥ ১৯ ॥

অথবা কিমু বিজ্ঞেয়ম্—

বিলম্বাক্ত সত্যংশুকসঃ শয়নে প্রীত্যোক্ষিতস্য প্রিয়ে—

নোমত্ত ( মত্ত ) বিবরদেশমস্তকবপুলীলোদয়ালাবিনঃ ।

স্পর্শাণ্যাপ্তকুত্বেলসঃ জঘনস্যাবংগতস্তে ধ্রুবং

তদ্ব্যবচ্ছেদ ইবাকরোবিসরসত্যাং তান্নাক্ষি কাণ্ডীপথঃ ॥ ২০ ॥

কথমধোমুখী স্থিতা । কথং নাস্তি প্রতিবচনম্ । ইদং গম্যতে । কিং স্রবীষি—  
“ন গন্তব্যম্” ইতি । হত ! এমোহস্মি মত্তাবরুদ্ধ ইব ভূজগমোহজস্রমঃ সংবৃত্তঃ ।  
কথং রঞ্জামি । এষ ধনস্তোহস্মি । ( পরিক্রম্য কণিং দত্ত্বা ) অগ্রে রামদাসীগৃহে  
স্ট্রীপ্রবৃদিতমিব । ইহ খলু বহুভিঃ কারণৈরুপপদ্যতে । তত্র কেন খলু কারণেনৈষা  
রোদিতা । কুতঃ—

স্যাৎ কোপাদ্রুদিতম্বরঃ সরভসো দৈন্যাণ্ডথা শীফরো

বিচ্ছিন্নঃ প্রণয়াদ্ ভয়েন বিরসো হর্ষোদয়াদ্ গদগদঃ ।

মনো ক্রোধবংশগতা প্রণয়িনী হোষা সৈন্যা তথা

প্রারম্ভে রভসং বিরামবহুলং মন্দং তথা রোদিতি ॥ ২১ ॥

আশংকতে রামদাসীমেব মে হৃদয়ম্ । ‘প্রবিশামস্তাবৎ । ( প্রবিষ্টকেন ) সৈবেয়ম্ ।  
সৈষা মাং দৃষ্ট্বা ভূশতরং প্রবৃদিতা ।



অস্যা নেত্রাস্তবিত্ততাঃ কোপসর্বস্বসম্ভূতাঃ ।

প্রিয়াপরাধগণনাং কুব্জতীব্রশ্রুতিবিন্দবঃ ॥ ২২ ॥

( উপেত্য ) মানিনি, কিমিদম্—

আপ্যভিনবাম্বুজদ্যুতিহরে নেত্রে প্রয়াতোহধরং

তদ্ভ্রষ্টঃ কঠিনো গতঃ স্তনতটো তত্রাপলম্বাঙ্গপদঃ ।

বাস্পস্তে তন্মোমরাজিল্ললিতঃ শোকপ্রসঙ্গোষ্ণিতঃ

নাভিং পদরসিত প্রিয়াঙ্গুলিমুখপ্রক্ষেপলীলোচিতাম্ ॥ ২৩ ॥

ন খলু কৃতমাগনঃ সদৃশং কুঞ্জরকেণ । কিং ব্রবীষি—“এবং পদ্যবৃতিচিহ্নিতোষ্টো মামভিগতঃ, উপালভ্যমানশ্চ ময়া রোষচ্ছলেন নিগতঃ, অদ্য বহুনাহানি নাবর্তত” ইতি । হ হ হ ! অহো অশ্রয়াসমদঃ । সর্বথা একেনাপ্যাপরাধকারণেন তীক্ষ্ণং কুলোৎসাদনকরং দস্তমহতি, কিং পুনোত্তেধাং সন্ধিপাতেন । তদেবমপি তু গতে বন্ধমেঘবৃথাং কালমবেক্ষ্য সহ্যমহে দুর্জনস্যবলেপম্ । সম্প্রতি পার্থিবানামপি তাবদন্যোন্যবন্ধবৈরাগাং প্রতিনিবৃত্তাঃ কলহাঃ । কিং পুনঃ শিরীষকস্মস্কুমারচিহ্নস্যা কামিনীজনস্য । যদি তে মদ্বচনং প্রমাণং ভবতি কালমবলোক । অদ্যৈব প্রিয়োহভিসারিতব্যঃ ।

শব্দার্থমবগাহ্য হর্মাশিখরা লগ্নবিলম্বাম্বুদা—

মাগং ভীর্দ গৃহপ্রণালিসলিলোদগারস্বনাপুরিতম্ ।

কান্তং প্রাপ্য ততঃ পযোদপবনৈরুদবোপিতাস্থয়া

বহুত্বেষ্যাপহতোষ্ণকম্পবিষদং রত্যন্তবে কথ্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

কথমুদ্ভিন্নরোমাশ্রো কপোলতলৌ বচনস্য নঃ প্রতিগ্রহং নিবেদয়তঃ । সাধারণমস্তাবং । ( পরিক্রম্য ) এষা খলু সা রতিসেনা গভগৃহাবলোভজনিতস্বেবিবদসেকেনাধোগমীলিত-চারুনয়নবিপ্রেক্ষিতেন কপোলপার্শ্বলগ্নমুর্ধজেন সূত্রেণ নুনং সবেশেষমদা সাম্প্রতিমেব প্রতিবন্ধা । তথা হি গবাঙ্কমারুতস্যাত্মানমুপনয়তি । রমণীয়ায়্যং খল্ববচ্ছায়্যং বর্ততে । অভিজ্ঞাভিষ্যো তাবদেনাম্ । ( অভিজগম্য ) বাসু সূত্রগা ভব । ত্বাং হ্যস্পাৰশেষমদাং সাবশেষসংস্কারাগনিব প্রতীচীং দৃষ্ট্বা দিশং প্রস্রস্তগরাসনঃ কুসুমায়ুধোহপি তাবদ্বাকুলতাং গচ্ছং । কিমঙ্গ পুনরন্যঃ—

পুনঃটা ন ব্যাক্তিভবতি বচসঃ সৈব মূঢ়তা

ন রাগো নেগ্রাজে ত্যজ্যতি ন চ লজ্জা ব্যাপগতা ।

স্মৃতিঃ প্রত্যায়াতা পরিহৃতমদ্যপি চ মুখং

মদো দোষাংশ্যস্ত্রা স্বয়ং পরিণতিস্তিষ্ঠতি গদগৈঃ ॥ ২৫ ॥

রতিসেনে বিসজ্জিতিমহতি ভবতী মাম্ । নাহং প্রারম্ভস্ত্বাং মোক্ষমুদসহে । কথং প্রহসাবঘাটিতো গাফকঃ । হস্ত । বিসৃষ্টাঃ স্মঃ । ( পরিক্রম্য ) হস্ত বিমনাঃ খল্বস্মি অতিক্রান্তঃ । ইয়ং হি প্রদাম্নদাসী প্রসক্তসূরতালানকপোলেনাত্যায়তনয়নসঞ্চারেণ তিলকাবভেদপিঞ্জরীকৃতললাটোদ্দেশেন বিল্ললিতালকশোভিনা লগ্নমিব রতিপরিগ্রহ-মুদ্বহতা বদনেন জঘনবিস্ফাংগুকাস্তরদৃশ্যমানাভিভিনবনখক্ষতরাজিভিবিমলসলিলা-ন্তর্গতাভিরব ফল্লাশোকচ্ছায়াভিঃ সূরতাবমদমুদিতমুদনা অবসিতসমরশিখিলাকপেনব নাগবধঃ প্রবাতদীপমিব প্রাণিনা প্রচ্ছাদাধরোষ্টং অন্যতাকিশোরী ব পদাংপদশতং গচ্ছন্তী বেষমাগলংকুরুতে । ইষ্টা নঃ কামিনী । পরিহাসিষ্যামস্তাবদেনাম্ ।

( উপেত্য ) বাসু কিমিদং প্রিয়দশনপদাধিষ্ঠিতস্য দশনবসনস্য স্রগংসৌ বোধস্য

শ্লাঘাং বপুশ্ছাদ্যতে । কথং প্রহসিতা । হা বিকৃকৃত এব নঃ পৌরোভাগ্যেন দোষঃ ।  
অস্যা হি মন্দারস্তেগাপি প্রহসিতেন বিকৃতমেব দন্তক্ষতেষু । কুতঃ—

সোৎকারোৎপতিতস্তননী স্তনতটোৎক্ষেপাতিনিম্নোদরী

দ্রুভেদাশ্চিত্তলোচনা ক্ষতরুজাধূতাপ্রহস্তাম্বুজা ।

যদন্যানি সমাক্ষিপেজ্জনমনাস্যেবং প্রহস্যাস্তনা

কামিন্যা হসিতব্যমেব তু ভবেৎ দষ্টাধরোষ্ঠে মূখে ॥ ২৬ ॥

কিং ব্রবীষি—“চিরস্য খলু ভাবো দৃশ্যতে” ইতি । অনেন দৃদ্দিনপাতকেন গৃহ-  
বন্ধনেনহিম্নিম্নরুদ্ধঃ কৃতঃ । অথ ভবত্যা কোহনুগৃহীতঃ ? কিমাহ ভবতী—‘রামিলকসো-  
দবসিতাদাগচ্ছামী’ ইতি । সদৃশঃ সংযোগঃ স্থাবরোহন্তু । অহো ! একেন খলু  
রামিলকেন মদনাগ্রহরো হতঃ । কুতঃ—

সফলং তস্য কৃশোদরি যুবত্বমসমন্তবিহসিতং যন্তে ।

সার্বশাশ্বচ্ছায়ং চমকমিব মূখং সমাপিবতি ॥ ২৭ ॥

বাসু দৃব্বিহগেভ্যো রক্ষিতব্যোহধরঃ । গম্যতাম্ । সাধয়ামো বয়মপি । ( পরিক্রম্য )  
অয়ে ইদং তদধমীনভয়াং কুন্তকর্ণবদনমিব নিতানিমীলিতভবনম্বারং যত্র ধৃতং স্বয়ং  
প্রতিবসতি বিশ্বলকঃ সুনন্দা চ । বিশ্বলকো হি ভিক্ষিতসর্বস্বো নগ্নশ্রমণক ইব শরীর-  
মাগ্রাবশিষ্টঃ কেবলং প্রিয়গণিকস্বাদাগতকোশোপদ্রবামপি সুনন্দাং বায়স ইব গ্রামোপান্তং  
ন মৃণতি । সাহসি চাত্র প্রোষিতযৌবনা কান্তারশ্চক্ৰনদীব কস্যচিদনভিগম্যা বিশ্বলকং  
কিলানুবর্ততে । তন্ন যুক্তমেতদ্ স্বদমনভিভাষ্যাতিক্রমিতুম্ ।

অয়মাক্রন্দঃ ক্রিয়তে । কোহত্র ধরতে ? ( কর্ণং দত্ত্বা ) ভ্ৰুঃ প্রয়াতস্যেবাম্বস্যা  
খরপূর্টনিপাতধবনিঃ পাদোৎক্ষেপসমনয়ে কাষ্ঠপাদকাশব্দঃ শ্রু্যতে । সন্নিহিতেনাত্র  
বিশ্বলকেন ভাবিতব্যম্ । হন্ত ! স এবৈব বিরোতি । ভেঃ কিং ব্রবীষি—“ক এষ গদভ-  
ব্রতমনুতিষ্ঠতি” ইতি । অহং যমদূতঃ সুনন্দাং মাগতঃ । কথম্মৎস্বরমভিজ্ঞায় ত্বক্ষীভূতঃ ।  
অস্থো ন প্রযচ্ছসি স্বারম্ । তেন হি স্থিরীক্রিয়তামাত্মা । এষ শাপাণিনমুৎসৃজামি ।

লীলোদ্যতস্য কলহে নৃপদ্রসংক্ষেভিনিদমদুখরস্য ।

দুরীভবতু শিরস্তে বিলাসিনীবামপাদস্য ॥ ২৮ ॥

এতদপাবৃত্তস্বারম্ । প্রবিশামস্তাবং । ( প্রবিষ্টকেন ) কিমাহ

ভবান্—“কিং ন দয়িতাঃ স্মো ভাবস্য ; যুক্তং নামেদৃশং শাপোৎসর্গং কতুর্ম্” ইতি ।  
সম্যগভিহতম্ । ঐদৃশো হি শাপো ব্রহ্মলোকমপি কম্পয়োঃ কম্পদূনভবন্তম্ ।  
তদিদানীমস্য শাপস্য প্রতীকারার্থং প্রায়শ্চিত্তম্ । কুতঃ—

বিকচনবোৎপলতিলকা সসম্ভ্রমোৎক্ষেপচণ্ডলতরঙ্গা ।

তস্যৈ দেয়া মদিরা যা হৃদয়কুটুম্বিনী ভবতঃ ॥ ২৯ ॥

এবমুপবিশামঃ । ( উপবিশ্য ) কৃতং পাদেন । কুসুমপদুররাজমার্গো নিষ্পক্ষতয়া  
হম্যভলান্যপ্যতিশেতে । ন খলু মে পাদৌ দুল্লীলিতৌ কতুবো । কিমাহ ভবান্—  
“বিকৃদাসপ্রভৃতীনং গোষ্ঠীকানাং রামিলগোষ্ঠকে সমাগতানাং পরস্পরিবিবাদরম্যঃ কোচিং  
সংশয়াঃ প্রবৃত্তাঃ কামতস্তে । তাংশ্চ যদা কার্ৎস্নেন্যন ন শরদুবাস্তি বস্তুং ততোহস্ম্যহং  
তৈরায়দর্শনং শ্রাবয়িতুম্ভার্থিতঃ । তত্র ময়াহপি স্বদর্শনমুত্তম্ । ইচ্ছেয়ং তাবদ্  
দেবিলকভাবমপি তমেবার্থং শ্রাবয়িতুম্ । ’ তত্র যদ্ ভাবো বক্ষ্যতি তন্নঃ প্রমাণং ভবিষ্যতি ।  
এতমর্থং ভবন্তং শ্রাবয়িতুং গৃহমেবাগন্তুমনাঃ । অথ ভাবেন স্বয়মেবায়া দর্শিতঃ । যদি

তাবদ্ ভাবঃ ক্ষণিকঃ তত্তঃ প্রবক্ষ্যামি” ইতি ।

আজ্ঞাপয়তু ভবান্ । অবহিতোহস্মি । শক্তিতো বক্ষ্যামঃ । অয়ং তু দুর্ল্ললিত ইব দারকঃ কুটীপ্রদেশং ন মৃণতি বায়ুঃ । অতশ্চিরাধাসং ন শক্যমি কৰ্ত্তুন্ । যদ্যভিরুচিতং ভবতে পরিত্রাণতাবেব সম্ভাষিয়াবহে । বিস্তীর্ণেষু গোষ্ঠীশালা । কিং ব্রবীষি—“এবং নাস্তি দোষঃ” ইতি । ( উথায় ) ব্রবীতু ভবান্ । কিং ব্রবীষি—“যদ্যর্থম্বেব বেশ্যানাং পদ্বন্ধৈঃ সহ সৰ্বাং কথং তাসামুত্তমাধমমধ্যমং বিজ্ঞেয়ম্” ইতি । ভোগে দানং নাম সৰ্বসামানাং বশীকরণং লোকস্য, বিশেষতঃ বৈশ্যবদনাম্ । তথাপি বিদ্যাতে বিশেষঃ । কুতঃ ? অপি চোক্তং পরাপরজ্ঞৈঃ—

দানাদ্ রাগমূপৈতি বেশয়ুর্বাতির্নষ্কারগাদ্ বাহুধমা

মধ্যা রূপমবেক্ষ্য যৌবনযুতং দানেন বা হৃদয়তি ।

দাতারং বিগতপৃহং সুবয়সং রূপাধিকং চৈব ভো

দাক্ষিণ্যেন বিভূষিতং খলু নরং নাযুক্তমা সেবতে ॥ ৩০ ॥

কিং ব্রবীষি—“কাময়মানা বেশ্যা কথং বিজ্ঞায়েত” ইতি । তদ্বক্ষ্যামঃ, শ্রুতাম্—

কান্তা নেগ্রার্থপাতা বদনরুচিকরাঃ সন্মিতা ভ্রূবিলাসাঃ

সাক্ষরা ষাফ্যালেণাঃ সহতলনিদা দৃষ্টনষ্টাশ্চ হাসাঃ ।

নাভীকক্ষন্তনানাং বিবরণসকল্পর্শনং মেখলানাং

শ্বাসায়্যাসাশ্চ দীর্ঘা মদনশোভতাং কামিনীং স্চয়ন্তি ॥ ৩১ ॥

কিং ব্রবীষি—“তত্র কামলিঙ্গানি বহুনি ব্রূবতে শঠপ্রায়ত্বাদ্ বেশ্যাজনস্য নিষ্ঠোচিতত্বাৎ ? ক এতচ্ছূদ্রাস্যন্তীতি তৎকাময়মানা কথং বিজ্ঞেয়া” ইতি । শ্রুতাম্—

সাম্রা নিশ্বাসাঃ স্নেহযুক্তা চ দৃষ্টিঃ কাশ্যং পান্ডুত্বং শ্বেদবিন্দুদগমশ্চ ।

ক্ষীণে দ্রব্যোহপি প্রার্থনা কামিনীনাং ভাবাসক্তানাং ভাবশূন্থিং বদন্তি ॥ ৩২ ॥

( পরিক্রম্য ) কিং ব্রবীষি—“প্রথমঃ সমাগমঃ কেন কারণেন সম্মোহম্পাদয়তি” ইতি ।

শ্রুতাম্—প্রথমসমাগমঃ খলু কামিনীনামনিয়োগস্থানম্ । তৎস্থানে খলু মদ্যহাসি তপস্বিনঃ । কুতঃ—

দুঃখা শ্লেষয়িতুং কথা প্রতিবচো লব্ধং চ দুঃখং ততো

জাতেহপি প্রচুরে কথাব্যতিকরে বিস্রম্ভণং দৃষ্করম্

বিস্রম্ভেহপি সতি স্বভাসদৃশী দুঃখা বিধাতুং রতিঃ

সমাক্প্রাপ্তরতাহপি বেশয়ুর্বতী রজ্যেত বা নৈব বা ॥ ৩৩ ॥

অপি চ—

রাজনি বিশ্বস্মধ্যে বা যুবতীনাং সঙ্গমে প্রথমে ।

সাধবসদৃশিত্বদয়ঃ পটুর্বাপি বাগাতুরীভবতি ॥ ৩৪ ॥

কিং ব্রবীষি—“কেন কারণেন নিগদ্যান্বাপি দর্শনমাত্রকণ্ঠেব স্নেহো ভবতি । তাসু চ ব্যলীকমদ্যুৎপাদয়তীষু কিং প্রতিপত্তব্যম্” ইতি । প্রত্যক্ষে হেতুবচনং নিরর্থকম্ । অস্ত্যেতম্হদবকাশমদঙ্গস্য যাসু তু নিগদ্যান্বাপি রজ্যন্তে মনুষ্যান্তাসু ব্যলীকমদ্যুৎপাদয়ন্ত্যঃ শীঘ্রমেব পরিত্যজ্যাঃ । কুতঃ—

প্রিয়বিরহে যদ্ দুঃখং সহ্যং তদভবতি সত্যুক্তস্য ।

প্রিয়জনবিমানিতানাং ন রোহতি পরিক্ষতং হৃদয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

কিমাহ ভবান্—“যস্তু নাথ্যঃ প্রিয়ো ভবতি তস্যাসা নাতিবহুমান্যা প্রিয়া ভবতি সাহসি

কিং পরিত্যজ্য” ইতি । ন ন ন । অনাম্বপি কামিনীংস্বায়িতং রক্ষত স্বণ দাক্ষিণ্য-  
মদ্বয়তা তস্যামপি তস্মিংশ্চামিন্ কালে রক্তবদ্ বিচেষ্টিতবাম্ । কুতঃ—

যে কামিনীং গুণবতীং চ সযোবনাং চ  
নারীং নরাঃ প্রণয়িনীং চ বিমানয়ন্তি ।  
তে ভোঃ কৃষীবলবচঃ পরিদগ্ধচিহ্নৈঃ—  
গোভিঃ সমং পৃথুৎপথৈর্হু হলেষু যোজ্যঃ ॥ ৩৬ ॥

( পরিক্রম্য ) কিং ব্রবীষি—“যন্তু কৃতাপরাধস্তেন কথং কামিনী সমনুনেয়া” ইতি ।  
স্থানে খলু সংশয়ঃ । প্রণয়িনীনাং হি কোপো বিষমজ্বরে ইব দৃশ্চিকিৎসঃ । তথাপ্যাব-  
শ্যমস্যাঃ কোপপ্রত্যাবর্তনেন ভবিতবাম্ । সাম্প্রতিকালিকাচ কৌমারকাঃ পাদপতন-  
মেবাদৌৰ্ধ্বং পশ্যন্তি । তন্ময়া নারিবহুম্বনাতে । যদা চ বৃদ্ধশ্লোথিয়ানাংপি তত্ত্বাবৎ  
কঠিনকৃণিতবৃদ্ধককটাকৃতয়ঃ পাদদুর্ভাগিকণককশাঃ পূর্ণাধৃতভাঙ্গদগন্ধাঃ পাদা গতাশ্চেত,  
কোহগ্রাভিমানঃ পল্লবসুকুমারেষু কামিনীনাং পাদেষু । অপি চ তন্তু দোষবৎ ।

কুতঃ—

পাদগ্রহণেহবশাং বাষ্পং সঞ্জায়তে প্রণয়িনাম্ ।  
অগ্রবিমোক্ষে দৈন্যং দৈন্যোৎপত্তৌ কুতঃ কামঃ ॥ ৩৭ ॥

অনো তু ব্রূতে—“শপথকরণেনুনেয়া” ইতি । তদপ্যশ্লিষ্টম্ । কুলবধোহপি  
তাবৎ কামুকানাং শপথং ন শ্রদদধতি, কি পুনর্বেশ্যাঃ যা বা শ্রদদধ্যাং তয়া কিমনু-  
নেতবয়া ভবিতবাম্ । উক্তং চ—

গ্রামে বাসঃ শ্লোথিয়-কথনং পরতন্ত্রতা কৃপণভাবঃ ।  
আজবশতা চ নারী পুংসাং মদনান্তকারিণঃ কেচিৎ ॥ ৩৮ ॥

কেচিদ ব্রূতে—“যেন কেন্চিদপায়েন হাসয়িতব্য । হাসান্তরিতঋষিভিজ্ঞাতগাধেব  
নদী সুখাবগাহা ভবতি” ইতি । অত্র ব্রূমঃ । যদাপ্যস্তোতং তথাপি কোপফলং নাবাপ্তব্যাং  
ভবতি । কুতঃ—

উৎকৃষ্টাশ্বমবীনাং প্রতনুনিবসনং নতয়িষ্যাহধরোষ্ঠং  
তৎকালশ্রেয়ঃপ্রমাণং পরমপরমৈক্ষকৈঃ শ্রাবয়িত্বা ।  
যৎকোপাদ বামপাদং নবনলিনিভং নিষ্কিপতুভ্রুমাঙ্গে  
তচ্ছ্লাঘ্যং যোবনাধ্যং রতিবলহফলং প্রাপ্তকামা বদন্তি ॥ ৩৯ ॥

তস্মাদ হাস্যপ্রয়োগেণাপি মানয়িতব্যঃ স্ত্রীকোপঃ । এবমস্তু । বিম্শ্যামানেষু স্ত্রীণাং  
কোপপ্রসাদনোপায়েষু সদ্যো দৃষ্টফলজদবদ্য চুম্বনমেবাপ্যকং পক্ষঃ । কুতঃ—

কেশেযৎকটধূপবাসসুরিত্ত্বাসজ্য বামং করং  
হস্তৌ প্ৰাৰ্ণাপ দক্ষিণেন সঠিতৌ সংগৃহ্য নাত্যায়তম্ ।  
যো হযঃ পিবতো বলাং প্রিয়তমাবহেদুদুমংপদ্যতে  
তেনাপ্যায়িতমস্মথো হি পদুর্ঘো জীর্ণোহপি ম ক্ষীয়তে ॥ ৪০ ॥

কিং ব্রবীষি—“যন্তু প্রমাদদোষাং প্রিয়ায়াঃ সমক্ষমেব গোত্রং স্থলয়তি তত্র ভাবঃ কিং  
প্রতীকারং পশ্যতি” ইতি । ভোঃ অনস্ট্রীগোত্রগ্রহণং হি মহানপ্লবঃ কামকানাম্  
আশীর্বিবদন্তসোবাস্য দুঃখা প্রতিগ্ৰীয়া কতুম্ । মদ্বর্তং নাম ধ্যানং প্রবেক্ষ্যামঃ ।  
( ধ্যাত্বা ) আ ! দৃষ্টম্—

ধাউট্যাং সৰ্বাপহারঃ পৰিশঠমথবা চন্তবান্নিক্ৰিয়ন্তঃ  
নার্যা বাক্যপ্রশংসা স্বরিততরমথো হাস্যপক্ষিক্রিয়া বা ।  
অন্যাস্মিন্ বা প্রয়োগো বচসি যদি ভবেত্তস্য চানোন যোগো  
নানাগোহগ্রহো বা ভবতি হি শরণং গোহবাক্যকৃতসং ॥ ৪১ ॥

কিং ব্রবীষি—“নখদশননিপাতাঃ কেন কারণেন সবেদনা অপি প্রীতিমদুঃপাদয়ন্তি”  
ইতি । হ হ হ ! অতিমুগ্ধমভিহিতম্ । পশ্যতু ভবান্ নখদশননিপাতাঃ সবেদনা  
অপি প্রীতিমদুঃপাদয়ন্তি । কুতঃ—

যথা প্রত্যদোহবহিতং করোতি জবে হয়ং সারথিসম্প্রযুক্তঃ ।

তথা রতৌ দন্তনখবপাতঃ শশৈকতানং হৃদয়ং করোতি ॥ ৪২ ॥

( পরিক্রম্য )

কিং ব্রবীষি—“কথং বেশ্যা বিরজা রঙেব চেষ্টমানা বিয়েজ্জা” ইতি । অথ ভো কোহহ  
সংশয়ঃ । এষ এবপোদেশঃ—অনুরক্তায়াং রাগো ভাবয়িতব্যঃ । যথা চোপদিষ্টম্ ।  
পশ্যতু ভবান্ । আকাঃসংবরণং হি মহাত্মানো ন শক্যুর্ন কতুং ; কিং পুনরকঠিন-  
হৃদয়াঃ স্বত্বপাবগতাঃ শ্রিয়াঃ । কুতঃ আকার এবাবেক্ষিতব্যঃ । কিং ব্রবীষি—“কথম্” ইতি ।

ব্যর্থং প্রস্মরণতে বদত্যকথিতে সাবেগমুত্তিষ্ঠতি

প্রোক্তং ন প্রতিবদধ্যতে ন কুরুতে স্ত্রীত্বোচিতাং বামতাম্ ।

গাঢ়ং প্রতাপগৃহ্য মুণ্ডতি মুঞ্জঃ খিলা নিমুক্তে রতৌ

রাগাণ্ডেত নিপুণাঃপি বধবুসুমা জ্যেয়া লতেবান্ধনা ॥ ৪৩ ॥

কিং ব্রবীষি—“বিরাগং সমুৎপন্নং কথং চিকিৎসিতুং শক্যং উতহো অপ্ৰতীকার এবৈষ  
ভাবঃ” ইতি । শৃণোতু ভবান্—রাগোৎপত্তিঃ খলু দ্বিবিধেব ভবতি কারণাদকাঃগাদ্ বা ।  
তত্র কারণোৎপন্নস্য রাগস্য কারণাদেব বিরাগো ভবতি । এবমকারণোৎপন্নস্য কারণাদেব ।  
এবং রাগবিরাগয়োৰ্ভ্যোঃ কিমিব শক্য প্রতিক্রিয়া কতুং । মন্দীভূতে তু রাগে যা  
প্রতিক্রিয়া তাং বক্ষ্যামঃ—

অন্যাস্ত্রীসেবনং বা রতিবিকৃতিরথো ধীরতা বিগ্রহো বা

ক্ষান্তিঃ কালে সহাস্যা বচননিপুণতা বন্ধুপূজা স্তুতির্বা ।

বেশ্যাব্যাজপ্রবাসঃ পুরুষবরগমনং সাহসোপক্রমো বা

দানং বা কামিনীনাং পরিচয়শিথিলং রাগমুদ্দীপয়ন্তি ॥ ৪৪ ॥

অপি চ, শৃণোতু ভবান্—

বালা বালত্বাদ্ দ্রব্যলব্ধা প্রদাণেঃ প্রাজ্ঞা প্রাজ্ঞত্বাৎ কোপনা সান্ত্বনাভিঃ ।

স্তম্ভা সৈবাভিঃ দক্ষিণা দক্ষিণত্বা নারী সংসেব্যা যা যথা সা তথৈব ॥ ৪৫ ॥

( পরিক্রম্য ) কিং ব্রবীষি—

‘দশয়তি কামলিঙ্গং ন বদত্যলমিতি ন গচ্ছতি সমীপম্’ ।

যা স্ত্রী বিহরতি কালে সা কতং বা কথং বশ্যা’ ॥ ৪৬ ॥ ইতি ।

সাদ্ব্যভিহিতমেতৎ । প্রথমং তাবৎ কামিনা জ্যেয়ঃ স্ত্রীস্বভাবঃ । এষ এব স্ত্রীস্বভাবঃ  
স্যাৎ । কিন্তু যাবজ্জীবিতমপি গৰ্বিতা নিরুপায়ং ন শক্যা বশমুপনেতুম্ । যত্ন স্ত্রীণাং  
রহস্যং তদিদমুদ্ঘাট্যেত ।

শূন্যে বা সম্প্রদয়ঃ প্ৰবদ ইব লতাং যো হরত্যাশ্চ নারীং •

মত্তাং বা যো বিদিত্বা হ্যভিভবতি শনে রঞ্জয়ন্ বাক্যলেশেঃ ।

অন্য কৃত্তোপধিং বা ছলয়তি কুরুতে ভাবসংগহনং বা

তস্মৈতচ্চেষ্টিতং ভো ন ভবতি বিফলং বামশীলা হি নার্ষঃ ॥ ৪৭ ॥

( পরিক্রমা ) কিং ব্রবীষি—

‘গতে তু কোপে প্রথমে সমাগমে প্রবাসকালে পুনরাগমে তথা ।

বদন্তি চত্বারি রতানি কামদুকাঃ ততো ভবান্ কিম্মধিকং ব্যবস্যতি’ ॥ ৪৮ ॥ ইতি

অত্র ব্রূমঃ—ষষ্ঠ্যবৎপ্রথমসমাগমে রতং তদপ্যলঙ্ঘ্যবিস্তৃত্যায়ং কামিন্যামস্ত্রাতগাধমিবঃ সগঃ শঙ্কাবগাহং ভবতি । যদপি প্রবাসকালে রতং তদপি তচ্ছোকাভিভূতস্বাম্ভদরাগায়াঃ সাম্রাবিলাক্ষম্পোহ্যমানহৃদায়াদবেগক ( কা ) রণং রমাং ( অরমাং ) করুণং গ্রাহোপসৃষ্টং চন্দ্রমণ্ডলমিব ন মাং প্রীগয়তি । যদপি প্রবাসাদাগতে রতং তদপ্যকৃতপ্রতিকর্মতয়া প্রিয়য়া ব্রীড়িতয়াব্যজিতং দুর্দিনগাধমিব মন্দরাগং ভবতি । যৎপুনঃ কোপাপগমাগতং তং সূরাসূর্যাবিন্ধমন্দরপীড়িতে সর্বৌষধিপ্রক্ষেপাপ্যায়িতবীর্ষে ভগবতি সলিলনিধৌ যদুৎপন্ন-মমৃতসংজ্ঞকং কিমপি শ্রুতে আয়ুর্বয়োহবস্থাপনং রসায়নং তদপ্যতিবর্ততে । কৃতঃ—

কোপাপগমে নার্ষস্তমেধ হৃদয়েন ভাবমজহস্তাঃ ।

সদুরতমতিরভসমনিভূত কররুহদশনপদজর্জরং ভবতি ॥ ৪৯ ॥

( পরিক্রমা ) কিং ব্রবীষি—‘বেশ্যাবিষ্টিতং পদ্রুয়ং পরিহসন্তি ধৃত্যঃ । কথং বেশ্যা-

বণ্ডনং ন প্রানুয়াৎ কামকঃ’ ইতি । ভো বেশ্যা লিপিকারচ ছিপ্রপ্রহারিত্বাত্ত্যাম্ভয়ম্ । তত্র লিপিকারোহপ্যাপ্তে, হস্তগতকল্পং কৃত্বা মূহূর্তমবস্থানং প্রাপয়তি । বেশা পুনর্বাতি-বোগ ইবাভ্যথ বায়মুৎপাদয়তি । যদি মচ্চারিতান্দুগামী ভবেৎ তেন বেশঃ প্রবেষ্টব্যঃ ।

ময়া হি—

বিস্ত্রস্তো গতযৌবনাস্ ন কৃতো বালাঃ পরীক্ষা স্থিতং

দুরাদেব সমাতৃকাঃ পরিরুতা নদ্যঃ সসভা ইব ।

মনুনাশি বিমানিতস্য ন পুনঃ সম্প্রাথিতস্যাদরো

বেশে চাম্মি জরাংগতো ন চ কৃতঃ স্ববেপাহপি মিথ্যাবায়ঃ ॥ ৫০ ॥

( পরিক্রমা ) কিং ব্রবীষি—‘নাযৌষদৃগপদাগমে কা প্রতিপত্তব্য বা পরিত্যাজ্য কালবধিত-

প্রণয়িনী উতাহো নবপ্রণয়িনী ? এনং প্রশ্নং বদতু ভাবঃ’ ইতি । কষ্টঃ খণ্ডয়ং প্রশ্নঃ । দুর্বচো মা প্রতিভাতি । কিমত্র ভবান্ পশ্যতি ? কিমাহ ভবান্—‘ন কিঞ্চিদপ্যত্র পশ্যামি । মহভূতং সংকটম্ । ভাব এব বহুদুর্হতি ইতি । তেন শ্রুতাম্—

রুচেন্নেহাঙ্গ যুক্তং নবযুর্বাতিকৃতে স্বাং প্রিয়াং বিপ্রমোহদুঃ

তৎপ্রীত্যর্থং ন হেয়া স্বয়মভিপতিতা কামিনী জাতকামা ।

তদ্রোপেক্ষেব কার্যা ব্রজতি পরিচিতা যাবদদুর্ভূতকোপা

শুন্যো প্রাপ্য বিবতীয়ামথ তদনুমতে সম্প্রসাদ্যা প্রিয়েব ॥ ৫১ ॥

( পরিক্রমা ) কিং ব্রবীষি—‘বেশে সগুরতা দর্শনমাত্র—কেনৈব কথং শকাং জ্ঞাতুং স্ত্রীণাং

রহোণৈপদগম’ ইতি । নাস্তি কিঞ্চিন্নিপুণস্যাজ্ঞেয়ম্ । স্ত্রিয়ং খলু দৃষ্ট্বা পদ্রুয়ৈণৈব দৃষ্টিরেব প্রথমং পরীক্ষা ভবতি । চক্ষুষি হি সর্বে ভাবা নিয়তাঃ । পশতু ভবান্—

সকেকরা মন্দনিমেঘযুক্তা তিষ্ণগতা স্নেহবতী বিশালা ।

দৈন্যেন হীনো চলতারকা চ স্ত্রীণাং রহোনৈপদগমাহ দৃষ্টিঃ ॥ ৫২ ॥

অপি চ, যস্য্যচাড়াশ্মনীয়ংপ্রত্নদুষ্কপোলং ব্রুসগুরি তিষ ককটাক্ষমাননং তস্যা রতি-কাকশ্যং, যস্য্যাবাশ্যানমলোহধরঃ সদন্থনখপদং শরীরং প্রবিরলহাসিতং চ মুখং তস্যা

নিবিশঙ্কমেব রতিশোভীষ্মবগন্তবাম্ । যাং বা ভবান্ পশ্যাতি কটিপ্রদেশবিন্যাস্তবাম-  
হস্তাং প্রলম্বদক্ষিণকরামেকপাশেবস্নাতজঘনাং তস্যামপ্যাস্থা কাৰ্য্য । নহোবমগৰ্ভতা তিষ্ঠতি ।  
যাও নিবসনাস্তাবৃতৈকপয়োধরাং স্বগৃহদেহলীবিবলঃ নকরুচিরচরণাং দ্বারপাশ্ববিবৃদ্ধ-  
শরীরং পশ্যাতি স খলু স্ত্রীময়ঃ পাশঃ । চারুলীলাত্মমেবাস্যাঃ সৰ্বং কথয়তি । যা বা  
কবাটগোস্তনকতটমালম্ব্য প্রকটীকৃতবাহুপাশা শিথিলীকৃতনীবীবন্ধনা সন্দর্শিতনাভিভূদা  
দৃশ্যতে তস্যামাকৃতিরতিপূৰ্ব্বরঙ্গায়ামনুমেষং ন বিদ্যতে । শকমগ্র বহুপি বক্তৃম্ ।  
সংক্ষেপস্তু ব্রূয়তাম্—

যস্যাস্তান্নতলাঙ্গুলিঃ শূচিনখো গাভাস্তসেবী করো

বাণী সানিনয়া গতিঃ সললিতা প্রস্পদিতোষ্ঠং স্নিতম্ ।

লোলা দৃষ্টিরশাশ্বতং মৃদুখমধো নাভেচ নীবীক্ৰিয়া

তাং বিদ্যাম্বরবাগদ্বারাং রতিরগে প্রাপ্তাগ্রশোষাং দ্বিগম্ ॥ ৫৩ ॥

( পরিক্রম্য ) কিং ব্রবীষি—‘স্ববিধমেব স্ত্রীণাং কামিতং ভবতি প্রকাশং প্রচ্ছন্নং চ ।

তয়োঃ কতরদ্ ব্যতিরচ্যতে’ ইতি । ভোঃ যংপ্রকাশং তদবশেষবধুশ্বেবোপপদ্যতে ।  
কৃতকর্মিণ চৈতদ্ভবতি । যিক্রিদং প্রচ্ছন্নং তৎকুলবধুশ্চ বশেষবধুশ্চ চ । তৎকেবলমন্দ-  
রাগাদুৎপদ্যতে বিধেয়তঃ চৈতদ্ভবতি বশ্যাবধুশ্বেব রম্যং ভবতি । দল্লভিভাদপি  
পূর্ব্বায়াং কুলবধুস্তু যং কামিতং কাময়ন্তে । বশ্যয়া তু ন সৰ্বং কাম্যতে । স্যাস্মতং  
কস্যাচিৎ—‘নিদেধিমদনস্বাদ্ বশ্যানাং প্রচ্ছন্নকামিতেন কিং প্রয়োজনম্’ ইতি । অত্র ব্রূমঃ—  
পূর্ব্বসংস্কৃতো রাজবল্লভঃ কৃতোপকারো ভক্তিমাননশংস ইত্যেতে বশ্যাজননীবসেবকাঃ ।  
এতেষামবশ্যাকাময়মানাহপি বশ্যাহনুবিধেয়া ভবতি । কিং নিমিত্তং ? প্রয়োজনার্থ-  
মিতি । তস্মাদ্ বশ্যয়া প্রচ্ছন্নমদনার্থিন্যা যঃ কাম্যতে তেন জন্মজীবিতয়োঃ ফলমবাপ্তং  
ভবতি ।

কিণ্ণানাং যন্তাবদ্ বিরহমাসাদ্য স্বয়ংদুতীনাং প্রাজলিপূরুসসরাণি সবাৎসপদগদানি  
বাক্যানি শ্রুয়ন্তে ননু তান্যোব তস্য পর্যাপ্তানি ভবন্তি । যা বা তদ্ধ্যানপরা রোগব্যপদেশেন  
গতা পাণ্ডুভাবং চন্দ্রোদয়ে রোদিত প্রজাগরাভিতান্ননয়না কামিনী শিথিলীকৃতভূষণা  
‘দিশ্চ্যে স্বদর্থমেব নিবৃণশরীরসোয়মবস্থা, ভদ্রং তবাস্তু’ ইতি স্বয়ম্পালভমানায়াঃ, কান্ত,  
যাচে স্বা দয়স্ব মে শরীরস্যোতি সীংকারান্ বন্ধাঙ্করাণি শব্দতঃ, ‘স্বরস্ব মা মৈবং’ ইতি  
দশনকররুহৈর্বিচোদ্য রদমানায়াঃ অহমেবংবিধা শ্রদ্ধধাতু ভবান্ ময়া চ শাপিত ইত্যেবং  
চোক্তানি রসায়নপ্রয়োগাতিবর্তকানি বাচংসি চিন্তয়তো মদর্থমেবেয়মীদৃশী সংবৃত্তি  
কারণতো দৃতীবচনাচোপলভ্য পূর্ব্বায়াং কারণ্যমিপ্রা যা প্রীতিরূপাদ্যতে তৎসদৃশীং  
যদন্যাং ব্রূয়াং বিটভাবমিমং পরিত্যজ্য শ্রোত্রিয়েঃ সমতাং গচ্ছেয়ম্ । অপি চ—

হস্তালম্বিতমেখলাং মৃদুপদন্যাসাবভূনোদরীং

লম্বরাহপি ক্ষণমাগতাং সমদনাং সংকেতমেকাং নিশি ।

যো নারীং স্থিত এব চুম্বতি মূখে ভীতাং চলাক্ষীং প্রিয়াং

তসোদং স্বভূজাশ্রপঙ্কজময়ং ছত্রং ময়া ধার্যতে ॥ ৫৪ ॥

অপি চ—

স্বরস্ব কাস্তেতি ভয়াদ্ ব্রবীতি যং কামিনী চোদিতসংপ্রযোগা ।

কৃতীভাস্তয়া তস্মা ভবন্তি পুংসঃ প্রাণা যথেষ্টং পরিকল্প্য মলোন্ম ॥ ৫৫ ॥

( পরিক্রম্য ) কিং ব্রবীষি—‘রূপবতী চ স্ত্রী দক্ষিণা চোতি তয়োঃ কস্যাং প্রীতিবিশেষং

স—সা ( ১৬শ )—২৪

ভাবঃ পশ্যতি' ইতি । উভয়মেতৎ শ্রিয়ং ভূষয়তি । যন্তাবদ্ বিরূপায়ান্ দাক্ষিণ্যং তদস্থ-  
কারণম্ভূমিব ব্যাখ্যে ভবতি । রূপমপি দাক্ষিণ্যহীনমটবীচশ্চেন্দ্রিয় ইব কাং প্রীতিং  
করিস্যতি ? মাং প্রতি রূপাদ্ দাক্ষিণ্যং ভবতি প্রধানম্ । কৃতঃ ? দাক্ষিণ্যং বিরূপামপি  
শ্রিয়ং ভূষয়তি সরূপামপাদাক্ষিণ্যং দুষয়তি । দৃশ্যন্তে হি পদ্রুঘাঃ সরূপা অপি শ্রিয়ঃ  
পরিত্যজ্য বিরূপামপি দাক্ষিণ্যাদ্ রজ্যমানাঃ । রূপবত্যা চাবশ্যং স্তম্ভয়া ভবিতব্যম্ ।  
স্তম্ভতা চ কালস্য মহান্ শত্রুঃ । অনুবৃত্তির্হি কামে মূলম্ । সা চ দাক্ষিণ্যং সম্ভবতি ।  
যদি রূপমাত্রং কারণং স্যাৎ চিত্রনার্যমপি প্রয়োজনং নিবর্তয়েৎ । দাক্ষিণ্য এব রূপগুণং  
হিস্য সর্ব এব গুণসমূদায়োহন্তভূতঃ । কৃতঃ—

সুদ্রাক্ সুবেষা নিভূতা কৃতজ্ঞা ভাবান্বিতা নাপি চ দীর্ঘকোপা ।

অলোলুপা ছন্দকরী চ নিত্যং দাক্ষিণ্যযুক্তা ভবতীহ নারী ॥ ৫৬ ॥

কিমাং ভবান্—‘বেশ্যাঃ, কৃতকোপচারিত্বাং সতামনভিগম্যা ভবন্তীতি ব্রূবন্তি ।  
তৎ কথম্’ ইতি । ইহ খলু কামেবিশেষৈরূপচরণমুপচারঃ । এতচ্চ স্বভাবতো নার্যাং বে-  
চ লভ্যতে । বেশ্যায়ান্ ক্রিয়ানিষ্পত্তেঃ (?) । স্যাম্মতং—যচ্ছাঠ্যাদ্যুপচর্যতে তৎকৃতক-  
মিতি তদপ্যদোষঃ । কৃতঃ ? শাঠ্যাদ্যুপচারঃ প্রযুক্তঃ প্রীতিমৎপাদয়তি । আজ্যবাদ-  
পুপচারঃ স্থলীকৃতঃ কস্য প্রীতিং জনয়তি ? শাঠ্যং নামাথ নিবর্তিকো বৃদ্ধিবিশেষঃ ।  
আজ্যার্থপ্রধানয়া চ শ্রিয়া পদ্রুঘবিশেষোহবশ্যং মৃণয়িতব্যঃ । যা চ পদ্রুঘবিশেষজ্ঞা স্ত্রী  
তস্যায় রজ্যন্তে পদ্রুঘাঃ । অপি চ—

নীচৈর্ভাবঃ প্রিয়বচনতা ক্ষমা নিত্যমপ্রমাদশ্চ ।

শাঠ্যাদ্যুপদ্যন্তে কেনৈতদ্ দুষ্যতে লোকে ॥ ৫৭ ॥

কিং ব্রবীষি—‘বিসংবাদিতং হি শঠতয়াঃ সারম্ ? । বিসংবাদিতস্য কামিনঃ প্রিয়য়া  
দঃখমৎপদ্যতে । নাস্তি তস্য প্রতিক্রিয়া’ ইতি । ভোঃ সর্বং খলু কারণমভিসমীক্ষ্য  
বিসংবাদ্যতে । যন্তু ন শাস্তোতি তৎকারণং পরিহতুং ননু তস্যৈব সোহপরাধঃ অনৈকান্তি-  
কশ্চ বিসংবাদনে দোষঃ দৃশ্যন্তে বহুবো বিসংবাদিতা ভূশতরমনরজ্যমানাঃ ।

আবল্লিতস্তনতটানি চ বাস্পমিশ্রা ভাবান্ভিধানপটবশ্চ কটাক্ষপাতাঃ ।

অব্যক্তশোভিতপদাশ্চ ভবন্তি বাচঃ শাঠ্যাং সতোহপি গুণবৎ পরিকল্পয়ন্তি ॥ ৫৮ ॥

কিং ব্রবীষি—‘বেশ্যাভ্যো যদ্ দীয়তে তন্নন্তং ইতি বহুবো ব্রূবন্তি । দত্তকেনাপ্যুক্তং  
‘কামোহর্থনাশঃ পদংসাম্’ ইতি । তত্র ভাবঃ কিং পশ্যতি’ ইতি । ভো অর্থস্য গ্রয় এব  
বিধয়ঃ—দানমুপভোগো নিধানমিতি তত্র দানোপভোগো প্রধানৌ নিধানং তু গর্হিতম্ ।  
কৃতঃ—

নিখৌ কৃত্তেহর্থো নহি বিদ্যাতে ফলং ভবত্যতুষ্টির্বিফলীকৃতে পদং ।

ততো নিধানং হি ন যদুত্তমাগতং স্ফূরত্তুরঙ্গস্য জবোপমং ধনম্ ॥ ৫৯ ॥

অর্থধর্মী শরীরসুখমৎপাদয়তঃ । তদ্রেষ্টান্যং শব্দাদীনামবাপ্তাঃ সুখমিত্যুচ্যতে !  
তচ্চ বেশ্যাজনমুপসেবমানো যথাবৎ প্রাপ্নোতি । সর্বশব্দেষু তাবদ্ বিশেষতঃ প্রিয়বচনং  
নিবৃত্তিকরং ভবতি । তচ্চ বেশ্যাজনো ব্রবীতি । ন তথাহন্যঃ । কথমিব—

প্রিয়ং প্রিয়ার্থং কটু বা প্রিয়ার্থং বদন্তি কালে চ মিতং চ বেশ্যাঃ ।

বদন্তি দাক্ষিণ্যধনাঃ কদাচিত্ত্বৈবাপ্রিয়ং ন প্রিয়মপিপ্রাথম্ ॥ ৬০ ॥

যস্যার্মনভূতমবিধমোরনিত্যমদধৃত্যুশুকমাবিশ্বমেখলাকলাপং বেশ্যাজঘনমভিবা-  
হয়তঃ স্পর্শাঃ সম্ভবন্তি, কিং ন তৎকৃতে প্রাণানপি পরিত্যজন্তি, কিম্পদনধনম্ ।



সর্বোভ্যচ্চ রসেভ্যঃ পানং গহিতমিবা লক্ষ্যতে । তস্যাপি বেষ্য্যাবিশষ্টঋদুপভোগো রম্যো ভবতি । পশ্যতু ভবান্—

সম্প্রমোদধূতবিধুর্গিতাং বা পীতাবশেষাং মদুখবিচ্যুতাং বা ।

ওষ্ঠোপদংশাং মদিরাং নিপীতো যো বেষমধ্যে স রসং বিবেদ ॥ ৬১ ॥

যেন বার্ধনিমীলিতাক্ষীগি প্রস্পন্দিতাধরাগি আয়তজ্বলতানি খিন্নকপোলান্যাননানি বেষ্যাজনস্যাবলোকিতানি তস্য চক্ষুঃ ফলমবাপ্তং ভবতি । অপি চ—

কেশান্তঃ শ্ৰানরুক্ষো বিরচিতকুসুমঃ কেশহন্তঃ পৃথ্বো

বস্ত্রং বা ভুক্তমুত্তং পরিমলসদুরতিঃ পশ্মতাম্রোহধরো বা ।

বেশ্যায়াম্রান্নেত্রং মদুখমুদিতমদং চন্দনার্দ্রা তনুর্বা

যেনোদ্রাতানি তস্য ধ্রুবমভিপততো দ্বাগমার্গেণ কামঃ ॥ ৬২ ॥

ন ঋক্ষাকং ধর্মে হিধিকারঃ । তথাপি তু যথা ধর্মাবাপ্তির্ভবতি তথা বক্ষ্যামঃ । ইহ কৃতঘ্নতা সর্বপাপায়সী । স চ ততঃ কৃতঘ্নতরঃ যো বেষ্যাবধূভ্যঃ সূখমীপ্সতমন্দপম-  
মবাপ্য তাভ্যো ন প্রতাপকুরুতে । যদি কৃতজ্ঞো ভবতি তস্য হস্তে স্বর্গঃ । তস্মাৎ স্বর্গ-  
সুখাবাপ্ত্যর্থং নির্বিশেষেন বেষ্য্যভ্যোহবশ্যং বিত্তং দাতব্যম্ । কিং ব্রবীষি—‘দাক্ষিণ্য-  
যুক্তায়ামপি কুলবধূং কেন কারণেন তাদৃশো ন ভবতি যাদৃশো বেষ্য্যায়ং’ ইতি ।

শ্রুতং—‘দাক্ষিণ্যবিষয়স্তাবদন্যঃ কুলবধূনামন্য এব বেষ্য্যায়ং’ ইতি । ঋজুসূতু  
কুলবধূষদি তাবৎ প্রিয়ং বদতি অকালে বা বদতি অতীবা প্রিয়মিতি বা বিপ্রিয়ং বদতি ।  
এবং সর্বত্র । কামশেচছাবিশেষঃ । প্রার্থনা চেষ্টা । প্রার্থনা চাসংপ্রাপ্তরূপদ্যতে ।  
সা চ বেষ্য্যায়ং স্বাধীনপ্রাপ্তায়ামপি মাৎসর্যাদিৎপদ্যতে ! বহুসাধারণত্বাৎ । মাৎসর্যং চ  
লোভং জনয়তি । তস্মাৎস্বাধিকারো বেষ্য্যায়ং কামো ন ব্যপীতি । কামমূলশ্চ রাগঃ ।  
অপি চ—

বেশ্যাজঘনরথস্থঃ কুলনারীং কঃ সচেতনো গচ্ছৎ ।

নহি রথমতীত্য কশিদ্ গোষানেন রজ্জ্বে পদরূষঃ ॥ ৬৩ ॥

কিং ব্রবীষি—‘লোকস্য বেষ্য্যং প্রতি সন্তো মনুষ্যঃ পূজ্যো ন ভবতি । সম্মতিশ্চ তস্য  
নেষ্টো । যত্র গুণা দৃশ্যন্তে তৎকিমর্থং নানুষ্ঠেয়ম্’ ইতি । অতিবিটম্মভিহিতম্ ।  
মুহূর্তমবধানং দীয়তাম্ । ( ধাত্বা ) ইহ হি শ্ববিধা পূজা ভবতি, ফলবত্যাফলা চ । তত্র  
যাহফলা নগ্নসেব চেষ্টেতং ভবতি হাসম্ । বেষ্য্যায়ামপ্রসক্তস্য কিং ফলমিতি । স্যাস্মতম্  
‘অযশস্যো বেষপ্রসঙ্গঃ’ ইতি । তন্ন গ্রাহ্যম্ । সর্বো হি সুখিনং শ্রেষ্ঠ লোকঃ । যথা চ  
পরিশ্রয়ো ন গম্য ইতি প্রতিকষ্টমভিহিতং ন তথা বেষ্য্যঃ । স্যাস্মতং—‘শ্রীষু প্রসঙ্গো ন  
শ্রেন্নান্ বেষ্য্যশ্চ শ্রিতঃ’ ইতি । অত্র ব্রূমঃ । ন তু শ্রীষ্মায়ত্তো লোকো দৃশ্যিতুম্ ইতি ।  
অপি চ—

প্রাগল্ভ্যং স্থানশৌখ্যং বচননিপুণতাং সৌষ্ঠব্যং সত্ত্বদীপ্তং

চিত্তজ্ঞানং প্রমোদং সুরতগুণবিধিং রক্তনারীনিবৃত্তিম্ ।

চিত্রাদীনং কলানামধিগমনমথো সৌখ্যমগ্র্যং চ কামী

প্রাপ্নোত্যাপ্রত্য বেষং যদি কথমবশস্তস্য লোকো ব্রবীতি ॥ ৬৪ ॥

( পরিক্রম্য ) কিং ব্রবীষি—‘যদেতদ্ বৃহৎপদ্যশনং প্রভৃতিভিন্নৈশ্চ শাস্ত্রপ্রযোক্তভি-  
রূপদিদৃশ্যতে—‘শ্রীষু প্রসঙ্গো ন কর্তব্যঃ’ ইতি অত্র ভাবঃ কিং পশ্যীতি’ ইতি । ভো  
উপদেশমাত্রং খবেতৎ । তমহং ন পশ্যামি যঃ শ্রীষু প্রসঙ্গং ন গচ্ছৎ । শ্রুতম্ হি—

‘ମହେନ୍ଦ୍ରାଦୟୋହପାଞ୍ଚାୟାସାସ୍ମାଦ୍ ବିକୃତିମାପନ୍ନାଃ’ । ଧର୍ମାର୍ଥସ୍ମୋରାପି ଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ବିଷୟଃ । ଇଷ୍ଟବିଷୟ-  
ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବଫଳସ୍ତାଂ । ବିଷୟପ୍ରଧାନାଷ୍ଟ ଶ୍ରେୟଃ ! ଯୋ ହି ବେଶ୍ୟାଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟା କାୟୋପାଭୋଗାନ୍  
ଦିବ୍ୟାନ୍ କାୟତେ ତମପ୍ୟାହଂ ବାଞ୍ଛତ ଇତ୍ୟବଗଚ୍ଛାମି ।

ଐହାପି ତାବନ୍ନଦାଦ୍ଧ୍ୟାତୋଽସ୍ତଦାହମେବ ଗରୀୟଃ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଫଳସ୍ତାଂ । କିଂ ପୁନରନ୍ୟାମିନ୍  
ଦେହଗ୍ରହଣେ ସଂଶ୍ୟିତେ ତପଃଚରଣଦୂରବାପେ ରମଣୀୟଂ ? । ପଶ୍ୟାତୁ ଡବାନୁ—ଜ୍ଵଳଧରାବିବାପିତଚନ୍ଦ୍ର-  
ଦୀପାସ୍ମାଦ୍ ସ୍ବିଗ୍ନଗତରୀତିମିରଭୀମଦର୍ଶନାସ୍ମାଦ୍ ଶିଶିରତରପବନାସ୍ମାଦ୍ ସଲିଳପବନଦଃସମ୍ପାରାସ୍ମାଦ୍ ଜ୍ଵଳଦ-  
କାଳନୀଳାସ୍ମାଦ୍ ରଞ୍ଜନୀୟଂ ମନନଶରସଂସ୍ତପ୍ତେକାକିନ୍ୟା କାମିନୀହାରିତସାରିତସ୍ୟ ପଦ୍ମସୋ ନୁପୁରସ୍ବନ-  
ବୋଧିତସ୍ୟ ଜନ୍ମଜୀବିତସ୍ୟୋଃ ଫଳମବାପ୍ତଂ ଭବତି । କିମାହ ଡବାନୁ—‘ନୁପୁରଧାରଣଂ ହି  
ମହଦ୍‌ପକୂରଦୂତେହିତସାରିକାଭାଃ’ ଇତି । ଏବମେତେ । କୃତଃ—

ପ୍ରଥମସମାଗମନିଭୂତଃ କଥମାତ୍ମନିବେଦନଂ ଜନଃ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ ।

ପାଦସ୍ପନ୍ଦନରତୋ ଯଦି ନ ସାମ୍ବନ୍ଧପୁରୀନିନାଦଃ ॥ ୬୫ ॥

ଏବଂ ନୁପୁରଶବ୍ଦାନିବୋଧିତୋଽହଂ ଜ୍ଵଳଧରାଧାତୋତିବିଶେଷକମ୍ପାଲ୍ପତାଞ୍ଜବାକ୍ଷମନବିନ୍ଦୁତୋଷ୍ଟ-  
ମାନନଂ ସମଦଂ ପୀତ୍ତା ଯଦ୍ୟବଂଘ୍ରିତା ବହୁନି କମ୍ପନ୍ତେତାରାଂ ନରକଦଃଖାନାନ୍‌ଭବତି ତଥାପି ତସ୍ୟ  
ସ୍ବଭାବିଜନପ୍ରଣୟପ୍ରତିଗ୍ରାହିଣଶ୍ଚାନି ଶ୍ଳାଘ୍ୟାନି ଭବନ୍ତି । ବିଗତଜ୍ଵଳଦାବକୁଠନାୟାଂ ବିରାଚିତ-  
ବିମଳଗ୍ରହପୀତିତଳକାୟାଂ ବିଗତମାରୁତାୟାମନକୁସୁମବାସିତଦିଗନ୍ତରାୟାଂ ଶରଦି ସାରସରୁତସଂବା-  
ଦିତମେଘଲାଂସ୍ବନାଭିର୍ବନ୍ଧକକୁସୁମୋଞ୍ଜୁଲବିଶେଷକାଭିଃ ଚକ୍ରବାକୋପାଦିଷ୍ଟାନୁରାଗାଭିଃ ପ୍ରିୟାଭିଃ  
ସହ ଯେନ ପ୍ରୀତିବନ୍ଧୁପଞ୍ଜରଦୀର୍ଘିକାମିନିମବଗାତଂ ତସ୍ୟା କିଂ ସ୍ବର୍ଗେନ ?

ଅଥବା କୁସୁମକୁସୁମାଗ୍ରତେ ଫୁଲ୍ଲଲୋମ୍ବଗନ୍ଧାବିସ୍ମୟାରୁତେ ପ୍ରିୟଞ୍ଜୁମଞ୍ଜରୀକୃତକେଶହସ୍ତେ ପ୍ରାପ୍ତେ  
ହେମନ୍ତକାଳେ ହିମାପରାଧକାତରୋଷ୍ଠୀନାମଧରୋଷ୍ଠରକ୍ଷଣୀନାମାପି ଚୁସ୍ବନବିଷ୍ଠାଦିନୀନାଂ ପ୍ରିୟାଗାଂ  
ପ୍ରଣୟଫଳାନ୍‌ଦୁଃଖାନାପିବତୋ ଯା ପ୍ରୀତିରୂପପଦ୍ୟତେ ତସ୍ୟା ନାଷ୍ଟୋପାୟମ୍ ।

ଅଥବା କାଳାଗୁରୁଧୃପଦୁର୍ଦ୍ଦିନେଷୁ ଗର୍ଭଗୃହେଷୁ ପ୍ରକୀର୍ଣ୍ଣାତିମୁକ୍ତକୁସୁମେଷୁ ତୁସାରମୁକ୍ତୋ-  
ବର୍ଷିଣୀୟ ପରୁଷପବନାସ୍ମାଦ୍ ଶିଶିରକାଳରାଗ୍ରିଷୁ ପ୍ରିୟାହନୁରକ୍ତୟା ପୀନାଭାଂ ଶ୍ଚନାଭ୍ୟାମବପୀଡ଼ା-  
ମାନବକ୍ଷା ବରଣୟନତଲୋପଗତୋ ଗାଢ଼ୋପଗୁହନଜ୍ଞାନିତସ୍ବେଦବିସ୍ମୟରୁଭିଗାତ୍ରୋ ଯଃ ସୁରତାନ୍ତରେଷୁ  
ନିଦ୍ରାମୁପସେବତେ ତେନ କିଂ ନାମ ନାବାପ୍ତଂ ଭବତି । ଅପି ଚ—

ଅଧରୋଷ୍ଠରକ୍ଷଣୀନାଂ କଚଗ୍ରହୋଽକ୍ଷେପଚଞ୍ଚୁଳାକ୍ଷୀଣାମ୍ ।

ପାତବ୍ୟାନି ଚ ତ୍ବୃଷିତେନ୍ଦୁଃଖାନି ସୀଂକାରସାହିତାନି ॥ ୬୬ ॥

ନିଦ୍ରାବିରାଜିତେ ସ୍ବର୍ଗେ କିମବାପ୍ୟନ୍ତେ । ଅଥବା ସ୍ବେଦବିସ୍ମୟରୁଭିଗାତକ୍ଷୁଦ୍ରାକ୍ଷିତଳକ୍ଷ୍ମାଗର୍ଷେଷୁ  
ପ୍ରବ୍ରଜନ୍ମନନଦତୀସମ୍ପାତେଷୁ ସଂଯୋଜ୍ୟାମାନମାଗିରଣେଷୁ ଦୃଷ୍ଟସହକାରାଂକୁରେଷୁ ସୁରଭିପବନେଷୁ  
ବସନ୍ତଦିବସେଷୁ ଅବିଦିତାଗତସ୍ୟା ସ୍ବୟମେବ ଯୁକ୍ତମାନୟା ଯଃ ପ୍ରିୟାହନୁରକ୍ତୟାହନୁନେତବ୍ୟାହନୁ-  
ନୀୟତେ ତେନ ନାନେଷୁ ସ୍ପର୍ହା କର୍ତ୍ତବ୍ୟା । ଅଥାପି ଯୋ ବା ଶିରୀଷକୁସୁମଶ୍ୟାମଲୀକୃତସ୍ତ୍ରୀ-  
କପୋଳେ ସଲିଳମାଗ୍ନିମୁକ୍ତହାରଚନ୍ଦନୋଶୀରବ୍ୟଞ୍ଜନପବନୋପାଭୋଗରମଣୀୟେ ପ୍ରଚ୍ଛଦସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣେ  
ନିଦାଘକାଳେ କୁସୁମଶୟନଶାୟିନୀ ନବମାଲିକୋନ୍ମାଳିତକେଶହସ୍ତହସ୍ତୟା ଚନ୍ଦନାନ୍ତ୍ରପୟୋଧରୟା  
ତାଳବୁତାମାରୁତେନୋପସେବ୍ୟାମନୋ ମାରୁତଗ୍ରାହିଣ୍ୟଦବସିତେ ପ୍ରିୟା ସହ ମଧ୍ୟାହ୍ନମିତିବାହରିତ,  
ଅଥବା ଗନ୍ଧସଲିଳାରାସିକ୍ତଭୂମିମାଗର୍ଷେଷୁ ପ୍ରକୀର୍ଣ୍ଣବୃକ୍ଷମାଗ୍ନିକୋଂପଳଦଳେଷୁ ମାରୁତଗ୍ରାହିଷୁ  
ଗୁହମଧ୍ୟେଷୁ ଯୋ ନିରୁନ୍ଧତେ ପ୍ରିୟା ତେନାତିପାତି ଯୋବନମନୁଭୂତଂ ଭବତି । ଅପି ଚ—

ଆଦର୍ଶସ୍ବନିରତାଧରେ ଭବତି ଯୋ ବଞ୍ଚିତାରବିନ୍ଦେ ରସଃ

ପ୍ରୀତିର୍ଯା ଚ ହତାଂଶୁକେ ଚ ଜଘନେ କାଞ୍ଚୀପ୍ରଭୋଦ୍ୟୋଜିତେ ।

লক্ষ্মীৰ্যা চ নখক্ষত্ৰাংকুরধরে পানৈ কপোলে স্মিতয়ো

রক্তং তেন বিরজ্যতে ন হৃদয়ং জাতান্তবেহপি ধ্রুবম্ ॥ ৬৭ ॥

অয়ং তু উপস্থী লোকঃ পিপীলিকাদিহোহন্যোন্মূঢ়চিত্তানুগামী প্রাণাপায়হতুভিঃ  
স্বয়মপরীক্ষ্য স্বৰ্গঃ স্বৰ্গ ইতি মগতীকাসদংশেন কেনাপ্যসদ্বাদেন বিকৃষ্মাণহৃদয়ো  
মরুৎপ্রপাতান্নিপ্রবেশনাদিভিন্ননৈশ্চ ঘোরৈজ্ঞপহোমব্রতনিয়মবৈশৈঃ স্বৰ্গমভিকাঙ্ক্ষতে ।  
পরীক্ষিতুং নেচ্ছতি পরমার্থম্ । স্বৰ্গে সন্নিহিতাঃ প্রমদাঃ শ্রয়ন্তে । তস্য তস্যাং  
মনুষ্যাচ্চ পৰস্পরবিরোধিচ্চাচ্চ সুখোৎপত্তিন্ বিদতে । নিত্যসন্নিহিতস্বাচ্ছাবিরহিতাঃ  
কাং প্রীতিং করিষ্যতি । অন্যান্যানভিজ্ঞাচ্চ ব্যক্তগুনোপভোগেহ্যসমর্থশ্চ ভবতি ।

যদিপি চাত্র সৌবর্ণান্তরবঃ শ্রয়ন্তে তদ্বিবুধানামদক্ষিণ্যসর্বস্বম্ । যদি তাবৎ  
সৌবর্ণানি গৃহাণি সৌবর্ণান্তরবঃ কেনালংক্রিয়তে স্মিয়ঃ । কোহত্র বিশেষঃ কথং ভবন-  
বিনিয়োগাদপনীতং কনকং স্ত্রীণাং শোভামুৎপাদয়তি । যচ্চ কামিনীভিঃ স্বয়মেব পত্ন-  
বৎসংবর্ধিতসম্মানিতানাং যবতিতকেশস্তসংক্রান্তকুসুমসমুদায়ানাং গৃহোবপনবালবৃক্ষাণাম্  
উপভোগো রম্যো ভবিষ্যতি কুতঃ স জাতিকঠিনানাং কনকতরুণাম্ ? তারুণ্যবন্ধকাম-  
তন্ত্রস্য পরস্পরদর্শনোৎসুকস্য মদনদত্তীবচনাভিতৃষি-তস্যান্যান্যমুপালভ্যমানস্য প্রীতি-  
ফলেসোঃ কামিজনস্য য়া প্রীতিরুৎপদ্যতে কুতঃ সা শাপভয়োবিশ্বনস্ত্রীজনে স্বৰ্গে ?  
যে চ প্রণয়কুপিতাসু কামিনীষু তৎকালোৎকণ্ঠানুৰূপান্ রম্যান্ প্রসাদনোপায়ান্ মিত্রৈঃ  
সহ চিন্তয়তঃ সাযামা ইব দিবসা ব্রজন্তি কুতস্ত ঈষ্যাবিরহিতে স্বৰ্গে ?

যস্যো ভাববিনিবষ্টাগো বক্ষঃস্থলশায়িন্যো বকুলকুসুমনিবাসমারুতৈর্গ্নাগ্নাদ্রায়ন্তাঃ  
স্মিতয়ো নিদ্রাসুখমুৎপাদয়ন্তি কুতস্তান্নিদ্ৰাবিরহিতে স্বৰ্গে ? যানি বারুণীমদবিলুপ্ত-  
তাক্ষরাণি কিমপি লজ্জাবন্তি প্রিয়ানি প্রিয়াথানি বচাসি স্ত্রীণাং কুতস্তানি পানবিরহিতে  
স্বৰ্গে ? ভোঃ মাং প্রতি বরং শ্রোগ্রিষ্যেবৈশ্বঃ সহ্যসিতুং নাশংসরোভিঃ । তাসু  
দীর্ঘায়ুঃসম্যঃ সংস্কৃতভাষণো মহাপ্রভাবাশ্চ শ্রয়ন্তে । যাসু বসিষ্ঠাণস্ত্যপ্রভৃতয়ো  
মহর্ষয়ঃ সমুৎপন্নাস্তাসু কো বিপ্রভঃ । পশ্যতু ভবান্ -

শাঠ্যমনুতং মদো মাৎসর্যমবমতং তথা প্রণয়প্রকোপঃ ।

মদনস্য যোনয়ঃ কিল বিদ্যন্তে নৈব তাঃ স্বৰ্গে ॥ ৬৮ ॥

তস্মাদ্ যদ্যন্তি কামবহাহতমনুভবিতুং স্পৃহা ভোক্তেনেহৈব রস্তবম্ । বিশেষণে  
বেশবধুভিঃ সহ । ইহ হি-

আব্রাদনুগম্য সাশ্রুবদনং যং প্রেক্ষতে শঙ্কলী

বস্তান্তে পরিলম্বতে যমনুতক্রোধপ্রয়াতং প্রিয়ম্ ।

ক্রুদ্ধশ্চাপ্যনুন্নীয়মানকাঠিন্যো যঃ ক্রুধ্যন্তে কান্তয়ো

কামন্তেন সমুদ্বতধঃকরথঃ সগুণা সংমদিতঃ ॥ ৬৯ ॥

অয়ে সুনন্দা । কিং ব্রবীষি-“সবং ময়া শ্রুতম্” ইতি । হন্ত ! বিতীতপণয়াঃ স্মঃ ।  
বাসু ন খলু বিপ্রলভিতম্ । কিং ব্রবীষি-ন খলু চন্দ্রাদম্বকারো নিষ্পততি” ইতি ।  
সুনন্দে, তবৈব সদৃশমেতদ্ বাক্যম্ । অতএব ঞ্জয়তদ্যচ্যতে । এবমভ্যন্তরং প্রবিশাবঃ ।  
( প্রবিশ্য ) ভবতি, বিসর্জয়িতুমিচ্ছামি । সম্প্রতি হি-

বদ্ধধা মানিনি মেখলাং প্রশিখলাং পীজ্য স্কৃৎ বাকুণীং

কৃষ্ণা কাস্তকরগ্রহপ্রণয়িনঃ পদুপোৎকটান্ মূৰ্খজান্ ।

ହସ୍ତାଳମ୍ବିତମେଖଲାଭିରସକୃଂ ଶ୍ରୀଃ କଟାକ୍ଷାହତୋ

ହୈମଃ କୂର୍ମ ଇବାବସୀଦିତି ଶନେଃ ସଂକ୍ଷିପ୍ତପାଦୋ ରବିଃ ॥ ୧୦ ॥

କିଂ ବ୍ରବୀଷି—“ନ ଶକ୍ୟମଦ୍ୟ ଶ୍ଯାହଧିପାଦମପୀତୋ ଗନ୍ତୁମ୍” ଇତି । ମେ ଭାର୍ଯ୍ୟା କଳେବରମନାଥା ଗ୍ରହୀୟାତି । କିମାହ ଭବତୀ—“ଅହଂ ତାମନୁନେଷ୍ୟାମି” ଇତି । ରାଜବଦ୍‌ଗୃହ୍ୟାଦପ୍ରତିଗୃହୀ ତାନୁନୟ ଇବ ଦର୍ଜନୋ ନ ଶକ୍ୟୋହନୁନେତୁମ୍ ଇଦଂ ଗମ୍ୟାତେ । କଥଂ ପାଦୟୋର୍ଲଂଗ୍ନା ସହ ବିଶ୍ବଲ-  
କେନ । ହତ ! ପଞ୍ଜକୃତାଃ ସ୍ତମ୍ଭଃ । ସ୍ତନୁସ୍ତେ—

ନ ଶ୍ଯାହଧିବିବର୍ତ୍ତିଷ୍ୟେ ବେଲାମିବ ମହୋଦଧିଃ ।

ଇମାମ୍‌ପି ମହୀଂ ପାତୁ ରାଜା ସାଗରମେଖଲାମ୍ ॥ ୧୧ ॥

( ନିଷ୍କ୍ରାନ୍ତୋ ବିଟଃ )

॥ ଇତି କିଂବଦନ୍ତସ୍ୟ କୃତିଃ ଧୃତବିଟସଂବାଦୋ ନାମ ଭାଗଃ ସମାପ୍ତଃ ॥

# \*\*\*উভয়াভিসারিকা\*\*\*

( নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ )

সূত্রধারঃ—

কোহসি ত্বং মে কা বাহহং তে বিসৃজ শঠ মম নিবসনং মদুখং কিমপেক্ষসে

ন ব্যগ্রাহহং হী হী তব সুভগ দশনবসনং প্রিয়াদশনাংকিতম্ ।

যা তে রুশ্টা সা তে নাহহং ব্রজ চপল হৃদয়নিলয়াং প্রসাদয় কামিনী-

মিতোবং বঃ কন্দর্পাতিঃ প্রণয়কৃতকলহকুপিতা বদন্তু বরস্ত্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

এবমাষ মিগ্রান্ বিজ্ঞাপনব্যাগ্রে শব্দ ইব শ্রুয়তে । অঙ্গ পশ্যামি । ( নেপথ্যে )

বসন্তপ্রমুখে কালে লৌধবক্ষো গতপ্রভঃ ।

মিতকার্ষেণ সম্ভ্রান্তো দীনো বিট ইব স্থিতঃ ॥ ২ ॥

( নিস্ত্রান্তঃ )

স্থাপনা

বিটঃ-অহো ! বন-তসমুৎস্থিঃ কুতঃ !

পরভূতচুতাশোকো ডোলা বরবারদুগী শশাংকশ্চ ।

মধুগুণবিগুণিতশোভা মদনমপি সবিভ্রমং কুয়ুর্দঃ ॥ ৩ ॥

অহো ! পরম্পরবালীং সহতে কামিজনাং । অহো ! স্বভূকালপ্রাধান্যম্ । প্রবাল-  
মুক্তামণিরশনাদুকুলপেলবাংশুকহারহরিচন্দনাদীনং বধতে সৌভাগ্যম্ । সর্বজনমদন-  
জনে লোককান্তে বসন্ত এবং বিজুস্তমাণে সাগরদত্তশ্রেষ্ঠিপুত্রস্য কুবেদদত্তস্য নারায়ণ-  
দত্তায়াশ্চ কশিচৎ কলহাভিনিবেশঃ সংবৃত্তঃ এতৎ কারণ্যৎ কুবেদদত্তেনাশ্বনঃ পরিচারকঃ  
সহকারকো নাম মাং প্রতি প্রেযিতঃ “ভগবতো নারায়ণস্য ভবনে মদনসেনয়া নারায়ণে  
সঙ্গীতকে যথাবসমভিনয়ীমানে ততো মামভীত্যা যা ত্বয়া প্রশস্তেতি তৎসংক্রান্তমদনানু-  
রাগশংকয়া পরিকুপিতা নারায়ণদত্তা চরণপতনমপানবেক্ষ্য স্বভবনমেব গতা । তদুগত-  
মদনানুরাগতস্তদয়স্য যথা মমেয়ং রজনী রজনীসহস্রবন বতিগচ্ছেৎ তথা চাস্যা নগরস্য  
সর্বকালবসন্তভূতেন ভাববৈশিষ্ট্যচলেন কৃতাং সন্নিমিহ্মিহ্মি” ইতি ।

শ্রুত্বৈব তদ্বচনমভিজ্ঞাতয়া মদনদুঃখসাপ্যাসহ্যাত্বাং প্রদোষ এবাভিপ্ৰিস্থিতঃ  
সম্ভ্রান্তদ্বয়ঃপ্রমানমগনয়ন্ত্যাহত্বাযৌবনাবস্থামেব চিন্তয়ন্ত্যাহমদগেহিন্যাহন্যাখাশংকমানয়া  
নিবারিতোহস্মি । তদেষ ইদানীং তস্যাঃ কোপবিনাশনে কৃতপ্রতিজ্ঞা গমিষ্যামি । অথবা  
কিমত্র ময়া প্রতিজ্ঞাতবাম্ । কুতঃ—

মধুরৈঃ কোকিলালাপৈশ্চুতাঙ্কুরনিবোধিতৈঃ ।

বসন্তঃ কলহাবস্থং কামিনীমনুনেষ্যতি ॥ ৪ ॥

অপি চ—

কাস্তং রূপং যৌবনং চারুলীলং

দানং দাক্ষিণ্যং বাক্ চ সামোপপন্না ।

যং প্রাপ্যতে সদগুণা ভাস্তি সর্বো

লোকে কামিন্যাঃ কেন তস্য প্রসাদ্যাঃ ॥ ৫ ॥

( পরিত্রম্য ) অহো ! কুসুমপুত্ররাজমার্গস্য পরা প্রীঃ । ইহ হি-সুসিদ্ধসংমুটোচ্চাবচ-

কুসুমোপহারা অনাগৃহাণং বাসগৃহায়ন্তে রথ্যাঃ । নানাবিধানাং পণ্যসমৃদ্ধানাং  
 ক্রয়বিক্রয়ব্যাপ্তজনেন শোভন্তেহস্তরাপণমুখানি । ব্রহ্মোদাহরণসঙ্গীতধনুজ্যোষৈর-  
 ন্যোন্যানিভবাহরন্তীষ দশমুখবদনানীষ প্রাসাদপঙ্ক্তয়ঃ । কচিদদৃষাটীগবাক্ষেয়  
 প্রাসাদমেঘেষু রথ্যাবলোকনকুতূহলাঃ শোভন্তে প্রমদাবিদ্যাতঃ বৈলাসপর্বতাস্তগতা  
 ইবাস্বরসঃ । অপি চ, প্রবরহরগজরথগতা ইত্যন্তঃ পরিচলন্তঃ শোভন্তে মহামাত্রমুখ্যাঃ ।  
 তরুণজননয়নমনোহরগসমথশিচারুলীলাঃ স্থানবিন্যস্তভূষণাঃ সূরনগরবরষ্যবীতিশ্রমপ-  
 হসন্তাঃ পরিচরন্তি প্রেয্যযুবতয়ঃ সর্বজননয়নভ্রমরৈরাপীয়মানমুখকমলশোভা রথ্যানু-  
 গ্রহাথমিব পাদপ্রচারলীলামনুভবন্তি গণিকাদারিকাসাঃ । কিং বহুনা—

সর্বৈবীভভয়েঃ প্রহৃষ্টবদনৈর্নিত্যৈঃসবব্যাপ্তৈঃ

শ্রীমদ্রত্নবিভূষণসরচনৈঃ শ্রংগবশ্রোজ্জ্বলৈঃ ।

ব্রীড়াসৌখ্যপরায়ণৈর্বিরচিতপ্রখ্যাতনানাগুণৈঃ—

ভূমিঃ পার্শ্বপট্টচারুতিলকা স্বর্গয়তে সাম্প্রতম্ ॥ ৬ ॥

( পরিক্রম্য ) অয়ে ! ইহাং খলু চরণদাস্যা দুহিতা অনঙ্গদত্তা নাম সূরতপরিশ্রম-  
 খেদালাস চতুরপদবিনায়া সর্বজননয়নামৃতামানরূপা ইত এবাভিবর্ততে । অবশ্যমনয়া  
 প্রিয়জননিদ্রায়োপভুক্তয়া ভবিতব্যম্ । কুতঃ—

দশনপদচিহ্নিতোষ্ঠং নিদ্রালসলোললোচনং বদনম্ ।

জঘনং চ সূরতবিভ্রম-বিবল্লিতরশনাগুণপন্নীতম্ ॥ ৭ ॥

ভো অস্যা দর্শনমেব চ নঃ কাষসিদ্ধিমিত্তম্ । অয়ে মামনবৈক্ষ্যব গতা ।  
 অভিভাষিষ্যে তাবদেনাম্ । হস্ত ! স্বয়মেব প্রতিনিবৃত্তা । ( উপগম্য ) বাসু কিং  
 নাভিবাদয়সি । কিং ব্রবীষি—“চিরেণ বিজ্ঞাতাস্মি ভবন্তমভিহুদয়ামি” ইতি ।  
 শ্রুতামিষমাশীঃ—

প্রথমবয়সং স্বতন্ত্রং দাতারং চারুর্দ্বপমথ্যাম্ ।

ভদ্রে লভস্ব ভদ্রং কুশলং কান্তং রতিপরং চ ॥ ৮ ॥

বাসু, সর্বং তাবং তিষ্ঠতু ।

বিধেয়ো মন্থথস্তস্য সফলং তস্য জীবিতম্ ।

বেশলক্ষ্যা জয়া সাধং যস্যোয়ং রজনী গতা ॥ ৯ ॥

কিং ব্রবীষি—“মহামাত্রপুত্রস্য নাগদন্তস্যোদবিস্তাদাগচ্ছামি” ইতি । ভদ্রে, ভূতপূর্ব-  
 বিভবঃ খল্বেবঃ । ব্যস্তং মাতুরাপ্রিয়মুপপাদিতম্ । কথং ব্রীড়াবনতবদনায়ানয়া হসিতম্ ।  
 হস্ত ! সফলো নঃ প্রতকঃ । মা মৈবম্ । কুতঃ—

মাতুলোভমপ্যস্য যদ্রতিসুখেষ্বাসক্তিচিহ্না সতী

ত্যক্ত্বা বৈশিকশার্দনং বহুফলং বেশ্যাঙ্গনাদৃষ্টজম্ ।

গত্বা কান্তনবৈশনং বহুরসং প্রাপ্ত্বাহসি কামোৎসবং

তেনায়েং গণিকাজনস্তব গুণৈর্নিক্ষিপ্তপাদঃ কুতঃ ॥ ১০ ॥

অহো স্থানে খলু তে ব্রীড়া । কিং শপথেন । স্বগৃহমাগত্যানুনেষ্যামি তে মাতরম্ ।  
 জয়া তু বেশ্যোপচারবিবদ্বং কৃতম্ । গচ্ছতু ভবতী । কিং ব্রবীষি—“অভিবাদয়ামি”  
 ইতি । সুভগে, শ্রুতামিষমাশীঃ—

স্বগৃহাঃ সদগৃহাঃ সর্বে ন শ্চোভুযাঃ স্থিতাস্থয়ি ।

লোকলোচনকান্তং তে স্থিরীভবতু যৌবনম্ ॥ ১১ ॥

গতেষা । 'বয়মপি গচ্ছামঃ । ( পরিক্রম্য ) অয়ে এষা খলু বিষ্ণুদত্তয়া দদ্বিতা মাধবসেনা নাম অপেক্ষিতপরিজনানুসরণা ব্যাঘ্রানুসারিব্রহ্মগুণোপাতিকেষ স্বরিততরপদ বিন্যাসা ইত এবাভিবর্ততে । ব্যাক্তমিদানীং জননীলোভদোষাদিনষ্টজনসন্তোগপরিষ্কৃষ্টয়াহনয়া ভবিষ্যতম্ । তথা হি—

ন গ্লানং বদতং ন কেশরচনা প্রদ্রষ্টপদ্পদ্যতিঃ

দন্তাক্রান্তনিপীতকোমলরুচিনবধিরোষ্ঠঃ কৃতঃ ।

গাঢ়ালিঙ্গনবজিতৌ স্তনতটাবল্লিষ্টচুর্ণশ্রিয়ৌ

শ্রোগয়া রাগরতিপ্রবন্ধশিথিলা ন ব্যাকুলা মেখলা ॥ ১২ ॥

অয়ে অনিষ্টজনসন্তোগজনিতসন্ত্রাসা মামনবৈক্ষ্যবাতিক্রান্তা । ভবতু । এনামনুসৃত্য নিবেদকারণং জ্ঞাস্যামহে । হন্ত ! শ্বয়মেব প্রতিবিত্তা কিং ব্রবীষি—“ন ময়া ভাবোহলক্ষ্যত” ইতি । বাসু নাস্তি দোষঃ । পরিস্ক্রিষ্টতয়া ব্যাকুলিতচিহ্নানাং বৃন্দায়ো হি সমুদ্রমা ভবতি । কিং ব্রবীষি—“অভিবাদয়ামি” ইতি । প্রতিগৃহ্যতাময়মাশীবাদঃ—

আঢ্যাস্তে দয়িতাস্মতু বিপ্রিয়াঃ সন্তু নিধন্যঃ ।

মাতুলোভাৎ কদাচিত্তস্য—স্নাপ্রিয়ৈরপি সঙ্গমঃ ॥ ১৩ ॥

বাসু কৃত আশ্রয়তঃ ? কিং ব্রবীষি—“ধনদত্তসার্থবাহপুত্রস্য সমুদ্রদত্তস্যোদবসিতাদা-গচ্ছামি” ইতি । অহো প্রাপ্তং কৃতম্ । অদ্যতনকালবেশ্রবণঃ খণ্ডেবঃ । কিং দীঘৈস্ত-শ্ববসিতবিকস্পিতাধরিকসলয়ং ভ্রুকুটীবিজিক্তনয়নং বাবতি তমেবানয়া বদনম্ । হন্ত ! অথাবিতথপ্রতর্কাঃ স্মঃ । কৃতঃ—

কৃচ্ছান্দগ্ৰোষ্ঠবিবং বিরলমৃদুকথং হাসলীলাবিযুক্তং

জুস্তোষ্ঠাস্বাসমিশ্রং পরিশিথিলভুজালিঙ্গনং বীতরাগম্ ।

দুঃখাদাশ্রিতা শয্যাং কৃতকরতিবিধৌ চেষ্টিতং ভাবহীনং

ব্যক্তং বালেহকৃথাঙ্গং নিশি দিবসকরস্যোদয়ং চিন্তয়ন্তী ॥ ১৪ ॥

বাসু অলমলং বিষাদেন । রূপাবরোহপি ধনবান্ গম্যেত্বাভিহিত এব । শ্রুয়তাম্—

সর্বথা রাগমুৎপাদ্য বিপ্রিয়স্য প্রিয়স্য বা ।

অর্থস্যোবাজনং কার্যমিতি শাস্ত্রবিনিশ্চয়ঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ব্রবীষি “ভাবস্যাপি খলু মে জনন্যাঃ সমো নিশ্চয়ঃ” ইতি । ভবতি, মা মেবম্ । অস্ত্রোতং কারণম্ । গচ্ছতু ভবতী । স্বদৃগ্হমেবাগত্য শাস্ত্রং তত্ত্বতস্তা গ্রাহয়িষ্যামি । অহো উপদেশদোষাদনিবাদ্যেব গত । অহো তপস্বিন্যা উদ্বেগঃ । বয়মপি সাধয়ামস্তাবৎ ।

( পরিক্রম্য ) অয়ে এষা খলু বিলাসকৌণ্ডিনী নাম পরিব্রাজিকা সলিলতম্ভদ্পদন্যাসা নয়নামৃতায়মানরূপা ইত এবাভিবর্ততে । অস্যাঃ পটবাসগন্ধোন্মত্তা ভ্রমন্তো মধুকর-গণাচ্চত্ৰিশিখরাণ্যপি তান্তরা পরিব্রজন্তি খণ্ডেবনাম্ । অভিভাষিষ্যে ভাবদেনাম্, যতো নয়নগ্রবণকুত্বেলমপনেষ্যামি । ভগবতি বৈশিকাচলোহমভিভাদয়ে । কিং ব্রবীষি—“ন বৈশিকাচলেন প্রয়োজনং ভবেদ বৈশেষিকাচলেন” ইতি । অস্ত্রোতং কারণম্ । কৃতঃ—

দৃষ্টিস্তেহতিবিশালচারুর্দুচিরা নৈকত্র সন্তিষ্ঠতে

গ্লান্যা কান্ততরং রতিগ্রমষুতং শূনাধরোষ্ঠং মুখম্ ।

আচেষ্টে সুরতোঃসবপ্রকরণং খেদালসা তে গতিঃ

ব্যক্তং তে কথিতং প্রিয়েণ সূভগে রতার্থবৈশেষিকম্ ॥ ১৬ ॥

কিং ব্রবীষি—“অহো দাসেনাশ্রয়সদৃশমভিহিতম্” ইতি ।

ধন্যা ভবন্তি স্বেদগে দাসান্তে চরণকমলযুগলস্য ।

অস্মদ্বিধস্য বরতনং কুতোহস্তি তৎ ক্ষীণপদ্যস্য ॥ ১৭ ॥

কিং ব্রবীষি—“ষট্-পদার্থ-বহিষ্কৃতৈঃ সহ সম্ভাষণমস্মাকং গদ্যরূপিণঃ প্রতিবিশ্বম্” ইতি ।

ভগবতি যদুত্তমৈবেতৎ । কুতঃ—

দ্রব্যং তে তনুরায়তাক্ষি দয়িতা রূপাদয়ন্তে গুণাঃ

সামান্যং তব যৌবনং যদ্বজনঃ সংশ্লোতি কৰ্মাণি তে ।

অস্ম্যর্ষে সমবায়মিচ্ছতি জনো যস্মাদ্ বিশেষোহস্তু তে

যোগান্তে তরুণৈর্মনোহিভলিষিতৈর্মোক্ষোহপ্যনিষ্টাস্তজনাং ॥ ১৮ ॥

অয়ে প্রহাস এব নঃ প্রতিবচনম্ । হস্ত ! সফলো নঃ প্রতকঃ । কিং ব্রবীষি—“সাংখ্য-মশ্মাভিজ্ঞায়তে—অলেপকো নিগদ্যঃ ক্ষেপ্তঃ পদ্যঃ” ইতি । হস্ত ! নিরুত্তরাঃ স্মঃ । অস্মৎকথাপ্রসঙ্গে সোত্-ক’ঠা ভবতী দৃশ্যতে । তরুণজনসদৃশবিষয়োহপ্যস্মাভিঃ পরিহৃতবঃ । সাধয়তু ভবতী । গঠেয়া । গচ্ছামস্তাবৎ । ( পরিক্রমা )

অয়ে কিং ন্দু খণ্ডেযা চারণদাস্যা মাতা রামসেনা নাম বয়ঃপ্রকর্ষেহপি বর্তমানা বিলাস-বিপ্রেক্ষিতগতিহীনৈতৈর্দুর্বীতজনলীলাং বিভ্রবন্তী ইত এবাভিবর্ততে । অহো ! বিস্ময়নীয়ী খণ্ডেযা—

ভুক্ত্বা ভোগানীপ্সিতান্ কামদত্তান্ কৃৎস্না সন্তান্ স্বেগদুর্গৈঃ পীতসারান্ ।

ভৃৎস্বা যনাং বৈরসংঘর্ষযোনি-নর্দনং দোষধ্বং যাতি কাস্তং সূতয়াঃ ॥ ১৯ ॥

হস্ত ! কামিজনমৃতুভূতয়া অস্যা আদেহপাতলীলামনুভবামস্তাবৎ । নমোহস্বস্মৈ কামকজনমহাশনয়ে । বালে রামসেনে, দুর্হিতসংক্রান্তযৌবনসৌভাগ্যে কতরস কামিনঃ কুলোৎসাদনার্থমভিপ্রস্থিতা ভবতী । ভোঃ তদ্পর্শনে শপথ এব নঃ প্রতিবচনম্ । কিং ব্রবীষি—“কৃচ্ছলীমেব স্মাক্রোশয়তি” ইতি । অলমত্র বহুভাষিষ্মে । স্বদগমনমেব তাব-দুচ্যাতাম্ । কিং ব্রবীষি—“দুর্হিতা মে চারণদাসী বাতীতেহহনি গতী ধনিকোদবাসিতম্ এনাং সঙ্গীতকবাপদেশনাকথিতুমভিপ্রস্থিতাহস্মি” ইতি । অহো তু খলু চারণদাস্যাঃ প্রমাদঃ । কুতঃ—কামকজনসর্বস্বহরণকুশলায়া নিস্পীতসারণপরিভ্রাণসামর্থ্যযুক্তায়ান্তবাপি নাম দুর্হিতা ভৃৎস্বা শাস্ত্রোপদেশাগ্রহণেন শোচ্য খলু সা তপস্বিনী । কুতঃ—

লবধ্বা গম্যং প্রাপ্য চার্খং যথাবৎ জ্ঞাত্বা সমাং নিধনঞ্চ চ তস্য ।

রাগাৎ সত্ত্বং বিপ্রমোক্তুং ন বোন্তি মিথ্যা তস্যাঃ শাস্ত্রতত্ত্বোপদেশঃ ॥ ২০ ॥

কিং ব্রবীষি—“সঙ্গীতকবাপদেশেন তাং গৃহমান্নিষ্যামি, অস্মাহপি প্রভাগতেন তদ্রাগম্য শাস্ত্রতত্ত্বমুত্তিং গ্রাহয়িতব্যম্” ইতি । এবমস্তু । কিন্তু অরানষ্টেয়ং মিত্রকার্যমস্তু । তৎ-সমানীয় ভবত্যাঃ কার্যমপি সাধয়িষ্যামি । গচ্ছতু ভবতী । সাধয়ামস্তাবৎ ।

অহো ! অবিশ্বসনীয়ানি খলু গণিকাজনস্য হৃদয়ানি । কুতঃ—

স্নিগ্ধৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ ক্রীড়নৈললিঙ্গিত্বা হৃৎস্বা সর্বস্বং নিঘৃণাঃ কামুকানাম্ ।

লুপ্ত্বা বেষ্যাস্তান্যাসংরজন্যর্থং দেহান্ বৈরাগাদ্ দেহিবৎ সন্ত্যজ্যন্তি ॥ ২১ ॥

অহো ! গণিকামাতরো নাম কামকজনস্য নিস্প্রতীকারী ঈতরঃ । স্বস্ত্যস্তু কামকেভ্যঃ । বিনাশোহস্তু কামকজনসর্বস্বহরণকুশলাভ্যা গণিকাজনমাতৃভ্যা গণিকামোঘাশ্রয়-নিপদ্যভ্যঃ । ( পরিক্রমা )

অহো ! রাজমাগ’সং কলিঃ স্কুমারিকা নাম তৃতীয়াপ্রকৃতিরিত এবাভিবর্ততে । অহো অমঙ্গলদর্শনেষা । ভবতু । অনভিভাষ্যেনাং বশ্যমন্তরীকৃত্যতিক্রমিষ্যামস্তাবৎ । ( তথা



কুব্ৰন্ ) অয়ে' অন্ধাধাতোব মাম্ । কেদানীং মে গতিঃ । অহো বলবান্ কৃতান্তঃ—সম্মাৎ-  
প্রিয়মভিভাষোনাং বাহুম্দ্ৰুখাদিবাখ্যানং মোচয়িষ্যামি । কিং ব্রবীষি—“অভিবাদয়ামি” ইতি ।  
বাসদ্ৰু অবিধবা বহুপুত্রো ভব । অথ চ—

প্রক্ষেপাঙ্কিবিচারগোষ্ঠচলনৈর্বাহোচ বিক্ষেপণে—

গংস্বা চারুকয়া বিলাসহসিতৈঃ স্ত্রীবিভ্রমা নিজ্জিতাঃ ।

বিস্পষ্টাকুললোললিম্বিরশনা শ্রোণী বিশালায়তা

কস্যায়াসি রতৈরতৃপ্তহৃদয়া গেহাদ্ বিশালেক্ষণে ॥ ২২ ॥

কিং ব্রবীষি—“রাজস্যালস্য রামসেনস্য গৃহাদাগচ্ছামি” ইতি । অহো সফলং জীবিতং  
তস্য । সুভগে কিমিদানীং চক্রবাকমিথুনসোব বিয়োগঃ সংবৃত্তঃ । কিং ব্রবীষি—রাজো-  
পস্থানং গচ্ছন্তা গণিকাপরিচারিকয়া রতিলতিকয়া চতুর্মধুরহসিতরতিচেষ্টয়া সশ্বেনহ-  
লিলিতকটাক্ষবিক্ষেপাম্বুভিরভিভিষ্যচ্যমানহৃদয়ঃ সমুদ্রগতরোমাণুনিবেদ্যমানমদনানুরাগঃ স  
তস্যাস্তং মদনানুরাগং শিরঃপ্রণামেন প্রতিগৃহীতবান্ । ততস্তৎপ্রত্যক্ষব্যালীকমসহমানয়া  
ময়া প্রত্যাদিষ্টঃ সন্ পাদয়োর্মৈ পতিতঃ ।

তথাপি চ ময়া ঈষৎভিভূতহৃদয়া নৈবাসঃ প্রসাদঃ কৃতঃ । ততো মামসৌ বলাৎকারেণ  
গৃহমানীয় পৰ্বত-ওলমারোপা ময়া সহাসিতঃ । স পদনর্মাং মদনাক্রান্তো রজন্যাং মদন-  
বেগখেদসুপ্তাং পরিত্যজ্য তস্য এব গৃহং গচ্ছাহদ্য কতিপয়ান্নহানি নৈব গৃহমাগচ্ছতীতি  
পুনঃ সাহসমদনয়মগৃহীত্বা পশ্চাত্তাপেন দহ্যমানা ভাবসমীপমুপগতা যচ্ছয়া ভাবং  
সমাসাদিতাহস্মি । তদ্ ভাবঃ প্রাণসমেন মে সন্ধানং কর্তুমর্হতি ।” বাসদ্ৰু, অহো রাম-  
সেনস্য প্রমাদঃ । কৃতঃ—

বাক্ষেপং কুর্যতস্তনৌ ন সুরতে গাঢ়োপগুঢ়স্য তে

রাগঘ্রুস্তব মাসি মাসি সুভগে নৈবার্তবসংগমঃ ।

রূপশ্রীনবযৌবনোদয়রিপদুর্গভৈর্হিপি নৈবাস্তি তে

হোবং ত্বাং সগুণাং বিহাস্যতি স চেদরতুৎসবং ত্যক্ষতি ॥ ২৩ ॥

ভবজ্বিদানীম্ । মানিনি তসৌব স্বেদবসিতে মাং প্রতিপালয় । ঐশি মম মিত্রকাষং  
কিঞ্চিৎকুরানুশ্লেষম্ । তৎসমানীয় তং ভগিনীসৌভাগ্যবিতং সুকুমারহৃদয়ানাং স্বদ্বিধানাং  
যুবতীনাং ভাববাহিকৃতং গৃহমাগত্য চরণয়োস্তে পার্শ্বায়িষ্যামি । গচ্ছতু ভবতী । গঠেয়া ।  
গচ্ছাম্যহম্ । অহো কৃষ্ণেণ খংস্বমাভিঃ প্রকৃতিজনাদাত্মা মোচিতঃ । অহমপ্যস্মৎকাষ-  
মনুষ্ঠাস্যামি । ( পরিক্রমা )

অয়ে কো নু খংস্বয়মমাগত্য মামভিবাদয়তি । স্বস্তি ভবতে । চিরেণেদানীং ময়া  
সংলক্ষিতোহসি । পাথকসাথবাহপুত্রো ধনমিত্রো ননু ভবান্ । অথ ভূত্যাখিসম্বন্ধি-  
সুহৃদজনদারিদ্র্যতমোপহস্য যুবতিজনহৃদয় কুমুদবিবোধনকরস্য কুসুমপদ্রুগগনপূর্ণচন্দ্রস্য  
কথময়ং তে বাসনোপরাগঃ সংবৃত্তঃ ? কিমতিলাভাকাক্ষয়া কুটুম্বসর্বস্বেন সংগৃহীতভাণ্ডো  
দেশান্তরমভিগচ্ছন্তরা চৌরৈরপ্যাসাদিতো ভবান্ । আহোইবং রাজোহপথ্যমাচরতস্তে  
রাজ্যাপহৃতং সর্বস্বম্ ? একাক্ষপাতমাত্রেণ ধননসাপি বিভবহরণসমর্থেন দ্রুতেন ক্ষিপতো  
ভবান্ ? কিং বহুনা—

সংরুঢ়দীর্ঘনখলোভমলার্চিতাক্ষো ধ্যানাভিভূতপরিপাণ্ডুরশৃঙ্খলবৃত্তঃ ।

অশ্লক্ষজ্ঞীর্ণমলকীর্ণবিশীর্ণবস্ত্রী নাভাসি দিব্যমুনিশ্যুপহতো যথৈব ॥ ২৪ ॥

কিং ব্রবীষি—“যথা রামসেনায়া দদৃহীতীরি রতিসেনায়াং পরমো মম মদনানুরাগঃ

সংবৃত্তঃ, তস্যাশ্চ ময়ি তথা । সৰ্বমেতদ্ বিদিতং ভাবস্য । অতো দ্রাতুলোভবিহারং  
জ্ঞাস্বাহপি স মাং ন তক্ষ্যতীতি সূত্রজ্ঞেন নিবাব্ধমানেনাপি ময়া কুটুম্বস্বং তসৌ  
যুগপদেবোপনীতম্ । ততস্তদগৃহীত্বা কতিপয়েষ্বেবাহসু গতেষু স্নানব্যপদেশেন  
স্নানীয়শাটিকাং পরিধাপ্য মামশোকবিনিকাদীর্ঘিকাং প্রবেশ্য স্বারে চাপিহিতে অশোক-  
বণিকার্কিভিঃ বিদিতপরমাধৈঃ পদুৰ্বৈশ্চিদ্রুস্বারেণ নিষ্কামিতোহহম্ । ততোহস্মিমেব  
নগরে উজ্জৈতমুষ্ণিত্বা কথমিদানীং বহুনাহানি দীনবাসং পশ্যামীতি অরণ্যমভিপ্রাশ্বতেন  
ময়া যদৃচ্ছয়া ভাব এবাসাদিতঃ । সুগৃহমপোতদ্ ভাবস্য নিবেদিতম্ । তদিদানীং  
ভাবেনানুজ্ঞাতঃ স্বাভিনিঃশ্রেয়সং চিন্তয়িষ্যামি” ইতি । অহো । লোভাভিনিবেশো বেষস্য ।  
অহো ! কুটিলস্বভাবতা চ বেষ্যাস্তনানাম্ । এহি ভোঃ পারিষ্বজামহে তাবদ্ ভবন্তম্ ।  
দিস্ট্যা জীবন্তং ত্বাং পশ্যামি । কুতঃ—

শান্তিং য়াতি শনৈর্মহৌষধিবলাদাশীবিষাণাং বিষং  
শকো মোচয়িতুং মদোৎকটকটাদাত্মা গজেন্দ্রাদ বনে ।  
গ্রাহস্যপি মৃৎখান্মহাৰ্ণবজলে মোক্ষঃ কদাচিদ ভবেৎ  
বেশস্ত্রীবড়বাম্ খানলগতো নৈবোখিতো দশ্যতে ॥ ২৫ ॥

অথ ভদ্রমুখ ভবন্তে নির্বেদস্য কারণং রতিসেনা, আহোম্বিদস্য জননী ? কিং ব্রবীষি  
—“কিমিতনত্মভিধাস্যামি । রতিসেনা মাং প্রতি সন্নেহৈব । মাতৃদোষেণৈবদং সংবৃত্তম্ ।  
যদি তাবদ্ভাবঃ স্বপ্নমপি তস্যা মাতুরবিদিতমেব মে সমাগমং প্রতি যত্নং কুৰ্য্যৎ ততো মে  
প্রাণাঃ প্রত্যানীতা ভবেয়ুঃ” ইতি । জানে তস্যাস্ত্বয়ানুগমন্যস্মাদপি জনান্ময়া নাম  
শ্রুতম্ । হা রোদিতায়ম্ অলমলং বিষাদেন । মমেদানীং কিঞ্চিৎকুরানুচ্ছেয়ং মিত্রকার্য-  
মস্মি । তৎসংপাদ্য পুনরাগমা তবাপি কার্যং সাধয়ামি । গচ্ছতু ভবান্- অহো নিপদগতা  
বেষ্যাস্তনানাম্ । কুতঃ—

যথা নরেন্দ্রাঃ কুটিলস্বভাবাঃ স্বং দৃষ্টকৃতং মিত্রম্ পাতয়ন্তি ।  
তথৈব বেষ্যাঃ শঠধৃত্তভাবাঃ স্বং দৃষ্টকৃতং মাতৃম্ পাতয়ন্তি ॥ ২৬ ॥

অহো গত এব তপস্বী খলজনোপাধ্যায়ঃ । বয়মপি সাধয়ামস্তাবৎ । ( পরিক্রম্য )

অয়ে বসন্তকোকিলানুকারিণা স্নিগ্ধমধুরেণ স্বরেণ কয়া নৃৎস্বপ্নমামধেয়াভিযান্তিঃ  
ক্রিয়তে । ( বিলোকা ) অয়ে প্রিয়ঙ্গুসেনা ! অয়ি প্রিয়ঙ্গুসেনে অয়মহমাগচ্ছামি । কিং  
ব্রবীষি—“অভিবাদয়ামি” ইতি ।

রমণং নিবারয়ন্তী কোমলকরচরণভাটনৈঃ শয়নে ।

তদতিরতিরভসবিন্দিত-সুবিপুলজঘনা সুখমুপৈতি ॥ ২৭ ॥

বাসু অতি পরিশ্রান্তজঘনাপায়নকরস্য নানাগন্ধাধিবাসিতস্য সুর্ভাগিগন্ধিনো গন্ধ-  
তৈলস্যাগ্ন্যাক্ষপ্ৰদানেন কিমনুগ্রহঃ ক্রিয়তে ? ভদ্রমুখ, অবতারণিতঘটীগ্রৈবেয়কমনয়া  
রাজোপবাহ্যকরেণোরিবাববমুস্তালংকারয়া নিব্যাজমনোহরপায়শ্চারুশোভং তে বপুর্ঘো  
ন পশ্যতি স খলু বণ্ডিতঃ স্যাৎ । কুতঃ—

মুস্তালংকারশোভাং নখরপদচিহ্নাং গন্ধতৈলাঙ্গুরাণা-

মীষভ্রাম্মাস্তনেগ্রাং প্রহসিতবদনাং যৌবনোকুলনাট্যাম্ ।

সুশ্লক্ষ্মাঙ্খোরুপ্প্রাং ব্যপগতরশনাং ব্যায়তপ্রোণিবিব্লাং

দৃষ্টবা ত্বাং চারুপাং প্রবিচলিতধৃতিম্ সমথোহপ্যাতুরঃ স্যাৎ ॥ ২৮ ॥

কিং ব্রবীষি—“প্রিয়বচনং ভাবস্য” ইতি । ভোঃ কিময়ং সেবাবাদঃ । অলং

ব্রীড়মুৎপাদ্য। আহ্বানপ্রয়োজনং তাবদুচ্যাম্। কিং ব্রবীষি—“শ্রুতাম্” ইতি। বাসু, অবহিতোহস্মি। কিং ব্রবীষি—“ভগবতোহপ্রতিহতশাসনস্য ভবনে পুরুন্দরবিজ্ঞয়ং নাম সঙ্গীতকং যথারসাত্মনয়মভিনেতব্যমিতি দেবদত্তা সহ মে পণিতঃ সংবৃত্তঃ। অত্র মমাত্মদয়স্য ভাবঃ কারণম্” ইতি। মা মৈবম্। সকলশলাকবিমলায়াং রজন্যাং নাস্তি দীপপ্রয়োজনম্। অপি চ বলবতো নাস্তি সহায়সম্পৎপ্রয়োজনম্। ভবতোবাত্র কারণম্। অস্মিমেবার্থে ‘ঋদীপ’তমদনানুরাগহৃদয়েন রামসেনেনাভ্যর্থিতোহস্মি।

কথং সদ্ভাবলাসবিক্ষেপমীষৎকুণ্ডিনয়নকপোল-নিবেদ্যমানান্তর্গতপ্রহসৎ প্রচলিতাধর-কিসলয়ং মুখকমলং পরিবর্ত্য পরিজনমবলোকয়ন্ত্যাহনয়া হসিতম্। হস্ত প্রাপ্তং সেবাক্ষলং রামসেনেন। অহো দেবদত্তায়া অকুশলতা যা ত্বয়া সহ সংঘর্ষং কুরুতে। যস্যাস্তাবৎপ্রথমং রূপগ্রীববষোবনদ্যুতিকান্তাদীনং গুণানং সম্পৎ, চতুর্বিধাভিনয়সিদ্ধিঃ, স্বাহিংশদ্বিধো হস্তপ্রচারঃ, অষ্টাদশবিধং নিরীক্ষণং ষট্ স্থানানি, গতিস্বয়ং (হয়ং), অষ্টৌ রসাঃ, গ্রয়ো গীতবাদিগ্রাদিলয়া, ইত্যেবমাদীনি নৃত্যঙ্গানি ঋদাপ্রয়োলাংকৃতানি। অথবা অনেনাপি বেবেণ দেবাসুন্দরমহর্ষিমনোনয়নহরণসমর্থানাম্পসরোগনানামপি লঙ্ঘন-সমর্থোতি ত্বাং পশ্যামি। অপি চ-

প্রতিনতয়সে নিত্যম্ জননয়নমনাংসি চোষ্টটৈলৈলিতৈঃ।

কিং নর্তনেন সুভগে পর্যাপ্তা চারুলীলৈব ॥ ২৯ ॥

অয়ে ব্রীড়িতা। হস্ত অনেনৈব ব্রীড়ালংকারেণ বিসর্জিতাঃ স্মঃ। গচ্ছামস্তাবৎ।

( পরিত্রম্য )

অয়ে কিম্ খবেষা নারায়ণদত্তায়ার্চনিকা কনকলতা নাম চূর্ণামোদিতককশম্বনয়ুগলা বিধিকুসুমলাংকৃতকেশহস্তা কিমপি খলু প্রহৃষ্টবদনা মদাবলাসস্থলিতপদাবিন্যাস ইত এবাভেবর্ততে। অভিভাষিষ্যে তাবদেনাম্। কথমন্তিকমুপেত্য মামভিবাদয়তি? বাসু, কিং ব্রবীষি—“অভিবাদয়ামি” ইতি। বাসু, প্রিয়স্য দয়িতা ভব। ভবতি, চরণকমল-বিন্যাসেন কিময়ং মার্গানুগ্রহঃ ক্রিয়তে। কিং ব্রবীষি—“প্রিয়বাদী খলু ভাবঃ” ইতি। ভদ্রে নৈষ সংস্রবঃ। কিং ব্রবীষি—“অনুগৃহীতাহস্মি” ইতি। সর্বং তাবদ্বৃষ্টতু। কিমিদানীং চক্রবাকমিথুনসৌব বিয়োগঃ সংবৃত্তঃ।

কিং ব্রবীষি—“ঈষাভিভূতহৃদয়ায়াং পরিত্যক্তনানশয়নভোজনলাংকারায়ামশোকবিনিকায়ামশোকবালবৃক্ষসংগ্রহে শিলাতল উপবিষ্টায়াং ঈর্ষৎপর্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলদর্শনেনানিভূত-মধুকররবেণ বসন্তকুসুমগন্ধামোদককর্শেন দক্ষিণপবনেন চ পরিবর্ধিতসন্তাপায়াং সখীজনমধুরবচনৈরাশ্বাসমানায়ামম্মদজ্জুকারায়ামশোক বিনিকাভ্যাশে কোহপি খলু পুরুষঃ সিন্ধিষ্ট ইব মদনোব্যক্তকাকলীং রচনামুচ্ছনাং বীণাং কৃষ্ণা ইমে বস্ত্রাপরবস্ত্রে গায়ত্রীতন্ত্রান্তঃ।

নিষ্ফলং যৌবনং তস্য রূপং চ বিভবচ্চ যঃ।

যো জনঃ প্রিয়সংসত্তো ন ক্রীড়তি বসন্তকে ॥ ৩০ ॥

অপি চ-

শশিনমভিসমীক্ষ্য নির্মলং পরভূতরম্যরবং নিশম্য বা।

অনুন্য়তি ন যঃ প্রিয়ং জনং বিফলতরং ভূবি তস্য জীবিতম্ ॥ ৩১ ॥

ততস্তেন গীতকেন শিথিলীকৃতমানপরিগ্রহাহম্মদজ্জুকা আয়ুদ্মাগমমপ্যপ্রতি-পালয়ন্তী মামেবাহুয় পাদচারণেবাম্মদভূতদারিকগৃহমীভপ্রস্থিতা। যথৈবাম্মদভূতদার-কোহপি বসন্তাক্রান্তশিথিলীকৃতধৃতিভূত্বা সহ কেনাপ্যাম্মদজ্জুকামনুনেতুমাগচ্ছনু-

বীণাচার্যস্য বিশ্বাবসদুদন্তস্যোদবাসিতস্বাৰ্ষস্মদজ্জুকাং সমাসাদিতবান্ । ততস্তৌ কিণ্ণদ-  
প্রতিপদ্যমানৌ দৃষ্টৌ যদৃচ্ছয়া নিগতেন বিশ্বাবসদুদন্তেনাত্ম উদবাসিতমেব প্রবেশিতৌ ।  
ততঃ প্রভাতেহস্মদজ্জুকাহুর্মহাভিতা “ভাববৈশিকাচলং গৃহীত্বাগচ্ছ” ইতি । “তদাগম্যাতাম্”  
ইতি । অহো শ্রুতিসুদুখং নিবেদিতং ভবত্যা । কিমন্যাং তে প্রীতিমুৎপাদয়িষ্যামি ।  
প্রতিগৃহ্যতামিন্নমাশীঃ—

তব ভবতু যৌবনশ্রীঃ প্রিয়স্য সততং ভব প্রিয়তমা স্বম্ ।

অনবরতমুচিভমভিমতমুপভোগসুদুখং চ তে ভবতু ॥ ৩২ ॥

গচ্ছাগ্রতঃ, ( পরিক্রম্য ) কিমাহ কনকলতা “এতদুগ্ৰহান্ প্রবিশামঃ” ইতি । বাঢ়ং  
প্রবিশামস্তাবৎ । ( প্রবিশ্য ) অলমলং সম্প্রমেণ । আশ্রমাস্তাং কামিযুগলম্—

আত্মগুণেন বসন্তো যথাহৃদ্য যুবয়োঃ সমাগমমকাষীং ।

ঋতবস্তুথৈব সৰ্বে কুবন্তু সমাগমং কলহে ॥ ৩৩ ॥

আত্মগুণগৰ্বিতেন বসন্তেনাহমপি বণ্ডিতঃ । যতো যুবয়োঃ সমাগমবাহিকৃতঃ ।  
কিমিদানীমভিদাস্যামি । অথবা নাস্ত্যাত্মাপরাধো বসন্তসঃ । কুতঃ—

উদ্যানানানি নিশাশচ চন্দ্রসহিতা বীণাশচ রক্তস্বরা

গোষ্ঠী দৃতিজ্ঞনো বিচিহ্নবচনো নানাবিধাশচতবঃ ।

নৈতং কামিজনস্য সঙ্গমবিধৌ সজায়তে কারণং

হ্যন্যোন্যস্য গুণোদুভবৈরকৃতকৈ রাগোচ্ছয়ঃ কারণম্ ॥ ৩৪ ॥

তস্মাদন্যজনদলভেন পরস্পরগুণাতিশয়নিচিহ্নেনাত্মগুণোপনীতেন মদনতত্ত্বসারেণ  
কুসুমপূরপ্রকাশেন যুবয়োরেব রাগেণ বণ্ডিতাঃ স্মঃ । কিং ব্রুৎ—“আবয়ো রাগোহপি  
ভাবস্যেব প্রযুক্তজনিতঃ । তেন ভাব এব সমাগমকারণম্ । কুংস্নমিদানীং পাটলপুত্রং  
যস্য বচনলীলামনুভবতি স কথং কামিজনবচনবিশেষৈরতিশয়িতো ভবেৎ” ইতি ।  
কথাপ্রসঙ্গেন সূরতৃত্ববিতস্য কামিযুগলস্য রতিব্যাক্ষেপঃ পরিহৃতব্যঃ । তদনুজ্ঞাতো  
গন্তুমিচ্ছামি ।

( ভরতবাক্যম্ )

ব্যাকোচাশ্চোজ্জকাস্তং মদমৃদুকথিতং চারুবিস্তীর্ণশোভং

জ্ঞাতস্তং প্রীতিযুক্তঃ প্রিয়যুভতিমুদুখং বীক্ষমাণো যথাযদ ।

এবং সস্যাধিযুক্তাং জলনিধিরশনাং মেরুবিদ্যাস্তনাঢ্যাং

প্রীতিং প্রাপ্নোতু সবাং ক্ষিতিমধিকগুণাং পালয়মো নরেন্দ্রঃ ॥ ৩৫ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তো বিটঃ )

॥ ইতি শ্রীমদ্বররুচিমৃদুকৃতিরুভয়াভিসারিকা নাম ভাগঃ সমাপ্তঃ ॥

❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀

( নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ )

দেহত্যাগেন শস্ত্রোন্নয়নহতবহে মানিতো যেন কোপঃ

সে'দ্রা যস্যানুশিষ্টিং প্রজমিব বিবৃধা ধারয়ন্ত্যুত্তমাসৈঃ ।

পায়াৎকামঃ স যুজ্জমান্ প্রবিত্নিতালোচনাপাঙ্গশার্ঙ্গো

বাণা যস্যেন্দ্রিয়ার্থা মূনিজনমনসাং সাদকা ভেদকাশ্চ ॥ ১ ॥

অপি চ—

सद्भक्तैः सहस्रं स्तुतिर्निहितकरामोक्षमात्रेण देवीः

सन्नासन्निपुर्वाग्निः सह गणपतिर्भिन्दिना वन्दितेन ।

পায়াম্বঃ পুণ্যকেন্দ্ৰে বৃষপতিককুদাপাশ্রয়নান্তদোষা

यस्य क्रुद्धेन बाह्यं करणपुरुतं शब्दना न प्रभावः ॥ २ ॥

এবমার্থমিশ্রান্ শিরসা প্রণিপত্য বিজ্ঞাপয়ামি । যদব্য়মার্থশ্যামিলকস্য কৃতিং পাদ-

তাড়িতকং নাম ভ'ণং প্রযোক্তং ব্যবসিতাঃ । কুতঃ--

ইদমিহ পদং মা ভূদেবঃ ভবত্ৰিদন্যাথা

कृत्तमिदमयं ग्रन्थेनार्थो महान्, पपादितः ।

ইতি মনসি যঃ কাৰ্য্যরন্তে কৰেভ'বতি শ্রমঃ

সনয়নজলো রোমোদ্ভেদঃ সতাং তমপোহীতি ॥ ৩ ॥

নিগমাতাং বকবিলালসমগ্রচারৈ-

রায়ে'শচ রাজসচিবঃ শমবাণ্ডিভশচ ।

তিষ্ঠন্তু ডিওকবিনম'কলাবিদ'ধা

নিম্নক্ষিপং মধু পিপাসতি ধৃতগোষ্ঠী ॥ ৪ ॥

**କୃତଃ—**

ন প্রাপ্নবন্তি যতীয়া রুদিতেন মোক্ষং শ্বৰ্গায়তিং ন পরিহাসকথা রুগন্ধি ।

তস্মাৎ প্রতীতমনসা হসিতব্যমেব বৃত্তিং বন্ধেন খলু কৌরবচীং বিহায় ॥ ৫ ॥

কো ন্দু খল্দু ময়ি বিজ্ঞাপনবাগ্রে শব্দ ইব প্রুয়তে । ( কণং দত্তা ) হত ! বিজ্ঞাতম্ ।

এস হি স বিটম'ডপঃ । ( প্রবিণ্য ) ধৃত'চাক্রিকঃ খলতিশ্যামিলকো ঘণ্টামাহত ঘোষণ্যতি !

য এষঃ—

ব্যতিকরস্বথভেদঃ কামিনীকামকানাং

दिवससमयद्वयोर्द्वन्द्वभूतिनां पुरोधः ।

কলমুଷসি খরজাদস্য ক'ঠা ( ঘণ্টা ) রবাণাং

বলবদভিনদন্তো গদ'ভা নান্দ্যন্তি ॥ ৬ ॥

কিং নু ভাবদনেন ধুষ্যতে ? ( কণ্ঠঃ দত্ত্বা ) ( নেপথ্যে )

জয়তি মদনস্য কেতুঃ কান্তং প্রত্যাদ্যতো বিলাসিন্যাঃ ।

শিরসা প্রার্থয়িতব্যঃ সালঙ্ককন, পদ্রঃ পাদ্রঃ ॥ ৭ ॥

( निष्क्रान्तः )

( ততঃ প্রবিণীতি বিটঃ )

বিটঃ—মা তাবদ্ ভোঃ কিমত্র ঘোষয়িতব্যম্ ? যদেবং—

প্রণয়কলহোদ্যতেন প্রস্তাংশুকদর্শিতোরুমুলেন ।

জিতমেব মদকলায়া নৃপদ্রুমখরেণ পাদেন ॥ ৮ ॥

অয়ে কেনৈতৎসিসতম্ ? ( বিলোকা ) দদ্রুদ্রমাধবোহিপ্যট্রেব । অস্ত্ৰা ! দদ্রুদ্রমাধব  
কিমত্র হাস্যস্থানম্ ? কিং ব্রবীষি—“প্রত্যক্ষং হি মে তৎ যদতীতেহহনি তদ্রভবত্যা  
সুদ্রাষ্ট্রাণাং বারমুখ্যায়া সমদনয়া মদনসেনিকয়া তদ্রভবাংশ্চৌড়িকৌর্কির্বিষ্ণুনাগশ্চরণ-  
কমলেন শিরস্যানুগৃহীতঃ” ইতি ।

সুদ্রাষ্ট্রা খল্বিদমুচ্যতে—“এতি জীবন্তমানন্দো নরং বর্ষশতৈরপি” ইতি । বিষ্ণু-  
নাগোহপি নামেব সর্বকামিজনসাধারণং চরণতাড়ণসংজ্ঞকং শিরস্যাভিষেকং প্রাপ্তবান্ ।  
কিং ব্রবীষি—“কুতোহস্যা তানি ভাগধেয়ানি য ঈদৃশানাং প্রণয়কলহোৎসবানাং প্রাপ্তং  
ভবিষ্যতি ? স হি তস্যা বৈশদেবতয়াস্তং সম্মানবিশেষমবমানং মন্যমানঃ ক্রোধপরিবাস্ত-  
নয়নরাগঃ প্রক্ষুদ্রিতভ্রুকুটীবক্ৰং ললাটে কৃষ্ণা শিরো বিনিধুর্ন দশনৈরোষ্ঠমভিভদ্য পাণিনা  
পাণিমভিহত্যা দীর্ঘং নিশ্বস্যোক্তবান্ । ‘হা ধিক্ পদংচলি অনাস্বজ্ঞে যয়া স্তয়া মমাস্মিন্—

প্রযতকরয়া মাত্ৰা যজ্ঞাং প্রবন্ধশিখণ্ডকে

চরণবিনতে পিট্রাঘ্নাতে শিশুগুরুণবান্নিতি ।

সকুসুমলবৈঃ শান্তাভোভির্বিজাতিভিরুম্মিকিতে

শিরসি চরণো ন্যস্তো গর্বাং গৌরবমীক্ষিতম্ ॥ ৯ ॥

এবমানেনোক্তা বিরজ্যমানসম্ভাষাগেব রজনী বর্ণান্তরমুপগতা । অতিপ্রভাতচন্দ্র-  
নিঃপ্রভং বদনমুদ্বহন্তী—

ব্যাপগতমদরাগা শ্রম্যানোপচারা

কিমির্দমিতি বিবাদাং শ্বিল্পসর্বাঙ্গযষ্টিঃ ।

ভয়বিগলিতশোভা বাস্তপদুপেন মুখা

ন পূর্নারিত বদন্তী পাদয়োস্তস্য লগ্না ॥ ১০ ॥

প্রণিপাতাবনতা চানেন নিধুয়োক্তা “চন্ডি মা প্রাক্ষীঃ কদনেন ন মাং চৌকিতু-  
মহসি” ইতি ।

কষ্টং ভোঃ কোকিলা খলু কৌশিকমনুবর্ততে । মদনসেনিকাহপি তৎ পদুযবেতালং  
কদম্বমপবীষ্যমনুবর্ততে ইতি মে বিস্ময়ঃ । ভবতি চ পদুমহামাত্রপদুয়ো রাষ্ট্রো শাসনাধি-  
কৃতঃ ইতি ন দানোকামোপেক্ষতে । শব্দকামঃ খল্বেতা ভবন্তি । কামে হি প্রয়োজনমনেক-  
বিধমিত্যুপদিধ্যতে । কিং ব্রবীষি—“লব্ধং খলু শব্দকাময়া শব্দপ্রধানাজনাচ্ছব্দস্য  
বাসনম্” ইকি । সা হি তপস্বিনী—

তিষষ্ঠীপাবনতপক্ষপটপ্রবাস্তে

ধৌতাদরশ্চনমুখী নয়নাম্বুপাঠেঃ ।

স্বাংগেবলীয়ন্ত নবৈঃ সহস্রা স্তনম্ভি-

রুর্বেজিতা জলধরৈরিব রাজহংসী ॥ ১১ ॥ ইতি ।

ন চ ভৌশ্চর্যমিদং প্রোক্তব্যং শ্রুতম্ । ন চ খল্বস্মাভিবিদিতার্থে রপ্যতীতং পুষ্টম্ ।  
ভুতস্ততঃ । কিং ব্রবীষি—“ততঃ স স্তয়া নিভৎসোক্তিঃ অয়ে বৈয়াকরণখস্মাচন, সুমনসো  
মুসলেন মা ক্ষোৎসীঃ, বঙ্গকীমুদ্রকেন মা বীদীঃ বাক্ষরেণ কিসলয়ীক্ষীবাং মা লৌৎসীঃ

মন্তকাশিনীম্” ইতি । এবমুক্তো মামনাদ্য বিটমহত্তরং ভটিজীমত্তগ্হং গতঃ । ততঃ সা তপস্বিনী করিকসলয়-পৰ্যন্তকপোলমাননং কৃৎষা প্রবৃদ্ভিতা । তত উথাপ্য ময়োস্তা— ‘সুন্দরি ন বানরো বেষ্টনমহীতি গদভো বা বরপ্রবহনং বোচ্চম্ । অলমলং রুদ্ভিতেন । হাস্যঃ খল্বেব তপস্বী । নৈবং মহান্তং শিরঃ সংকারমহীতি ।

কিং কামী ন কচগ্রহৈষমবলাঃ ক্লিষ্ট্যন্তি মন্তা বলাদ্  
যং বধন্তি ন মেখলাভিরথবা ন ঘন্তি কর্ণোৎপলৈঃ ।  
পক্ষে তস্য তু মম্মথঃ সুকৃতিনন্তস্যোৎসবো যৌবনং  
দাসেনেব রহস্যপেতিবিনয়াঃ ক্রীড়ন্তি যেনাঙ্গনাঃ ॥ ১২ ॥

এষণোক্তা স্মিতপদ্রুপসরমপাঙ্গেন মে বচঃ প্রতিগৃহ্য সশিরঃপাদমবগুণ্য বাসনা শয়ন-  
মলংকৃতবতী । অহমপি কামিপ্রত্যবরস্য দৃশ্চরিতমনুচিস্তয়ন্ প্রভাতমিতি রাজ্ঞঃ  
প্রাভাতনান্দীশ্বনৈরুত্থাপিতঃ কৃতকর্তব্যস্তদেব দৃশ্বনদর্শনমিবাপনেতুং ব্রাহ্মণপাঠিকাং  
গতঃ । তস্যাং ব্রাহ্মণপাঠিকায় পূর্বগতং কীর্ণকেশং বিষ্ণুনাগমেবারুপমাস্কমচিচ্চাণং  
‘অসাবহং ভোঃ এবংকর্মা, তং মা ব্যল্যাঃ পাদাবধূতশিরস্কং দ্রাতুমহীতি দ্রৈবদ্যবৃদ্ধাঃ’  
ইত্যুক্তবস্তমপশ্যম্ । এষণোক্তা ব্রাহ্মণাশ্চলকপোলসুচিহাসমন্যোন্যমবলোক্য মুহূর্তমিব  
ধ্যাত্বোক্তবন্তঃ । ‘ভোঃ সাধো অবলোকিতান্যস্মাভিন্নম্মবশিষ্টগৌতমভরস্বাজশ্ব-  
লিখিতাপস্তম্বহারীতপ্রচেতোদেবলবৃদ্ধগার্গ্যপ্রভৃতীনাং মনীষিণাং ধর্মশাস্ত্রাণি । নৈবং-  
বিধস্য মহতঃ পাতকস্য প্রায়শ্চিত্তমবগচ্ছামঃ’ ইতি ।

এষণোক্তো বিযগ্নতরবক্তৃ উচ্ছিত্র্য হস্তাব্দুপাক্রোশং । ‘ভোঃ ভোঃ চতুর্থো বর্ণ ইতি ন  
মামহং ভূমিদেবাঃ পরিত্যক্তম্ । কুতঃ—

আর্ষোহস্মি শূদ্রচরিতোহস্মি কুলোদ্গতোহস্মি  
শাশ্বে চ হেতুসময়ে চ কৃতগ্রমোহস্মি ।  
রাজ্ঞোহস্মি শাসনকরো ন পৃথগ্জনোহস্মি  
গ্রায়ধর্মাতর্মগতিং শরণাগতোহস্মি ॥ ১৩ ॥

এষণোক্তায়ানং তস্যং পরিষদি—

কৈশিচদ্গৌরয়মিত্যরীক্চলনৈরন্যোন্যমাঘাটিতং  
সাদৃশ্যমুত্তং ইতি স্থিতং স্মিতমুখৈঃ কৈশিচিচিরং বীক্ষিতম্ ।  
কৈশিচংকামপিশাচ ইত্যপি ত্বং দত্তান্তরে দিক্কৃতং  
কৈশিচদ্দৃকৃতকারিণীতি চ পুনঃ সৈবাঙ্গনা শোচিতা ॥ ১৪ ॥

এমবস্থায়ানং চ সংসদি তস্যং প্রতিপত্তি মুঢ়েষু ব্রাহ্মণেষু প্রায়শ্চিত্তবিপ্ললভবিলে  
ক্লোশতি বিষ্ণুনাগে তেষামেতকম্ আচার্যপুত্রঃ শ্বয়ম্ভাচার্যো দণ্ডনীত্যাবীক্ষিক্যোন্নয়ন্যসু চ  
বিদ্যাস্বভিভিনীতঃ কলাস্বাপি চ সর্বাসু পরং কৌশলমনুপ্রাপ্তো বাস্মী চান্তেবাসিগণ-  
পরিবৃতঃ পরিহাসপ্রকৃতিশাণ্ডিল্যো ভবস্বামিনাম ব্রাহ্মণং সবে্যতরং হস্তমুদ্যম্য স্মিতোদ-  
গ্রয়া বাচ্য পরিষদমাত্রেয়োক্তবান্ ‘অয়ে ভো বিষ্ণুনাগ ন ভেতব্যম্ অলমলং বিষাদেন ।  
অন্তীদং ধর্মবচনং যথাদেশজাতিকুলতীর্থসময়ধর্মশাস্ত্রান্নায়ৈরিবদৃশ্যঃ প্রমাণম্’ ইতি । অতো  
বিটজীতিং সন্নিপাত্য বিটমুখ্যোভাঃ প্রায়শ্চিত্তং মৃগ্যতাম্ । তে হি স্বামস্ম্যং কিল্বিষাস্মো-  
চয়িষ্যন্তি’ ইত্যুকে সাধুবাদানুযাত্তম্ভদ্বাংগুলিপ্রনৃত্তমবর্তত তস্যং পরিষদি । তচ্ছব্দা  
বিষ্ণুনাগোগোপ্যানুগৃহীত ইতি প্রস্থিতঃ । ঋণ্যপি বিটসন্নিপাতকর্মণি নিষক্তঃ’ ইতি  
বাচ্যম্ ।

কিং ব্রবীষি—কে পদ্নরিহ ভবতো বিট স(স্মি)স্মতাঃ' ইতি । নন্দ ভবানেব তাবদগ্রে  
বিটঃ । কিং ব্রবীষি—‘কথমহমপি নাম বিটশব্দেনান্দগৃহীতঃ’ ইতি ; কঃ সংশয়ঃ,  
শ্রুয়তাম্—

দিবসমখিলং কৃষ্ণা বাদং সহ বাবহারিভি-

দিবসবিগমে তুষ্ণা ভোজ্যং সূহৃদভবনে কীচিং ।

নিশি চ রমসে বেষ্প্রদীভিঃ ক্ষিপস্যপি চান্দ্রধং

জলমপি চ তে নাস্ত্যাবাসে তথাপি চ কথসে ॥ ১৫ ॥

তৎকথং স্মরিবটঃ ? কিং ব্রবীষি—‘যদ্যাবমন্দগৃহীতঃ সন্নিপাতয়িষ্যসি বিটান্ ।  
বিটলক্ষণং তাবচ্ছেদ্যতুমিচ্ছামঃ’ ইতি । তৎপ্রথমঃ কল্পঃ ! শ্রুয়তাম্—

শৈবঃ প্রাগৈরপি বিশ্বিষঃ প্রণয়িনামাপৎসু যো রক্ষিতা  
যস্যাতৌ ভবতি শ্ব এব শরণং খড়্গবিতীয়ো ভূজঃ ।

সংঘর্ষান্মদনাতুরো মৃগয়তে যং বারমুখো জনঃ

স জ্ঞেয়ো বিট ইত্যপাবৃতধনো যো নিত্যমেবাধিষদ্ ॥ ১৬ ॥

অপি চ—

চরণকমলযুগ্মৈরচিৎসং সূন্দরীণাং

সমকুটমিব তুণ্ডা যো বিভতুঁতুমাক্ষম্ ।

স বিট ইতি বিটজ্ঞেঃ কীর্ত্যতে যস্য চার্থান্

সলিলমিব তৃষাতাঃ পাণিযুগ্মৈরহরিত ॥ ১৭ ॥

কিং ব্রবীষি—‘উক্তং বিটলক্ষণং বিটানিদানীমুপদেশ্টুমহসি’ ইতি । শ্রুয়তাং—তত্রভবান্  
কামচারো ভানুঃ লোমশো গুপ্তঃ অমাত্যো বিষ্ণুদাসঃ শৈব্য আযরক্ষিতো দাশেরকো রুদ্রবর্মা  
আবিন্তকঃ স্বকন্দম্বমী হরিশচন্দ্রো ভিষক্ আভীরকঃ কুমারো ময়ূরদন্তো মাদকিকঃ স্থান্দু-  
গান্ধর্বসেনক উপায়নিরিন্তকথঃ পার্বতীয়ঃ প্রথমোহপরাস্তাধিপতিরিদ্রবর্মা আনন্দপুত্রঃ  
কুমারো মথবর্মা সৌরাষ্ট্রকো জয়নন্দকো মৌদগল্যো দয়িতবিষ্ণুরিত্যেবমাদয়ো যথাসম্ভবং  
সন্নিপাতাঃ । কিং ব্রবীষি—‘সর্বং তাবদ্বিষ্টতু । দয়িতবিষ্ণুরিপি ভবতো বিটসস্মতঃ’  
ইতি । কঃ সন্দেহঃ । কিং ব্রবীষি—‘এষ যোহয়ং রাজ্ঞো বলেস্বধিকৃতঃ পারশবঃ কবিঃ’  
ইতি । বাঢ়মেবৈতং । কিং ব্রবীষি—‘মা তাবদভোঃ—

যঃ সংকচ্যাপহিতপ্রণয়োহপি রাজ্ঞো

যো মঙ্গলৈঃ স্বপিতি চ প্রতিবদ্যতে চ ।

দেবার্চনাদপি চ গুণগুণদগন্ধবাসা

যোহসৌ কিণরয়কঠোরললাটজানুঃ ॥ ১৮ ॥

অপি চ—

দেবকুলাদ্রাজকুলং রাজকুলাদ্ যানি দেবকুলমেব ।

ইতি যস্য যান্তি দিবসঃ কুলস্বয়ে সম্প্রসক্তস্য ॥ ১৯ ॥

‘কথমসাবপি বিটঃ’ ইতি । আ এবমেতং । অস্ত্রীদমস। বিটসংবাদপ্রত্যনিকভূতম্ ।

কিস্তু—

পূর্বাবিস্তিষ্টস্য যস্য বেষ্প্রকলহে হস্ত্যগ্রশাখা ক্রুতা

সকথেন্নাঃ সংযতি যস্য পশ্মনগরে শ্বির্ভাভিনখাতাবিষদ্ ।



বাহুযস্য বিভিদ্য ভূরিধিগতা যন্ত্রেষুণা বৈদিশে  
যো বাজীকরণার্থমুজ্জ্বলিত বসুন্যদ্যাপি বৈদ্যাদিদম্ ॥ ২০ ॥

যস্মাদ্ দদাতি স বসুনি বিলাসিনীভ্যঃ  
ক্ষীণেন্দ্রিয়োহপি রম্যতে রতিসংকথাভিঃ ।  
তস্মাল্লিখামি ধুরি তং বিটপদঙ্গবানং  
রাগো হি রঞ্জয়তি বিত্তবতাং ন শক্তিঃ ॥ ২১ ॥

কথমসাবিটঃ ? কিং ব্রবীষি—“এবশেষদগুণীবিটানাম্” ইতি । তস্মাদেবায়ং ধুরি  
লিখিতঃ । গচ্ছতু ভবান্ । স্বস্তি ভবতে । সাধয়ামস্তাবৎ । ( পরিক্রম্য )

এসোহস্মি নগররথ্যামবতীর্ণঃ । অহো তু খলু জন্মদ্বীপতিলকভূতস্য সর্বরণাবিকৃত-  
( রঞ্জালংকৃত ) বিভূতেঃ সার্বভৌমনরেন্দ্রাধিষ্ঠিতস্য সার্বভৌমনগরসঃ পরা স্ত্রীঃ । ইহ হি—

সঙ্গীতৈবানিত্যবিভয়গণৈঃ ক্রীড়াশকুন্তলস্বনৈঃ  
স্বাধ্যায়ধননিভিধনস্বনস্বনয়তৈঃ সুনাসিশব্দরপি ।  
প্রাচীনাং গৃহসারসপ্রতিরুতৈঃ কক্ষ্যান্তরেষু স্বনৈঃ  
সংজ্ঞাঃ কলিঙ্গ কুব্জতে ব্যতিকরাং প্রাসাদমালাঃ সিতাঃ ॥ ২২ ॥

অপি চ—

গিরিভোম্বীপেভ্যঃ সলিলনিধিকক্চ্ছাদপি মরো-  
নরেন্দ্ররাম্যাতৈর্দীর্ঘ দীর্ঘ নিবিশেষতঃ শতশঃ ।  
বিচিত্রামেকস্তামনবগতপ্ৰাণিবি কথ্য-  
মিহ স্রষ্টাঃ সৃষ্টৈর্বহুবিসংখ্যতাং পশ্যতি জনঃ ॥ ২৩ ॥

শক্যবনতুষারপারসীকৈ মৃগধিকরাতকলিঙ্গবঙ্গকাশৈঃ ।  
নগরমতিমুদায়তং সমস্তা ন্মহিষচোলকপাণ্ডাকেরলৈশ্চ ॥ ২৪ ॥

( বিলোক্য ) অগ্রে কো ন খণ্ডেযোহবমুক্তকণ্ডকৃতয়া ধবলশিখিন্দ্রোভাবিধবালীলাং  
বিড়ম্বয়ন্তি এবাতিবর্ততে । ( বিমৃশ্য ) ভবতু বিজ্ঞাতম্ । এষ হি বেদেদংডকুণ্ডিকা-  
ভাণ্ডসুচিতে বৃন্দলচৌক্ষমাত্যো বিষ্ণুদাসঃ । অনেন হোবৎ মহত্যাশি প্রাজ্জ্বলিবাককর্মণি  
নিযুক্তেন ধ্যানাভ্যাসপরবত্তয়োপেক্ষাবিহারিণেব ভিক্ষুণা নাত্যর্থং রাজকার্যাণি ক্রিয়ন্তে ।  
তথা হি—

করিষচলিতজানুঃ কৈশিচদধাসনৈস্থঃ  
সমবনতশিরোভিঃ কৈশিচদাকৃষ্টপাদঃ ।  
অধিকরণগতোহপি ক্রোশতাং কাষকাণাং  
বিপণিবৃষ ইবৈষো ধ্যাতি নিদ্রাং চ য়াতি ॥ ২৫ ॥

তৎকামং বিটজনপ্রত্যানীকভূতমস্য দর্শনম্ । এষ খলু দূরাদেব মামবলোক্য শিবিকা-  
মবত্যাষবিতরতি । অগ্রে ভোঃ মৰ্যয়তু ভবান্ । নারস্যস্মান্দপচারয়ত্ত্বগয়া জনীকৃতম্ ।  
কিং ব্রবীষি—“কণ্ঠ ভবন্তম্দপচরতি ? আচারোহয়মস্মাভিরনুবর্ততে” ইতি মা তাবদ্ ভোঃ  
এবম্দপচরতা যন্তং নাম ভবতীমনঙ্গসেনামিহ প্রণয়াভিমুখীং তথা বিমুখয়িতুম্ । কিং  
ব্রবীষি—“কিং ময়া ন তস্যাঃ প্রণয়ান্দরূপঃ সম্পরিগ্রহঃ কৃতঃ” ? পশ্যতু ভবান্ । সা  
হি ময়া—

স্বস্তীতুস্ত্রা বন্দনায়াং কৃতান্না—  
মাসীনায়াং য্যচিৎ শ্লোগশাস্ত্রম্ ।

নেত্রে চাস্যা বায়ুনেবেষমাণে

সম্প্রেক্ষ্যাক্তা পদ্বি সর্পিঃ পিবেতি ॥ ২৬ ॥

তৎকথং ন সম্প্রতি গৃহীতামা" ইতি । অহো কামিন্যাঃ সলিলত সম্পরিগ্রহঃ কৃতঃ ।  
এষ মাং প্রহস্য চৌক্ষোপায়নেন বীজপুরুষণে প্রসাদয়তি । অয়ে ভো ষ্মদন্তেবাসিন এব  
যয়মীদৃশেষদ প্রয়োজনেষদ নোৎকোট ( চ )-নাভির্বৃণ্মিতুং শক্যাঃ । সর্বথাহদৃশ্য এবাস্তু  
ভবান্ । সাধয়ামস্তাবৎ । ( পরিক্রম্য )

এষ ভোঃ অনেকদেশস্থলজজলজসারফণ্ডপুণ্যক্রয়বিক্রয়োপস্থিতস্মৃদীপদ্রুঘসম্বাধান্তরা-  
পণাং সার্বভৌমস্য বিপণিমন্দ্রাপ্তাঃ । অহো ! বতাস্যাঃ—

শকুনীনীভিবাবাসে প্রচারেষদ গবামিব ।

জনানাং ব্যবহারেষদ সন্নিপাতো মহাধনিঃ ॥ ২৭ ॥

তথা হি—

স্বরঃ সান্দ্রস্বরঃ পরিপততি কর্মরিষিপণৌ

ভ্রমারুঢ়ং কাস্যং কুররিবিরুতানীব কুরুতে ।

ধৃতং শশ্বে শস্তং রসতি তুরগশ্বাসপিশুনং

সমস্তাচ্চাণেনাতি ক্রয়মপি জনো বিক্রয়মপি ॥ ২৮ ॥

অপি চেদানীং—

সুমনস ইমা বিক্রয়ীন্তে হসন্ত্য ইব শ্রিয়া

চরতি চমকঃ পাণাগারেষ্বতঃ পরিপীয়তে ।

করধৃততৃণৈর্মাংসকালৈরপাঙ্গনিরীক্ষিতা

নগরবিহগাঃ সুনামেতে পতন্ত্যসিমালিনীম্ ॥ ২৯ ॥

অপি চ—

অংসেনাংসমভিষ্মতাং বিবদতাং তন্তুচ সংক্রীণতাং

সস্যানামিব পঙক্তয়ঃ প্রচলতাং নৃণামমী রাশয়ঃ ।

দ্যুতাদাহতমাষকাশ্চ কিতবা বৈশায় গচ্ছন্ত্যমী

সম্প্রাপ্তাঃ পরিচারকৈঃ সকুসুমৈঃ সাপ্পমাংসাসবৈঃ ॥ ৩০ ॥

যাবদহমপীদানীং মহাজনসম্মদদর্গমং বিপণিমাগমুৎসৃজ্যমাং পুষ্পবীথিকামন্তরেণ  
পানাগারাগ্যপসব্যম্ পাবর্তমানঃ পুণ্ড্রশৃঙ্গাটকমবতীর্ষ মকররথায়্যা বেশমাগমবগাহিষ্যে ।  
তৎকামমসংগৃহীতমাষয়া বেশপ্রবেশো নিরায়ুধস্য সংগ্রামাবতরণমিত্যুভয়মপাথকং কেবলম-  
যশসে চানথায় চ । কিন্তু সুহৃদ্বিশেষোহয়মস্মাভিরবশ্যং নিবর্তয়িতব্যঃ । ভুয়ান্  
বেশে বিটসন্নিপাতঃ । ( পরিক্রম্য )

অয়ে নু খলু রোহিতকীর্ষৈর্মদংগকৈঃ কাংসাপটবেগুমিগ্র্যেযোধিকবর্ণৈর্দুপগীয়মানঃ  
একপ্রবণাবলিশ্চিতকুরটকেশেথরো বিরলমপসব্যমাকুলদশমুত্তরীয়মপবর্তিকয়া সংক্ষিপ-  
শ্মদুহুদুহুঃ প্রকটেক্ষিফক্ সবেদ্য পাণিনা মদ্যভাজনমুৎক্ষিপ্য নৃত্যান্নাপানমণ্ডপং  
হাসয়তি । ( নিবর্ত্য ) আঃ জ্ঞাতম্ । এষ হি স বাহিরকপটঃ সর্বধৃতপরিহাসৈ  
কভাজনভূতো বেশকুঙ্কটো বাৎসো ধাত্তঃ ! ভোঃ যৎসত্যং ন কদাচিদপোনমমত্তমপীতং বা  
পশ্যামি ন বায়মুপস্থিতহস্তো মাযকার্ধেনাপি । তৎকুতোহসৌতদুপপদ্যতে । ( বিতর্ক্য )

হন্ত বিজ্ঞাতম্ । এষ হি পুরোভাগো লজ্জাবিশুদ্ধঃ সৰ্বংকষঃ সার্বজনীনস্থঃ—

আবশ্বম্ উলানাং পিবতাম্ পদংশম্ গৃহীতমাদায় ।

প্রবিশতি বাশ্পো মধ্যং নটনটীচেটীশ্ববস্থানাম্ ॥ ৩১ ॥

অহো তু খব্বস্য পানোপার্জনে বিজ্ঞানম্ । তদলমনেনাভিভাষিতেন । ইতো বয়ম্ । ( পরিক্রম্য ) ইদমপরং জঙ্গমং জীর্ণোদ্যানং বিটজনস্য । এষা হি পুরাণপুংস্চলী সরণি-  
গুপ্তা নাম কামদেবায়তনাদ্ দেবতয়া উপষাচিতমভিনিবর্ত্য ক্ষুণ্ণিতকাশবল্লরীশ্বেত-  
মাগলিতমংসদেশাদপরি কেশহস্তম্পন স্যাস্তী সদ্যোধোতানিবসনা বিগলিতমুত্তরীয়মেকাংসে  
প্রতিসমাদধানা বলিবিক্ষেপোপনিপতিতৈবলিভুতৈঃ পরিবৃতং ময়ুরং নৃত্যন্তমপাঙ্গেনা-  
বলোকয়ন্তী মকরযণ্ডিং প্রদক্ষিণীকরোতি ভোঃ যৎসত্যমদ্যাপাস্যাশিচরাতিক্রান্তং যৌবন-  
বিভ্রমং বিলাসশেষং কথয়তি । তথাহি—

শ্বেতাভিনখবাজিভিঃ পরিবৃতৌ ব্যাবৃত্তম্ লৌ স্তনৌ

সূক্ষিণ্যোঃ শিথিলশ্চ মধ্যগড়লো নিস্পীতপূর্বোহিধরঃ ।

সদ্রক্ষেপমদাহুতঃ পবিচয়াদদ্যাপি যন্তোহন্তরঃ

রূপং হি প্রস্তুতং প্রসহ্য জরয়া নাস্যা বিলাসা হতাঃ ॥ ৩২ ॥

তন্ম শক্যমেনামনিভাষ্যাতিক্রমিতুম্ । এষা হ্যস্মাকং প্রিয়বয়স্যমাদর্শিকং স্থানুমিত্রং  
মিত্রং ব্যপদিশন্তী কৌণ্ডরসায়নোপযোগমাশ্রয়ঃ প্রকাশয়তি । তৎকথমেনম্পসপামি ।  
( বিচিন্ত্য ) আ জ্ঞাতম্ । অস্যা হি ইতস্ততীয়েহহনি তপস্বী স্থানুমিত্রশ্চন্দ্রবনাতি  
প্রসঙ্গাত্থা বীভৎসমন্ভূতবান্ । অহো ধিগকরুণো রাগঃ—

চুবনরক্তং সোহস্যা দশনং চ্যুতমূলমাক্ষনো বদনে ।

জিহ্বামূলস্পৃষ্টং খাড়িত কৃড়া নিরুষ্ঠীবৎ ॥ ৩৩ ॥

তৎকামং বেশমবতীতীষ্মশীথমতিক্রামন্ বণ্ডিতঃ স্যাম্ । অথবা আবিস্কৃতং স্যাৎ  
স্থানুমিত্রবদনে দন্তনিপতনম্ । তন্মভিগমনেন ব্রীড়াং পুনরুত্তীক্ৰামি । সৰ্বথা  
নমোহসৌ । সাধয়ামস্তাবৎ । ( পরিক্রম্য )

এষোহস্মি বেশমবতীর্ণঃ । অহো তু বেশস্য পরা স্ত্রীঃ । ইহ হি—এতানি পুথক্  
পুথক্ গুণিবিগুণানি রুচিরবপনৈমিশালহমশিখরকপোতপালীসিংহকর্ণগোপানসীমলভী-  
পট্টাটালকাবলোকনপ্রত্যেকলীবিটকপ্রাসাদসম্বাদানি অসম্বাদকক্ষ্যাবিভাগানি ভাগে  
নির্মিতানি সূনির্মিতরুচিরখাতপূরিতাসিক্তসূষিরফুৎকৃতোৎকোটিতলিপ্তলিখিতসূক্ষ্মল-  
বিবিক্তরূপশতনিবন্ধানি বন্ধসন্ধিধারগবাক্ষবিভাদি-সংজবনবীথীনীষ্মহকাণি একস্বত্রি-  
পাদপালংকৃতমাদ্যকোদেশানি উদ্দেশ্যবৃক্ষকহরিতকফলমালাবুডমণ্ডিতানি পুন্ডরীক-  
শবলিতাবমলবাপীতোয়ানি তোয়ান্তরবিহিতদারূপবতকভূমিলতাগৃহচিহ্নশালালংকৃতানি  
পরাদ্যমুদ্রাপ্রবালকিঞ্চণীজালাবিকৃতপরিপুঙ্করাণি চিহ্নিতসৌভাগ্যবৈজয়ন্তীপতাকানি  
উৎপত্তস্তবীৰ গগনতলমবনিতলাদ্ ভবনবরাবতংসকানি বারমুখ্যানাম্ । যথৈতে—

আসীনৈরবলীচক্রবলয়েম্মীলশিভরাবন্তিকৈ—

ধার্যরুচিকরাতসঙ্গতধূরাল্লিষ্ঠান্তি কণীরথাঃ ।

এতে চ শ্বিগুণীকৃতোত্তরকুথা নিদ্রালসাধোরণাঃ

কাম্বোজাশ্চ করণবশ্চ কথয়ন্ত্যন্তগতান্ শ্বামিনঃ ॥ ৩৪ ॥

অপি চান্মিমুদ্রেশে—

নয়নসলিলৈর্ষরৈবৈকো ব্রজমতিবাহতে  
প্রততিবিশ্তুতৈস্তৈরবানো গৃহানভিনীয়তে ।  
অকৃশবিভবৈষ্বাসামাস্থা তথাপি কৃতবয়াঃ  
সমনুপতিতা নিভংসাস্তে বলাং কিল মাতৃভিঃ ॥ ৩৫ ॥

( পরিক্রমা )

ইয়মননয়তি প্রিয়ং ক্রুদ্বমেবা প্রিয়েগান্ নীতা প্রসীদতসৌ সপ্ততন্ত্রীনৈথৈ—  
বট্টয়ন্তী কলং কাকলীপশুমপ্রায়মুৎকণ্ঠিতা বঙ্গগীতাপদেশেন বিক্লোশতি ॥ ৩৬ ॥

ইয়মুপহিতদর্পণা কামিনা মন্ডাতে  
কামিনী কামিনো মৌলিমেষা নিবধ্যাতসৌ ।  
শারিকং স্পষ্টমলাপয়তোষ মন্তো ময়ুরোহনয়া  
চাত পদ্মেন সন্তর্জিতো নৃত্যতি ॥ ৩৭ ॥  
কথমিয়মতিকন্দুককীড়য়া মধ্যমায়াসয়ত্যল্পমেবা  
প্রিয়েনোপাবিষ্টা সহাক্ষৈঃ ।  
পরিক্রীড়তি প্রৌঢ়য়া চানয়েতং স্বয়ং লিখ্যতে  
চিত্রমাখ্যায়িকাহসৌ পদনবাচ্যতে ॥ ৩৮ ॥

অলমলমতিসম্ভ্রমেণাস্যতাং বাসু ভদ্রে চিরাদ্দৃশ্যসে  
কিং ব্রবীষ্য “দ্য ঙ্গ প্রষ্টুম্—  
হ’সাহং যেন মৃগা তথা বশিতে” তি প্রসাদাহসি নঃ  
স্বস্তি তে তন্তুখা, সাধয়ামো বয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

( পরিক্রমা ) ইদমপরং সঙ্গপতনম্পস্থিতম্ । এষ হি বাহিকঃ কাঙ্ক্ষায়নো ভিষ-  
গৈশানচন্দ্রঃ হরিশ্চন্দ্রশ্চন্দ্র ইব কুমুদবাপীং বৈশাখাটীমবভাসয়নিত এবাভিবর্ততে । তং  
কিমসেহ প্রয়োজনম্ । ( বিচিন্ত্য ) আ জ্ঞাতম্ । এষ হি তস্য্যাঃ পূর্বপ্রণয়িনা যশোমত ।  
ভগিনীং প্রিয়ঙ্গুযাটিকং কাময়তে । অস্মানপি রহসেনাতিসম্ভব্রে । তন্ন শক্যমেনম-  
প্রতিপদ্য গন্তুম্ । যাবদুপসপমিঃ ।

( উপগম্য ) বৈশবিসবানকচক্রবাক কুতো ভবান্ ? কিং ব্রবীষি—“এষ হি তস্য্যাঃ প্রিয়-  
সখ্যাস্তে কনীয়সীং প্রিয়ঙ্গুষ্টিকামৌষধেন সম্ভাবাগচ্ছামি” ইতি । ন খলু তস্য্যাঃ সূরত-  
ভিক্ষয়া আময়াবসনো মদনাগ্নিশুসঃ দীপনীয়কম্পদিস্তবানসি । কিং ব্রবীষি—“মুত্তঃ  
পরিহাসঃ কণ্টা খলু তস্য্যাঃ শিরোবেদনা” ইতি । বয়সা যৎসতম্ । কিং ব্রবীষি—“কঃ  
সন্দেহঃ, কৃচ্ছ্রসাধ্যা” ইতি ।

এবমেতং । শিরোবেদনা নাম গণিকাজনস্য লক্ষবাধির্ঘোতকম্ । পশতু ভবান্—

ললাটে বিন্যস্য ক্ষতজসদংশ চন্দনরসং  
মৃগাণাং ক্রীড়ন্তী কুবলয়পলাণৈঃ সক্রমলৈঃ ।  
সলীলং ভ্রুক্ষেপৈরনুগতসুখপ্রাশ্নিককথা  
বিরজা রজা বা শিরসি রুজমাখ্যায়িত গণিকা ॥ ৪০ ॥

কিং ব্রবীষি—“সদাহপি নাম ঙ্গ ককর্ণপরিহাসঃ । এষ খলু তামৌষধং প্রপাষ্যা-  
গচ্ছামি” ইতি । যদুত্তমেতং । অসংশয়ং ইহ—

ধৃশ্শস্তাঃ করপল্লবং বলয়িনং ঘনস্তাঃ পদা কুট্টিমং  
বিদ্রস্তা ( ত্য ) শ্চ্যুতমংশুকং সরশনং নাভেরধঃ পাণিনা ।  
তস্যা দীর্ঘতরীকৃতাঙ্কমপিবঃ কেশগ্রহৈরাননং  
বালা জ্ঞদশনচ্ছদৌষধমলং সা বা জ্ঞয়া পারিতা ॥ ৪১ ॥

কিং ব্রবীষি—“বয়স। এষ তথা বিধাস্যতি” ইতি । চোর যদি ন পুনরস্মান রহস্যোনাব-  
ক্ষেপস্যাসি । কিং ত্বা সর্ববিটেঃ সর্ববিটমহত্তরস্য ভট্টিজীমূতসঃ গৃহে কেনচিত্ প্রয়োজনে  
সন্নিপতিতবাম্ । তদ্বয়স্যোহপহীনকালমাগচ্ছেৎ । কিং ব্রবীষি—“বিদিতমেবেতদ্  
বিটজনস্য যথা বিষ্ণুনাগপ্রায়শ্চিত্তদানায়াপরাহে সমাগন্তবামিতি । তদ্ গচ্ছতু ভবান্ ।  
অহমপ্যাগচ্ছামি” ইতি । তথা নাম । স্বস্তি ভবতে । সাধ্যামস্তাবৎ ।

( পরিক্রমা ) কথমিদং সর্ববিটবিদিতম্ । তেন হ্যপ্পরিশ্রমোহস্মি সজাতঃ ।  
কেবলং বৈশ্যাসংস্রুৎসমাগম্যে কালোহনুপালয়িতব্যঃ । অয়ে কস্য খল্বয়মহংগো হৃণমন্তন-  
মিতিতঃ আর্থঘোটকঃ পাটলিপুত্রকায়ঃ পুংসদাস্যা ভবনংবারমাবিকরোতি । ( নির্বৰ্ণ্য )  
আ জ্ঞাতম্ এভিগ্রহাবশেষেতকাষ্টকর্ণিকাপ্রহসিতকপোলদেশৈ বশ্ধৈকরসস্জমপ্যাসকৃৎ-  
সস্জমিতি প্রতিবাদিভিলার্টিভিডিভিঃ স্চিতিঃ সেনাপতেঃ সেনকস্যাপত্যরঙ্গং ভট্টিমঘবর্ম  
ভিক্ষ্যতি । তন্ন শক্যমেনমনভিভাষ্যতিক্রমিতুম্ । অতিক্রমন্ হি স্নেহমাধ্যস্থং দর্শয়েম্যম্ ।  
যাবদেনমুপসপামি ।

( উপেত্য ) ভোঃ কঃ সঙ্কদগৃহে ? ( কণং দত্তা ) এষ খলু ভট্টিমঘবর্মামাহরয়তি ।  
কিং ব্রবীষি—“বয়স্য কিমদ্যাপ্যপূর্বপ্রতীহারোপস্থানেন চিরোংসমো রাজভাবোহস্মা-  
শ্বাধীয়েতে । স্থীয়তাং মহতম্ । আগচ্ছামি” ইতি । সখে স্থিতোহস্মি । ( বিলোকা ) ইত  
ইতো ভবান্ । এষ খলু পুংলিনাবতীর্ণবৃষভপদোদ্ধরণখেলশচরণপদবিন্যাসেভবন-  
কক্ষ্যামলংকুর্নিত এবাভিবতে ভট্টী । অহো তু খংস্য বিলাসেস্বভ্যাসঃ । বৈশো  
বিলাস ইত্যুপপন্নমেতৎ । অপি চ—

বিলোলভুজগামিনা রুচিরপীষরাংসোরসা  
বিলাসচতুরভ্রুবা মুহুরপাঙ্গবিপ্রেক্ষণা ।  
অনেন হি নরেন্দ্রসম্ম বিশতা পদৈম ব্রুই-  
রবীণমমদঙ্গমেকনটনাটকং নাটতে ॥ ৪২ ॥

যাবদেনমালপামি । ভট্টিমঘবর্মন্, কিময়মতিদিবাবিহারেণ সঙ্কজ্ঞান উৎকণ্ঠ্যতে ।  
সাধু মহতর্মপি তাবদ্যুগ্মাদদর্শনেনানুগৃহ্যতে । এষ খলু বিহসন্মাকুলাপসব্যপরিধানং  
শ্বাসবিষমিতাক্ষরং শ্বাগতমিতার্জলিনাহভ্যুপিত । ভো যদি তাবদেনাদৈব পুংসদাসী  
পুংসবতীতি মহ্যমাখ্যাতা, তথাপি কথম্পভুঙেব । ( বিচিন্ত্য ) লার্টিভিডিভো নাইমেতে  
নাতিভিন্নাঃ পিশাচেভ্যঃ । কুতঃ ? সর্বো হি লাটঃ—

নংনঃ স্ন্যতি মহাজনেহস্তাসি সদা নেনেক্তি বাসঃ শ্বয়ং  
কেশানাকুলয়তাদৌতচরণঃ শয্যাং সমাক্রামতি ।  
তত্তদভক্ষয়তি ব্রজনপি পথা ধন্তে পটং পাটিং  
ছিদ্রে চাপি সক্রুৎপ্রস্থতা সহসা লাট( লোল )শিচরং কথতে ॥ ৪৩ ॥  
সর্বথা কৃতমনেন শ্বদেগৌপয়িকম্ । মা তাবদভোঃ—  
অবিচিন্ত্য ফলং বল্ল্যাস্ত্বয়া পুংসবধঃ কৃতঃ ।

কিং ব্রবীষি—‘কথম্’ ইতি ।

ইদং হি রজসা ধ্বংশমুত্তরীয়ং বিলোক্যতাম্ ॥ ৪৪ ॥

কিং ব্রবীষি—‘শয্যাস্তাবল্যম্বিতং তাম্বলাবসিক্তমেতদবগচ্ছামি’ ইতি । মা তাবৎ । ইদং ক্ষুদ্রমুত্তাফলাবকীর্ণমিব ললাটে শ্বেদবিন্দুভিঃ কিম্বিতি বক্ষ্যতি । এষ পার্শ্বমপধায়োচ্চৈঃ প্রহসিতঃ । হন্তে জঘনাকাম্রুক কথমনয়াচ্ছলিতঃ । কিং ব্রবীষি—‘কশ্ছলিতো নাম্, ননু গৃহীতোহস্মি । শ্রুয়তাম্ । সা হি—

বিপুলতরললাটা সংযতাগ্রালকঙ্কায় রুচিরজঘনভারা বাসসাহধৌরুকেণ ।

বিবৃততনুরপোড়প্রাগলংকারভারা কথয় কথমগম্যা পৃষ্ঠপতা স্ত্রী লতা স্যাৎ ॥ ৪৫ ॥  
অপি চ, শ্রোতুমহঁতি ভবান্—

পার্শ্বাবিত্তলোচনা নখপদান্যালোকয়ন্তী ময়া

দৃষ্টা চেষদবাঙ্‌মুখী শ্বভনপ্রত্যাপেহবিস্তৃতা ।

সংগৃহ্যথ করব্বয়েন কঠিনাবৎকম্পমানৌ স্তনৌ

প্রাণিশ্যাস্তরগারমর্গলবতা স্বারং করেণাবৃণোৎ ॥ ৪৬ ॥

ততোহহমন্দ্রুতং প্রবিশ্য—

কচনিগ্রহদীপলোচনাং রভসাবিত্তবল্লিতস্তনীম্ ।

কিমসীতি নহীতি বাদিনীং সমচুস্বং সহসা বিলাসিনীম্’ ॥ ৪৭ ॥ ইতি ।

ভোঃ চিত্রঃ খলু প্রস্তাবঃ । পৃচ্ছামস্তাবদেনাম্ । ততস্ততঃ ।

কিং ব্রবীষি—‘অথ সখে—

সমুপস্থিতস্য জঘনং রশনাত্যাগাদ্‌বিসিক্ততরবিস্বম্ ।

পাণিভ্যাং ব্রীড়িত্বা নিম্নীলিতে মেহনয়া নয়নে’ ইতি ॥ ৪৮ ॥

হী ধিক্‌স্বামস্তু । অবিকথন উদবেজনীয়ো হাসি । নিন্দ্যচাষজেনস্য সংবৃত্তঃ ।  
কিং ব্রবীষি—‘এবমপানুগৃহীতোহস্মি । ন স্ময়া মহাভারতে শ্রুতপদবৎ—

যস্যামিগ্রা ন বহবো যস্মানৌষ্বিজতে জনঃ ।

যং সমেত্য ন নিন্দন্তি স পার্থ পদ্রুধাধমঃ ॥ ৪৯ ॥ ইতি ।’

ভো এতৎ খলু ভিণ্ডিৎস্বং নাম । সর্বথাহপি সাধু ভোঃ প্রীতোহস্মি ভবতোহনেন  
ভিণ্ডিৎস্বেন । সর্বথা বিটম্বাধিরাজ্যমহঁসি ! অয়মিদানীমাশীবিদঃ—

কিং ব্রবীষি—‘অবহিতোহস্মি’ ইতি । শ্রুয়তাম্—

প্রভাতমবগম্য পৃষ্ঠমুপগৃহ্য সুপ্তসঃ তে

প্রগল্ভমধিরূহ্য পার্শ্বমপবাসসৈকোরুণা ।

তথৈব হি কচগ্রহেণ পরিবৃত্য বস্ত্রান্‌বুজং

পিবত্ব চ পায়য়ত্বধরমাত্মনস্ত্রাং প্রিয়া ॥ ৫০ ॥

এষ স্বপ্ননুগৃহীতোহস্মীতুস্তা পলায়তে । নমোহস্তু ভগবতে । সাধয়ামস্তাবৎ ।

( পরিক্রমা ) অয়ে কা নু খল্বেবা শ্বভবনাবলোকনমুসরা বিমানমিবালংকরোতি । এষা  
হি সা কাশীনাং বারমুখ্যা পরাক্রমিকা নাম সুখমতিপিচ্ছালয়া ক্রীড়ন্তী রূপলাবণ্যবিভ্রমৈ-  
লোচনমনুগৃহ্ণাতি । আশ্চর্যম্ ।

বিরচিতকুচভারা হেমবৈকল্যকেণ ক্ষুণ্ণবিবর্তনিতম্বা বাসসাহধৌরুকেণ ।

কিচরতি চলয়ন্তী কামিনাং চিত্তমেবা কিসলয়মিব লোলা চণ্ডলং বেশবল্লয়া ॥ ৫১ ॥

অপি চ—

• গাণ্ডাস্তাগলিতককুণ্ডলমণিচ্ছায়ান্দুলিপ্তাননা-

মবভ্যন্ততয়া হিকারিপশুনৈঃ শ্বাসৈরবাস্তালদুভিঃ ।

পিঞ্জোলামধরে নিবেশ্য মধুরামাবাদয়ন্তীমিমাং

গণ্ডকম্বনশাংকতো গৃহশিখী পর্ষেতি বক্রাননঃ ॥ ৫২ ॥

কিং নু খণ্ডস্য উদবসিতাদিন্দ্রস্বামিনো রহস্যসিচবো হিরণ্যগর্ভকো নিম্পত্য ইত  
এবাভিবর্ততে । কিমগ্রাশ্চয়ম্ । ইন্দ্রস্বামী হিরণ্যগর্ভকো বেষ ইতি সংহতিমদং তপ্তং  
তপ্তনেতি । এষ মামঞ্জলিনোপস্পর্শতি । হন্তে হিরণ্যগর্ভক কিমিদং বেষদেবায়তমপরা-  
ন্তপিপশাচৈবধ্বংসয়িতুমিচ্ছতে ? কিং ব্রবীষি-‘এষ খলু স্বামিনোহস্মি বিদেশরাগেণবৎ  
ধুরি নিযুক্তঃ । এষা হি পর্বৎ পশুস্বর্ণশতানি গণয়তি । অধুনা সহস্রেনাপদুপনির্মিত-  
তাহপি বিনিম্জ্যমানা নৈব শক্যতে তীর্থামবতারয়িতুম্ । তদহসি স্মরিপি তাবদেনাং  
গময়িতুম্’ ইতি ।

অতাজবঃ খণ্ডসি । ন হি শতসহস্রেনাপি প্রাণা লভন্তে । কিং ব্রবীষি-‘কিণ্ডাস্যাঃ  
প্রাণসন্দেহে কারণমস্মাসু পশ্যসি’ ইতি । আবিষ্কৃতং হি তত্রভবত্যা ভক্তস্বামিনশ্চামর-  
গ্রাহিণ্যা কুটঙ্গদাস্যা স্বামিনঃ সংসর্গান্তথা ভূতং ব্যসনমনুভূতম্ । কিং ব্রবীষি-‘আলভস্ব  
তাবদিদৃং মে শব্দীঃ । সত্যমেবেদম্’ ইতি । অসত্যেন ন স্বামিনমেবং ব্রূয়াৎ । কিং  
ব্রবীষি-‘চিরাভ্যন্তমেবেদমস্মৎস্বামিপাদানাম্’ ইতি । অতএব ন শক্যমন্যথাকারয়িতুম্ ।  
ন চৈতদেবম্ । পশ্যতু ভবান্ -

কাষ্যে গান্ধৰ্বে নৃত্তশাস্ত্রে বিধিজ্ঞং দক্ষং দাতারং দক্ষিণং দক্ষিণাত্যম্ ।

বেশ্যা কা নেচ্ছেৎস্বামিনং কোক্ষগনানং স্যাচ্ছেদস্য স্ত্রীশ্বার্জবাৎ সন্নিপাতঃ ॥ ৫৩ ॥

অপি চ-

সগায়য়ন কলভকং গজনর্তকং বা বেশ্যাস্তনেষু ভগদন্ত ইবেন্দ্রদন্তম্ ।

উদ্বীক্ষ্যতে স্তননিবষ্টকরাস্বজাভিয্যো মৃগীভিরব বারাবলাসিনীভিঃ ॥ ৫৪ ॥

অপি চৈষা ভূতনোহধিরাজস্যা সাংলং পারশবং কোঁশিকং সিংহবর্মণং মিত্রমপিদশন্তী  
সর্বান কামিনঃ প্রত্যাখ্যানেন ব্রীড়য়তি । কিং ব্রবীষি-‘তসৌষাটিকামিত্রস্বামন্যতে’ ইতি ।  
যদ্যস্মদশৌপয়িকমেব কিল সত্যতর্কাসেবনম্ । কিং ব্রবীষি-‘দেশৌপয়িকমদেশৌপয়িক-  
মিতি নাবগচ্ছামি । বিস্পষ্টমভিধীয়তাম্’ ইতি । এবমনুগৃহীতঃ কথং ন কথয়িষ্যামি ।  
শ্রুতাম্-

শ্রবণনিকটজৈনখাবপাতেঃ বনগজদম্য ইবাংকিতঃ প্রতোদৈঃ ।

বিবৃতজঘনভূষণং বিবস্ত্রাং বৃষ ইব বৎসতরীমিহোপযাতি ॥ ৫৫ ॥

কিং ব্রবীষি-‘তেন হ্যনেনৈবোপায়নেনোপস্থাস্যামি’ ইতি । যদ্যেবাসিন্দ্রস্বামী  
বিজ্ঞাপাঃ-

দশনমণ্ডলচিহ্নককুন্দরাং দয়িতমাল্যনিবাসিতমেখল্যম্ ।

ঔদপরং প্রতি সা জঘনস্থলীং ন বিবৃণোতি বৃতাহপি শতং শতৈঃ ॥ ৫৬ ॥

শ্বাস্তি ভবতে । সাধয়ামস্তাবৎ ।

( পরিক্রম্য )

অয়ে কো নু খণ্ডেষঃ শৌপারিকায়্যঃ শমদাস্যা ভবনান্নিম্পত্য ভিণ্ডগণপরিবৃত্তো  
বেশমাবিষ্করোতি । ( বিলোক্য ) এতস্কঙ্গমতীর্থমুদীচ্যাব্ধাং বাহনিকানাং কারুশমলদানাং  
চেশ্বরো মহাপ্রতিহারো ভদ্রায়ুধ এষঃ ।

বিবচিতকুণ্ডলমৌলিঃ শ্রবণাপিতৃকণ্ঠবিপদলসিতকলশঃ ।

জনমালপঞ্জকারৈরুন্নাতীয়তীব লাটানাম্ ॥ ৫৭ ॥

কা তাবদস্য লাটেষু সাধুদৃষ্টিঃ এতাবৎ । সর্বো হি লাটঃ—

সংবেষ্ট্য শ্বাব্দন্তরীয়েণ বাহু রঞ্জনা মধ্যং বাসনা সন্নিবধ্য ।

প্রত্যুদগচ্ছন্ সন্মুখীনঃ শকারৈঃ পাদাপাতৈরংসকুঞ্জঃ প্রয়াতি ॥ ৫৮ ॥

অপি চ—

উরসি কৃতকপোতকঃ করাভ্যাং বদতি জজ্জতি যকারহীনমুচ্চৈঃ ।

সমযুগলনিবদ্ধমধ্যদেশো ব্রজতি চ পঙ্কমিব স্পৃশনে করাগ্নেঃ ॥ ৫৯ ॥

সর্বথা নাশ্চাপিষাচমৈশ্বৰ্যম্ । অথবাস্যৈবৈকস্য দেশান্তরবিহাবো যুক্তঃ । কৃতঃ ?

যেনাপরাস্তশকমালবভূপতীনং

কৃষ্ণা শিরস্ চরণৌ চরতা যথেষ্টম্ ।

কালেহভ্যুপেত্য জননীং জননী চ গঙ্গা-

মাবিকৃত্য মগধরাজকুলস্য লক্ষ্মীঃ ॥ ৬০ ॥

অপি চ—

বেলানিলৈর্মৃদুভিরাকুলিতালকাস্তা

গায়ন্তি যস্য চরিতান্যপরাস্তকাস্তাঃ ।

উৎকণ্ঠিতাঃ সমবলম্বা লতাস্তরুণাং

হিস্তালমালিষু তটেবু মহাণবস্যা ॥ ৬১ ॥

কিঞ্চিদ্ গীতম্—

উহি মানসোত্তি ভট্টাউহেণ নবি লিচ্চই আউহে অ ।

সোণগারি তস্ কস্মসিদ্ধিং বিঘসু খলু ভূজতি সোকরসিদ্ধিম্ ॥ ৬২ ॥ ইতি ।

এষ খলু প্রদ্যাম্বেদেবায়তনসা বৈজয়ন্তী—

মভিলিখতি । এতড্ভিডিন্ডঙ্গ নাম ভোঃ । ডিডিন্ডো হি নামৈতে নাত্যবিপ্রকৃষ্টা

বানরেভাঃ । ভোঃ কিঞ্চ তাবদস্য ডিডিন্ডকেষু প্রিয়ঙ্গম্ । ডিডিন্ডনো হি নাম—

আলেখ্যমাশ্লিখতিভির্গময়ন্তি নাশং সৌধেষু কৃচ্ কমমীমলমপয়ন্তি ।

আদায় তীক্ষ্ণতরধারময়োবিকারং প্রাসাদভূমিখু ঘৃণক্রিয়য়া চরন্তি ॥ ৬৩ ॥

কিঞ্চ তাবদয়ং লিখতি । ( বিলোক্য ) নিরপেক্ষ ইতি । স্থানে খংবস্যেদং নাম ।

স্ফুটং খংবদম্ভ্যতে অর্থং নাম শীলস্যাপহরতীতি । তথা হোষ ধাস্তস্তাং নঃ প্রিয়সখীমনবেক্ষয়া বেশতাপসীত্রতেন কশয়তি । সা হি তপস্বিনী—

নেগ্রাম্বু পঙ্খভিরগালঘনাসিতাগ্নেঃ নেগ্রাম্বুধৌতবলয়েন করেণ বস্ত্রম্ ।

শোকং গুরু চ হৃদয়েন সমং বিভতি গ্রীণি গ্রিধা দিবলিজিহ্বিতরোমরাজিঃ ॥ ৬৪ ॥

তদুপালপ্ৰসো তাবদেনম্ । ভো ভাগবত নিরপেক্ষ করুণাশ্রকস্য ভগবতো মৈত্রীমাদায় বর্তমানস্য ঐয়ি মৃদুপ্রিয়ায় যোষতি যুক্তমরূপেক্ষাবিহারিণম্ ? কিং ব্রবীষি—“গৃহীতো বশিতকস্যার্থঃ । স্পৃষ্টোহস্ম্যুপাসকত্বেন । দ্ৰিদ্শঃ সংসারধর্ম ইতুস্তং তথাগতেন” ইতি । মা তাবদ্ ভোঃ । তস্যামেব ভবগতস্তথাগতস্য বচনং প্রমাণং নান্যত্র । কিং ব্রবীষি—“কুহ বা কদা বা মম তপ্লাগতস্য বচনমপ্রমাণম্” ইতি । ইয়ং প্রতিজ্ঞা ? কিং ব্রবীষি—“ক সন্দেহঃ” ইতি । ভদ্রমুদ্র প্রয়তাম্—



শ্রমনিম্ভুজিহ্মদুঃখং হৃদি নিঃসঙ্গনিখাতসায়কম্ ।

সমবেক্ষ্য মৃগং তথাগতং স্মরসি ত্বং ন মৃগং তথাগতম্ ॥ ৬৫ ॥

এষ প্রহসিতঃ । কিং ব্রবীষি—“ন খলু তথাগত—শাসনং শাস্তবম্ । অন্যাস্থি শাস্ত্রমন্যথা পদবৃষ-প্রকৃতিঃ ন বয়ং বীতরাগাঃ” ইতি । যদ্যবমহীত ভবাস্ত্রভবতীং রাধিকাং তথাভূতাং শোকসাগরাদুদ্বৃত্তম্ । কিং ব্রবীষি—“যদাজ্ঞাপয়তি বয়স্যোহয়মঞ্জলিঃ সাধু মৃচ্চেয়ম্” ইতি । সৰ্বথা দুর্লভস্তে মোক্ষঃ কিংস্ময়মাশীঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ।

বিপ্রোয্যাগত উৎসুকামবনতামুৎসঙ্গমারোপয়

স্বক্লেদে বস্ত্রমুপোপধায় রুদতীং ভূয়ঃ সমাশ্বাসয় ।

আবস্থাং মহিষীবিষাণবিষমামুদ্বৃত্ত্য বেণীং ততো

লব্ধং লোচনতোয়শোভমলকং ছিন্ধি প্রিয়ায়াঃ স্বয়ম্ ॥ ৬৬ ॥

এষ প্রহস্য গতঃ । ইতো বয়ম্ । ( পরিত্রম্য ) অগ্নে কো নু খল্বেষ ইত এবাভি-  
বর্ততে ।

দৃশ্যবরাবয়বসংবৃতগৃহদেশো

বস্ত্রাননঃ কপিপলরোমশপীবরাংসঃ ।

আয়াতি মূলকমদন্ কপিপিঙ্গলাক্ষ্যে

দাশেরকো যদি ন নুনময়ং পিশাচঃ ॥ ৬৭ ॥

ভবতু । বিজ্ঞাতম্ । এষ খলু ভ্রাতুরথবা বয়স্যস্য তত্রভবতো দাশেরকাধিপতের  
পত্ন্যস্য গুপ্তকুলস্যাবাসে দৃষ্টপূৰ্ব্বঃ, তং কিমসোহ প্রয়োজনম্ ? এষ মাং কৃতাজলিরূপ-  
সপৰ্শিত । কিং ব্রবীষি—

“গুপ্তকুলেন পেক্ষসি ওয়ারিদ পন পণ্ড দিচ্ছ; গণিকা কাবি কি দেপ্পয়তিত্তি  
ইতপ্পং আগা দিহা । গু পোরবীথীএ অষেব আত্তিনি কাচি গণিকা এ দীষই তহম্মি  
তস্ব অ দীএ । তেণয়ং সম্মল্লোতো নিযাদিষ এ অম্বাএ মে যাপিপত্তং তুয়মথকেন ।  
দাগি গণিকা কাম্পুলিদ অষ্বেন কুলংধিথেব কামান অষ্বে । জই গচ্ছামি বিষক্কে  
দণ্ডিতুং হোমি । রিদিবশা বিষু এক এবং তি” ।

অহো দেশবেষভাষাদাক্ষিণ্যসম্পদপেতো গুপ্তকুলস্য যদ্বরাজস্য মদনদূতো বেষ এষ  
বর্তমানো বেষমাপগাভিধানেন প্ৰকৃতি । তন্ন শক্যমীদৃশং রত্নমববোধ্য বিনাশায়িতুম্ ।  
ঈদৃশ এবাস্তু । এবং ভাবদেনং বক্ষ্যে ।

ভদ্র রাজবীথ্যাং লাবণিকাপণেষু মৃগ্যতাং গণিকা । এষ প্রহায়াং প্রণিপত্য গতঃ ।  
ইতো বয়ম্ । ( পরিত্রম্য ) ক নু খল্বিদানীং দাশেরকদর্শনাবধূতং চক্ষুঃ প্রক্ষালয়েয়ম্ ?  
( বিলোক্য ) ভবতু, দৃষ্টম্ । এতস্মি তদস্মাকং পূৰ্বপ্রণয়িন্যাঃ শূরসেনসদৃশ্য নিবেশণম্ ।  
কথমপাবৃতপক্ষ্মবারমেব । যাবদেতং প্রবিশামি । ( প্রবিষ্টকেন ) ক নু খল্বিমং পাদ-  
প্রচারশ্রমমপনয়েয়ম্ । ভবতু দৃষ্টম্ । ইয়ং খলু প্রিয়স্ববীথিকা প্রিয়েবাৎসঙ্গেন শিলা-  
তলেন মামুপনিমগ্নয়তে । যাবদগ্ৰোপবিশামি । ( বিলোক্য ) কিমহাভিলিখিতম্ ।  
বাচয়তি ।

সখি প্রথমসঙ্গমে ন কলহাস্পদং বিদ্যতে

ন চাস্য বিমনস্কতামশংগং ন বাকল্যাতাম্ ।

যদ্বানমভিসৃত্য তং চিরমন্যুরথপ্রার্থিতং

কিমস্য মৃদিতাঙ্গরাগরচনা তথৈবাগতা ॥ ৬৮ ॥ ইতি ।

( বিচিন্ত্য ) কস্যাপিচিং খণ্ডিবয়ং কেনাপি প্রত্যাখ্যাতপ্রণয়ায়া দৌৰ্ভাগ্যঘোষণা ঘূৰ্ণতে ।  
তৎ কং নু খলু পৃচ্ছয়ম্ ? ( কণ্ঠে দত্তা ) অয়ে ইয়ং চরণাভরণশব্দসুচিতা শূরসেন-  
সুন্দরীত এবাভিবর্ততে । যৈষা—

আলম্বেকেন কান্তং কিসলয়মুদুনা পাণিনা ছন্দংভং

সংগৃহ্যেকেন নীবীং চলমাণরশনাং দ্রশ্যমানাংশুকাস্তা ।

আয়াত্যাভ্যুৎসন্নস্তী জ্বলিতরবপদুর্ভরণানাং প্রভাভিঃ

সজ্যোতিষ্কা সচন্দ্রা সবিহগবিবর্ততা শবরীদেবতেব ॥ ৬৯ ॥

ভো যৎসত্যমভ্যুত্থাপয়তীব মামপ্যাস্যাস্তেজস্বিতা । এষা মাং কপ্যোতকেনোপসপতি ।  
অলমস্মান্‌পচায়েণ প্রত্যাদেষ্টম্ । কিমাহ, ভবতী—‘চিরাদপি তাবৎ স্বামিনাম্‌পগতানাম্‌-  
পচায়েণ তাবদয়ং জন আত্মানমনুগৃহীয়াৎ’ ইতি । অলমলমতু্যাপালভেন । ইদমুচিতমুৎ-  
সঙ্গাসনমনুগৃহ্যতাম্ । এষা মে শিরসা প্রতিগৃহীতম্ ইত্যুক্ত্বা শিলাতলাধং শ্রোণি-  
বিস্বেনাঙ্কপন্তীবোপবিশতি । অয়ে ন খল্বগ্ৰোপবেষ্টব্যম্ । কিমাহ ভবতী—‘কিমর্থং’  
নস্বিদং কস্য অপি চরিতং কেনাপি প্রত্যাখ্যাতপ্রণয়ায়াঃ শ্লেোকসংজ্ঞকমযশোহস্মাভি-  
দৃষ্টম্ । ( কথং হস্তাভ্যাং প্রমাণিষ্ঠং ) চোরি, ন শক্যমিদানীং প্রমাণ্টম্ । ইদং হি, মে  
হৃদি লিখিতম্ । এষা কিং বারয়তি ?

কিমাহ ভবতী—‘জ্ঞানীত এবাস্মৎস্বামী যথাস্মৎসখ্যাকুসুমাবতিকায়াঃ প্রিয়বয়স্যং  
চিরাচাৰ্যং শিবস্বামিনং প্রতি মহান্‌ মদনোন্মাদঃ’ ইতি । সৃষ্ট্ৰ জ্ঞানীমঃ, তত্রভবত্যা  
কুসুমাবতিকয়া তত্রভবান্‌ভিগমনেনানুগৃহীতঃ । কিমাহ ভবতী—‘মদনবিক্রমস্য স্ত্রী-  
হৃদয়স্যায়ং স্বভাবঃ কৃতমনয়া স্ত্রীচাপলং’ ইতি । চিত্রঃ খলু প্রস্তাবঃ পৃচ্ছ্যমোনাম্ ।  
ভবতি, বিস্রমঃ পৃচ্ছতি ন পরহস্যকুত্‌হলিতা । তৎ কথমনয়োচিরাভিলষিতসমা-  
গমোৎসবো নিবৃত্তোহভূৎ ? কিমাহ ভবতি—‘শ্রুত্যাং’ ইতি । অবহিতোহস্মি । কিমাহ  
ভবতী—‘তস্যায়ং কিল বারুণীমদলক্ষেণ তত্রভবন্তমনুগৃহীতায়ং তত্রভবতো বয়স্যায়—

গতঃ পূর্বো যামঃ শ্রুতিবিরসয়া মল্লকথয়া

স্বিতীয়ো বিক্ষিপ্তঃ পললগুড়বাহ্যব্যতিকরৈঃ ।

তৃতীয়ো গাগ্রাণাম্‌পচয়কথাভিবিগলিতঃ

ততস্তন্নিবৃত্তং কথয়িতুমলং অযাপি যদি ॥ ৭০ ॥ ইতি ।

সুন্দরি কুত্‌স্বয়ং তদপলম্‌ধম্ ? কিমাহ ভবতী—‘তস্যৈব সখ্যারুদবসিতাদাগতাং  
প্রতীহারপদ্মপালাদপলম্‌ধব্‌ভ্রান্তয়া ময়ৈষ শ্লেোকঃ সুখপ্রাশ্নিকহস্তেনানুপ্রোষিতঃ । ততঃ  
সা তেনৈব পরিচারণেণ মাম্‌পস্থিতা লজ্জাবিলক্ষমুপহসন্তীব মাম্‌স্বতীব—ন চ রহস্যান্যা-  
খ্যানেন ভবতীমাক্ষেপ্তমহুঁমি, শ্রুত্যা মিদমপ্ৰেমিতি । ততোহনয়া যথাবৃত্তং সৰ্বং  
মহ্যমাখ্যাতম্ । তেন হি স্বমপ্যনেন শ্রোগ্রাম্‌তেন সৰ্ববিভক্তমহুঁমি’ ইতি । এষা সতলঘাতং  
প্রহস্য কথয়তি । সুন্দরি, কিং ব্রবীষি—‘শ্রুত্যা মিদমিদানীং যন্মম প্রিয়সখ্যা কথিতম্ ।  
সা হি মাম্‌স্বতীব—প্রিয়সখি, স হি ময়া—

আলিঙ্গিতোহপি স ময়া পণ্ডিতুস্বিতোহপি

শ্রোগ্যপিহোহপি করজৈরুপচোদিতোহপি ।

খিলাস্মিদ্ধাবিব যদা’ন স মাম্‌পুপতি

শর্যাস্তমেকমুপগাহ্য ততোহস্মি সুপ্তা ॥ ৭১ ॥

ততো ময়েস্তা—‘কচ্ছং বতান্ভূতবত্যসি । কিমেতন্নাবগচ্ছামি’ ইতি । ততো নিশ্বস্য  
মাম্ভূতবতী—

যদা সর্বোপায়ৈশ্চটুর্দিতরূপযাতোহপি স ময়া

ন যন্ত কুবাণো ময়ি মনসিজৈচ্ছামলভত ।

ততস্তস্মিন্ সর্বপ্রতিহতবিধানাহস্মি সহসা

স্বদৌর্ভাগ্যং মস্তা স্তনতটবিকম্পং প্রদদিতা ॥ ৭২ ॥

ততঃ স মাং রুদতীম্‌দংসঙ্গমারোপ্য মদুহম্‌হৃদ্যার্থে শূচ্ষ্মনপরিষ্বঙ্গৈরাশ্বাসয়ন্যাম  
দৃঢ়মাত্মানমায়াসিতবান্ । উক্তং চ ময়া—‘কিং তে পাণিভ্যাং স্পৃষ্টেয়া’ ইতি । ততো  
ব্রীড়িগতিতসাধুদসংবেদবেপথঃ শূদ্র্যতা মূখেন নারীতিপ্রগল্ভাক্ষরমুভবান্—

ন নিন্দিতুর্মানসি দিতে সুভগতাং নিজামহসি

চ্যুতং হি মম চক্ষুরেতদভিতো নিধিঃ পশ্যতঃ ।

বধায় কিল মেদসো যদপিবং সূরা গুণ্‌গল্‌দং

তদেতদপহসিত মে ব্যতিকরামৃতং স্বদংগতম্ ॥ ৭৩ ॥

ততো ময়া চিন্তিতম্—

যেদংক্ষয়ায় পীতো যদি গুণ্‌গল্‌দুরিন্দ্রিয়ক্ষয়ং কুরুতে ।

ধূপার্থোহপি ন কার্যো গুণ্‌গল্‌দুনা কাময়মানেন ॥ ৭৪ ॥ ইতি ।

এবমাবয়োরিচ্ছরপ্রার্থিতমপার্থকং সমাগমনং প্রাপ্তকালমিচ্ছতোঃ—

রজনীব্যপযানসূচকো নৃপতেদদুদ্ভিষারিপাশ্বকঃ ।

অপঠং স্তুতিমঙ্গলান্যলং স হি ঘণ্টামভিহত্য ঘণ্টিকঃ ॥ ৭৫ ॥

ততশ্চেনৈব দক্ষিণেনৈব সুহৃদা তস্মাৎ সঙ্কটাৎ পরিমোচিতা কামিনা সত্বীড়ং মূহত-  
মনুগম্য প্রেষিতা । স্বগৃহমাগতা চ ত্বয়া চ সুখপ্রাশ্নিকাবিধানেনাপহসিতাহস্মি । তদেতত্তে  
সর্বমশেষতঃ কথিতম্ । অহমিদানীং মিথ্যাপ্রজাগরং দিবাস্বপ্নেনাপনেষ্যামীতুক্ত্বা  
ময়াইনুজ্ঞাতা । তদনন্তরাগতেন স্বামিনাহপ্যেতচ্ছ্রুতম্ ইতি । তেন হ্যেনৈব পরিহাস-  
প্লবেন তদ্রভবতঃ শিবদত্তস্য পদং শিবস্বামিনং পদরূষণভগন্তীরকীর্তীসাগরমবগাহিষ্যে ।  
পশ্যতু ভবতী—

যো গুণ্‌গল্‌দং পিষতি মেদসি সম্প্রবৃদ্ধে তস্য ক্ষয়ং ব্রজতি চণ্ড্যচিরেণ মেদঃ ।

স্রষ্ট্রীণাং ভবতাত্য স যৌবনশালিনীনাং আলেখ্যযক্ষ ইব দর্শনমাত্ররম্যঃ ॥ ৭৬ ॥

এষা প্রহস্যোস্থিতা-যাস্যামি—ইতি । ভবতু, অলমঙ্গলিনা । ইতো বয়ম্ ।

( পরিক্রম্য )

কিং নৃ খল্বিমান্দ্যুদপদুডরীকবনষডশোভান্দকারীন্যদগ্রীববদনপদুডরীকাণি  
বিস্ময়বিততাক্ষমালাশবলানি উর্যসি নিহিতকরপল্লবান্যোস্যসংজ্ঞাপরিবৃত্তকানি নিবৃত্তকন্দ-  
কপিঞ্জোলাকৃতকপদ্রক দৃহিত্‌কাকীড়নকানি বেশরথ্যায়াঃ প্রতিভবনচ্ছায়াসু বেশকন্যাকা-  
বৃন্দকান্যাবলোকয়ন্তি ? অয়ে কিং নৃ খল্বিদম্—

অরঞ্জরমিদং লুঠত্যাথ দৃতিঃ সমাকৃষ্যতে

কবন্ধমিদমুখিতং ব্রজতি কিং কুসূলস্বয়ম্ ।

ভবেৎ কিমিদিমম্ভূতং ভবতু সাম্প্রতং লক্ষিতং

তদেতদপগদুপ্তসংজ্ঞমদরং সমদংসপতি ॥ ৭৭ ॥

ভোঃ স্দুষ্ঠন খল্বিদম্‌চ্যতে ধৃতপরিষংস্—

করভোগৈর্গদ্প্তগলো হরিকৃষ্ণঃ কৃষ্ণ এষ বনমেঘঃ ।

গোমহিষো হরিভূতি দর্শিতগদ্প্তোহনিলাধাতঃ ॥ ৭৮ ॥ ইতি ।

কথং নু তাবদিমং সা তপস্বিনী গঙ্গায়মুনয়োশ্চামরগ্রাহিণী পশুশকবাচিকা মদয়ন্তী  
প্রিয়বয়স্যং নশ্ত্রভবন্তং ঠৈবিদ্যবৃদ্ধং পশুশকবাচকমুৎসৃজ্যোপগদ্প্তমন্দরজ্ঞা ? তথা চাস্য  
কোমলাভ্যাং ভূজাভ্যাং পরিস্বজ্যতে । অথবা ন তস্যা পরিস্বঙ্গেন প্রয়োজনম্ । সা হি  
তপস্বিনী নিবৃত্তকামতত্ত্বা রজোপরোধাৎ কেবলং কুটুম্বতত্ত্বার্থং শব্দকামমন্দবর্ততে ।  
গম্যশ্চায়মস্যাঃ । ‘অপমান্ শব্দকামঃ’ ইতি দাত্তকীয়াঃ । ( বিলোক্য ) কিঞ্চ তাবদয়-  
মাবিন ইব । আ জ্ঞাতম্ ।

তস্যা এষ মাত্ৰা পণার্থমধিকরণায়াক্ষরাত ইতি বেশে ময়োপলব্ধম্ । যত শ্বশ্বা সহ  
কৃতবিবাদেনানেন ভবিতব্যম্ মহাদিৎ পরিহাসবস্তু । ন শক্যমস্যাতিক্রমণাদাত্মানং  
বশ্যিতুম্ । যাবদেনম্পসপামি । ( উপেত্য ) হন্তে বেশবীণীষক্ষ কুতো ভবান্ । এষ  
পাদচারখেদাৎ কাকোচ্ছবাসগ্রমবিষামতাক্ষরং-অয়মঞ্জলিঃ-ইত্যুক্তা স্থিতঃ । স্বস্তি ভবতে ।  
কিং ব্রবীষি-“এষ খলু জ্ঞা বৃদ্ধপদংশচল্যা সহ বিবাদার্থং গঙ্গা কুমারামাত্যাধিকরণাদা-  
গচ্ছামি” ইতি । কথং ভবন্তং জয়েন বধ্যামঃ, উতাহোষিৎ দন্তসাহায্যেন সন্তাবয়ামঃ ?  
কিমাহ ভবান্-“কুতো জয়দন্তাভ্যাং সহ সংযোগঃ কেবলং ক্লেশোহয়নুভূয়তে” ইতি ।  
কস্মাৎ ? কিং ব্রবীষি-

প্রধাতি বিষ্কৃদাসো ভ্রাতা কিল তর্জিতোহস্মি কোৎসেকন ।

ভ্রাত্তেনাভিহতোহহং ক্রোশতি বিষ্কৃঃ স্বপিতি চার ॥ ৭৯ ॥

অপি চ-

মৃগয়ন্তে তদধিকৃতা মৃগয়ন্তে পশুকালকায়স্থঃ ।

কাষ্ঠকমহন্তরৈরিপি বিধূতোহস্মি চিরং মৃগয়মাণঃ ॥ ৮০ ॥

অপি চ ততো মগ্নাবধূতম্-

গণিকয়াঃ কায়স্থান্ কায়স্থেভ্যশ্চ বিমৃশতো গণিকাঃ ।

গণিকায়ৈ দাতব্যং রতিরপি তাবদ্ ভবত্যসাম্ ॥ ৮১ ॥ ইতি ।

দিষ্টা কায়স্থবাগ্ৰদাতীতং ভবন্তমক্ষতং পশ্যামি । সর্বথা প্রতিবৃদ্ধোহসি ।  
ইদানীমিয়মাণীঃ-

কলমধুররক্তকণ্ঠী শয়নে মদিরালসা সবদনা চ ।

বস্ত্রাপরবস্ত্রাভ্যামুপাতিষ্ঠতু বারমুখ্যা স্বাম্ ॥ ৮২ ॥

এষ সতলঘাতং প্রহস্য প্রস্থিতঃ । ইতো বয়ম্ । ( পরিক্রম্য ) অয়ে অয়মপঃ-

প্রস্তেবপ্লেষাটকান্ লাটভক্ত্যা দত্তা চিত্তান্ কোহয়মায়াতি মন্তঃ ।

বিভ্রান্তাক্ষো গণ্ডবিচ্ছিন্নহাসো বেশস্বর্গং কুতেহয়ং প্রবিষ্টঃ ॥ ৮৩ ॥

ভবতু, বিজ্ঞাতম্-

শক্ৰপালস্য গৃহে জাতঃ কীরেণ চর্মকীরেণ ।

এষ খলু কোৎসচেট্যাং পিশাটিকয়াং তৃণপিশাচঃ ॥ ৮৪ ॥

অপি চ-

শক্ৰপালং পিতরং ব্যপাদিশতি ভ্রাতরং চ নিরপেক্ষম্ ।

প্রায়েণ দৌষ্টকুলেয়াঃ সইব দম্ভেন জায়ন্তে ॥ ৮৫ ॥

( পরিক্রম্য )

ভোঃ কিং ন্দু খলু পৃচ্ছেয়ম্ ?—কিমস্য বেষপ্রবেশে প্রয়োজনম্—ইতি । অয়ে অয়ং জরাম্বটো ভট্টিরবিদত্ত ইতি এবাভিবর্ততে । যাবদেনং পৃচ্ছামি । অস্থা ভট্টিরবিদত্ত কচ্চিচ্ছানীতে ভবানস্য পদ্রুযবেতালস্য বেষপ্রবেশপ্রয়োজনম্ ? কিং ব্রবীষি—“ভবানেব জানীতে” ইতি । তদগচ্ছতু ভবান্ । ( পরিক্রম্য ) ক ন্দু খল্বদং পদ্রুযকান্তারাবগাহ-প্রান্তং মনো বিনোদয়েয়ম্ । ভবতু দৃষ্টম্—

ইদমপরং প্রিয়সুহৃদঃ সুহৃদ্ভয়াদপি তাগলং ভবনম্ ।

বেশ্যাসু বর্তাবিমেদে বকৃত্তবিরামস্য রামস্য ॥ ৮৬ ॥

তৎকথং প্রবিশামি । ( কণং দত্ত্বা )

যথা কাণ্ডীশন্দশ্চরতি বিকলো ন্দু পদ্রুযবৈঃ

যথা মৃষ্টাঘাতঃ পততি বলয়োদঘাতিপশুনঃ ।

যথা নিশ্শংস্কারং শ্বসিতমপি চান্তগৃহগতং

ধ্রুং রামা রামং যদ্বর্তিবিপরীতং রময়তি ॥ ৮৭ ॥

তদলমিহ প্রবিষ্টকেন । কঃ সুদূরতরথাক্ষভঙ্গং করিষ্যতি ? ইতো বয়ম্ । ( পরিক্রম্য )  
অয়ে অপরঃ—

দৃষ্টং শাল্মলিবৃক্ষঃ কতিপয়বিটপাগ্রশেষতনুশাখঃ ।

কৃষ্ণঃ কৃশো বিটবকো বেষনলিন্যা মরুপিণাচঃ ॥ ৮৮ ॥

ভবতু, বিজ্ঞাতম্ । এষ হি সৌপরশ্চৌড়িকোঁকিঃ সূৰ্যনাগঃ । ততঃ কিমিহাস্য প্রয়োজনম্ ? কথমেব মাং দৃষ্টবৈবোত্তরীয়াবগৃষ্ঠেনে ন মৃখমপব্যর্থ কামদেবায়তনমসব্যং কৃত্বা প্রাপ্তিতঃ । ভো যদা তাবদয়ং তৃতীয়েহনি বহিঃ শিবিকৈ কুটংকাগারনিকেতনাভিঃ পতাকাবেশ্যাভিঃ সম্প্রযুক্তো ল্লেচ্ছববন্ধকৈব বহারাথং শ্রাবণিকৈরধিকরণমুপনীয়মানঃ শ্বন্ধকীর্ণনা বলদশকেন শ্বামিমো মে বিষ্ণোঃ স্যালীপীতিরতি কৃত্বা কৃচ্ছাং প্রয়োচিত ইতি বয়সাবিষ্ণুনাগেন কথিতম্ । তং কিময়মিদানীমস্মাদ্বেশসংসগাং ব্রীড়িত ইবান্মানং পরিহরতি ।

( বিচিন্ত্য )

পাথিবকুমারসন্নিবৰ্ধ এনমনয়া প্রবৃত্ত্যা ব্রীলয়তি । আশ্চর্যম্ ? গুণবান্ খলু গুণবতাং সন্নিবৰ্ধং যদয়মপি ন্যামেবং গুণাভিমুখঃ । তন্ম শক্যমেনমপ্রত্যাভিজ্ঞানেন সাকামং কতুম্ । যাবদহমপোনং প্রদক্ষিণীকুব্ধাম সমুখীনমেনং পরিহাসাবশ্বকন্দেন হস্মি । ( পরিক্রম্য ) এষ মাং প্রতিমুখমেবাবলোক্য প্রাপ্তিহসতঃ । হন্তে সূৰ্যনাগ, কিময়ং বেষনবাবতারোহৃদ্বাকরনুত্তমিবসুহৃদবক্ষেপেণ বিফলীক্ৰিয়তে ? কিং ব্রবীষি—“ক ইব মমেহাথঃ ? অহং হি কারায়মবসুস্য মাতুলস্য মৌদগলাস্য পারশ্বস্য হরিদত্তস্য পূৰ্ব-প্রণয়িনীমকল্যারপামদ্য বাতাং পৃচ্ছৎস্তেনৈব প্রাপ্তোহস্মি । ঙ্খ তু মাং কথম্যাবগচ্ছসি” ইতি । আশ্চর্যমিদং হি—ভবতঃ সুহৃদব্যাপারেষু হৈষং তস্য্যচ বারমুখ্যায়ঃ পূৰ্বপ্রণয়িন্যাপদগতেষুপি প্রাপ্তিপ্রাপ্তিচ । অতশ্চৈন্যং—

বণনদ্রুপোজ্জ্বলচারুবোষাং লঙ্ঘীমিবালেখ্যাপটে নিবিষ্টাম্ ।

সাপহবাং কামিষু কামবন্তোহিরুপাং বিরুপার্মপি কাময়তে ॥ ৮৯ ॥

কিঞ্চ অতিদ্রুৎকরকারিণীণৈনামবগচ্ছামি । কুতঃ ? অসংশয়ং হি সা—

কারানিরোধাদবিকারগোরং দেবার্চনাজাতকিঞ্চং ললাটে ।

আস্যং বৃহচ্ছমশ্রুতবিতানশ্বং কালাস্থিদিভূতমিবাবলোচি ॥ ৯০ ॥

কিমাহ ভবান্—‘অতএবাম্ভাকমস্যামাদরঃ’ ইতি । ভবশ্চৈবম্ । সুহৃদনুরক্তং ভবন্তং  
খ্যাপয়ামো বয়ম্ । এষ খলদ্—প্রসীদতু স্বামী—ইতি পাদমূলয়োৰূপগহ্বাতি । কিং  
ব্রবীষি—‘নাহ’তি স্বামী মমৈব বেষণপ্রবেশং কচিদপি প্রকাশীকৃতুম্’ ইতি । ভো বয়স্য  
কশ্চন্দ্রোদয়ং প্রকাশয়তি ? ননু যদৈব ভবান্ত্রভবত্যা রূপদাস্যাঃ পরিচারিকাং কুঞ্জাং  
প্রতি বন্ধমদনানুরাগঃ তদৈবৈতস্মিন্দ প্রদেশে উদকতৈলবিন্দুবৃত্ত্যা বিকসিতং যশঃ । মা  
তাবদ্ ভোঃ—

পরিষ্বস্তা বক্ষঃ ক্ষিপ্রতি গড়ুনা যাতি বৃহতা

ত্রিকে ভূ’না নেষ্টে জঘনমৃদুপাত্তং সমদনা ।

সরূপা টিটিভ্যা ভবতি শয়িতা যা চ শয়নে

কথং ত্বং তাং কুঞ্জামবনতমুখাস্জাং রময়সি ? ॥ ৯১ ॥

কিং ব্রবীষি—‘শান্তং পাপং, শান্তং পাপম্, প্রতিহতমনিষ্টম্ । স্বাগতম্ভাখ্যানায় ।  
পশ্যতু ভবান্—

সবিভ্রান্তৈষাঠৈঃ করভলিলিতং যা প্রকুরুতে

মুহূৰ্ণবি ক্ষিপ্তাভ্যাং জলমিব ভূজাভ্যাং তরতি যা ।

মুখস্যোগ্রানত্বাদগগন ইব তারা গণয়তি

স্পৃশেৎ কস্তাং প্রাজ্ঞঃ কৃমিজনিতরোগামিব লতাম্ ॥ ৯২ ॥

অহো ধিক্ কষ্টমেবং ধর্মজস্য ভবতো ন যুক্তমৃদুপষুক্তস্ত্রীনিন্দাং কতুম্ । অপি চ—

যদ্যপি বয়স্য কুঞ্জা নালীনলিকা কৃশা চ গড়ুলা চ ।

অসতামিব সম্প্রীতিমুখরমণীয়া ভবতি যশঃ ॥ ৯৩ ॥

ন চেয়ং তাভ্যোহরণ্যবাসিনীভ্যঃ পতাকাবেশ্যাভ্যঃ পাপীয়সী । অকিং ব্রবীমি—‘কাম্যাঃ  
ইতি । কথং ন জানীষে—

যাস্ত্বং মন্তাঃ কাকিণীমাত্রপণয়া নীচৈর্গম্যাঃ সোপচারৈর্নির্গম্যাঃ ।

লোকৈশ্ছন্নং কামমিচ্ছন্ প্রকামং কামোদেকাং কামিনীষাস্যরণ্যে ॥ ৯৪ ॥

কিং ব্রবীষি—‘কুতস্বয়ৈতদপলম্ভং’ ইতি । সহস্রচক্ষুবো বয়মীদৃশেষদু প্রয়োজনেষদু ।  
অপি চ পদাংপদমারোক্ষ্যতি ভবান্—

তান্তরা রূপাজীব্যং যস্ত্বং কুঞ্জাং বয়স্য কাময়সে ।

কুঞ্জামপি হি তান্তরা গন্তাহসি স্বামিনীমস্যাঃ ॥ ৯৫ ॥

এষ প্রহস্য প্রস্তুতঃ । ইতো বয়ং সাধয়ামঃ । ( পরিভ্রম্য ) অয়ে অয়মপরঃ কঃ সিংহ-  
লিকায়্যায় ময়ুরসেনায়্যায় গহ্বান্নিপত্য স্কন্ধবিন্যস্তবসনো বিমলাসিপাণিভির্দাক্ষিণ্যঠৈঃ  
পরিবৃত্তো ভদ্রাংকং বিরলমুত্তরীয়মাকর্ষমাশ্রকং কাঙ্ক্ষয়সং নিবসিতঃ কুঙ্কমানুরক্তচ্ছবিস্তা-  
ম্বলসমাদানব্যগ্রপাণিরিত এবাভিত’তে । ভবতু, দৃষ্টম্ । এষ হি বিদম্ভবাসী তলবরো  
হরিশদ্রঃ । ভো যদা জবদয়ং তাং কাবেরিকামনুরক্ত ইতি মমৈব তু সমক্ষং সপাদপরিগ্রহ-  
মননয়নপদ্যুক্তস্তয়া—

তামেহি কিং তব ময়া জ্যেষ্ঠানা যদি ক ইব দীপশিখরার্থঃ ।

বিরম সহ সংগ্রহীতুং বিলম্বয়মেকহস্তেন ॥ ৯৬ ॥

তৎকথমনেনেমসদনীতা ভবিষ্যতি ? কিময়মনুরক্তামপি তান্তরাহন্যাং প্রকাশং কাময়তে  
ইতি বেষণপ্রত্যক্ষমাখনো দৌর্ভাগ্যমশস্যমিতি স্বয়মেব প্রসঙ্গা । আহোম্বিং কাম্যমানং  
কাময়ন্তে স্তিন্ন ইতি স্ত্রীস্বাভাবাদস্যঃ সংঘর্ষ উৎপন্ন । উতাহো পরিব্যাকার্শিতয়া

মাঠেবান্দনিযুক্তী ভবিষ্যতি । সৰ্বথা প্রক্ষ্যামস্তাবদেনম্ । ( উপসূতকেনাজ্জিৎ কৃষ্ণা ) ।

তাং সুন্দরীং দরীমিব সিংহস্য মনুষ্যসিংহ সিংহলিকাম্ ।

যদুস্তং ভবতা মোক্তুং দ্রমিলীসূরতাভিলাষণে ॥ ৯৭ ॥

কিং ব্রবীষি—‘অনুনীতাং ময়া ময়ূরসেনা । এষ তস্যা এব গৃহাদাগচ্ছামি’ ইতি ।  
কথয় কথমবশীর্ণপ্রায়ঃ সিন্ধুরনুষ্ঠিতঃ ? কিং ব্রবীষি—‘অদ্য তৃতীয়েহহন্যহমপি বৈশ্যা-  
ধ্যক্ষপ্রতিহারদ্রৌণিলকগৃহে প্রেক্ষায়াম্ পনিমিত্তস্তচ্চ ময়ূরসেনায়া লাস্যবারো বদ্বিশ্বপূৰ্বক  
ইত্যবগচ্ছামি । ততঃ প্রতীড়িতেষ্বাতোদোষদেবতামঙ্গলং পূৰ্বমুপোহ্য প্রস্তুতে গীতকে  
প্রনৃত্তায়াং নর্তক্যাং প্রথমবস্ত্রন্যেব ময়ূরসেনায়াঃ খলু নৃত্তে প্রয়োগদোষা গৃহীতাঃ’ ইতি ।  
মা তাবৎ ভোঃ ময়ূরসেনায়াঃ খলু নৃত্তে প্রয়োগদোষা গৃহ্যন্ত ইতি । কস্যায়মতটপ্রপাতঃ ?

কিং ব্রবীষি—‘ভগবত্যা বারুণয়া’ ইতি । যদুস্তং নিত্যসর্গাহিতা ভগবতী সূরাদেবী  
প্রতিহারগৃহে । অথ কমন্তরীকৃত্যয়াং সূরাবিভ্রমঃ ? কিং ব্রবীষি—‘বয়স্যমেব তে লাসক-  
ম্পচন্দ্রকম্’ ইতি । কিম্ (মন্)পপন্নমায়তনং হি স ঈদৃশানাম্ । অপি তু সবিষয়স্তসৈষঃ  
ততস্ততঃ । কিং ব্রবীষি—‘স চোপচন্দ্রপক্ষে সসবসামাজিকজনঃ ময়াহপি ময়ূরসেনায়াঃ  
পক্ষঃ পরিগৃহীতঃ’ ইতি । সাধু বয়স্য দেশকালোপায়িকমনুষ্ঠিতম্ । ততস্ততঃ । কিং  
ব্রবীষি—‘ততো ন তেষাং বদ্বিশ্বং পরিভবামি । অপরিভূতা এব সদস্য আগমপ্রধানতয়া মে  
প্রাশ্নিকানুমেতে প্রতিষ্ঠিতঃ পক্ষঃ ইতি । সাধু বয়স্যানন্যসাধারণেন পণ্যেন ক্রীতো  
তগ্ৰভবতী । ততস্ততঃ ।

কিং ব্রবীষি—‘ততঃ সৰ্বগণিকাজনপ্রত্যক্ষং দত্তে পারিতোষিকে ময়ূরসেনায়াঃ শ্মিতপূর-  
স্নরেণাপাঙ্গপাতিনা কটাক্ষেণ প্রসাদিত ইবাস্মি ! কাৰ্বেরিকায়া-তু পূনরসূয়াপিশুনমুখায়  
গচ্ছন্ত্যা আকারেণ বহুপালন্দ ইবাস্মি । তয়োশ্চ কোপপ্রসাদয়োশ্চ প্রত্যক্ষতয়োভয়তটেষ্ট  
ইব সন্দেহস্রোতসা িয়মাগন্তমাং সংকটং কথিগদগৃহানাগতঃ । উপবিষ্টশ্চ কাহনয়োঃ  
কিং প্রতিপৎস্যত ইতি বিতর্কডোলাং বাহয়ামি । ততঃ সহসৈব মে প্রিয়য়া সমেত্য নেত্রে  
নির্মীলিতে । ততো বিহস্য ময়োক্তা—

নেগ্রনমীলননিপুণে কিং তে হসিতেন চোরি গৃঢ়েন ।

সূচয়তি ত্বাং পাণয়োরনন্যসাধারণঃ স্পর্শঃ ॥ ৯৮ ॥

এবমুস্তয়াননয়া সূরীভিত্তিনিবাসসুচিতমদম্বলিতাক্ষরমভিহিতোহহমাচক্ষ্ব মা কাহম্’  
ইতি । ততো ময়োক্তা—

‘রোমাণ্ডকর্শাভ্যাং প্রত্যুক্তাহসি ননু মে কপোলাভ্যাম্ ।

যদবদসি পূনমুদ্বৈশ্বস্বয়মেবাচক্ষ্ব কাহমিতি’ ॥ ৯৯ ॥

তত উন্মীল্য মামুদ্রবতী ‘অনেনৈব রোমাণ্ডসঞ্জকেন কৈতবেন অয়ং জন আকৃষ্যত’  
ইত্যুক্ত্বা মা কপোলে চুশ্বিত্বা প্রাশ্চিতা । ততো ময়োক্তা—

‘চুশ্বিতেনেদমাদায় হৃদয়ং ক গমিষ্যসি ।

চোরি পাদাবিমৌ মূর্ধ্না ধৃতৌ মে স্থিরতাং ননু’ ॥ ১০০ ॥

এবং চোক্তা শয়নমুপগম্যোপবিষ্টা । ততো ময়াহস্যঃ স্বয়ং পাদৌ প্রক্ষালিতৌ ।  
অনয়া চাম্মদ্যুক্তঃ গৃহীতং পাদ্যম্ । এহীদানীং কিতবঃ খব্বসী’ ইতি । ততো বিকচ-  
মুকুলজালকেনেব মালতীলতাবিহসিতেনৈকহস্তাবলম্বিতসরশনিবসনা পষাৎকাবেষ্টন-  
ম্বিগুণমধ্যবাহুম্ণালিকারিকপরিবর্তনসাচীকৃতদশনীয়তরা তদানীং বেষ্টমানমধ্যবিষম-  
বলিপ্রগণ্টনাভিমুদ্রপ্রবিষমীকৃতরোমরাঞ্জিঃ একমুদ্রাবলিতহারাংহপাশ্রিতেতরস্তনকলশপাশ্বা

অবগলিতকপোলপৰ্শুকুণ্ডলমকরাধিষ্ঠিতবিশেষককাস্ততরৈগাংসপরাবৃত্তশোভিনাহবস্থানেন  
লক্ষ্যাবিতীয়া রতিরিব রূপিণী সমুখিতৈকদ্রুতকেন কুবলয়শবলং জলমিবাকরন্তী  
দৃষ্টিবিক্ষেপেণ মা মত্তবতী 'যন্তে রোচত' ইতি ।

ততোহমাসঙ্গমালেক্ষ্যবর্ণকপাশ্রয় পবাঙ্কাদাক্ষিপ্য চরণনলিনরাগায়োপস্থিতঃ । অথ  
বয়স্যালক্তকবিন্যাসবিন্যাস্তচক্ষুরুৎক্ষিপ্তপাক্ষিগুহফনুপদুরাধিষ্ঠিতজঙ্ঘাকান্তায়াঃ তস্যা অসং-  
ভুক্তস্বাদনুর্ভূতাহিণো মর্ম্মসোপসংহারভঙ্গাভোগানুকারিণঃ কৌশলস্যাসংযতস্বাং গজকলভ-  
দন্তদশনজ্জদান্তরমিব কদলগভর্মিব চান্তরুর্ম্মীক্ষে । ঈক্ষণগোপোহাবিনীতচক্ষুরসী  
তুস্তন্য পাদমাক্ষিপ্যোরসি মাং তাড়িতবতী । ততো রোমাঞ্চকবচককশস্বচা ময়োক্তা 'নাহ'সি  
মামসমাপ্তরাগমবক্ষেতুমিতি । ততস্তয়াহমুক্তঃ 'সাধু খলু নিমীলিতাক্ষঃ সমাপ্যেন' মিতি ।  
ততস্তস্যা লাক্ষারসং নিমীলিতাক্ষোহপ'র্য্যামি চরণভ্যাং সাকগ্রহমধরোষ্ঠে গৃহীতোহস্মি ।  
ততস্তথৈব বিবৃতরোমাঞ্চ মাং সমাভিবীক্ষ্যাক্ষোকসমদোহলোহসি নমোহস্তু তে শাঠ্যায়েতি  
মাং পরিস্বজঃ শয়নমুপগতা । ততঃ পর দেবানাং প্রিয় এব জ্ঞাস্যতি" ইতি ।

যদ্যেবমহীতি ভবানি প তোড়িকৌকিবিজ্ঞানাগপ্রাশিচত্রাথং সন্নিপতিতান্ বিটান্দুপ-  
স্থাতুম্ । কিং প্রবীষি—“শান্তমেতৎ পুনরপি যদি শিরো মে তস্যাস্তচরণকমলতাড়নেনানন্দ-  
গৃহ্যেত তদেব মে প্রাশিচত্রম্” ইতি । যদ্যেবং ধর্ম্মনাহুদনিলয়ো যদুপতিচরণাক্রিত-  
ললাটো নাগঃ কালিয় ইব বৈনতেরস্যাব্য ইদানীং সর্বাবিটানামসি । এব বিহস্যঃমজ্জলিরিত  
প্রস্থিতঃ । যাবদহমপি বিটসমাজং গচ্ছামি । অহো তু খলু স্ফুৎকথাব্যগ্রৈরশ্মাভিরতীত-  
মপ্যহো ন বিজ্ঞাতম্ । সম্প্রতি হি—

সোৎকণ্ঠৈরিব গচ্ছতীতি কমলৈর্মীলিভিরালোকিতঃ

প্রস্থায়ৈরিধিরূহ্য বেশমশিখরান্যুৎসার্যমানাতপঃ ।

তৈঃ স্পষ্টৈরা চিরমুন্মথীবি কিরণৈরুদ্যানশাখাস্বসৌ

যাত্যন্তং বলভীকপোতনয়নৈরাক্ষিপ্তুরাগো রবিঃ ॥ ১০১ ॥

অপি চেনানীম্

প্রাকারাগ্রে গবাষ্টকঃ পতিতথগরুভৈঃ সূচ্যমানো বিলালঃ

প্রাসাদেভ্যো নিবৃত্তো ব্রজতি সমুচিতাং বাসযাষ্টং ময়রঃ ।

সংস্র্যং পুষ্পোপহারং পরিহরতি মৃগঃ স্থিড়লে স্বপ্তকামঃ

তোষাদুত্তীৰ্ঘ্য চাসৌ ভবনকমলিনীবেদিকাং যাতি হংসঃ ॥ ১০২ ॥

( পরিক্রম্য )

এতে প্রয়াণি ত ঘনতাং বলভীষু ধূপাঃ বৈভূষ্যেগ্নেব ইবোৎপতিতা গবাষ্টকঃ ।

রথ্যাসু চেতমবগাঢ়মদগ্ধমেত্যাশ্বানোদকৌধমদুষ্টচরণা ভ্রমন্তি ॥ ১০৩ ॥

অহো তু অশ্বদানীমস্য সংমৃষ্টসিঙ্ঘাবকীর্ণকুসুমপ্রস্ফারাজিরস্য প্রাদৌষিকোপাচারব্যগ্র-  
পরিচারকজনস্য দেশবরৌবিভবানুর্পালংকারব্যাপ্তবারমুখ্যজনস্য, প্রচীরতমদনদুতী-  
সগারমণীয়াস্য, প্রবৃত্তমুণ্ডবিদগ্ধপরিহাসরসান্তরস্য শ্বাতামূলিপ্তপীতপ্রতিতরুণজনা-  
বকীর্ণচতুঃপথশৃঙ্গাটকস্য বেশমহাপথস্য পরাত্নীঃ । ইহা হি—

এবা দৌত্যপবেশিতা গজবধুরারুহ্যমাণা শনৈঃ

এতং কমলবাহ্যকং প্রমদয়া শ্বাঃস্থং সমারুহ্যতে ।

শিঞ্জন্মুপুদ্রমেখলায়ুপবহনং বেশ্যাং চলৎকুণ্ডলাং

শ্রোণীর্জরমপারম্ভমিব হস্তে গচ্ছত্যসৌ ধৌরিতম্ ॥ ১০৪ ॥



অপি চাশ্মিনমাঃ--

প্রদীপকরবহরীজটিলাচারুবাভায়না  
ময়ূরগলমেচাকৈরনুস্ তাশ্চমোভিঃ কচিৎ ।  
বিভাসিত গৃহভিত্তয়ো নবসুধাবদাতাস্তরাঃ  
স্তমালহরিতালপঞ্চকুতপত্রলেখা ইব ॥ ১০৫ ॥

( পরিত্রম্য )

সর্বথা রমণীয়স্তাবদয়মুন্নিভদ্যমানচন্দ্রসনাথ উৎসবঃ প্রদোষসংজ্ঞকো জীবলোকস্য ।  
সম্প্রতি হি এষ ভগবাৎশচক্ষুষাং সাধারণং রসায়নং হসিতমিব কুমুদবাপীনামুদেতি  
শীতরশ্মিঃ । য এষঃ--

কিং নীলোৎপলপত্রচক্রবিবরৈরভোষি মা চুম্বিতুং  
ন স্বাং পশ্যতি রোহিণী কথয় মে সন্তজ্ঞাতাং বৈপথ্যং ।  
মত্তানাং মধুভাজনেশ্বাতিকথাঃ শ্রোতুং সহাসা ইব  
শ্রীণাং কুণ্ডলকোটিভিন্নকিরণশ্চন্দ্রঃ সমুদ্রিষ্টতি ॥ ১০৬ ॥

( পরিত্রম্য )

গায়ত্রেণ বঙ্গ কান্তত্বিতীয়া স্প্রকাশ্যতেহসৌ বিপণ্ডী ।  
বদধ্বা গোষ্ঠীং পীঠে পানমেতদ্ ধর্ম্যাগ্রেণ প্রাপ্তচন্দ্রাদরেণ ॥ ১০৭ ॥

বিরচয়তি ময়ূরৈধীষিকান্তসু সেতুং  
বিসৃজতি বদলীধু স্বাঃ প্রভাদন্তরাজীঃ ।  
পদুনরপি চ সুধাভিবর্ণয়ন্ সৌধমালাঃ  
ক্ষরতি কিসলয়েভ্যো মৌক্তিকানীব চন্দ্রঃ ॥ ১০৮ ॥

( পরিত্রম্য )

অহো তু খলু ক্ষীরোদেনৈবোদবেলপ্রবৃত্তবিকীর্ণমণবীচিরাশিনা জ্যোৎস্নাসংজ্ঞকেন  
পয়সা প্রসপ্তাহনুগৃহীত ইব জীবলোকঃ । সম্প্রতি হি--

এতে ব্রজন্তি তুরগৈশ্চ কণ্ঠেণ্ডভিশ্চ কণীয়েথেরপি চ কস্মলবাহ্যকৈশ্চ ।  
আলিঙ্গিতা যদ্বতিভিম্ দিতা যদ্বানো গন্ধব সিম্বমিথুর্নানি বিহায়সীব ॥ ১০৯ ॥

( পরিত্রম্য )

অসাবস্বারঢ়ো মদললিতচেষ্টঃ প্রমদয়া  
পরিষ্বঙঃ পৃষ্ঠে নিবিড়ত্ননিকিপ্তকুচয়া ।  
পরাবৃত্তচুম্বন্ ব্রজতি দয়িতাং যস্য তুরগো  
গৃহানেষোহভ্যাসাদনুপতি নোৎক্রামতি পথঃ ॥ ১১০ ॥

কশ্চ তাবদয়ম্মিংশ্চন্দ্রাতপেহপান্ধকার ইব বর্তমানো বৈশরথ্যয়াং গভর্গৃহভোগেন  
তিষ্ঠন্ নৈলজ্যামাবিস্করোতি ? আঃ জ্ঞাতম্ । এষ সৌরাষ্ট্রিকঃ শকুমারো জয়ন্তক  
ইমাং ঘটদাসীং ববরিকামনুগতঃ । কিঞ্চ তাবদনেনৈতন্মাং সর্ববৈশ্যাপত্তনাদবৈশাবদবৈশ-  
ববর্ষাং গুণবত্তমবলোকিতম্ । কিঞ্চ তাবৎ--

অধিদেবতৈব তমসঃ কৃষ্ণা শূক্ৰা শ্বিজেষ চাক্ষেয়াশ্চ ।  
অসকলশাংকলেথৈব শবরী ববরী ভাতি ॥ ১১১ ॥

অথবা সৌরাষ্ট্রিকা বানরা ববরা ইত্যেকো রাশিঃ কিমগ্রাশ্চযম্ । তথা হি--

ধবলপ্রতিমায়ামপি বর্ষাং সত্তচক্ষুষো হাস্য ।

অলসসকষায়দৃষ্টে জ্যেৎশ্নাপীলং তমিস্রেব ॥ ১১২ ॥

তদলময়স্য পন্থাঃ । ইতো বয়ম্ । ( পরিক্রম্য ) ইয়মপরা কা—

কর্ণস্বরাবনতকাশনতালপট্টা বৈন্যস্তলগ্নমগিমৌক্তিকহেমগচ্ছা ।

কুপাসিকোৎকর্ষাচতন্তনবাহুমূল্য লাটী নিতম্বপরিবৃত্তদশাস্তনীবা ॥ ১১৩ ॥

( বিচার্য ) ভবতু বিজ্ঞাতম্ । এষা হি সা রাকা রাজ্ঞঃ স্যালমাভীলকং ময়রকুমারং ময়রমিব নৃত্যাস্তমালিঙ্গস্তী চন্দ্রশালাগ্রে বেষবীথ্যামাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যং প্রকাশয়তি । অয়মপি চার্জবৈনানয়া তপস্বী ক্রীত ইব ।

অপি চ ময়রকুমারং গৌরী কৃষ্ণমতিদ্বলং স্থলা ।

স্বমিব প্রচ্ছায়াগ্রক-মুরসি বিলগ্নং বহতোষা ॥ ১১৪ ॥

( পরিক্রম্য ) ইয়মপরা কা ? ( বিচার্য ) ইয়ং হি সা তত্রভবতঃ সুগৃহীতান্নঃ শাদ্‌লবর্মণঃ পুত্রস্য নঃ প্রিয়বয়স্য বরাহদাসস্য প্রিয়তমা যবনী কপূরতুরিষ্ঠা নাম প্রতিচন্দ্রাভিমুখং মধুনঃ কাস্যমঙ্গলিগ্রয়েণ ধারয়ন্তী কপোলতলস্থলিতবিস্মবলম্ব্য-কুণ্ডলং কিরণৈঃ প্রেস্থালিতমংসদেধে শশিনিমিবোম্বহন্তী যৈষা—

চকোরচিকুরেক্ষণা মধুনি বীক্ষমাণা মুখং

বিকীৰ্য যবনীনৈথৈরলকবল্লরীমায়তাম্ ।

মধুকুসুমাবদাতসুকুমারযোগ্যং ডয়োঃ

প্রমাণি মদরাগমুখিতমলকুশলক্ষণা ॥ ১১৫ ॥

অপি চ যবনী গণিকা, বানরী নর্তকী, মালবঃ কামকো, গর্দভো গায়ক ইতি গুণতঃ সাধারণমবগচ্ছামি সর্বথা সদৃশযোগেব নিপুণঃ খলু প্রজাপতিঃ । তথ্যু হি—

খদিরতরুমাশ্রয়প্তা পটোলবল্লী সমাপ্রিতা নিবম্ ।

শিল্পটো বত সংযোগো যদি যবনী মালবে সজ্জা ॥ ১১৬ ॥

তৎকামময়মপি মে সখী ন স্কেনামভিভাষিষ্যে । কো হি নাম তানি বানরীনিষ্কৃজ-তোপমানি চীৎকারভূয়িষ্ঠানি অপ্রত্যভিজ্ঞেয়বাজনানি কিণ্ডিকদেহোত্তরাণি প্রদেশিনীলালন-মাগ্‌সুচিতানি স্বয়ং বেষযবনীকীথতানি শ্রোষ্যতি । তদলময়য়া । ( পরিক্রম্য ) অয়মপরাঃ কঃ—

প্রতিমুখপবনৈর্বেগাৎ উৎক্ষিপ্তাগ্রালকোত্তরীয়াতাম্ ।

কাস্তাং হরতি করেব্বা বাসবদন্তামিবোদয়নঃ ॥ ১১৭ ॥

( বিচার্য ) আ বিদিতম্ । এষ স ইভ্যাপুত্রো বিটপ্রবাল ইতি ডিণ্ডিভরভ্যস্তনামা সুদূরতরণপটকট্যস্বরাগামধিপতিঃ তাং বেষসুদরীমস্মদ্বালিকং মদনপরবশঃ পিতৃমাতুল-শাসনমপেক্ষ্যানুরক্ত এষ ! কামমতিভিঃ খবয়ম্, শ্বসুদরশব্দাবকুণ্ঠনাস্তু বয়ম্ । তদলমেননাভিভাষ্যতেন । অয়মস্যাঞ্জলিবিভস্তাবদ বয়ম্ । ( পরিক্রম্য ) শ্বাবদহমপি বিট-মাজং গচ্ছামি । এবোহস্মি ভোঃ সুব্রূথাতিবাহিতে বেষমহাপথে বিটমহত্তরস্য ভট্টিজীমতস্য সমস্তাৎসমিপাতিতবিটজনবাহনসহস্রসংবাধপ্রবাসাঙ্গমুৎক্ষিপ্তরজতকলশাপাদ্যপরিচারকো-পস্থিত্তোরণং ভবনম্ প্রাপ্তঃ ।

সুষ্ঠু খল্বিদমুচ্যতে—“মহান্তঃ খলু মহতামারম্ভাঃ” ইতি । সাম্প্রতং হ্যেতদ্ দশাধ-বর্ণং পুণ্যপুণ্ডরীক্যেতে মৃত্যুং আসজ্যতে প্রতিভূতম্, সপ্তাধ্ব্যেতে ধূপাঃ, প্রজ্বালাতে দীপাঃ উচ্যতে শ্বাগতম্, মূচ্যতে যানম্, দূশ্যতে বিপ্রমঃ, উপগীয়তে গীতম্, উপবাদ্যতে বাদ্যম্, দীযতে হস্তঃ, কথ্যতে শ্লোকম্, আলিঙ্গ্যতে স্নিগ্ধম্, অবলম্ব্যতে সপ্ৰণয়ম্, অবনম্যতে

সবিনয়ম্, পশ্চ্যাতে পশ্চম্, আহন্যতে সম্রক্ষেপম্, আঘ্র্যতে শিরঃ, স্থীয়তে সবিনয়ম্, উপবিধ্যতে সলীলম্, বিশ্রাণতে চন্দনম্, আলিপ্যতে বর্ণকঃ বিন্যস্যতে বিলোপনম্, উৎকীৰ্যতে চণ্ডঃ, পরিহাস্যতে বিট্টঃ, প্রতিগৃহ্যতে বিলাসিনীভিরিত। কিং বহুনা—

পদ্পেষেবেতে জানদুঘেদু লণাঃ কৃচ্ছ্রাৎপাদা বামনৈরুদ্ভিষ্যতে ।

বিভ্রস্তাক্ষাঃ কৈতকীনাং পলাশান্ সীতকুবাণাঃ পাদলণান্ হরন্তি ॥ ১১৮ ॥

অপি চৈতে বিটনুখ্যাঃ—

শ্রীমন্তঃ সখীভিরলংকৃতাসনাধাঃ কুবন্তশ্চতুরমমভৌদ নর্ম ।

বেশাভিঃ সমুপগতাঃ সমং সমস্তা—দক্ষাগো রজ ইব ভাস্তি সোপসর্ঘাঃ ॥ ১১৯ ॥

অপি চৈন্যমেতৎ সদঃ—

নভ ইব শতচন্দ্রং যোষিতাং বক্তৃচন্দ্রঃ

কৃতশবলদিগন্তং সম্পদদ্বিঃ কটাক্ষঃ ।

সপরিঘমিব যুনাং বাহুভিঃ সম্প্রহাট্টৈঃ

নিচিতিমিব শিলাভিশ্চন্দনাদ্রৈরুরোভিঃ ॥ ১২০ ॥

অপি চাশ্মিন্—

এতৎ বিভ্রান্তি গণিকাজনকম্পবৃক্ষাঃ

তাদাশ্বিকাশ্চ খলু মূলহরাশ্চ বীরাঃ

বালোহপি কাষ্ঠকলহান্ কথয়ন্তি যেষাং

বৃন্দাঃ সুযোধনবৃকোদরোরিবোচ্চৈঃ ॥ ১২১ ॥

তদেতাবদহমপি সুহৃদিশেষেষ্টেনৈ শিরসি ভগবতে চিত্তেশ্বরায়াজলিং কৃৎস্না সুহৃদ্বি-  
দেশাদিমমধিকারং পুরুষকৃত্য প্রত্যশ্চিন্ত্যর্থং তত্ত্বভবতন্তোড়কোকেবিকুনাগস্য ঘোষণাপূর্বং  
বিটান্ বিজ্ঞাপয়ামি । ( পরিক্রম্য ) ভো ভোঃ সকলক্ষিততলসমাগতাঃ প্রিয়কলহাঃ  
কলহানাং চ নিবেদিতারো ধৃতমিগ্রাঃ শৃংষন্তু শৃংষন্তু ভবতঃ ।

কামন্তপস্বিন্দু জয়ত্যাধিকারকামো

বিশ্বস্য চিত্তবিভুরিন্দ্রিয়বাজ্যধীশঃ ।

ভূতানি বিভ্রতি মহা—তাপি যস্য শিষ্টিং

ব্যাবৃণুর্মৌলিমণিরশ্মিভিরুত্তমাস্ত্রৈঃ ॥ ১২২ ॥

( পরিক্রম্য )

অথ জয়তি মদো বিলাসিনীনাং স্ফুটহাসিতপ্রবিকীর্ণকর্ণপূরঃ ।

স্থলিতগতমধীর্দৃষ্টিপাতঃ তদনু চ যৌবনবিভ্রমা জয়ন্তি ॥ ১২৩ ॥

তদেবং বাবুখ্যজনচরণরজঃ পবিত্রীকৃতেন শিরসা ধৃতমিগ্রান্ প্রণিপত্য বিজ্ঞাপয়ামি ।  
কিণ্টেতদবিজ্ঞাপ্যমিতি ? শ্রুয়তাম্—

নাগবদ্বিকুনায়াহসা—বরুসা বেষ্ঠেতে ক্ষিতৌ ।

প্রাশ্চিন্ত্যার্থম্, শ্বিনং তমেনং দ্রাতুমর্থং ॥ ১২৪ ॥

কিং মাং পৃচ্ছন্তি ভবন্তঃ “কোহস্যাপনয়ঃ” ইতি । শ্রুয়তাম্—

উৎক্ষিপ্তালকমীক্ষণান্তগলিতং কোপাশ্চিত্তান্তদ্রুবা

দষ্টাধেষ্ঠিমধীরদন্তকিরণং প্রোৎকম্পয়ন্ত্যা মূখম্ ।

শিঞ্জম্পদুরয়া বিকৃষ্য বিগলদ্রজ্ঞাংশুকং পাণিনা

মূধন্যস্য সনুপূরঃ সমদয়া পাদোহীপিতঃ কান্তয়া ॥ ১২৫ ॥

কিং কিং বদন্তি ভবন্তঃ “কস্যাঃ পুত্রিদমবিজ্ঞাতপুত্র্যস্তরায়্য প্রমাদসত্ত্বকমযশো  
বিস্তীৰ্ণত” ইতি । ননু তদ্রভবত্যাঃ সৌরাষ্ট্রিকায়া মদনসেনিকায়ঃ এতে বিটা ‘দিষ্ট্যা নেহ  
কশ্চিদিত’ সম্প্রাপ্তা ইব । য এতে—

নিধুতহস্তা বিনিগুঢ়হাসা ধিগ্বাদিনো ধীরমখানি বদধন ।

ধ্যায়ন্তি সন্তপ্ত্য পরমপরস্য জাতানুকম্পা ইব নাম ধূর্তাঃ ॥ ১২৬ ॥

এতেষাং তাবদাসীনানাং নিযুক্তো বিটমহত্তরো ভট্টিজীমূতঃ কুপয়া নাম পরং  
বৈক্লব্যমুপগতঃ । য এষঃ—

কণ্টং কণ্টমিতি শ্বাসান্ মৃগশ্চ ক্লান্ত ইব শ্বিপঃ ।

জীমূতে ইব জীমূতো নেগ্রাভ্যাং বারি বর্ষতি ॥ ১২৭ ॥

এষ মামাহরতি । অয়মাগতোহস্মি । কিমাজ্ঞাপয়তি ভট্টিঃ ? “শ্রুতপূর্বং ময়া,  
ভূয়োহপি বদসি—এবং প্রায়শ্চিত্তার্থং ব্রাহ্মণোপগমনম্ । তস্মাদেবাহম্ পবিত্রস্তৎসময়-  
পূর্বমুপগত্যস্তাং তদ্রভবন্তো বিটাঃ” ইতি । যদাজ্ঞাপয়তি ভট্টিঃ । ভো ভোঃ শৃংবন্তু  
শৃংবন্তু ভবন্তঃ—

দ্যুতেষু মা স্ম বিজয়িষ্ঠ পণং কদাচিৎ

মাতুঃ শৃণোতু পিতরং বিনয়েন যাতু ।

ক্ষীরং শূতং পিবতু মোদকমত্তু মোহাৎ

ব্যাদ্যাপতিভবতু যোহত্র বদেদযুক্তম্ ॥ ১২৮ ॥

অপি চ—

পরিচরতু গুরুনৈপতু গোষ্ঠ্যা ভবতু চ বৃন্দসমো যুবা বিনীতঃ ।

পলিতম্ভিসমীক্ষা যাতু শাস্তিং য ইদমযুক্তমদাহবৈশিষ্যঃ ॥ ১২৯ ॥

( বিবৃত্যাবলোক্য ) এষ ধার্বিকরণ্তকথঃ সহসোথায় মামাহরতি । কিং ব্রবীষি—  
“তস্যা এবৈদমবিজ্ঞাত-প্রণয়য়াঃ পাতকং নাগ্ৰভবতঃ । শ্রোতুমহঁতি ভবান্—

অশোকং স্পর্শেন দুঃমসময়ে পুংসয়িত যঃ

স্বয়ং যস্মিন্ কামো বিততশরচাপো নিবসতি ।

স পাদো বিন্যস্তঃ পশুশিরসি মোহাদিব তয়া

ননু প্রায়শ্চিত্তং চরতু সূচিরং সৈব চপলা” ॥ ১৩০ ॥ ইতি ।

সম্যগ্ভবানাহ । তথা হি—

উপবীণিত এষ গদভঃ সমুপশ্লেষিত এষ বানরঃ ।

প্লাসি শূত এষ মাহিষে সহকারস্য রসো নিপাতিতঃ ॥ ১৩১ ॥

অপি স্মার্তানুপাতানি প্রায়শ্চিত্তানি । আত্মশচায়মুপাগতস্তদনুগ্রহীতুমহঁতি ভবন্তঃ ।  
তং ক নু খণ্ডেযাং গোপলনপ্তা, য এষ মদরভসচলিতমৌলিমেকহস্তেন প্রতিসমাধদ্য ক্ষুদ্র-  
মুচ্যাবকীর্ণমিব শ্বেদবিন্দীভিল্লাটদেশং প্রদেগিন্যা পরাম্ভজা ‘শ্রুততামস্য প্রায়শ্চিত্ত’ মিতি  
মামাহরতি । যাবদুপসপামি । এতে বিটাঃ কশ্চ তাবদয়ং বিটভাবদ্বিজ্ঞানকারঃ প্রথমতরো  
বিটো বিটপরিষদ্যথায় প্রায়শ্চিত্তমুপাদিশতীতি কুপিতাঃ । হস্তে মল্লশ্বামিন্, শ্রুতম্ ?  
এবমাহরভবন্তঃ । কিং ব্রবীষি—“মা তাবমোচ্যামগ্রভবন্তঃ ।

তাতে পণ্ডং পণ্ডরাদ্রে প্রয়াতে মিত্রেস্বাতেষু ব্যাকুলে বন্ধুবর্গে ।

একং ক্লেশং তুং বালমাধন্য পুত্রং দাস্য সাধং পতীবানস্মি মদ্যম্ ॥ ১৩২ ॥

কথমহমবিটঃ” ইতি । এতচ্চেত্ত্বমনুজানসি বিটমুখ্যোহসীতি । আস্যতাম্ । কিং

ব্রবীষি—“দীয়তামসৌ প্রায়শ্চিত্তম্” ইতি । বাঢ়ং ভূয়ঃ শ্রাবয়ামি । তং কিং নৃ খল্বেষ মাং  
শৈব্যঃ কবিরাণ্যরক্ষিতো বায়ুবৈষম্যানিপীড়িতাক্ষরো মামাহরয়ন্ “ন খলু ন খল্বিদং  
প্রায়শ্চিত্তম্” ইতি প্রতিষেধতি । অতিবিস্টেচ্য ধাত্বঃ । কূতঃ—

বিক্রীণাতি হি কাব্যং শ্রোত্রিগ্ৰন্থবনেষু মদ্যচবকেণ ।

যঃ শিবিকুলে প্রসূতো ভূতস্থানে জরাং যাতঃ ॥ ১৩৩ ॥

অপি চ—

বিক্রীণাতি হি কবয়ো যদ্যেবং কাব্যং মদ্যচবকেণ ।

কাশিষু চ কোসলেষু চ ভগ্নেষু চ নিষাদনগরেষু ॥ ১৩৪ ॥

যাবদেনমুপসপামি । সখে অয়মগ্নি । কিং ব্রবীষি—

“ধূতো গন্ডাভোগে কমল ইব বন্দ্যো মধুকরৈঃ

বিলাসিন্যা মুক্তো বকুলতরুমাপুংসয়তি যঃ ।

বিলাসো নৈগ্রাণাং তন্নৃণসহকারীপ্রিয়সখঃ

য গন্ড্যঃ শীপুঃ কথমিহ শিরঃ প্রাপুস্যতি পশোঃ ॥ ১৩৫ ॥

অয়মপরো ভবকীৰ্তিবন্ধকঃ প্রায়শ্চিত্তার্থং মামাহরয়তি । অতিবিস্টেচ্য মানবকঃ ।

কূতঃ—

মুদ্রাং বৃন্দাং জীর্ণ কাষায়বস্ত্রাং ভিক্ষাহেতোর্নির্বিশকং প্রবিষ্টাম্ ।

ভূমাবাতাং পাতয়িত্বা শ্ফুরন্তীং যোহয়ং কামী কামকারণং করোতি ॥ ১৩৬ ॥

যাবদেনমুপসপামি । কিং ব্রবীষি—“ইদমস্যাঃ প্রায়শ্চিত্তম্—

বধ্যতাং মেখলাদান্দ্য সমাকৃষ্য কচগ্রহৈঃ ।

অথ তস্যাঃ প্রসুপ্তায়াঃ পাদৌ সংবাহয়জ্জয়ম্ ॥ ১৩৭ ॥ ইতি ।

ভো এতদপি প্রতিহতম্ । এষ ইত্যপদ্ব্যচেষ্টপদ্ব্যচেষ্টরভ্যন্তনামা গান্ধর্বসৈনকো  
হস্তমদ্যম্য মামাহরয়তি । যদ্যেয হস্তঃ ।

বাদ্যেষু ত্রিবিধেষ্বনেককরণৈঃ সঙ্গারিতাপ্রাঙ্গুলিঃ

তান্নাশ্চোরুহপত্রবৃষ্টিরিব যন্তব্রীষু পৰ্যস্যতে ।

কোলম্বান্গতেন যেন দধতা শ্রোণীতে বল্লকী—

মিভ্যান্তঃপদরসুদরীকররুহক্ষেপাঃ সমাস্বাদিতাঃ ॥ ১৩৮ ॥

যাবদেনমুপসপামি । ( উপেতা ) কিং ব্রবীষি—

জঘনরথনিতম্ববৈজয়ন্তী সদুরতরণব্যতিয়ঙ্গযোগবীণা ।

ক চ মণিরশনা বরাঙ্গনানাং ক চ চরণাবশুভস্য গদভস্য” ॥ ১৩৯ ॥ ইতি ।

( পরিবর্তকেন ) অয়মিদানীং দাক্ষিণাত্যঃ কবিরাথকঃ প্রায়শ্চিত্তমুপদিশতি । কিং

ব্রবীষি—

বিভ্রমচেষ্টিতেনেব দৃষ্টিক্ষেপেণ ভূয়সা ।

শিরঃ কর্ণেপলেনাস্য ভাদ্যতাং মন্তয়া তয়া ॥ ১৪০ ॥

এতদপি প্রতিহতমনেণ গান্ধারকেণ হস্তমুখেন । কিমিদমুচ্যতে ভবতা—

নখবিলাখিতং কর্ণে নার্যা নিবেশিতবন্ধনং

খচিতশবলং দৃষ্টিক্ষেপৈরপাঙ্গবিলাম্বিভঃ ।

যদি নরপশোরসোদং ভোঃ শিরস্যতিপাত্যেত্রে

সদুভিরজসা প্রায়শ্চিত্তং কিমস্য ভবিষ্যতি ॥ ১৪১ ॥ ইতি ।

বাচমেবমেতাদিতি প্রতিপন্ন্য বিটমুখ্যাঃ । ( পরিবর্তকেন ) ইমাবপরৌ মামাহরয়তঃ ।

গুপ্তমহেশ্বরদত্তৌ সদ্ধদাবেকাসনস্থিতাবেতৌ ।

উপগতকাব্যপ্রতিভৌ বররুচিকাব্যানুসারেণ ॥ ১৪২ ॥

ষাবদুপসপামি । ( উপসূতা ) হৃন্দে গুপ্তরোমশঃ, কিমাহ ভবান্—

পাদপ্রক্ষালনেনাস্যাঃ শিরঃ প্রক্ষাল্যতামিতি ।

কথমেতদপি বিপ্রতিষম্ধং ত্রৈবিদ্যবৃদ্ধৈধিরিত সজ্জন্মভিরনুগৃহীতান্মা মহেশ্বব-  
দন্তেন—

পাদপ্রক্ষালণং তস্যাঃ পাতুমপোষ নাহীতি ॥ ইতি ॥ ১৪৩ ॥

অরমপরোহংগৎস্বংসৌবিকৌ বৃন্দবিটঃ স্বচ্ছন্দস্মিতোদগ্ৰয়া বাচা মরয়তে ।

কিমাহ ভবান্—

নিভূষণাবয়বচারুতরাজ্যশিষ্টং স্নানাদ্রম্ভজঘর্নিত্তকেশহস্তাম্ ।

তামানয়াম্যহময়ং তু দধাতু তস্যাঃ নৈরপ্রভাশবলমণ্ডলমাত্মদর্শম্ ॥ ১৪৪ ॥

ইদমপি প্রতিষম্ধমেনেন কবিনা দাণেশরকেন রুদ্রবর্মণা । কিং ব্রবীষি—

বিশ্বানয়ং মহতি কোকিলুলে প্রসূতো মস্ত্রাধিকারসচিবো নৃপসন্তমস্য ।

বৈশ্যাস্তানচরণপাতবজোহবপ্ততান্ কেশনা ধারয়িতুমহতি মণ্ড্যতাং সঃ ॥ ১৪৫ ॥ ইতি

এষ খল্বনুগৃহীতোহস্মীতুস্ত্রা বিফুনাগো বিজ্ঞাপয়তি । “কিং কিল সদানমিতং  
দাসীপদন্যাসমধিষিতং শিরো বিচ্ছিন্নমিচ্ছামি প্রাগেব তু শিরোরূঢ়াণি” ইতি । কথমেতদ-  
প্যস্য প্রতিহতমেনেন বিটমহন্তরেন ভট্টিজীমূতেন । কিমাহ ভবান্—

শ্বলিতবলগণধ্বনিগতদ্রলতানাং খচিতনখময়ৈখৈঙ্গুলীয়প্রভাতিঃ ।

কিসলয়সুকুমারৈঃ পার্ণাভিঃ সন্দরীণাং সূচিরমনভিমৃষ্টান্ ধারয়ত্বেষ বেশান্ ॥ ১৪৬ ॥

অপি চেদমস্যাঃ প্রায়শ্চিত্তং শ্রয়েতাম্—

তস্যা মদালসবিঘ্নিতলোচনায়াঃ শ্রোগ্যপিতেককরসংগতমেখলায়াঃ

সালঙ্করেন চরণেন সনুপূর্ণবেগ পশ্যত্বয়ং শিরসি মামনুগৃহ মাগাম্ ॥ ১৪৭ ॥

এতে বিটঃ সাধুবাদানুষাঙ্গা ‘এতদেব প্রায়শ্চিত্তম্’ ইতিবাদিনঃ সম্ভাবয়তি বিটমহন্তরং  
ভট্টিজীমূতম্ এষ সর্বথাহনুগৃহীতোহস্মীতুস্ত্রা প্রস্থিতশৌণ্ডিকোবিবিফুনাগঃ । এষ  
মামাহরয়তি বিটমহন্তরো ভট্টী । অয়মস্মি । কিমাহ ভবান্—“অনুষ্ঠিতমিদং কিং তে  
ভূয়ঃ প্রিয়মুপহরামি” ইতি । ভোঃ শ্রয়েতাম্—

কুটিন্যশ্চতুরকথা ভবশ্চবোগা ধৃতানামধিকশতাঃ পণা ভবন্তু ।

ভূয়াসুঃ প্রিয়বিটসঙ্গমাঃ পূবেহস্মিন্ বাবস্ত্রীপ্রণয়মহোৎসবাঃ পূদোষাঃ ॥ ১৪৮ ॥

( নিষ্ক্রান্তো বিটঃ )

॥ ইতি কবেরুদীচ্যস্য বিশেষবরদত্তপুত্রস্যায্যামিলকস্য কৃতিঃ

পাদতাড়িতকং নাম ভাণঃ সমাপ্তঃ ॥